

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от «01» июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБУ ДО
«Школа искусств «Адамант»
г. Горно-Алтайска»
_____ А.А. Кудряшов
«01» июня 2020 г.



Методические материалы
для оценки результатов освоения дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программы «Путешествие в мир танца»

Разработчик: педагог ДО
Хвадагиани Ирина Николаевна

г. Горно-Алтайск, 2020

Пояснительная записка

Контроль успеваемости и аттестация обучающихся представляет собой оценку качества усвоения содержания конкретной общеобразовательной общеразвивающей программы и рассматривается педагогическим коллективом школы как неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Контроль успеваемости аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путешествие в мир танца» осуществляется в соответствии с Положением о контроле успеваемости и аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (принята на Педагогическом совете МБУ ДО «Школа искусств «Алмамент» г. Горно-Алтайска» 27.05.2020, протокол № 5)

Для выявления динамики продвижения обучающихся в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы реализуется система мониторинга индивидуальных образовательных достижений обучающихся, включающая следующие виды контроля и аттестации: *входной контроль, текущий (тематический) контроль, промежуточная и итоговая аттестация.*

Входной контроль проводится в течение первого месяца после зачисления в творческое объединение для оценки исходного уровня знаний и практических компетенций учащихся, необходимых для качественного освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Для оценки качества усвоения учащимися содержания отдельной темы, раздела, модуля и т.д. в период обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ проводится текущий (тематический) контроль.

Промежуточная аттестация проводится в декабре – январе для оценки качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам учебного периода.

В конце учебного года (апрель-май) проводится итоговая аттестация года для оценки уровня освоения учащимися содержания всей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения.

Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации обязательно для всех обучающихся творческой мастерской.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию и (или) демонстрирующие успешное освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Контроль успеваемости и аттестация учащихся осуществляется на следующих *принципах*:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- соответствия специфике деятельности детского объединения и периоду обучения;
- обязательности и необходимости;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- открытости проведения и предъявления результатов;
- обоснованности критериев оценки с учетом конкретного вида деятельности;
- соблюдения педагогической этики.

Контроль успеваемости и аттестация обучающихся призваны выполнять следующие *функции*:

- обучающую, т.к. создает дополнительные условия для обобщения и осмысления учащимися полученных теоретических и практических умений, навыков и знаний, приобретенного опыта деятельности;
- воспитательную, т.к. является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;
- развивающую, т.к. позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить дальнейшие перспективы;
- коррекционную, т.к. помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебно-воспитательного процесса;
- социально-психологическую, т.к. дает каждому учащемуся возможность пережить «ситуацию успеха» и поверить в свои силы.

Все виды контроля проводятся по специально разработанным критериям, таким образом, чтобы можно было определить отнесенность полученные данные к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

- **высокий уровень** – успешное освоение воспитанником более 80% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- **средний уровень** – успешное освоение воспитанником от 60% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- **низкий уровень** – успешное освоение воспитанником менее 60% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Результаты входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации оформляются педагогом в виде ведомостей контроля успеваемости и аттестации обучающихся.

По результатам освоения всей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заполняется протокол результатов индивидуальных образовательных достижений обучающихся.

Диагностические материалы для входного контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путешествие в мир танца»

Входной контроль – это оценка исходного уровня знаний и практических компетенций учащихся, необходимых для качественного освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы перед началом образовательного процесса.

Входной контроль проводится в течение первого месяца после начала обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путешествие в мир танца» после изучения тем «Вводное занятие» и осуществляется в форме педагогического наблюдения и индивидуального устного опроса.

Педагогическое наблюдение

Педагогическое наблюдение - это организованный анализ и оценка учебного процесса без вмешательства в его течение. Педагогическое наблюдение как метод исследования представляет собой целенаправленное восприятие какого-либо педагогического явления, с помощью которого исследователь получает конкретный фактический материал или данные.

Цель педагогического наблюдения – выявление способностей обучающихся к занятию декоративно-прикладным творчеством.

Критерии для выявления способностей к занятию хореографии в процессе педагогического наблюдения

1. Повышенный интерес к хореографии.
2. Хороший слух.
3. Природная выворотность ног.
4. Шаг, высокий прыжок
5. Координация.
6. Гибкость. Мягкость мышц
7. Выносливость, повышенная работоспособность при выполнении упражнений, требующих особых усилий.
8. Эмоциональность.
9. Хорошее воображение
10. Инициативность.
11. Наличие адекватной оценки деятельности в случае неудачи.
12. Способность к самоорганизации.
13. Чувство ответственности, высокие требования к себе и окружающим.
14. Коммуникативность, дружелюбие, умение ладить с окружающими.
15. Дипломатичность, при отстаивании собственного мнения.
16. Развитое чувство справедливости.

Критерии оценивания:

- 0- качества отсутствуют;
- 1- качества присутствуют нестабильно;
- 2- ярко выраженное качество.

По результатам педагогического наблюдения:

- принимается решение о внесении своевременных коррективов в цели, содержание, технологии обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
- осуществляется проектирование хода и результатов личностного развития обучающихся в образовательном процессе

Индивидуальный опрос

Во входном контроле используется очный опрос – это процедура, в процессе которой педагог осуществляет непосредственный личный контакт с обучающимся.

Для проведения опроса заранее составляется опросный лист с вариантами возможных ответов. Поскольку программой предусмотрена возможность обучения детей в возрасте от 7 до 18 лет, которые значительно отличаются степенью восприятия информации, опросные листы составляются отдельно для обучающихся 7-9 лет и 14-18 лет.

Опросный лист для детей 7-9 лет

1. Что такое хореография?



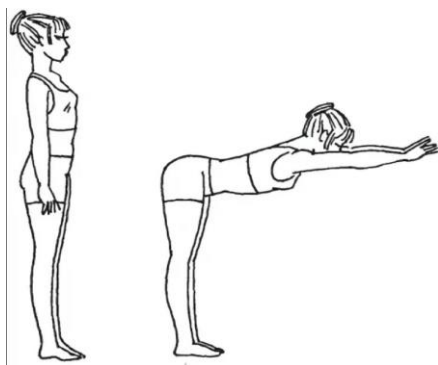
2. Выберите картинку с **балериной**



3. Перечисли что необходимо для занятий **танцами**?
4. Каких знаменитых **танцоров/танцовщиц** вы знаете?
5. В какую **сторону** наклонилась девочка на картинке ?



6. Куда наклонилась девочка на картинке ?



Правильные ответы: 1. Хореография- это танцевальное искусство, 2. Вверху слева, 3. Форма, магнитофон, зал с зеркалами и станком, 4. Индивидуальный ответ, 5. Влево, 6. вперед

Опросный лист для детей 14-18 лет

1. Какие жанры/виды танцев вы знаете?



2. Что служит **опорой** для выполнения классических упражнений

3. Когда празднуется **международный день танца**?

4. Что изображено на картинке?



5. Каких **знаменитых танцоров/танцовщиц** вы знаете? Расскажите коротко о нем

6. Смотрите ли вы **тв передачи о танцах**? Какие и почему

Правильные ответы: 1. Народный танец, эстрадный, современная хореография, классический танец, латиноамериканский танец, 2. станок, 3. 29 апреля, 4. Пуанты, 5. Индивидуальный ответ, 6. Индивидуальный ответ

Критерии оценивания индивидуального опроса

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценивание устных ответов проводится по 5 балльной системе.

5 баллов ставится, если обучающийся полно отвечает на вопрос, дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка; информация освоена полностью в соответствии с задачами программы.

4 балла ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и 5 баллов, но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

3 балла ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений проверяемых тем, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

2 балла ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

1 балл ставится, если обучающийся обнаруживает незнание соответствующего вопроса, информация им не освоена.

**Диагностические материалы
для промежуточной аттестации по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Путешествие в мир танца»**

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (этапа, года обучения).

Сроки проведения промежуточной аттестации - декабрь – январь после изучения разделов: «Народные танцы» и тем «Легато» и «Стакато» из раздела «Ритмика», и осуществляется в следующих формах:

1. Выполнения комплекса упражнений
2. Тестирование

Комплекс упражнений

Комплексы упражнений направлены на развитие силы, выносливости, укрепления суставов и повышения их подвижности.

На начальных этапах обучения комплексы носят преимущественно тренировочный характер.

Постепенно сложность изменяется: учащиеся от простых упражнений, переходят к выполнению более сложных. По мере овладения соответствующими навыками учащиеся могут выполнить те или иные упражнения с легкостью.

Комплекс упражнений для промежуточного контроля

1. Шаг на высоких полупальцах + руки по позициям.
2. Шаг на высоких полупальцах с высоким подъёмом ноги вперёд. Стопа вытянута. 1 мин.
3. Шаг на высоких полупальцах с высоким подъёмом ноги назад. Стопа вытянута. 1 мин.
4. Бег с высоким подъёмом ног вперёд, с высоким подъёмом ног назад. 1 мин.
5. Галоп (боковой ход) на право, на лево. 1 мин.
6. Марш. Положение рук по заданию
7. «Брыкалка», «Колесо» 2 подхода по 8 раз.
8. Игра «Ловим музыку за хвост». 4 круга на счёт «Раз», + счёт «два», + «три», «четыре».
9. Комбинация наклонов и растяжки.
10. Упражнение «Корзиночка», «Мостик» 8 счётов удержание, 8 смена исходного положения (и.п.)

11. Упражнение и.п. стоя в 6 поз. Ног. «Пружинка» + Releve; + прыжок трамплинный, + прыжок «ножницы», + прыжок с поджатыми ногами, с поворотом на 90^0 , 180^0 , 360^0 . Каждый вариант 6 – 8 раз.

12. Упражнение и.п. стоя на коленях «Вставалка + руки». 2 круга.

13. Упражнение и.п. сидя ноги вытянуты вперёд, стопы параллельно «Стопы + обратный мост» 2 круга, «Стопы + уголок» 2 круга.

14. Упражнение и.п. сидя ноги вытянуты вперёд «Книжка», «Книжка с разворотом», «Переполз».

15. Упражнение и.п. лёжа на животе «Птичка маленькая 8 раз + отжимания 8 раз» 2 круга, «Птичка большая 8 раз + выход в гору 8 раз» 2 круга.

16. Упражнение «Брёвнышко + корзиночка» 8 раз, «Брёвнышко + мостик» 8 раз.

17. Упражнение «Море волнуется раз...»

Критерии оценивания комплекса упражнений

Оценивание комплекса упражнений проводится по 5 балльной системе.

5 баллов ставится в том случае, если обучающийся:

- ярко выражено развитие специальных физических данных
- ярко выраженный рост физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух)
- все движения выполняет технически и музыкально верно;
- эмоционален;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

4 балла ставится, если:

- развитие физических данных выражено в достаточной степени
- рост физических данных выражен в достаточной степени (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух)
- эмоционален, вживается в образ;
- все движения выполняет технически и музыкально верно
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- ориентируется в пространстве
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

3 балла ставится, если:

- развитие физических данных выражено в достаточной степени
- рост физических данных выражен в достаточной степени (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух)

- средне эмоционален, с осторожностью вживается в образ;
- Не все движения выполняет технически и музыкально верно, допускает 1-2 ошибки
- ранее выученные комбинации выполняет 1-2 ошибками;
- с осторожностью перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- ориентируется в пространстве
- дыхание во время движения редко правильное, требуется напоминание педагога.

2 балла ставится, если:

- развитие физических данных слабо выражено
- рост некоторых физических данных не выражен (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух)
- мало эмоционален, с осторожностью вживается в образ;
- Не все движения выполняет технически и музыкально верно, с паузами, допускает 3-4 ошибки
- ранее выученные комбинации выполняет 4-5 ошибками;
- с осторожностью перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- ориентируется в пространстве
- дыхание во время движения редко правильное, требуется напоминание педагога.

1 балл ставится, если:

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален;
- часто ошибается в движениях, технически и музыкально исполняет неверно
- в коллективном исполнении допускает более 5 ошибок;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Тестирование

Для проведения промежуточного контроля используются следующие типы заданий в тесте

Закрытые:

- задания на выбор;

Открытые:

- задания свободного изложения;

Тест для детей 7-9 лет

1. Перечислите, какие танцы народов мира вы знаете, и назовите их несколько особенностей
2. К какой народности относится танец «мазурка»?



3. **Дабка** – это восточный танец:
 - а Австрии
 - б Сирии
 - в России
 - г Молдавии
4. Какие ритмические понятия вы знаете?
5. Как переводится **battement tondu**?
6. Что такое **арабеск**?



7. Что такое исполнение классического экзерсиса?

Правильные ответы: 1. Цыганский танец, польский танец, молдавский танец, восточные танцы и т.п., 2. Польша, 3. Б, 4. Легато и стаккато, 5. Скольжение носком по полу, 6. Одна из основных поз классического танца, 7. Комплекс упражнений для совершенствования техники

Тест для детей 14-18 лет

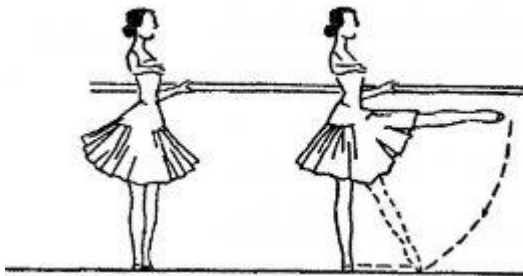
1. Перечислите, какие танцы народов мира вы знаете, и назовите их несколько особенностей
2. Какие польские народные танцы вы знаете?



3. Какие восточные танцы вы знаете? Назовите их характерные особенности?



4. Объясните ритмические понятия «легато» и «стаккато»
5. Как переводится классический термин **grand battement**?



6. Расскажите, что вы знаете об арабеске



7. Как переводится понятие экзерсис?

Правильные ответы: 1. Цыганский танец, польский танец, молдавский танец, восточные танцы и т.п., 2. Краковяк, полонез, мазурка. 3. Дабка, Саиди. 4. Легато- плавно, стаккато – отрывисто. 5. Бросок ноги на 90 градусов. 6. Индивидуальный ответ. 7. Упражнение

Критерии оценивания теста:

Оценивание результатов тестирования проводится по 5 балльной системе.

Соотношение % выполнения заданий и оценки в баллах

%выполнения	<60	61-70	71-80	81-90	91-100
Оценка	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов

Диагностические материалы
для итоговой аттестации по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Путешествие в мир танца»

Итоговая аттестации – это оценка уровня освоения учащимися содержания конкретной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию и рекомендованные педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Итоговая аттестация проводится в апреле-мае, после изучения всех тем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и проводится в следующих формах:

1. Выполнение комплекса упражнений
2. Тестирование
3. Открытое занятие
4. Участие в концертах и конкурсах детского творчества различного уровня.

Комплекс упражнений:

Для проведения итогового контроля проводится комплекс упражнений, выполнение которого возможно с различной степенью сложности и самостоятельности.

Комплекс упражнений для итогового контроля:

1. Упражнения для стоп

1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.
2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.
3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.
4. Releve на полупальцах в VI позиции: а) у станка; б) на середине; в) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).
5. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полупальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.
6. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.

7. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на "полупальцы" (колени находится в выворотном положении), перевести ногу "на пальцы» и вернуть ногу в исходную позицию.

2. Упражнения на выворотность

1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в 1.
2. "Лягушка": а) сидя; б) лежа на спине; в) лежа на животе; г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса; д) «Лягушка" с наклоном вперед.
3. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.
4. Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

3. Упражнения на гибкость вперед

1. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.
2. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.
3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).
4. В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.
5. Спиной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

4. Развитие гибкости назад

1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - поза «сфинкса».
2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.
3. "Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.
4. "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

5. "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

6. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

Критерии оценивания комплекса упражнений

Оценивание комплекса упражнений проводится по 5 балльной системе.

5 баллов ставится в том случае, если обучающийся:

- ярко выражено развитие специальных физических данных
- ярко выраженный рост физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух)
- эмоционален;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

4 балла ставится, если:

- развитие физических данных выражено в достаточной степени
- рост физических данных выражен в достаточной степени (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух)
- эмоционален, вживается в образ;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- ориентируется в пространстве
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

3 балла ставится, если:

- развитие физических данных выражено в достаточной степени
- рост физических данных выражен в достаточной степени (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух)
- средне эмоционален, с осторожностью вживается в образ;
- ранее выученные комбинации выполняет 1-2 ошибками;
- с осторожностью перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- ориентируется в пространстве
- дыхание во время движения редко правильное, требуется напоминание педагога.

2 балла ставится, если:

- развитие физических данных слабо выражено
- рост некоторых физических данных не выражен (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух)
- мало эмоционален, с осторожностью вживается в образ;

- ранее выученные комбинации выполняет 4-5 ошибками;
- с осторожностью перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- ориентируется в пространстве
- дыхание во время движения редко правильное, требуется напоминание педагога.

1 балл ставится, если:

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален;
- в коллективном исполнении допускает более 5 ошибок;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Тестирование

Для проведения промежуточного контроля используются следующие типы заданий в тесте

Закрытые:

- задания на выбор;

Открытые:

- задания свободного изложения;

Тест для детей 7-9 лет

1. Что такое **Чарльстон**?
2. Назовите особенности **цыганского танца**



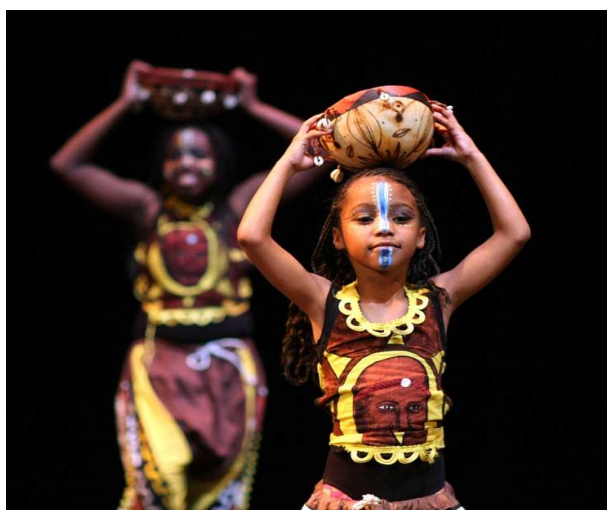
3. Какие **народные польские танцы** вы знаете?



4. Какие **восточные танцы** вы знаете?

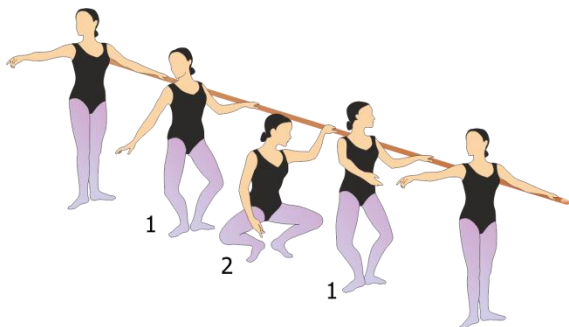


5. Назовите **особенности африканского танца**

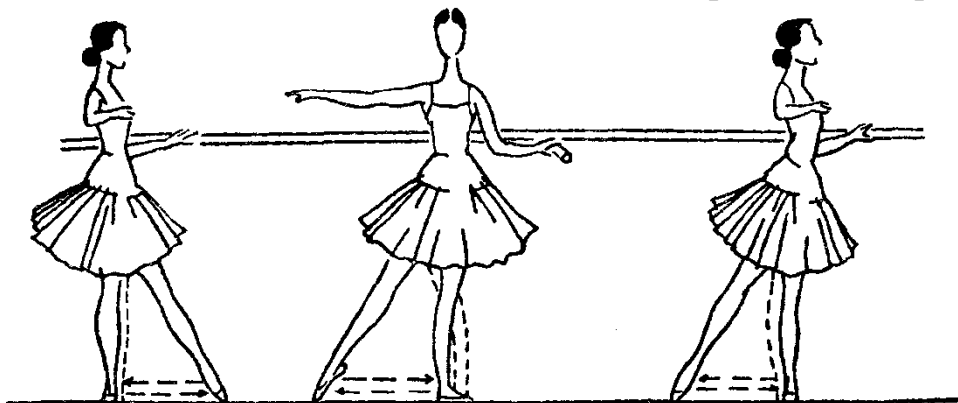


6. Какие **движения классического танца** вы знаете?

7. Какое движение **классического танца** изображено на картинке



8. Какое движение **классического танца** изображено на картинке



9. Что такое **grand battement**?

- а Скольжение носком по полу
- б Бросок ноги на 90* и выше
- в Круг носком по полу
- г Поворот

Правильные ответы: 1. танец из латиноамериканской программы, 2. Зажигательный таборный танец, яркие костюмы, 3. Мазурка, краковяк, полонез, 4. Индийский , саиди, дабка, 5. Четкие ритмы, яркие движения, 6. Плие, батман тондю, релеве, гранд батман, 7. Плие, 8. Батман тондю, 9. Б

Тест для детей (14-18 лет)

1. В честь чего назвали популярный танец **Чарльстон**?

- а художника
- б города
- в шляпы
- г романа

2. Назовите особенности **цыганского танца**



3. Родиной таких танцев как **Полька, краковяк** является:

- а Румыния
- б Белоруссия
- в Польша
- г Украина

4. Назовите **восточный танец Сирии**:

- а Дабка
- б Бабка
- в Топка
- г Гопак

5. **Саиди**- это

- а Египетский танец
- б Сирийский танец
- в Африканский танец
- г Турецкий танец

6. Назовите особенности **африканского танца**



7. Как с греческого языка переводится слово **РИТМ**:

- а Стройность
- б Размеренность
- в Устойчивость
- г Находчивость

8. Назовите несколько понятий из азбуки классического танца и покажите



9. **Rond de jambe** переводится как:

- а Поворот
- б Круг на воздухе
- в Круг носком по полу
- г Скольжение носком по полу

10. Что такое исполнение классического экзерсиса?



Правильные ответы: 1. б, 2. Зажигательный таборный танец, яркие костюмы, 3. В, 4. А, 5. А, 6. Четкие ритмы, яркие движения, позиции рук, 7. Б, 8. Плие, гран плие, релеве, батман тондю, жете, фондю, онлер, адажио, батман тондю, 9. В, 10. комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у учащихся либо артистов балета

Открытое занятие

Открытое занятие – это специальная подготовленная форма организации образовательного процесса, на которой педагог демонстрирует коллегам, родителям достижения воспитанников.

План-конспект открытого занятия по классическому танцу

Тема занятия: «Развитие координации в уроке классического танца»

Цель: улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторение и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

Задачи:

Образовательные:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

Развивающие:

- развитие координации движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- психологическое раскрепощение учащихся.

Воспитательные:

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;
- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);
- игровой (игровая форма подачи материала).

Средства обучения:

- музыкальный инструмент (пианино);

- музыкальный центр (ТСО);
- резиновый мячик.

Педагогические технологии:

- игровая технология;
- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Межпредметные связи:

- гимнастика;
- слушание музыки.

ПЛАН занятия

Вводная часть (5 мин.)

- вход в танцевальный зал;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- обозначение темы и цели урока;
- беседа о значении координации в классическом танце.

Подготовительная часть (5 мин.)

- подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега).

Основная часть (45 мин.)

- повторение музыкальной грамоты (вопрос-ответ);
- игра «мячик»;
- повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию;
- танцевальная композиция «Кузнечик».

Заключительная часть (10 мин.)

- игра «Класс»;
- основное построение для выхода из зала;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

КОНСПЕКТ

Вводная часть

- Вход учащихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в две линии в шахматном порядке. Музыкальное сопровождение марш, муз. р-р 4/4.
- Поклон педагогу и концертмейстеру. Музыкальное сопровождение вальс, муз. р-р $\frac{3}{4}$.
- Обозначение темы и цели урока.
- Рассказ о значении координации в классическом танце.
 - Профессия балетного артиста – прежде всего огромный труд. Он начинается с первого урока хореографического училища и не прекращается всю жизнь.

Если же говорить о физических данных, необходимых будущему артисту, то я считаю, что главное – это не шаг, не прыжок, не выворотность, не высокий подъем, не внешние данные, а координация. Если ученик одарен природной координацией движений, это компенсирует любой иной изъян, ему будет подвластна любая пластика.

Слово «координация» означает «согласование». Когда говорят о координации движений, имеют в виду согласованность в работе мышц разных групп, направленную на достижение определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое движение требует координации.

Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками.

Подготовительная часть

• Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц. Музыкальное сопровождение марш, муз. р-р 4/4.

- танцевальный шаг с носка;
- шаги на полупальцах, на пятках;
- шаги на скошенных стопах наружу («медведи») и вовнутрь;
- легкий бег на полупальцах;
- бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях («лошадки»);
- бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
- шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»);
- шаги в приседании («уточки»);
- прыжки на двух ногах («зайцы»).

В данном упражнении применяется игровая технология. Учащиеся исполняют движения, имеющие образное сходство с различными животными. Это развивает образное мышление учащихся и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

Основная часть

- Повторение музыкальной грамоты. Учащиеся отвечают на вопросы:
 - какие музыкальные жанры вы знаете?
 - с какими музыкальными примерами (жанрами) мы познакомились очень близко?
 - какой характер у марша, польки, вальса?
 - какой музыкальный размер у марша?
 - что такое музыкальный такт?
 - сколько долей в одном музыкальном такте марша?
 - какая по счету сильная доля?

- Музыкальная игра на развитие чувства ритма и координации движений «мячик» (игровая технология). Дети должны передавать по кругу друг другу

резиновый мячик в определенном музыкальном рисунке. Музыкальное сопровождение марш (4/4), полька (2/4).

- Отработка танцевального шага по диагоналям в разном темпе и характере музыки. Музыкальное сопровождение марш (4/4), лирический танец «Сударушка» (2/4).

- Боковой галоп по диагоналям. Музыкальное сопровождение галоп (2/4)

- Трамплинные прыжки по IV позиции на месте, в повороте по четвертям.

- Комбинация на развитие координации.

- Музыкально-танцевальная композиция «Кузнечик».

Заключительная часть

- Игра на развитие внимания «Класс». Учащиеся должны выполнить команды педагога (движения) только после слова «класс» (игровая технология).

- Основное построение для выхода из зала (две линии в шахматном порядке).

- Степень реализации цели, достигнутой в начале урока.

- Поклон педагогу и концертмейстеру. Музыкальное сопровождение вальс, муз. р-р $\frac{3}{4}$.

- выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение (марш).

В основе всего урока с учащимися положена здоровьесберегающая технология, а также личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Критерии оценивания участия в открытом занятии

При оценке участия в открытом занятии руководствуются следующими критериями:

- уверенное исполнение
- качество исполнения изученных упражнений;
- артистизм;
- соблюдении требований безопасности при выполнении танцевальных движений
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при выполнении сложных комбинаций
- способность импровизировать
- владение навыками музыкально-пластического интонирования

Оценивание участия в открытом занятии проводится по 5 балльной системе

5 баллов ставится, если:

- уверенное, безошибочное исполнение
- высокое качество исполнения изученных упражнений

- высокий уровень артистизма
- аккуратное соблюдение требований безопасности при выполнении танцевальных движений
- высокое владение умением осваивать и преодолевать технические трудности при выполнении сложных комбинаций
- высокая способность импровизировать
- отличное владение навыками музыкально-пластического интонирования

4 балла ставится, если:

- уверенное, безошибочное исполнение
- хорошее качество исполнения изученных упражнений
- хороший уровень артистизма
- аккуратное соблюдение требований безопасности при выполнении танцевальных движений
- владение умением осваивать и преодолевать технические трудности при выполнении сложных комбинаций на достаточном уровне
- хорошая способность импровизировать
- владение навыками музыкально-пластического интонирования на достаточном уровне

3 балла ставится, если:

- хорошее исполнение, но с допущением 1-2 ошибок
- хорошее качество исполнения изученных упражнений
- средний уровень артистизма
- соблюдение требований безопасности при выполнении танцевальных движений только при напоминании педагога
- владение умением осваивать и преодолевать технические трудности при выполнении сложных комбинаций на хорошем уровне
- Хорошая способность импровизировать, но с паузами
- владение навыками музыкально-пластического интонирования на достаточном уровне

2 балл ставится, если:

- исполнение с допущением 3-4 ошибок
- низкое качество исполнения изученных упражнений
- уровень артистизма ниже среднего
- соблюдение требований безопасности при выполнении танцевальных движений только при напоминании педагога
- владение умением осваивать и преодолевать технические трудности при выполнении сложных комбинаций на уровне ниже среднего
- способность импровизировать с большими паузами

- владение навыками музыкально-пластического интонирования на низком уровне

1 балл ставится, если:

- исполнение с допущением более 5 ошибок
- низкое качество исполнения изученных упражнений
- низкий уровень артистизма
- несоблюдение требований безопасности при выполнении танцевальных движений
- владение умением осваивать и преодолевать технические трудности при выполнении сложных комбинаций на низком уровне
- Отсутствие способности импровизировать
- Отсутствие владения навыками музыкально-пластического интонирования

Участие в концертах и конкурсах детского творчества различного уровня

Обучающиеся по программе «Путешествие в мир танца» могут принять участие в концертах и конкурсах различного уровня. Критерии оценивания участия определяются положением соответствующего конкурса.