

## Цветоведение

Всем известно, что предметы бывают разных цветов и оттенков. Например, лимон жёлтый, а тыква оранжевая, огурец зелёный, а вишня — красная. Но чистых цветов всего три. Остальные цвета называются производными, или составными.



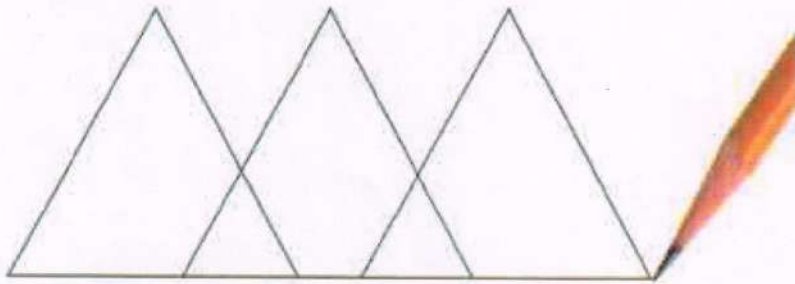
Наука об изучении цвета называется цветоведением. Цветоведение должен знать каждый художник, иначе он не сможет нарисовать хорошую картину.



Основные цвета - жёлтый, красный и синий. Смешивая основные цвета, мы получаем новые, которые называются составными. То есть, смешав жёлтый с синим, мы получим зелёный цвет, а красный с жёлтым — оранжевый.



Проведём следующий опыт, чтобы убедиться в этом. Нарисуем три одинаковых треугольника так, чтобы угол каждого из них заходил на предыдущий треугольник.



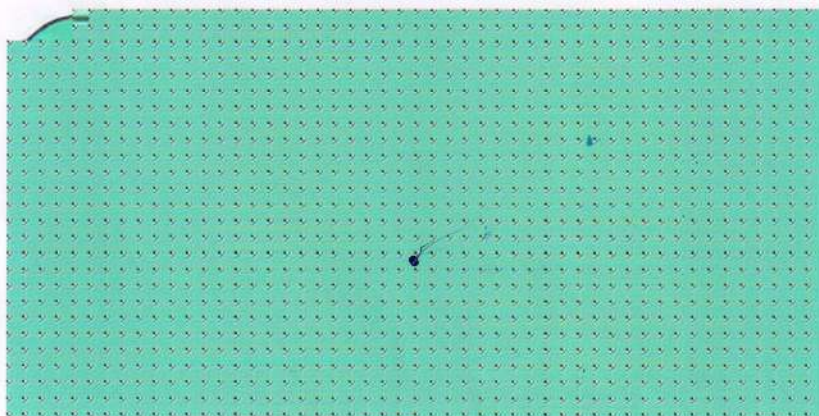
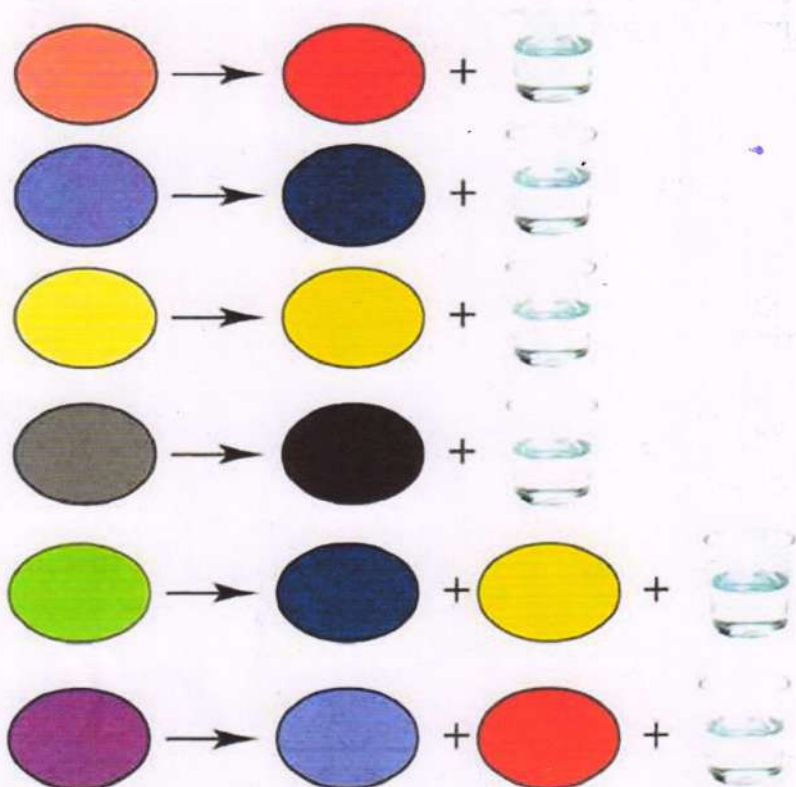
Раскрасим первый треугольник синей акварельной краской и дадим ему хорошенько просохнуть. В это время тщательно вымоем в воде кисточку, отождём её, возьмём жёлтую краску и раскрасим, второй треугольник. Закрасим его весь жёлтой краской и посмотрим, что у нас получилось. Какого цвета вышел тот кусочек, где жёлтый цвет попал на синий? Зелёного. Далее, также дав рисунку просохнуть, берём красную краску и закрашиваем третий треугольник, и видим, что на том кусочке его, который «залез» на предыдущую фигуру, получился не жёлтый, не красный, а оранжевый цвет!



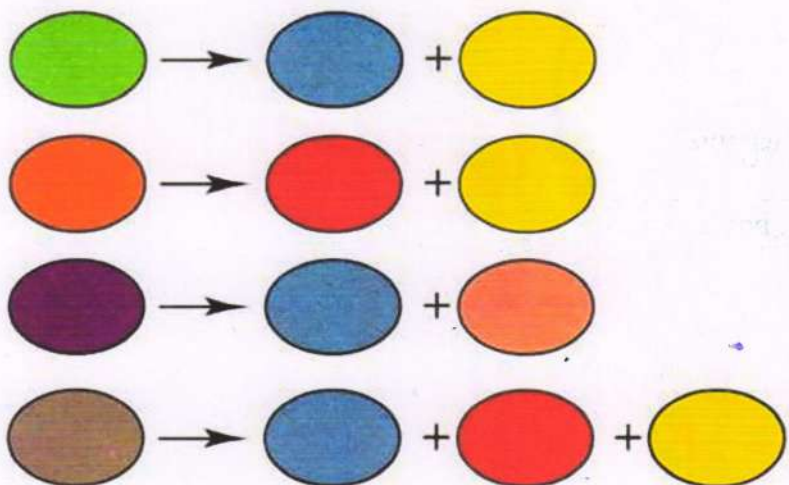
Этот способ перекрывания одного цвета другим называется лессировкой. Лессировка нужна для того, чтобы усилить яркость цвета или получить другой цвет.

добавить в краску, тем светлее будет тон. Эти светлые тона красок называются оттенками, или полутонами.

Получить различные оттенки можно и другим путём - добавляя в краски белила (т.е. белую краску).



**Посмотрим на таблицу и узнаем, как получить другие цвета.**



**А можно ли получить красный, синий и жёлтый, смешивая другие цвета?**

Красный, синий и жёлтый цвет нельзя получить, смешивая другие, потому их и называют основными цветами. Без них никак нельзя обойтись; а все остальные цвета, которые можно составить из основных, смешивая один с другим, называются составными.



Если разбавлять краски водой, то тон их будет бледнее, то есть из красного получится бледно-красный, то есть розовый, из синего — бледно-синий, то есть голубой, а из жёлтого — бледно-жёлтый, то есть лимонный цвет. Чем больше воды



Рис. 1

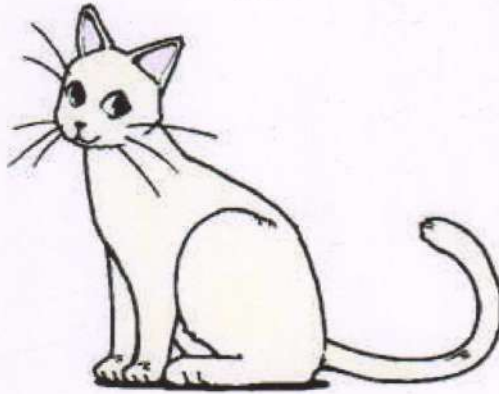


Рис. 2



Рис. 3

Вторая группа цветов – хроматические, цветные. Это все остальные цвета какие мы знаем и не знаем. К основным хроматическим относятся все цвета солнечного спектра. Что такое спектр? Это радуга. <Рисунок 4> Семь цветов радуги – спектр. Явление спектра открыл Исаак Ньютон. Давайте назовём цвета спектра или радуги, их семь: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый. Цвета эти легко запомнить по считалочке /“Каждый охотник желает знать, где сидит фазан”/. Первые буквы – цвет спектра.



Рис. 4

### **Основные цвета.**

А теперь мы поговорим об основных цветах. Их три: жёлтый, красный и синий. Это основные цвета, потому что они без примесей и не содержат в себе других цветов. Все остальные цвета получаются путем их смешивания.

Чтобы лучше это понять, выполним такое упражнение. Смешаем на листе бумаги краски, синюю с красной, жёлтую с синей, красную с жёлтой. /Дети смешивают краски на альбомных листах/.

Какие цвета получились? Правильно, получились оранжевый, зелёный и фиолетовый цвета – это составные или дополнительные цвета, вместе с основными они образуют цветовой круг. <Рисунок 5>

**Цветоведение** - это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

**Колористика** - это раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности.

#### **4. Объяснение.**

Столько всего цветов, как выдумаете? В природе множество цветов и оттенков. Гораздо больше, чем может различить человеческий глаз. А чтобы было проще ориентироваться в них, не запутаться в этом богатстве, люди придумали различные классификации цветов. Их несколько.

#### ***Хроматические и ахроматические цвета.***

Хрома, хроматос – в переводе с греческого “цвет”, “а” – отрицание, значит ахроматические цвета – нецветные, бесцветные, ещё их называют нейтральные. Я расскажу вам небольшую сказку. Жили-были Кот и Кошка. Кот был чёрный-чёрный < Рисунок 1 >, а кошка, наоборот, белая-белая < Рисунок 2 >. Но, не смотря на это, они были неразлучны и всюду ходили вместе. Однажды у них родились котята – все серые < Рисунок 3 >. Вот такая у них была семья. Кот – чёрный, кошка – белая, котята – серые. А все вместе они были ахроматические, то есть нецветные. Итак, первая группа цветов – ахроматическая.

Вот мы сегодня и узнали много нового о цвете, и наши знания непременно будем применять на практике. А чтобы вам было проще подобрать шерсть в изделиях я предлагаю пользоваться вот такой таблицей сочетаемости цветов и оттенков. <Приложение 1> Кроме того, в этом альбоме /автор Марджи Даб/ есть специально разработанные цветовые палитры, где указано не только какие цвета гармонируют друг с другом, но и их количественное соотношение /фоновый цвет, цвет рисунка, цвет акцента/. Опираясь на эти пособия, вы сможете создать из бисера много красивых изделий.

### **5. Закрепление знаний.**

А теперь давайте закрепим наши знания. /Педагог раздаёт тестовые карты по теме "Цветоведение" <Приложение 2>. Дети их заполняют. Затем сверяют правильность ответов.

### **6. Подведение итогов.**

Ну вот и подошёл к концу наш урок. Много нового вы сегодня узнали. Выполняли разные задания – сложные и не очень. А теперь подумайте и ответьте, хорошо ли вы работали на уроке и на какую оценку вы себе поставите. /Дети выставляют себе оценки. Совместный анализ проделанной работы/.

### **Литература.**

1. Базулина А., Новикова Н. Бисер. – Ярославль: Академия развития, 1999.
2. Виноградова Е. Большая книга бисера. – М.: "ОЛМА ПРЕСС", 1999.
3. Даб М. Руководство мастера бисера по цвету.-М.: Издательский дом "Ниола 21-й век", 2007.
4. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера. / Пер. с англ. – М.: Издательский дом "Ниола 21-й век". 2006.
5. Котова И.Н. Школа современного бисероплетения. – Санкт-Петербург: "МИМ", 1999.
6. Куликова Л.Б., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 1999.
7. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. – Санкт-Петербург: "Золотой век", 1999.