

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Тема: «Разучивание историко-бытового танца для детей младшего школьного возраста (8-9 лет)»

Цель: поставить историко-бытовой танец «Полонез» на основе классических движений.

Задачи:

1. Выработать выворотность, гибкость стопы, правильную осанку и вытянутость ног.
2. Добиться выразительности прыжка и танцевального шага.
3. Развить гибкость, пластику тела, музыкальность исполнения движений и чувство ритма.
4. Способствовать закреплению навыков историко-бытового танца «Полонез».

Условия проведения, оборудование:

- актовый зал с зеркалами и станком;
- магнитофон;
- компьютер;
- CD, аудиокассеты, видео.

Предполагаемый результат занятия:

- у детей будет сформировано представление об историко-бытовом танце, costume, причёске, эпохе, манере исполнения.
- расширится кругозор в области классического и историко-бытового танца.
- дети закрепят знания основных движений «Полонеза», приобретут грацию, координацию, выразительность, пластичность, артистизм, познакомятся с музыкой и хореографией «Полонеза».

В ходе занятия используется классическая музыка русских и зарубежных авторов.

Ход занятия

| Часть занятия | Наименование разделов, упражнений | Методические раскладки упражнений |
|--|---|--|
| Подготовительная часть | Марш в обход по залу под музыку, остановиться у своих мест, реверанс. Встать на свои места. | Следить за осанкой, выгигиванием носка, интервалом |
| Основная часть | Экзерсис у станка | |
| | 1. Позиции ног 1,2 | |
| | 2. Постановка корпуса в 1,2 позициях | 4 т по 4/4 |
| | 3. Позиции рук (подготовительное положение, 1,3,2) | Вначале изучаются на середине зала |
| | 4. Батман тандю (все направления) с 1 позиции | 4 т по 4/4 |
| | 5. Деми-плие в 1,2 позициях | 2 т по 4/4 |
| | 6. Батман тандю с деми-плие (все направления) - в 1 позиции - во 2 позиции | 4 т по 4/4 каждое движение |
| | 7. Пассе партер | 2 т по 4/4 |
| 8. Деми-ронд де жамб партер андеор и андедан | 4 т по 4/4 | |

| | |
|--|--------------------------------|
| 12. Батман тандю жете (все направления) - с 1 позиции - с 3 позиции | 2 т по 4/4 2 т по 4/4 |
| 13. Батман тандю жете с деми-плие (все направления) - в 1 позиции - во 2 позиции | 4 т по 4/4 каждое движение |
| 14. Батман тандю жете пур ле пье | 4 т по 4/4 |
| 20. Релеве на полупальцы в 1,2 позициях | 2 т по 4/4 |
| 21. Батман тандю сутеню | 2 т по 4/4 |
| 22. Гранд плие в 1,2,3 позициях | 2 т по 4/4 |
| 23. Батман релеве лян (все направления) на 45° | 4 т 4/4 |
| Экзерсис на середине зала | |
| 1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 3, 2 позиция | 2 т по 4/4 |
| 2. Поклон | 2 т по 4/4 |
| 3. Основные положения корпуса | анфас |
| 4. Позы (носком в пол): круазе, эфассе, 1, 2, 3 арабеск | 2 т по 4/4 |
| 5. Пор де бра первое, второе, третье, четвертое | 4 т по 4/4 |
| 6. Деми-плие в 1,2,3 позициях | 2 т по 4/4 |
| 7. Батман тандю (все направления) в 1 и 3 позиции анфас с пур ле пье | 2 т по 4/4 |
| Аллегро | |
| 1. Темп леве соте в 1,2,3 позициях | 2 т по 4/4 |
| 2. Трамплинные прыжки | 1/4 |
| 3. Па эшапе во 2 позицию, на одну ногу | 2 т по 4/4 |
| 4. Па ассамблее с открыванием ноги в сторону | 2 т по 4/4 |
| 5. Сиссон симпл с батман тандю, с па ассамблее, с па де бурре | 2 т по 4/4 |
| Разучивание историко-бытового танца Танец Полонез 18 века (учебная композиция) И.п. на верхней середине в парах кавалер держит ПР - ЛР дамы, ПР дамы держит платье, ЛР кавалера на бедре или отведена от туловища | MP - 3/4 |
| Па Полонеза 1 - шаг ПН вперед 2 - шаг ЛН вперед 3 - шаг ПН вперед на плие одновременно ЛН проходит вперед. То же с другой ноги | 1, 2, 3 - то же двигаясь назад |
| 1 часть (музыка А) | |

| | | |
|----------------------|--|--|
| | Движение вперед на нижнюю середину дама с ПН, кавалер с ЛН. | |
| | 2 часть (музыка Б) расходятся в разные стороны и выстраиваются по боковым линиям зала лицом друг к другу. | |
| | 3 часть (музыка В) идут навстречу друг другу прочесом и поворачиваются кругом, останавливаясь в 2-х шагах друг от друга | |
| | 4 часть (музыка Г) делают шаг навстречу друг другу с ПН, ЛН приставляют сзади на носок руки перед грудью – ПР над ЛР. То же назад. «ДО-ЗА-ДО» обходят друг друга руки книзу и в стороны. Кавалер подает ПР даме, дама кладет ПР на руку кавалера - обход кругом. Повторить «ДО-ЗА-ДО» - поклон кавалера, реверанс дамы. | |
| | 5 часть (музыка А) передвижение в парах налево в обход по кругу - 4 шага. Кавалер поворачивается кругом и ведет даму спиной вперед - шаги полонеза назад - 4 шага, остановка круга. | |
| | 6 часть (музыка Б) фигура «ШЕН» шен ПР со своим кавалером, ЛР - со встречным. | |
| | 7 – 8 части дойдя до своей дамы - поклон кавалера, реверанс дамы. Танец повторить | |
| Заключительная часть | Подведение итогов | Отметить лучших, дать задание на дом |
| Рефлексия | <p>-Как вы думаете какой будет наша следующая постановка? <i>Примерные ответы детей-классический танец, полонез</i></p> <p>-В этом учебном году мы работаем с вами с направлением классический танец, основой хореографии. Всем спасибо!</p> <p>-предлагаю вам поделиться своими эмоциями от занятия. Педагог раздает стикеры и обучающиеся клеят их на солнышко или на тучку в зависимости от настроения, полученного от занятия.</p> <p>Прощание.Поклон.Выход из зала</p> | Стикеры, распечатанные картинки на формате А4 (солнышко и тучка) |