

ПРИМЕР КОМПОЗИЦИИ ЦЫГАНСКОГО ТАНЦА

Этюд для двух девушек на материале цыганского танца построен на частой смене и постепенном усложнении хореографической лексики. Состоит из двух частей: первая — медленная, вторая — быстрая. Отсюда характер исполнения: в первой части движения девушек мягкие, плавные, во второй более резкие, динамичные.

При исполнении этюда можно использовать детали костюма: юбку, шаль. Причем шаль можно накинуть на плечи или танцевать, держа ее в руках, что также создаст яркий национальный колорит. В женском цыганском танце встречаются хлопки и хлопучки. Возможно использование бубна.

Музыкальный размер 2/4.

Описание композиции (см. схему 4)

Перед началом танца одна девушка становится у точки 4, другая у точки 6. Руки разведены в стороны и придерживают края юбки.

Часть I

А (16 тактов)

Такты 1—12: «боковым ходом» (движение 1) девушки продвигаются «зигзагообразно» к первому плану, причем стоящая у точки 6 начинает с правой ноги, а стоящая у точки 4 — с левой. Через каждые 4 такта они меняют направление движения (схема 4.1; рис. 31).

Такты 13—16: простым шагом (шаг на 1/4 такта) обходят вокруг себя и встречаются в центре зала (схема 4.2).

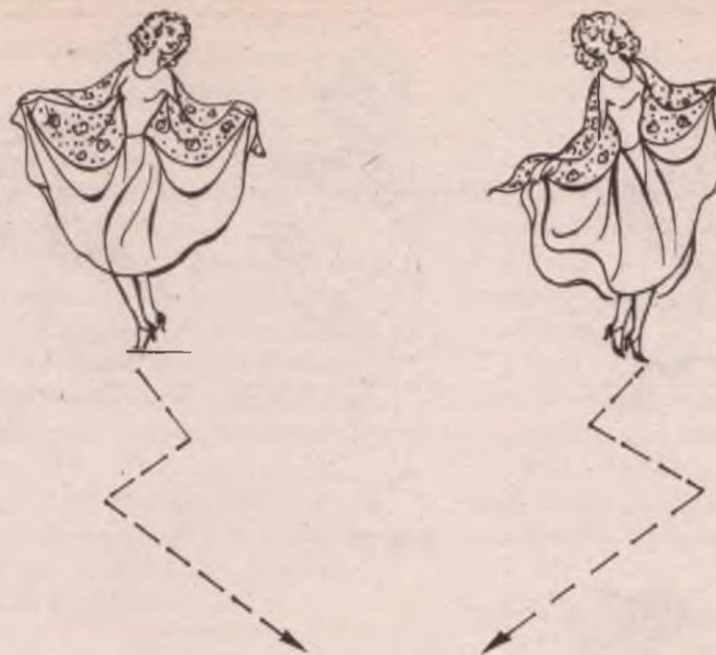


Рис. 31

А (16 тактов)

Такты 1—12: «боковым ходом» (движение 1) девушки продвигаются «по квадрату» (схема 4.3), меняя направление каждые 4 такта.

Такты 13—16: исполняют поворот на месте (схема 4.4).

А (16 тактов)

Такты 1—16: повернувшись лицом к точке 1, танцующие исполняют «комбинацию с выпадом, прыжком и переступаниями» (движение 2; рис. 32).

А (16 тактов)

Такты 1—8: девушки исполняют «наклоны и перегибы корпуса» (движение 3) в повороте (на каждые 2 такта — поворот на $1/4$ круга). Одна начинает движение вправо, другая — влево (рис. 33).

Такты 9—12: выполняют «шаги с поворотом» (движение 4), меняясь местами.

Такты 13—16: простым шагом (шаг на $1/4$ такта) обходят друг друга (схема 4.5).

А (16 тактов)

Такты 1—16: исполняют комбинацию движений «прыжок, переменные шаги с хлопками» (движение 5) два раза, двигаясь по двум кружкам «восьмеркой» (схема 4.6).

Часть II

Б (48 тактов)

Такты 1—8: стоя лицом к точке 1, девушки исполняют «хлопушку» (движение 6) два раза (рис. 34).

ЭТЮДЫ ДЛЯ ДВУХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ



Рис. 32



Рис. 33



Рис. 34

ЭТЮДЫ ДЛЯ ДВУХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Такты 9–16: делают «повороты с прыжком и хлопками» (движение 7), меняясь местами и возвращаясь обратно (схема 4.7).

Такты 17–24: вновь исполняют «хлопушку» (движение 6), но теперь повернувшись друг к другу.

Такты 25–32: «беглым шагом» (шаг на $1/4$ такта; движение 11) обходят друг друга, встречаясь правым плечом.

Такты 33–40: исполняют «чечетку» (движение 8) в повороте (каждые 2 такта — поворот на $1/4$ круга вправо или влево, рис. 35).

Такты 41–48: «беглым шагом» (шаг на $1/4$ такта) продвигаются каждая по своему кругу и вновь встречаются в центре зала (схема 4.8).

Б (48 тактов)

Такты 1–16: исполняют комбинацию движений «соскок, бег, хлопки по коленям» (движение 9), продвигаясь «по квадрату» влево и меняя направление каждые 4 такта.

Такты 17–22: «переступаниями на полупальцах по III позиции» (движение 10) продвигаются к первому плану (схема 4.9; рис. 36).

Такты 23–24: «беглым шагом» девушки продвигаются ко второму плану зала, повернувшись лицом к точке 5 (схема 4.10).

Такты 25–30: повторяют движения 17–22-го тактов, продвигаясь к первому плану зала.

Такты 31–32: «беглым шагом» продвигаются к точкам 4 и 6 (схема 4.11).

Такты 33–40: «чечеткой» (движение 8) по диагоналям (схема 4.12) направляются в сторону точек 2 и 8.

Такты 41–48: «беглым шагом» продвигаются (каждая по своему кругу) к точкам 4 и 6 (схема 4.13).

Описание движений

Движение 1 (боковой ход)

Исходное положение: встать в III открытую позицию, правая нога впереди, и подняться на полупальцы. Взять с боков края юбки и развести руки в стороны.

Такт 1:

раз-и — шагнуть на высокие полупальцы правой ноги вправо, поворачивая обе ноги во II закрытую позицию;



Рис. 35



а



б

Рис. 36

ЭТЮДЫ ДЛЯ ДВУХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

два-и — подставить левую ногу в III открытую позицию назад, поворачивая пятки внутрь и опускаясь в полуприседание.

Такт 2:

раз-и — то же, что на «раз-и» 1-го такта, с продолжением движения вправо;

два-и — подставить левую ногу в III открытую позицию вперед, поворачивая пятки внутрь и опускаясь в полуприседание.

Примечание. «Боковой ход» выполнять пружинисто, делая несколько движений вправо или влево.

Движение 2 (выпад на ногу, прыжок и переступания)

Исходное положение: встать в I свободную позицию. Руки опустить.

Такт 1:

раз-и-два-и — подняться на полупальцы левой ноги, сгибая в колене правую ногу и скользя ступней по внутренней стороне опорной ноги вверх до колена опорной. Обе руки согнуть в локтях, проводя внутренним ребром кисти вдоль корпуса вверх.

Такт 2:

раз-и — сделать выпад на правую ногу вперед—влево. Положение коленей — выворотное. Корпус наклонить вперед, вытягивая обе руки ладонями вверх тоже вперед. Голова — прямо (рис. 32, а);

два-и — переступить на левую ногу сзади правой, поднимая правую ногу ступней до щиколотки опорной спереди.

Такт 3:

раз-и — исполнить соскок по V открытой позиции, правая нога впереди, сги-

бая обе ноги в коленях. Руки закрыть в I позицию;

два-и — исполнить прыжок вверх, отводя согнутую в колене левую ногу назад—влево. Правую ногу вытянуть в колене и подъеме. Корпус повернуть вправо. Правую руку поднять в III позицию, а левую в I позицию. Голову повернуть влево (рис. 32, б).

Такт 4:

раз-и — встать на левую ногу в III позиции впереди правой. Правую ногу согнуть в колене, подводя ступней к щиколотке опорной сзади. Правую руку опустить в I позицию;

два-и — переступить на правую ногу, сгибая в колене левую и переводя ее ступней назад. Корпус и голову наклонить направо.

Такт 5:

раз-и — встать на полупальцы левой ноги, вытягивая ее в колене. Левую руку поднять влево—вверх, правую опустить вниз. Начать поворот влево (рис. 32, в);

два-и — переступить на правую ногу, сгибая левую в колене и подводя ее ступней к щиколотке опорной сзади.

Такт 6:

раз-и — встать на полупальцы левой ноги, вытягивая ее в колене. Правую руку поднять вправо—вверх. Левую опустить вниз. Закончить полный поворот на месте. Корпус и голову наклонить налево.

два-и — то же, что на «два-и» 5-го такта.

Такты 7—8: повторить движения 5—6-го тактов.

Такты 9—16: исполнить комбинацию с другой ноги.

Движение 3 (наклоны и перегибы корпуса)

Исходное положение: встать в III открытую позицию, правая нога впереди. Руки опустить.

З а такт:

и — приподнять правую ногу невысоко вперед. Руки развести в стороны.

Т а к т 1:

раз-и — шагнуть правой ногой вперед, сгибая обе ноги в коленях и опуская руки вниз. Корпус наклонить вперед. Левую ногу чуть отделить от пола (рис. 33, а);

два-и — переступить на левую ногу, приподнимая руки в I позицию. Правую ногу отделить от пола. Корпус вернуть в исходное положение.

Т а к т 2:

раз-и — шагнуть правой ногой назад, сгибая обе ноги в коленях и отделяя левую от пола. Отклонить корпус назад, раскрывая руки в стороны ладонями вверх. Локти чуть согнуть. Голову повернуть вправо (рис. 33, б);

два — переступить на левую ногу, отделяя правую от пола. Корпус вернуть в исходное положение;

и — то же, что на «затакт».

Примечание. Движение выполнять с поворотом на 1/4 круга вправо.

Движение 4 (шаги с поворотом)

Исходное положение: встать в III открытую позицию, правая нога впереди. Руки опустить.

Т а к т 1:

раз-и — шаг правой ногой вперед, руки приподнять в стороны ладонями вниз;

два-и — шаг левой ногой вперед.

Т а к т 2:

раз-и — шаг правой ногой вперед, чуть присесть на ней, опуская руки вниз;

два-и — исполнить полповорота вправо на правой ноге, сгибая в колене левую ногу и резко отводя ее назад — вверх. Корпус отклонить назад. Руки поднять через стороны в III позицию ладонями вверх.

Т а к т ы 3–4: исполнить движение с другой ноги с полуповоротом влево.

Движение 5 (прыжок, переменные шаги с хлопками)

Исходное положение: встать в I свободную позицию. Руки опустить.

Т а к т 1:

раз-и — с небольшого подскока сделать соскок на обе ноги;

два — оттолкнувшись, сделать прыжок вверх, сильно сгибая правую ногу назад и прогибая корпус. Левую ногу вытянуть в колене и подъеме. Голову повернуть вправо. Руки поднять вверх и, сгибая в локтях, отвести назад;

и — опуститься на левую ногу, проводя правую невысоко вперед.

Т а к т 2:

раз — шагнуть на полупальцы правой ноги вперед, отделяя от пола левую. Руки опустить вперед и отвести вправо; *и* — переступить на полупальцы левой ноги, слегка приподнимая прямую правую ногу. Корпус и голову наклонить направо;

два — переступить на правую ногу, делая шаг и проводя прямую правую ногу невысоко вперед. Руки опустить вниз;

и — пауза.

ЭТЮДЫ ДЛЯ ДВУХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Такт 3: то же, что на 2-й такт, с левой ноги.

Такт 4: то же, что на 2-й такт, с правой ноги.

Такт 5:

раз-и — шагнуть левой ногой вперед, сгибая в колене правую. Руки согнуть в локтях перед собой. Корпус и голову повернуть немного вправо;

два-и — подскочить, проскальзывая на левой ноге и резко вытягивая правую невысоко вперед. Исполнить хлопок в ладоши.

Такт 6: то же, что на 5-й такт, с другой ноги.

Такт 7:

раз-и — шагнуть левой ногой вперед, сгибая в колене правую ногу;

два-и — подскочить на левой ноге и исполнить два хлопка в ладоши перед собой.

Такт 8: то же, что на 7-й такт, с другой ноги.

Движение 6 (хлопушка)

Исходное положение: встать в I прямую позицию и чуть согнуть ноги в коленях. Руки опустить.

Затакт:

и — приподнять правую ногу, сгибая ее в колене.

Такт 1:

раз — перескочить на всю ступню правой ноги, сгибая в колене левую ногу. Левую руку приподнять влево, правую — вперед—вверх;

и — ударить ладонью правой руки по бедру (чуть выше колена) левой ноги (рис. 34, а);

два — перескочить на всю ступню левой ноги, сгибая в колене правую;

и — ударить ладонью правой руки по бедру (чуть выше колена) правой ноги.

Такт 2:

раз — хлопок в ладоши перед собой (рис. 34, б);

и — пауза;

два — резко вытянуть правую ногу назад на полупальцы, подавая корпус вперед и вытягивая правую руку (рис. 34, в);

и — пауза.

Такт 3:

раз — переступить на месте левой ногой, чуть приподнимая правую;

и — переступить правой ногой. Начать поворот вправо. Голова — прямо;

два — переступить на месте левой ногой, чуть приподнимая от пола правую ногу;

и — переступить правой ногой. Завершить полповорота вправо.

Такт 4:

раз-и-два — то же, что на «раз-и-два» 3-го такта, завершая полный поворот на месте вправо;

и — то же, что на «затакт».

Примечание. В правой руке может быть бубен.

Движение 7

(повороты с прыжком и хлопками)

Исходное положение: встать в III открытую позицию, правая нога впереди. Руки опустить вниз.

Затакт:

и — поднять прямую правую ногу невысоко вправо. Руки приподнять в стороны. Голову повернуть вправо.

Такт 1:

раз-и — сделать широкий беглый шаг правой ногой вправо, начиная поворот в том же направлении. Правую руку за-

вести за спину, левую — вперед. Исполнить полповорота вправо;
два-и — сделать широкий беглый шаг левой ногой влево, заканчивая полный поворот вправо. Правую руку провести вперед, левую — назад.

Такт 2:

раз-и — исполнить соскок на обе ноги по III открытой позиции, опуская руки вниз;

два-и — исполнить прыжок вверх, отводя согнутую в колене левую ногу назад—влево. Правую ногу вытянуть в колене и подъеме. Руки через стороны поднять в III позицию ладонями вверх.

Такт 3:

раз — опуститься на низкие полупальцы левой ноги, поднимая прямую правую ногу невысоко вперед. Руки опустить через стороны вниз;

и — сделать скользящий хлопок в ладоши перед собой снизу—вверх;

два — перескочить на низкие полупальцы правой ноги, приподнимая прямую левую ногу невысоко вперед. Руки опустить через стороны вниз;

и — скользящий хлопок в ладоши перед собой снизу — вверх.

Такт 4:

раз-и-два — то же, что на «раз-и-два» 3-го такта;

и — то же, что на «затакт», с другой ноги.

Такт 5—8: комбинацию движений исполнить с поворотом влево.

Примечание. Во время исполнения хлопков продвигаться по линии танца спиной назад. Корпус при этом отклонить, голову повернуть в сторону точки 1.

Движение 8 (чечетка)

Исходное положение: встать в I прямую позицию и слегка согнуть ноги в коленях. Держась за края юбки, развести руки в стороны.

Затакт:

и — исполнить скользящий удар полупальцами правой ноги «от себя», вытягивая ногу невысоко вперед.

Такт 1:

раз — подскочить на опорной ноге, исполняя скользящий удар полупальцами правой ноги «к себе» и приподнимая ее ступней до щиколотки опорной сбоку. Обе руки немного опустить вниз и, сгибая в локтях, приподнять вперед;

и — переступить на полупальцы правой ноги;

два — переступить на полупальцы левой ноги, приподнимая правую ступней до щиколотки опорной ноги;

и — то же, что на «затакт».

Такт 2: движение повторить. Руки немного опустить вниз и сразу развести в стороны.

Движение 9

(соскок, бег, хлопки по коленям)

Исходное положение: встать в I свободную позицию. Руки опустить.

Такт 1:

раз-и — исполнить соскок на полупальцы обеих ног по III открытой позиции, правая нога впереди, и чуть согнуть ноги в коленях;

два — перескочить на левую ногу, сгибая правую в колене и отводя ее назад. Корпус повернуть влево и наклонить вперед;

и — хлопнуть в ладоши перед собой.

ЭТЮДЫ ДЛЯ ДВУХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Такт 2:

раз-и — беглый шаг на правую ногу влево. Держась за края юбки, приподнять руки в стороны;

два-и — беглый шаг на левую ногу.

Такт 3:

раз — перескочить на правую ногу, сгибая левую в колене;

и — ударить ладонью правой руки (или бубном) по левому бедру (чуть выше колена). Исполнить поворот на $1/4$ круга вправо;

два — перескочить на левую ногу, сгибая правую ногу в колене;

и — ударить ладонью правой руки по правому бедру (чуть выше колена). Исполнить поворот на $1/4$ круга вправо.

Такт 4: повторить движения 3-го такта, завершая полный поворот на месте вправо.

Такты 5–8: исполнить комбинацию с другой ноги.

Движение 10 (переступания на полупальцах по III позиции)

Исходное положение: встать в III открытую позицию, правая нога впереди. Руки опустить.

Затакт:

и — прямую правую ногу приподнять вперед—вправо. Руки развести в стороны. Голову повернуть вправо.

Такт 1:

раз — встать на полупальцы правой ноги впереди левой, чуть приподнимая левую ногу сзади правой. Правую руку

опустить вниз и приподнять кисть тыльной стороной вверх. Левую руку поднять во II положение ладонью вниз. Корпус повернуть влево и наклонить направо (рис. 36, а);

и — переступить на полупальцах левой ноги, чуть отделяя правую ногу от пола;

два-и — то же, что на «раз-и».

Такт 2:

раз-и — то же, что на «раз-и» 1-го такта;

два — перескочить на полупальцы правой ноги, резко открывая левую ногу невысоко вперед — влево. Корпус и голову наклонить налево. Руки перевести через стороны в противоположное положение (рис. 36, б);

и — пауза.

Такты 3–4: движение исполнить с другой ноги.

Примечание. Во время исполнения движения кисти рук быстро переводятся из стороны в сторону. В правой руке может быть бубен.

Движение 11 (беглый шаг)

Исходное положение: встать в III свободную позицию и чуть согнуть ноги в коленях. Руками взять сбоку край юбки и развести в стороны.

Беглые шаги исполнять легко, с активным продвижением вперед (шаг на $1/4$ такта). Руки держать в исходном положении или переводить из стороны в сторону.

ЭТЮДЫ ДЛЯ ДВУХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Схема 4. Композиция цыганского танца

