

## **Карточки –«Легенды русского балета»**

*Цель использования дидактического средства:* набор карточек «Легенды русского балета» способствует закреплению изученного материала, развитию навыков работы с информацией, развитию креативности.

*Возраст учащихся:* используется для всех годов обучения, в зависимости от сложности задания.

*Варианты заданий:*

1-й год обучения:

- назвать балерину по портрету;
- расположить карточки в хронологическом порядке (в соответствии с годами жизни).

2-й год обучения:

- назвать балерину по фактам биографии (на каждой карточке с обратной стороны указаны интересные факты из биографии, по 5 фактов – возможна работа в парах, когда один учащийся называет другому по очереди факты, выигрывает тот учащийся, который использовал меньше всего фактов для верного ответа).

3-й год обучения:

- рассказать о балерине по портрету (в свободной форме);
- сделать свою карточку по предложенному образцу.



В детском возрасте она любила рассматривать картины с балеринами и сейчас много времени уделяет рисованию.

На выпускном экзамене она не рассчитала баланс во время вращения и упала спиной к зрителям.

Сольную партию ей впервые предложили, когда половина труппы уехала на гастроли.

Ее часто сравнивают с М. Плисецкой.



Дебютировала в балете «Лебединое озеро»



«Царица вариаций»

Свое первое выступление она вспоминала так: «Спеша на сцену, я поскользнулась и скатилась с лестницы, ударяясь затылком о ступени. Искры посыпались из глаз, но, встав, я оправилась и побежала. Да, таков был мой плачевный «дебют».

Главные партии начала исполнять незадолго до окончания своей карьеры.

Ее книгу называли «трудом, который» должен попасть на книжную полку каждого артиста балета».



В 1943 году ее утвердили на должности главного хореографа Большого театра, но она отказалась – хотела работать только в Ленинграде и преподавала там до самой смерти.





Ее отец и мать находились в услужении у композитора Йозефа Гайдна.

Она танцевала «всем телом от кончиков волос до кончиков пальцев».

Даже после труднейших танцевальных па ее дыхание все так же оставалось ровным.

Во время ее прощального выступления в России восторженные зрители только после окончания первого акта бросили на сцену около трехсот букетов. После спектакля поклонники таланта балерины впряглись в ее карету вместо лошадей и довели до дома.

На сцене она избегала академических правил и норм: ее считали непревзойденной танцовщицей балетных интерпретаций таких народных танцев, как качуча, мазурка, краковяк, тарантелла и русская пляска.



Представительница знаменитой балетной династии.

Ни обладала ни внешностью, ни балетной фигурой: соученицы прозвали ее «маленькой горбушкой».

Ввела в балет пачку и танец на пуантах.

Ее цель была – преодолеть земное притяжение. Про нее зрители скажут: «она летала».

Пять петербургских сезонов превратились для неё в один сплошной триумф.





- Поступить в Императорское балетное училище смогла не сразу – на первых пробах ее сочли слишком хрупкой для профессии.
- Она тренировалась по 18 часов в день.
- Во время Первой мировой войны давала много благотворительных концертов и открыла приют для сирот.
- Ее поклонником был Чарли Чаплин.
- Знаменитой ее сделал танец «Лебедь»



- Ее первым учителем была мама
- Она говорила: «Я должна...Эта формула в моем сознании появилась куда раньше, чем стремление к творчеству и чем желание играть и танцевать на балетной сцене»
- Первое время она ужасно боялась зала.
- На первую зарплату купила себе пирожных.
- Ее лучшие роли в Ленинградском театре им. Кирова (Мариинском): Жизель и Маша из «Щелкунчика».





У нее было 11 дядюшек и тетушек, связанных с балетом, оба брата стали хореографами.

Училась в Москве, но учителями были петербуржцы.

Она говорила «У меня всегда был зверский аппетит, я ела много. Но когда надо было, худела – работала на репетициях.»

Более 40 лет она была солисткой Большого театра.

Открыла в Санкт-Петербурге авторский конкурс.



Свои первые шаги в хореографии она сделала во Дворце пионеров.

В Академию балета она поступила с третьего раза.

Является основательницей международного фестиваля Context.

С 2010 – учредительница фонда поддержки балетного искусства.

Эта балерина выступает по всему миру и всегда с ошеломительным успехом.

