


МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОДА  
ГОРНО-АЛТАЙСКА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ШКОЛА ИСКУССТВ «АДАМАНТ»  
ГОРОДА ГОРНО-АЛТАЙСКА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 5  
от «01» июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБУ ДО  
«Школа искусств «Адамант»  
г. Горно-Алтайска»  
  
А.А. Кудряшов  
Приказ № 42 от «01» июня 2020 г.

дополнительная общеобразовательная **общеразвивающая** программа  
художественной направленности

**«Путешествие в мир танца»**  
(ознакомительный (стартовый) уровень)



Возраст обучающихся: *7-18 лет*  
Срок реализации программы: *1 год*

Разработчик: педагог ДО  
мастерской «Хореография»  
*Хвадагиани Ирина Николаевна*

г. Горно-Алтайск, 2020

## Введение

Хореография занимает важное место в культурной жизни общества. Занятия танцами имеют большую популярность у детей и подростков, так как хореография воспитывает культуру движений, развивает физические качества человека, артистичность и музыкальность занимающихся.

Хореография – это один из жанров многогранного искусства. Понятие «Хореография» включает в себя всё, что относится к искусству танца классического, народного, историко-бытового, современного. Также хореография является неотъемлемой частью различных видов спорта. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, приобщает к эстетической и танцевальной культуре, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства, развивает уверенность в движениях.

Танец – это форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Занятия хореографией являются средством развития физических, умственных способностей, духовно-нравственных качеств ребенка, формируют понятие о здоровом образе жизни. Приобщение к искусству хореографии в широком смысле включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов, с их красочными костюмами, образами народной поэзии, музыкально-ритмическим складом мелодий

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Актуальность программы**

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Содержание программы «Я хочу танцевать» разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

**Направленность (профиль) программы:** художественная

**Объем и срок освоения программой** – 72 часа

**Отличительные особенности программы:** Программа обеспечивает развитие личности детей в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Программа направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Главной отличительной особенностью программы является знакомство обучающихся с танцами разных стран мира, что дает хорошее представление о культуре танца.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте от 7 до 18 лет, без предварительного отбора, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса:**

Группы формируются по принципу добровольности, разновозрастные, с количественным составом до 15 человек. Состав группы постоянный.

**Режим занятий:**

Количество учебных занятий в неделю - 1, продолжительность занятия 2 академических часа, с перерывом 15 минут;

## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель** программы: формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности средствами хореографии.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих **задач:**

В области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2	Народные танцы	20	4	16	Опрос тест Контрольные упражнения

3	Ритмика	20	8	12	тест Контрольные упражнения
4	Основы классического танца	24	6	14	тест Контрольные упражнения
5	Воспитательная работа	5	5	-	Опрос
6	Итоговые занятия	2	-	2	Контрольный урок Отчетный концерт
	<b>ИТОГО:</b>	72 ч.	19 ч.	53 ч.	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### ***Тема 1. Вводные занятия (1 час)***

*Теория* - педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

#### ***Тема 2. Народные танцы (20 часов)***

Раздел включает в себя цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- бальные танцы: танго, вальс, полька, краковяк
- народные танцы: русские народные, испанские танцы, танцы Казахстана, Китая, Африки, Индии
- особенности восточного танца: Турция, Сирия, Египет
- классический танец: история балетного искусства; танец - как вид искусства; искусство миллионов
- современные танцы XX века - чарльстон, рок – н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

*Теория* - педагог рассказывает о танцах народов мира, предлагает домашнее задание – приготовить доклад об особенностях некоторых народных танцев.

*Практика* - разучивание основных движений народного танца, рисунка, характера танца

#### ***Тема 3. Ритмика (20 часов)***

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения

этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

*Теория* - на занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения. Разбираем понятия «легато» и «стоккато»

*Практика* – обучающиеся выполняют ритмические упражнения под музыку, учатся чувствовать темп и расставлять акценты

#### ***Тема 4. Основы классического танца (24 часа)***

Изменение позиции рук и ног. Pile, Port de bra, Releve, Battement, Grand plie, Rond de jambe, основные движения «Allegro», расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

*Теория* - разбор классических терминов (Grand battement, Rond de jambe, Arabesque)

*Практика* - исполнение Grand battement, Rond de jambe, Arabesque у станка и на середине зала, исполнение классического экзерсиса

#### ***Тема 5. Воспитательная работа (5 часов)***

*Практика* – воспитательная работа ведется как в учебное время, так и в каникулярный период. Включает в себя походы в театр и на концерты, воспитательные мероприятия внутри коллектива и внутри школы, викторины, походы в бассейн и в кино

#### ***Тема 6. Итоговые занятия (2 часа)***

*Практика* - открытое занятие для педагогов, родителей и обучающихся школы искусств.

## 1.4. Планируемые результаты

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога, уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного. Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во - первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. На мой взгляд, соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства, ради успеха.

В результате освоения программы обучающиеся овладеют коммуникативными навыками, осознают свою значительность в коллективе, будут:

*знать:*

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.
- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп.

*уметь:*

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.
- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии.

**Компетенции и личностные качества, полученные обучающимися в результате освоения программы:**

- развитый, устойчивый интерес, любовь и уважение к хореографическому искусству;
- выраженная потребность в общении с музыкой, танцами, руководителем и коллективом;
- уверенность в собственных силах при исполнении хореографических произведений в коллективе;
- уверенное, правильное поведение на сцене.

**Личностные, метапредметные результаты, приобретенные по итогам освоения программы:**

- развитая эмоциональная отзывчивость к музыке и окружающему миру;
- максимальное раскрытие творческого потенциала, коммуникативных способностей обучающихся, а также повышение уровня адаптации детей к новым условиям и общественной активности обучающихся.



## Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график (на 2020-2021 учебный год)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			теория практика	2	Вводное занятие Народные танцы Чарльстон. Твист		Опрос Контрольные упражнения
2	сентябрь			теория практика	2	Народные танцы Цыганский танец Африканские бубны		Опрос тест Контрольные упражнения
3	октябрь			теория практика	2	Полька. Краковяк		Опрос Контрольные упражнения
4	октябрь			практика	2	Особенности восточного танца. Сирия		Контрольные упражнения
5	октябрь			практика	2	Народные танцы Турция		Контрольные упражнения
6	октябрь			практика	2	Народные танцы Турция		Контрольные упражнения
7	ноябрь			теория практика	2	Египет		Опрос Контрольные

								упражнения
8	ноябрь			практика	2	Египет		Контрольные упражнения
9	ноябрь			практика	2	Египет		Контрольные упражнения
10	ноябрь			практика	2	Египет		Контрольные упражнения
11	ноябрь			практика	2	Египет		Контрольные упражнения
12	декабрь			теория практика	2	Ритмика Понятие "легато" и "стаккато"		тест Контрольные упражнения
13	декабрь			практика	2	Ритмика Понятие "легато" и "стаккато"		Контрольные упражнения
14	декабрь			теория	2	Ритм. Акцент		тест
15	декабрь			практика	2	Ритм. Акцент		Контрольные упражнения
16	январь			практика	2	Ритм. Акцент		Контрольные упражнения
17	январь			теория	2	Темп. Характер		тест

18	январь			практика	2	Темп. Характер		Контрольные упражнения
19	январь			практика	2	Разбор музыкальных произведений		Контрольные упражнения
20	февраль			практика	2	Разбор музыкальных произведений		Контрольные упражнения
21	февраль			практика	2	Разбор музыкальных произведений		Контрольные упражнения
22	февраль			теория	2	Основы классического танца Grand battement		тест
23	февраль			практика	2	Основы классического танца Grand battement		Контрольные упражнения
24	март			теория	2	Rond de jambe		тест
25	март			практика	2	Rond de jambe		Контрольные упражнения
26	март			теория	2	Arabesque		тест
27	март			практика	2	Arabesque		Контрольные упражнения
28	апрель			практика	2	Исполнение классического экзерсиса		Контрольные упражнения

29	апрель			практика	2	Исполнение классического экзерсиса		Контрольные упражнения
30	апрель			практика	2	Исполнение классического экзерсиса		Контрольные упражнения
31	апрель			практика	2	Исполнение классического экзерсиса		Контрольные упражнения
32	апрель			практика	2	Основы классического танца Исполнение классического экзерсиса		тест
33	май			практика	2	Исполнение классического экзерсиса Воспитательное мероприятие		тест
34	май			практика	2	Воспитательное мероприятие		Опрос
35	май			практика	2	Воспитательное мероприятие		Опрос
36	май			практика	2	Итоговое занятие		контрольное занятие отчетный концерт

## 2.2. Условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации данной программы обучения детей хореографии необходимы определенные условия.

- Просторный зал, приспособленный для занятий хореографией.
- Деревянные или металлические станки для выполнения экзерсиса у станка
- Вдоль стен и станков зеркала
- Мягкие полипропиленовые коврики для занятий на полу и растяжки
- Специальная репетиционная форма для детей
- Специальная обувь – мягкая и жесткая
- Костюмы для выступлений
- Компьютер, аудиоаппаратура

### **Информационное обеспечение**

Учебно-методическая литература по классическому и народному танцу.  
CD диски, различный музыкальный материал, партитуры  
Фотографии, журналы, иллюстрации

[https://www.youtube.com/channel/UCuFyBPTEEmpG9mdS\\_WvWlyQ](https://www.youtube.com/channel/UCuFyBPTEEmpG9mdS_WvWlyQ)

<https://www.youtube.com/watch?v=KYKCKIBdoCg>

[https://www.culture.ru/s/lebedinoe\\_ozero/](https://www.culture.ru/s/lebedinoe_ozero/)

<https://infourok.ru/kompleks-uprazhneniy-po-razvitiyu-chuvstva-ritma-1767383.html>

<https://mixmuz.ru/mp>

**Кадровое обеспечение:** Педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование, имеющий соответствующий уровень квалификации и профессиональной подготовки, не имеющий судимости.

## 2.3. Формы аттестации

В творческой мастерской хореографии осуществляется планомерная работа по проведению контроля качества освоения программных требований и развития личности обучающегося.

### **Формы контроля:**

Для выявления динамики продвижения обучающихся в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы реализуется система мониторинга индивидуальных образовательных достижений обучающихся, включающая следующие виды контроля и аттестации: входной контроль, текущий (тематический) контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входной контроль проводится в течение первого месяца после зачисления в творческое объединение для оценки исходного уровня знаний и практических компетенций учащихся, необходимых для качественного освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Для оценки качества усвоения учащимися содержания отдельной темы, раздела, модуля и т.д. в период обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ проводится текущий (тематический) контроль.

Промежуточная аттестация проводится в декабре - январе для оценки качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам учебного периода.

В конце учебного года (апрель-май) проводится итоговая аттестация года для оценки уровня освоения учащимися содержания всей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения.

Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации обязательно для обучающихся творческой мастерской.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию и (или) демонстрирующие успешное освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

### **Оценка степени и уровня освоения образовательной программы (аттестация обучающихся)**

**Входной контроль** проводится в форме педагогического наблюдения и индивидуального опроса.

**Промежуточный контроль** проводится в форме тестирования и выполнения комплекса упражнений

**Итоговый контроль** проводится в форме выполнения комплекса упражнений, тестирования, открытого занятия, участие в концертах и конкурсах детского творчества различного уровня.

**Текущий контроль (по итогам занятия)** осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания.

#### **Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал учёта работы педагога;
- ведомости контроля успеваемости и аттестации обучающихся;
- протокол результатов индивидуальных образовательных достижений обучающихся; (ПРИЛОЖЕНИЕ 3)

• диагностические карты итогов освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы и развития качеств личности обучающегося (ПРИЛОЖЕНИЕ 4);

- материалы анкетирования, тестирования
- участие в фестивалях и конкурсах, дипломы и грамоты

**Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- конкурсы
- открытые и контрольные занятия
- итоговый отчетный концерт

**Требования к проведению контроля:**

Контроль успеваемости и аттестация учащихся осуществляется на следующих принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- соответствия специфике деятельности детского объединения и периоду обучения;
- обязательности и необходимости;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- открытости проведения и предъявления результатов;
- обоснованности критериев оценки с учетом конкретного вида деятельности;
- соблюдения педагогической этики.

**Контроль успеваемости и аттестация обучающихся призваны выполнять следующие функции:**

- обучающую, т.к. создает дополнительные условия для обобщения и осмысления учащимися полученных теоретических и практических умений, навыков и знаний, приобретенного опыта деятельности;
- воспитательную, т.к. является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;
- развивающую, т.к. позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить дальнейшие перспективы;
- коррекционную, т.к. помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебно-воспитательного процесса;
- социально-психологическую, т.к. дает каждому учащемуся возможность пережить «ситуацию успеха» и поверить в свои силы.

Все виды контроля проводятся по специально разработанным критериям, таким образом, чтобы можно было определить отнесенность полученные данные к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий. (ПРИЛОЖЕНИЕ 5)

- высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 80% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- средний уровень – успешное освоение воспитанником от 60% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 60% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Результаты входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации оформляются педагогом в виде ведомостей контроля успеваемости и аттестации обучающихся.

По результатам освоения всей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заполняется протокол результатов индивидуальных образовательных достижений обучающихся.

По заявлению обучающегося, родителя (законного представителя) обучающегося, успешно закончившего обучение по программе «Путешествие в мир танца» выдается справка об окончании обучении по дополнительной общеобразовательной программе.

#### **2.4. Методическое обеспечение**

При работе над программным материалом педагог на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

В работе с обучающимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Основными видами организации взаимодействия обучающихся являются

- работа в группе (коллективе);
- индивидуальная работа отдельных учащихся между собой и с педагогом в рамках учебного занятия.

В процессе работы педагог должен соблюдать принцип «от простого к сложному». Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение



лексики, композиции заданий и танцевальных этюдов, введение новых технических приёмов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

Во время учебных занятий предлагается применять новейшие современные зарубежные педагогические идеи:

«фьюжена» (сплава нескольких пластических направлений),

«тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и учеников – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учеником», а «вместе, рядом с ним»).

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.

Тема «Народные танцы не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача темы - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

Главной особенностью обучения является включение в программу знаний по музыке и ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

Программа «Путешествие в мир танца» создана с учетом возрастных и особенностей обучающихся.

Младший школьный возраст (7-9 лет):

- обучение с включением игр (игровые танцы)
- постепенное увеличение нагрузки
- динамика
- смена вида деятельности
- похвала, поощрение
- содействие физическому развитию и совершенствование основных двигательных навыков

Средний школьный возраст (10-14 лет):

- авторитет учителя
- изучение сложных комбинаций и постановок
- индивидуальный подход
- учет психологических характеристик

Старший школьный возраст (14-18 лет):

- самостоятельность
- большая нагрузка
- работа в парах
- изучение более сложных комбинаций и постановок

## 2.5 Список литературы

### Основная литература:

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
7. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
9. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.
10. Базарова Н. и Мей В. Азбука классического танца. Лань.2006.-240с. URL:<https://www.livelib.ru/book/1001162518-azbuka-klassicheskogo-tantsa-pervye-tri-goda-obucheniya-nadezhda-bazarova> (дата обращения 2.02.2020)
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Санкт-Петербург.2000.-158с.URL: <https://www.livelib.ru/book/1001546229-osnovy-klassicheskogo-tantsa-a-ya-vaganova> (дата обращения 17.01.2020)
12. Упражнения на середине. Учебное пособие. 2000. URL: <https://drive.google.com/file/d/1LoFUfNtpl6QnM4kAks9sEIyrYJN2qrly/view> (дата обращения 6.03.2020)
13. Журнал «Балет».URL: <http://www.russianballet.ru> (дата обращения 12.03.2020)

### Дополнительная литература:

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
4. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
5. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
6. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
7. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
8. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

**Перечень ключевых слов и выражений  
Основы классического танца**

Adagio [адажио]	медленно, медленная часть танца
Allegro [аллегро]	прыжки
Allong [алонже]	удлинить, продлить, вытянуть. Движение из adagio, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки
Aplomb [апломб]	устойчивость
Arabesque [арабеск]	поза, название которой происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» № 1, 2, 3 и 4
Assamble [ассамбле]	соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги.
Attitude [аттитюд]	поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута
Balance [балансе]	качать, покачиваться. Покачивающееся движение
Pas ballonne [па баллонэ]	раздувать, раздуваться. В танце (па баллонэ) характерно продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на sur le coude pied
Pas ballote [па балоттэ]	колебаться. Движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя через центральную точку. Корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь
Balancoire [балансуар]	качели (применяется в grand battement jete)
Batterie [батри]	барабанный бой (нога в положении sur le coude pied проделывает ряд мелких ударных движений)
Pas de bourree [па де буррэ]	чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением
Brise [бризе]	разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками
Pas de basque [па де баск]	шаг басков. Для этого движения [па де баск] характерен счет 3/4 или 6/8, т. е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад. Баски — народность в Испании
Battement [батман]	размах, биение

Battement tendu [батман тандю]	отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги
Battement fondu [батман фонндю]	мягкое, плавное, «тающее» движение
Battement frappe [батман фраппэ]	движение с ударом, или ударное движение
Frappe [фраппэ]	бить
Battement double frappe [батман дубль фраппэ]	движение с двойным ударом
Battement developpe [батман девлоппэ]	раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу
Battement soutenu [батман сотеню]	выдерживать, поддерживать, движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение
Cabriole [кабриоль]	прыжок с подбиванием одной ноги другой
Chaine [шен]	цепочка
Changement de pieds [шажман депье]	прыжок с переменой ног в воздухе
Changement [шажман]	смена
Pas chasse [пашассе]	гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую
Pas de chat [паша]	кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким движением рук
Pas ciseaux [пашизо]	ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе
Coupe [купэ]	отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение, короткий толчок
Pas couru [пашкюрю]	пробежка по шестой позиции

Croisse [краузэ]	скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
Degagee [дегаже]	освобождать, отводить
Develope [девллоппэ]	вынимание
Dessus-dessous [десю-десу]	верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под». Вид pas de bourre
Ecartee [экартэ]	отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали
Efacee [эфасэ]	развернутое положение корпуса и ног
Tcharpe [эшаппэ]	вырываться. Прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую
Pas emboite [па амбуатэ]	вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе
En dehors [ан деор]	наружу, из круга
En dedans [ан дедан]	внутри, в круг
En face [ан фас]	прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.
En tournant [ан турнан]	вращать, поворачивать корпус во время движения
Entrechat [антраша]	прыжок с заноской
Fouette [фуэтэ]	стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.
Ferme [фермэ]	закрывать
Pas faille [па файи]	подсекать, пресекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую
Galoper [галоп]	гоняться, преследовать, скакать, мчаться
Glissade [глиссад]	скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола

Grand [гранд]	большой
Jete entrelacee [жетэ антрэлясэ]	перекидной прыжок
entrelacee [антрэлясэ]	переплетать
Jete [жетэ]	бросок. Бросок ноги на месте или -в прыжке.
Jete ferme (жетэ фермэ]	закрытый прыжок
Jete passé [жетэ пассэ]	проходящий прыжок
Lever [левэ]	поднимать
Pas [па]	шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец»
Pas d'actions [па д'аксион]	действенный танец
Pas de deux [па дэ дэ]	танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика и танцовщицы
Pas de trios [па де ттуа]	танец трех исполнителей, классическое трио, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика
Pas de quatre [па де катр]	танец, четырех исполнителей, классический квартет
Passé [пассэ]	проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переведение ноги
Petit [пти]	маленький
Petit battement [пти батман]	маленький батман, на щиколотке опорной ноги
Pirouette [пируэт]	юла, вертушка. Быстрое вращение на полу
Plie [плие]	приседание
Demi-plie [деми плие]	маленькое приседание
Pointe [пуантэ]	носок, пальцы
Port de bras [пор де бра]	упражнение для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса, головы.
Preparation [прэпарасион]	приготовление, подготовка
Releve [релевэ]	приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы
Releve lent [релевэ лян]	медленный подъем ноги на 90 градусов
Renverse [ранверсэ]	опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и в повороте

Rond de jambe par terre [рон де жамб пар тер]	вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу
rond [рон]	круг
de jambe [де жамб]	нога
terre [тер]	земля
Rond de jambe en l'air [рон же жамб ан лэр]	круг ногой в воздухе
l'air	воздух
Soute [сотэ]	прыжок на месте по позициям
Simple [семпль]	простой, простое движение
Sissonne [сисон]	прямого перевода не имеет, означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого
Sissonne ferme [сисон ферме]	закрытый прыжок
Sissonne ouverte (сисон уверт)	прыжок с открыванием ноги
Sissonne [сисон семпль]	простой прыжок с двух ног на одну
Sissone tombee [сисон томбе]	прыжок с падением
Saut de basque [со де баск]	прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе
Soutenu [сутеню]	выдерживать, поддерживать, втягивать
Sur le cou de pied [сюр ле ку де пье]	положение одной ноги на щиколотке другой, опорной, ноги
Temps lie [тан лие]	связанное во времени. Связующее, плавное, слитное движение
Temps leve soutee [тан левэ сотэ]	прыжок по первой, второй или пятой позиции или из пятой позиции на одну и ту же ногу
Temps levee	временно поднимать
Tire-bouchon [тир бушон]	закручивать, завивать. В этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед
Tour chainee [тур шенэ]	сцепленный, связанный, цепь кружков, быстрые повороты, следующие один за другим
Tour en l'air [тур ан лэр]	воздушный поворот, тур в воздухе
Tour [тур]	поворот
Выворотность	раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах
Координация	соответствие и согласование всего тела

**Инструктаж по технике безопасности  
на занятиях по хореографии**

1. Заниматься специальными дисциплинами по хореографии разрешается только с педагогом в специально оборудованных залах (хореографических залах).
2. В хореографическом зале учащиеся должны заниматься только в балетной форме.
3. На занятиях специальными дисциплинами и репетициях учащиеся не должны заниматься в часах, перстнях и браслетах.
4. Перед выполнением движений провести разминку и разогрев мышц.
5. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы.
6. Не выполнять без страховки сложные элементы и движения.
7. Перед занятиями необходимо проверить рабочую поверхность перекладки (станка) на наличие загрязнений, она должна быть гладкой, без зазубрин и сколов.
8. Нельзя стоять близко к станку при выполнении движений другими учащимися.
9. Запрещается выполнять движения в непосредственной близости от зеркал.
10. При занятиях в хореографических залах запрещено опираться, облакачиваться на зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы, забираться с ногами на хореографические станки.
11. После занятий в хореографических залах необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи или при появлении потертостей (водяных пузырей) прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к педагогу.



**Ведомость контроля успеваемости и аттестации обучающихся**

**Вид контроля / аттестации** (входной контроль, промежуточная, итоговая аттестация) \_\_\_\_\_

**Название программы:** \_\_\_\_\_

**Учебный период:** \_\_\_\_\_ **ФИО педагога:** \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Оценка уровня освоения программы обучающимися (1-5 баллов)						Итоговый балл	Уровень освоения программы (низкий, средний, высокий)
		Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Опыт эмоционально - ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Опыт творчества	Опыт общения	Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)		

**Дата:** \_\_\_\_\_ **Подпись:** \_\_\_\_\_ **ФИО педагога:** \_\_\_\_\_

**Протокол результатов индивидуальных образовательных достижений обучающихся**

**Название программы:** \_\_\_\_\_

**Учебный период:** \_\_\_\_\_ **ФИО педагога:** \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Оценка уровня освоения программы обучающимися					
		Входной контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация	
		Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

**Дата:** \_\_\_\_\_ **Подпись:** \_\_\_\_\_ **ФИО педагога:** \_\_\_\_\_

**Диагностическая карта итогов освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
и развития качеств личности обучающегося**

№	Ф.И. обучающегося	Параметры оценки уровня освоения программы																		Общий балл на начало учебного года	Общий балл на середину учебного года	Общий балл на конец учебного года	% роста			
		Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)			Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности : умения и навыки)			Опыт эмоционально - ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)			Опыт творчества			Опыт общения			Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)							Мотивация и осознание перспективы		
		В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И				

**Критерии оценки уровня освоения программы:**

- 1- Низкий уровень (7-20 баллов)
- 2- Средний уровень (21-27 баллов)
- 3- Высокий уровень (28-35 баллов)

В – входной контроль, Т- текущий контроль, И – итоговая аттестация

Обучающийся считается полностью выполнившим программу, если на конец года он имеет от 2 и выше средний балл.

**Карта аттестации обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

№ п/п	Параметры оценки уровня освоения программы	Характеристика низкого уровня освоения программы	Оценка уровня освоения программы (в баллах)					Характеристика высокого уровня освоения программы
			Очень слабо	Слабо	Удов-но	Хорошо	Очень хорошо	
1	Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	1	2	3	4	5	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
2	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	1	2	3	4	5	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
3	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	1	2	3	4	5	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
4	Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	1	2	3	4	5	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)

5	Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	1	2	3	4	5	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
6	Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	1	2	3	4	5	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
7	Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	1	2	3	4	5	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)
<b>Итоговый балл:</b>								

Общая оценка уровня освоения программы:

7-20 баллов – программа освоена на низком уровне;

21-27 баллов – программа освоена на среднем уровне;

28-35 баллов – программа освоена на высоком уровне.