

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МО ГОРОДА ГОРНО-АЛТАЙСКА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ШКОЛА ИСКУССТВ «АДАМАНТ» Г. ГОРНО-АЛТАЙСКА»

Принята на
заседании
педагогического
совета
Протокол № 5
от «01» июня 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:
директор
ИСОУ РА «СКОШИ для
детей с нарушением
слуха»
Л.А. Шадрина
« 01 » июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБУ ДО
«Школа искусств
«Адамант»
г. Горно-Алтайска»
А.А. Кудряшов
Приказ № 42
от «01» июня 2020 г.

АДАптированная дополнительная
общееобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ШЕРСТЯНЫЕ ФАНТАЗИИ»
(ОЗНАКОМИТЕЛЬНОГО (СТАРТОВОГО) УРОВНЯ)



Возраст детей: 8-13 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчик:
Князева Светлана Финогеновна
педагог дополнительного образования

г. Горно-Алтайск, 2020 г

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка _____	3 стр.
1.2 Цели и задачи программы _____	6 стр.
1.3 Содержание программы _____	7 стр.
1.4 Планируемый результат _____	12 стр.

Раздел №2. «Комплекс организационно- педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график _____	14 стр.
2.2 Условия реализации программы _____	17 стр.
2.3 Формы аттестации _____	19 стр.
2.4 Методические материалы _____	23 стр.
2.5 Список литературы _____	24 стр.
Приложения _____	27 стр.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Занятия декоративно-прикладным творчеством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желании создавать прекрасное своими руками. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств. Этот вид деятельности хорошо подходит для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе и слабослышащих.

В процессе творческой деятельности формируются важные качества личности: выдержка, усидчивость, аккуратность. Вырабатываются универсальные учебные действия, умение планировать, дети учатся представлять результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца.

Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связью с жизнью. Задания соответствуют по сложности для детей с ОВЗ младшего и среднего школьного возраста.

Шерсть – уникальный натуральный материал, единственный, способный свойлачиваться, что позволяет ее волокнам переплетаться между собой, а затем соединяться и сокращаться при механическом воздействии в условиях определенной температуры и влажности.

Валяние шерсти — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары.

Это один из самых древних способов изготовления текстиля. Войлок настолько функционален, что в разных видах существует рядом с человеком тысячи лет. Несмотря на многовековую историю, этот материал - не утратил своей актуальности.

Валяние – техника, доступная для начинающих, увлекательное занятие для детей, которое наполнит их жизнь радостью творчества. Доставит удовольствие работы с природным экологически чистым материалом. Обучающиеся имеют возможность ощутить радость удовлетворения от реализации своих творческих идей.

Направленность программы - художественная. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей, раскрытие личности, приобщение к миру искусства.

Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в том, что знакомство и приобщение детей к искусству, техники валяния (мокрое и сухое) оказывает влияние на формирование их художественного вкуса и открывает простор для последующего совершенствования творческих способностей. Воздействие натурального материала на нервные окончания имеет успокаивающее влияние, мелкая работа развивает моторику рук, ярко

окрашенная шерсть воздействует как арт-терапия, что важно для детей с особыми образовательными потребностями.

В результате обучения по программе «Шерстяные фантазии» обучающиеся с нарушением слуха получают равные возможности для получения знаний и умений, а также развитие творческих способностей через работу с натуральным материалом - шерстью.

Отличительной особенностью программы является ее адаптированность для детей с нарушением слуха. Основной вид работы - практическая. Возможность показа способов работы каждому ребенку индивидуально. Демонстрация образцов поделок, их фотографий. Пошаговая работа в фотографиях по технологическим картам. Программа имеет ознакомительный характер, раскрывает основы сухого и мокрого валяния.

Программа адресована для детей с нарушениями слуха от 8 до 13 лет.

К категории детей с нарушением слуха относятся дети, у которых наблюдается стойкая потеря слуха, при которой невозможно или затруднено самостоятельное овладение речью.

Глухие обучающиеся — это неоднородная группа школьников, которые различаются по степени, характеру и времени снижения слуха, а также по уровню общего и речевого развития, наличия или отсутствия сочетанных нарушений.

Диапазон различий в развитии глухих детей чрезвычайно велик - от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с необратимым тяжелым поражением центральной нервной системы.

Ранняя глухота резко ограничивает возможность ребенка к овладению речью. Трудности восприятия и речи окружающих приводят к вторичным нарушениям, таким как - нарушения развития собственной речи, нарушение мышления, памяти и эмоционально-волевой сферы. Нередко у детей с нарушением слуха установка на запоминание текста доминирует над стремлением его понять. Дети с нарушениями слуха легче овладевают словами, обозначающими конкретные предметы, несколько труднее — обозначающими действия, качества, признаки, еще труднее со словами с абстрактным и переносным смыслом.

Набор детей производится на принципах добровольности и самоопределения обучающихся. Специального отбора не требуется, кроме детей, имеющих противопоказания в работе с шерстью по медицинским показателям.

Объём программы составляет 72 часа, из них теоретические занятия 19 часов и практические 53 часа.

Форма обучения очная.

Методы обучения:

<i>Словесные</i>	<i>Наглядные</i>	<i>Практические</i>
<i>Устное изложение</i>	<i>Показ видеоматериалов, иллюстраций</i>	<i>Практическая работа</i>

<i>Беседа</i>	<i>Показ педагогом приемов исполнения</i>	<i>Упражнения</i>
<i>Объяснение</i>	<i>Работа по технологической карте</i>	<i>Работа по образцу</i>

Тип занятия: комбинированный, практический, контрольный

Формы проведения занятий: Беседа, выставка, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, конкурс.

Срок освоения программы: Рабочая программа предусматривает обучение в течении 1 года, 36 недель.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия будут проходить 1 раза в неделю по два академических часа. Между занятиями предусмотрены перерывы в 15 минут, на занятиях используются физкультминутки.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития творческих способности детей с ОВЗ, их самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством – войлоковалянием.

Задачи:

Предметные:

- обучить технике и способам валяния;
- познакомить с основами формообразования;
- научить основам композиции;
- познакомить с техникой безопасности при работе с иглами, ножницами, войлоком;
- научить самостоятельно изготавливать художественные изделия в технике валяния.

Метапредметные:

- развить интерес к декоративно-прикладному и народному творчеству;
- развить у обучающихся навыки работы с различными материалами;
- способствовать развитию художественного вкуса и творческой активности детей;
- развить мелкую моторику пальцев рук.

Личностные:

- содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи;
 - воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность;
 - развить эстетическое восприятие действительности, художественный вкус.
- привить умение доводить начатое до конца.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№	Название раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационное занятие. История войлока. Правила поведения. Материалы и инструменты.	2		2	Беседа.
2	<i>Мокрое валяние</i>	6	24	30	
2.1	Основы мокрого валяния.	1	1	2	Практическая работа, наблюдение, опрос.
2.2	Валяние плоского изделия.	1	3	4	Практическая работа, опрос.
2.3	Валяние по шаблону.	1	3	4	Наблюдение, опрос.
2.4	Нетканый гобелен. Панно из шерсти.	1	5	6	Практическая работа, опрос, мини- выставка.
2.5	Цветы из шерсти.	1	5	6	Устная проверка знаний, практическая работа, мини- выставка.
2.6	Выставка «Мир равных возможностей»		2	2	Выставка- презентация
2.7	Объемная игрушка мокрым валянием.	1	5	6	Устная проверка знаний, практическая работа, мини- выставка.
3	<i>Сухое валяние.</i>	8	22	30	
3.1	Основы фильцевания.	1	3	4	Наблюдение, опрос.
3.2.	Плоские фигуры в технике сухого валяния.	1	1	2	Устная проверка знаний, наблюдение.
3.3	Рисунок из шерсти на ткани.	1	3	4	Устная проверка знаний, наблюдение, мини- выставка.

3.4	Цветы в технике сухого валяния.	1	3	4	Устная проверка знаний, практическая работа, мини-выставка.
3.5	Войлочный шар, эллипс.	1	5	6	Практическая работа, опрос.
3.6	Праздник мамам	2		2	Беседа
3.7	Объемная шерстяная игрушка.	1	7	8	Практическая работа, опрос, выставка
4	«Поиск идеи». Выставки. Виртуальная экскурсия.	2		2	Беседа.
5	Мозаика дружбы.		6	6	Наблюдение.
6	Оформление выставки. Итоговая аттестация. Презентация работ.	1	1	2	Выставка-презентация работы, тестирование, зачет.
	Итого	19	53	72	

1.3.2 Содержание программы

1. Организационное занятие -2 часа.

Теоретическая часть. Знакомство с работой творческого объединения. Просмотр изделий, выполненных кружковцами. История войлока. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила поведения в школе искусств «Адамант», в общественных местах. Безопасность на улице.

2. Мокрое валяние -30 часов.

2.1. Основы мокрого валяния- 2 часа.

Теоретическая часть. Правила техники безопасности. Все о материалах, инструментах и приспособлениях. Этапы работы. Основы мокрого валяния. *Практическое занятие.* Правильное вытягивание шерсти. Раскладка шерсти. Валяние шарика и жгута.

2.2. Валяние плоского изделия –4 часа.

Теоретическая часть. Повторение техники безопасности. Инструменты и материалы. Виды шерсти. Раскладка шерсти.

Практическое занятие. Валяние плоского изделия. Валяние войлока. Изготовление коврика.

2.3. Валяние по шаблону- 4 часа.

Теоретическая часть. Технология изготовления шаблона (материал, размер). Раскладка шерсти. Технология валяния по шаблону.

Практическое занятие. Изготовление шаблона. Валяние пенала. Оформление сваленного пенала.

2.4. Нетканый гобелен. Панно из шерсти – 6 часов.

Теоретическая часть. Что такое гобелен? История гобеленов. Правила и особенности раскладки многоцветной шерсти. Переход одного цвета в другой на плоской поверхности при валянии. Определение процента усадки шерсти.

Практическое занятие. Изготовление панно по образцу. Изготовление панно по собственному замыслу.

2.5. Цветы из шерсти – 6 часов.

Теоретическая часть. Цветовое сочетание, переход одного цвета в другой. Раскладка шерсти. Повторение техники безопасности при мокром валянии. Изображение цветов. Просмотр готовых изделий.

Практическое занятие. Эскиз. Создание цветка в технике мокрого валяния, сушка. Окончательная отделка, придание формы цветку. Создание цветка по собственному замыслу, сушка. Окончательная отделка.

2.6. Выставка «Мир равных возможностей» -2 часа.

Практическое занятие- выставка работ к дню инвалидов.

2.7. Объёмная игрушка мокрым валянием – 6 часов.

Теоретическая часть. Как подготовить шаблон для валяния. Раскладка шерсти. Различные варианты соединения мелких деталей с основой.

Практическое занятие. Эскиз объёмной игрушки. Подбор материалов. Изготовление шаблонов. Валяние основы игрушки, мелких деталей, соединение с основой, сушка. Окончательное оформление игрушки, придание формы. Оформление выставки.

3. Сухое валяние – 30 часов.

3.1. Основы фильцевания. – 4 часа.

Теоретическая часть. Инструменты и материалы. Правила безопасной работы с иглами для валяния. Технология фильцевания. Использование в работе форм и трафаретов. Правильная работа иглой.

Практическое занятие. Создание плоской фигуры по трафарету.

3.2. Плоские фигуры в технике сухого валяния. – 2 часа.

Теоретическая часть. Использование плоских фигур из шерсти. Технология изготовления плоской формы. Повторение техники безопасности.

Практическое занятие. Создание различных форм в технике фильцевания.

3.3. Рисунок из шерсти на ткани– 4 часа.

Теоретическая часть. Использование пялец. Технология нанесения рисунка шерстью на основу. Смешивание шерсти. Сочетание цветов. Повторение техники безопасности с иглами и ножницами.

Практическое занятие. Эскиз рисунка. Подготовка материала по цветовой гамме. Натягивание ткани. Технология нанесения рисунка иглой. Оформление выставки.

3.4. Цветы в технике сухого валяния – 4 часа.

Теоретическая часть. Повторение техники безопасности.

Выбор инструментов и материалов. Цветовое сочетание. Переход одного цвета в другой. Варианты использования цветов из войлока. Просмотр готовых работ.

Практическое занятие. Эскиз. Раскладка шерсти.

Создание цветка в технике сухого валяния по образцу. Собственный замысел. Изготовление цветка. Создание общей работы из цветов.

3.5. Войлочный шар, эллипс –6 часов.

Теоретическая часть. Повторение техники безопасности при работе с иглами. Виды шерсти. Вытягивание и перемешивание шерсти. Основы технологии. Технология валяния войлочного шарика, эллипса.

Практическое занятие. Валяние шариков, эллипсов. Изготовление изделия на основе шара. Украшение войлочного шара.

3.6. Праздник мамам- 2 часа

Теоретическая часть. - Что за праздник 8 Марта. Воспитание детей поздравлять с праздниками, умение дарить подарки.

3.7. Объемная шерстяная игрушка – 8 часов.

Теоретическая часть. Технология создания шерстяной игрушки. Знакомство с основами композиции кукольного дизайна, основными материалами и их применении при изготовлении игрушки из войлока. Эскиз. Подбор материалов. Техника безопасности.

Практическое занятие. Создание объемных игрушек в технике фильцевания. Изготовление головы, тела, конечностей. Изготовление мелких деталей. Способы крепления к туловищу. Придание игрушки «движения».

4. «Поиск идей» - 2 часа.

Теоретическая часть. Поиск идеи через посещение выставок, конкурсов, экспозиций и т.д. Просмотр работ мастериц. Виртуальная экскурсия.

5. Мозаика дружбы - 6 часов.

Теоретическая часть. Обсуждение будущей коллективной работы.

Практическое занятие. Изготовление изделий для коллективной работы опираясь на полученные знания, умения и навыки. Изготовление основы. Проработка деталей. Окончательное оформление.

6. Оформление выставки. Итоговая аттестация. Презентация работ - 2 часа.

Теоретическая часть. Тестирование, презентация работы.

Практическое занятие. Выставка поделок для итоговой аттестации.

1.4 Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся будут знать:

- историю войлоковаляния;
- технику и основные способы валяния;
- основы формообразования;
- основы композиции.

Обучающиеся будут уметь:

- соблюдать технику безопасности при работе с иглами, ножницами, войлоком;
- применять на практике освоенные способы валяния, сочетать различные техники, в зависимости от идеи;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала, изготовление изделия);
- грамотно создавать композицию;
- работать нужными инструментами и приспособлениями в различных техниках валяния.
- самостоятельно изготавливать художественные изделия в технике валяния.

В процессе обучения будут развиты компетенции и личностные качества:

компетенции:

- способность к самоорганизации и следованию устным инструкциям;
- способность применять знания теоретических основ техники валяния и применения навыков на практике;
- терпение, усидчивость, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма.

личностные качества:

- память, внимание, глазомер, мелкая моторика рук, образное мышление;
- художественный вкус, творческие способности и воображение на основе знаний, умений и навыков;
- побуждение к самостоятельному выбору решения;
- упорство в достижении желаемого результата.

Личностные и метапредметные результаты по окончании обучения.

Личностные результаты:

Сформируются следующие качества:

- чувство коллективизма и взаимопомощи;
- бережное отношение к результатам своего труда и труда своих товарищей;
- трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, уверенность в себе, в свои возможности;
- эстетическое восприятие действительности, художественный вкус;
- умение доводить начатое до конца.

Метапредметные:

- выработается мотивация к декоративно-прикладному и народному творчеству;
- научатся применять свои знания для работы с различными материалами;
- выработается художественный вкус и творческая активность детей;
- разовьется мелкая моторика пальцев рук.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Сроки		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1 неделя	По расписанию	Групповое	2	Организационное занятие. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты.	Мастерская ИЗО	Беседа
<i>Мокрое валяние</i>								
2	сентябрь	2 неделя	По расписанию	Групповое	2	Основы мокрого валяния. Валяние шарика, жгута.	Мастерская ИЗО	Практическая работа, наблюдение, опрос
3	сентябрь	3 неделя	По расписанию	Групповое	2	Основы мокрого валяния. Валяние по форме.	Мастерская ИЗО	Практическая работа, наблюдение, опрос
4	сентябрь	4 неделя	По расписанию	Групповое	2	Валяние войлока.	Мастерская ИЗО	Практическая работа, опрос
5	октябрь	1 неделя	По расписанию	Групповое	2	Изготовление коврика.	Мастерская ИЗО	Практическая работа, опрос
6	октябрь сентябрь	2 неделя	По расписанию	Групповое	2	Валяние по шаблону. Валяние сумочки.	Мастерская ИЗО	Наблюдение, опрос
7	октябрь	3 неделя	По расписанию	Групповое	2	Валяние по шаблону. Окончательная отделка, украшение.	Мастерская ИЗО	Наблюдение, опрос
8	октябрь	4 неделя	По расписанию	Групповое	2	Нетканый гобелен.	Мастерская ИЗО	Практическая работа, опрос

9	октябрь	5 неделя	По расписанию	Групповое	2	Панно из шерсти по образцу.	Мастерская ИЗО	Практическая работа, опрос
10	ноябрь	1 неделя	По расписанию	Групповое	2	Изготовление панно по собственному замыслу.	Мастерская ИЗО	Практическая работа, опрос, мини – выставка
11	ноябрь	2 неделя	По расписанию	Групповое	2	Цветы из шерсти. Создание цветка в технике мокрого валяния.	Мастерская ИЗО	Практическая работа, устная проверка знаний
12	ноябрь	3 неделя	По расписанию	Групповое	2	Окончательная отделка цветка, придание формы.	Мастерская ИЗО	Практическая работа, устная проверка знаний
13	ноябрь	4 неделя	По расписанию	Групповое	2	Создание цветка по собственному замыслу. Оформление выставки.	Мастерская ИЗО	Практическая работа, устная проверка знаний, мини - выставка
14	декабрь	1 неделя	По расписанию	Групповое	2	Мир равных возможностей	Мастерская ИЗО	Выставка
15	декабрь	2 неделя	По расписанию	Групповое	2	Объемная игрушка мокрым валянием. Эскиз. Подбор материалов. Изготовление шаблона	Мастерская ИЗО	Практическая работа, устная проверка знаний
16	декабрь	3 неделя	По расписанию	Групповое	2	Валяние игрушки и мелких деталей.	Мастерская ИЗО	Практическая работа, устная проверка знаний
17	декабрь	4 неделя	По расписанию	Групповое	2	Окончательная отделка. Оформление выставки.	Мастерская ИЗО	Практическая работа, устная проверка знаний, мини-выставка
<i>Сухое валяние.</i>								
18	январь	2 неделя	По расписанию	Групповое	2	Основы фильцевания.	Мастерская ИЗО	Наблюдение, опрос

19	январь	3 неделя	По расписанию	Групповое	2	Отработка навыков работы с иглой.	Мастерская ИЗО	Наблюдение, опрос
20	январь	4 неделя	По расписанию	Групповое	2	Плоские фигуры в технике сухого валяния.	Мастерская ИЗО	Наблюдение, устная проверка знаний
21	январь	5 неделя	По расписанию	Групповое	2	Рисунок из шерсти на ткани. Эскиз, подбор шерсти по цветовой гамме.	Мастерская ИЗО	Наблюдение, устная проверка знаний
22	февраль	1 неделя	По расписанию	Групповое	2	Нанесение рисунка с помощью иглы.	Мастерская ИЗО	Устная проверка знаний, наблюдение, мини-выставка
23	февраль	2 неделя	По расписанию	Групповое	2	Цветы в технике сухого валяния по образцу.	Мастерская ИЗО	Устная проверка знаний, практическая работа
24	февраль	3 неделя	По расписанию	Групповое	2	Создание цветка по собственному замыслу.	Мастерская ИЗО	Устная проверка знаний, практическая работа, мини-выставка
25	февраль	4 неделя	По расписанию	Групповое	2	Войлочный шар, эллипс. Валяние шариков, эллипсов.	Мастерская ИЗО	Практическая работа, опрос
26	март	1 неделя	По расписанию	Групповое	2	Украшение шаров.	Мастерская ИЗО	Практическая работа, опрос
27	март	2 неделя	По расписанию	Групповое	2	Праздник для мам	Мастерская ИЗО	
28	март	3 неделя	По расписанию	Групповое	2	Поделки на основе шара.	Мастерская ИЗО	Практическая работа, опрос

29	март	4 неделя	По расписанию.	Групповое	2	Объемная игрушка. создания игрушки. головы.	шерстяная Технология шерстяной Изготовление	Мастерская ИЗО	Опрос, практическая работа
30	апрель	1 неделя	По расписанию	Групповое	2	Изготовление конечностей, деталей. крепления.	тела, мелких Способы	Мастерская ИЗО	Практическая работа, опрос
31	апрель	2 неделя	По расписанию	Групповое	2	Объемная игрушка. Кот.	шерстяная	Мастерская ИЗО	Практическая работа, опрос
32	апрель	3 неделя	По расписанию	Групповое	2	Объемная игрушка. Птица.	шерстяная	Мастерская ИЗО	Практическая работа, опрос, выставка
33	апрель	4 неделя	По расписанию	Групповое	2	«Поиск идей». Просмотр работ мастериц. Виртуальная экскурсия.		Мастерская ИЗО	Беседа
34	май май	1 неделя	По расписанию	Групповое	2	Мозаика дружбы. Коллективная работа.		Мастерская ИЗО	Наблюдение
35	май	2 неделя	По расписанию	Групповое	2	Оформление коллективной работы.		Мастерская ИЗО	Наблюдение
36	май	3 неделя	По расписанию	Групповое	2	Оформление выставки. Итоговая аттестация.		Мастерская ИЗО	Выставка-отчет работы, тестирование

2.2 Условия реализации программы

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе. Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно-

гигиеническим требованиям и оборудованным необходимым количеством мест. Для мокрого валяния необходимо наличие горячей воды и сушилка.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для занятий необходимо:

- Помещение (кабинет)
- Столы и стулья;
- Шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- Коллекция разнообразной литературы по истории рукоделия, как в России, так и за рубежом, литературы по различным техникам работы с войлоком;
- Фото-каталог творческих работ мастеров;
- Методический материал по предлагаемым темам;
- Сушилка для готовых изделий и полотенец.

Основные материалы инструменты и приспособления для валяния войлока:

- Пульверизатор;
- Швейные иглы с большим ушком;
- Ножницы, швейные иглы и пряжа, резинки как подручное средство;
- Полотенца, тряпочки, марля для валяния, промокания воды и в качестве подстилки;
- Воздушно-пузырчатая полиэтиленовая пленка - для подкладки и тонкая полиэтиленовая пленка для валяния;
- Деревянные скалки или черенки для уваливания изделий;
- Специальные колодки и другие подручные предметы для придания формы изделиям;
- Иголки для сухого валяния разных номеров;
- Губки для сухого валяния 8-10 см толщиной;
- Поролоновый коврик для сухого валяния панно 8-10 см толщиной;
- Гребенная лента шерстяная, вискозная разных цветов, пряжа (чисто шерстяная, мохер);
- Шелковые волокна, коконы, волокна других растений для украшения изделий;
- Шелковая тонкая ткань;
- Рыхлая шерстяная, хлопковая или льняная ткань.

Необходимые технические средства обучения:

- компьютер;
- принтер;
- проектор.

Информационное обеспечение:

Интернет - ресурсы:

1. Портал «Дополнительное образование». – URL: <http://dopedu.ru/> (дата обращения 21.04.2020)
2. Сайт «Внешкольник. рф»: – URL: <http://dop-obrazovanie.com/> (дата обращения 21.04.2020)
3. Журнал «Внешкольник» - URL: <http://vneshkolnik.su/> (дата обращения 21.04.2020)
4. Портал для педагогов дополнительного образования – URL: <http://pdo-online.ru/> (дата обращения 21.04.2020)

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования с необходимым уровнем квалификации и опытом работы.

2.3. Формы аттестации

В творческой мастерской ДПИ (декоративно-прикладного искусства) осуществляется планомерная работа по проведению контроля качества освоения программных требований и развития личности обучающегося.

Формы контроля:

Для выявления динамики продвижения обучающихся в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы реализуется система мониторинга индивидуальных образовательных достижений обучающихся, включающая следующие виды контроля и аттестации: входной контроль, текущий (тематический) контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входной контроль проводится в течение первого месяца после зачисления в творческое объединение для оценки исходного уровня знаний и практических компетенций учащихся, необходимых для качественного освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Для оценки качества усвоения учащимися содержания отдельной темы, раздела, модуля и т.д. в период обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ проводится текущий (тематический) контроль.

Промежуточная аттестация проводится в декабре - январе для оценки качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам учебного периода.

В конце учебного года (апрель-май) проводится итоговая аттестация года для оценки уровня освоения учащимися содержания всей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения.

Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации обязательно для обучающихся творческой мастерской.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию и (или) демонстрирующие успешное освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Входной контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения, тестирования и практической работы (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:

1. Выполнение практической работы
2. Тестирование

Текущий (тематический) контроль осуществляется в следующих формах:

1. Выполнение практической работы
2. Индивидуальный (групповой) опрос

Итоговая аттестация предусмотрена в форме:

1. Выполнение практической работы
2. Тестирование
3. Выставка-отчет
4. Участие в выставках и конкурсах детского творчества различного уровня.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал учёта работы педагога;
- ведомости контроля успеваемости и аттестации обучающихся;
- протокол результатов индивидуальных образовательных достижений обучающихся;
- диагностические карты итогов освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы и развития качеств личности обучающегося (ПРИЛОЖЕНИЕ 2);
- материалы анкетирования, тестирования, практических работ и пр.;
- перечень готовых работ, фотоальбом лучших работ;
- участие в выставках и конкурсах детских творческих работ, дипломы и грамоты;

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- портфолио достижений творческой мастерской ДПИ;
- фото - архив работ,
- выставки работ,
- открытые занятия;
- презентации

Требования к проведению контроля:

Контроль успеваемости и аттестация учащихся осуществляется на следующих *принципах*:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- соответствия специфике деятельности детского объединения и периоду обучения;
- обязательности и необходимости;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;

- открытости проведения и предъявления результатов;
- обоснованности критериев оценки с учетом конкретного вида деятельности;
- соблюдения педагогической этики.

Контроль успеваемости и аттестация обучающихся призваны выполнять следующие *функции*:

- обучающую, т.к. создает дополнительные условия для обобщения и осмысления учащимися полученных теоретических и практических умений, навыков и знаний, приобретенного опыта деятельности;
- воспитательную, т.к. является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;
- развивающую, т.к. позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить дальнейшие перспективы;
- коррекционную, т.к. помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебно-воспитательного процесса;
- социально-психологическую, т.к. дает каждому учащемуся возможность пережить «ситуацию успеха» и поверить в свои силы.

Все виды контроля проводятся по специально разработанным критериям, таким образом, чтобы можно было определить отнесенность полученные данные к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий. (ПРИЛОЖЕНИЕ 3)

- **высокий уровень** – успешное освоение воспитанником более 80% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- **средний уровень** – успешное освоение воспитанником от 60% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- **низкий уровень** – успешное освоение воспитанником менее 60% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Результаты входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации оформляются педагогом в виде ведомостей контроля успеваемости и аттестации обучающихся.

По результатам освоения всей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заполняется протокол результатов индивидуальных образовательных достижений обучающихся.

По заявлению обучающегося, родителя (законного представителя) обучающегося, успешно закончившего обучение по программе «Шерстяные фантазии» выдается справка об окончании обучении по дополнительной общеобразовательной программе.

2.4. Методические материалы

Поскольку данная программа адресована обучающимся с ОВЗ (обучающиеся с нарушением слуха) организация образовательной деятельности ведется с использованием методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных

программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, с учетом их особых образовательных потребностей.

Дети с нарушением слуха нуждаются в обучении слухо - зрительному восприятию речи, в использовании различных видов коммуникации;

Потребность в развитии и использовании слухового восприятия в различных коммуникативных ситуациях;

Потребность в развитии всех сторон и видов словесной речи (устная, письменная); потребность формирования социальной компетенции).

Особенности обучающихся с нарушением слуха:

Затруднения в восприятии и самостоятельном овладении речью;

Восприятие речи имеет искажённый характер из-за не различения близких по звучанию слов и фраз;

Отклонения в речевом развитии;

Бедный словарь;

Трудности коммуникации;

Кратковременная память;

Задержка в формировании наглядно- образного мышления;

Низкая познавательная активность;

Низкий уровень предметной деятельности;

Нарушения поведения.

Воспитание и обучение в творческой мастерской осуществляется в процессе творческой работы. В ходе занятий используются различные **методы обучения**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрированный, лекции, игры, экскурсии, праздники, конкурсы, мастер-классы и **методы воспитания**, применяемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса индивидуально-групповая и групповая. С детьми с ОВЗ проводится индивидуальная работа.

Форма организации учебного занятия – беседы, выставки, игра, конкурсы, мастер- класс, открытые занятия, практические занятия, экскурсии, творческая мастерская.

Педагогические технологии: технология коллективной творческой деятельности, мастер- классы, технология индивидуального и группового обучения. Эти технологии помогают решать педагогу задачи по развитию творческой личности обучающегося и раскрывать его потенциал.

В качестве **дидактического материала** в работе используется раздаточные материалы и технологические карты по темам уроков, образцы изделий. Для работы используются формочки и трафареты. Подготовлены презентации. Проводится просмотр видео уроков и поделок работ.

3. Список литературы

Литература для педагога

1. Кнаке Ж. - Мягкие картины своими руками. - М.2007 URL: <http://igrushka.kz/vip70/valref.php> (дата обращения 21.04.2020)
2. Зрелова Т.А. Культурно -досуговая деятельность как средство социальной интеграции детей-инвалидов: Автореф. – СПб.,2000. – 20с.
3. Козырев А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества / А. Ю. Козырев. – Пенза: НМЦ ПГОО, 1994. – 344 с.
4. Красникова Г., Бублик В., Мамонова М. – Все о войлоке и фильцевании. - М., 2006 URL: <https://litmy.ru/knigi/hobby/106837-vse-o-voyloke-i-filcevanii-prakticheskoe-rukovodstvo.html> (дата обращения 21.04.2020)
5. Левина С.А. Детский творческий центр: организация методической работы – М., 2008, URL: <https://www.prodalit.ru/tov/products-32911> (дата обращения 21.04.2020)
6. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. URL: <https://www.livelib.ru/book/1000681005-vesennie-prazdniki-igry-i-zabavy-dlya-detej-v-m-petrov> (дата обращения 21.04.2020)
7. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. – М.:ТЦ «Сфера», 2001.
8. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. – М.:ТЦ «Сфера», 2001.
9. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей. – М.:ТЦ «Сфера», 2000.
10. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для студентов пед. в узов в 2х кн.- М., Гуманит. издат. Центр ВЛАДОС, 2000. - с.367. URL: http://pedlib.ru/Books/3/0321/3_0321-1.shtml (дата обращения 21.04.2020)
11. Сысун О.И. Формирование и развитие способностей детей к творчеству / О. И. Сысун // Печатковская школа. – 2006. - № 11. – С.23-29.
12. Усова А.В. Чтобы учение стало серьезным и успешным // Педагогика. – 2000. – №4. – С. 30-33.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Зайцева А. Валяние. Яркие идеи. - М.: Росмэн, 2008.-32 с.
2. Мюллер А. Констанце фон Вильденрадт. Войлочные игрушки. Чудесные идеи объемного валяния шерсти – М.: Арт-родник, 2007. -31 с. URL:<https://blog.hmstudio.com.ua/literatura/zhurnal-voylochnyie-igrushki/> (дата обращения 21.04.2020)
3. Хошабова Е. Художественный войлок своими руками. – СПб-ИД «Питер», 2011,64 с. URL:<https://docplayer.ru/33486676-Hudozhestvennyy-voylok-svoimi-rukami-dvd-master-klasse-za-chas.html> (дата обращения 21.04.2020)

4. Смирнова Е. Игрушки из шерсти шаг за шагом. Техника валяния. СПб - ИД «Питер», 2012, 64с. URL:<https://avidreaders.ru/book/igrushki-iz-shersti-shag-za-shagom.html> (дата обращения 21.04.2020)

5. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц.– 2008 URL: <https://www.livelib.ru/book/1000366867-igrushki-v-tehnike-filts-lyutskevich-l>

6. Курчак Е., Заец Л. Фильц. Валяные фигурки животных. - Эксмо, 2012

Интернет-ресурсы

1. Аксенова А.А. Войлок. Лучшие поделки, игрушки, аксессуары. – Минск: Харвест, 2011.-256с. Ил.- (Карманная иллюстрированная библиотека).

URL:https://aldebaran.ru/author/aksenova_aleksandra/kniga_voyilok_luchshie_po_delki_igrushki_aksessuaryi/ (дата обращения 21.04.2020)

2. Зайцева А. Цветы из войлока и фетра. Коллекция модных украшений. - М.: Эскимо, 2011.-80с.: ил.- (Азбука рукоделия) URL:

https://aldebaran.ru/author/zayiceva_anna/kniga_cvetyi_iz_voyiloka_i_fetra_kolleksiya_mo/, (дата обращения: 20.04.2020)

3. Кугаевская Т. Валяние игрушек из шерсти (Серия «Мастерица»). URL: <http://bookash.pro/ru/book/179756/valyanie-igrushek-iz-shersti-tatyana-kugaevskaya> (дата обращения 21.04.2020)

4. Смирнова Е. Стильные аксессуары и украшения. Валяние из шерсти.- СПб.: Питер, 2016.-64с. Ил.- (Серия «Своими руками»).

URL:https://aldebaran.ru/author/smirnova_elena_2/kniga_stilnyie_aksessuaryi_i_ukrasheniya_valya/ (дата обращения 21.04.2020)

5. Смирнова Е. Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти. СПб.: ПИТЕР. 2015.- 64с. Ил.- (Серия «Своими руками»).

URL:<http://bookash.pro/ru/book/125093/voilochnye-zveri-suhoe-valyanie-iz-shersti-elena-smirnova> (дата обращения 21.04.2020)

6. Электронная библиотека: Литература по работе с войлоком, шерстью и фетром. URL: <https://www.chitalkino.ru/felting/> (дата обращения 21.04.2020)

7. Мастер- классы по сухому валянию. URL:

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/valyanie/suhoe-valyanie-filtsevanie> (дата обращения 21.04.2020)

8. Пошаговый видео мастер класс. URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=v0XVeTCJNz8> (дата обращения 21.04.2020)

Критерии для выявления способностей к занятию декоративно-прикладным творчеством в процессе педагогического наблюдения

1. Повышенный интерес к декоративно- прикладному творчеству.
2. Богатая фантазия, воображение, изобретательность, креативность.
3. Хорошая память и богатое пространственное воображение.
4. Терпение и настойчивость при выполнении сложных заданий.
5. Наблюдательность и концентрация произвольного внимания.
6. Готовность самостоятельно находить ответы на вопросы.
7. Умение анализировать и логически рассуждать.
8. Наличие адекватной оценки деятельности в случае неудачи.
9. Способность к самоорганизации.
10. Чувство ответственности, высокие требования к себе и окружающим.
11. Повышенная работоспособность при выполнении длительных, требующих особых усилий, заданий.
12. Коммуникативность, дружелюбие, умение ладить с окружающими.

Критерии оценивания:

- 0- качества отсутствуют;
- 1- качества присутствуют нестабильно;
- 2- ярко выраженное качество.

Критерии оценки результатов развития качеств личности:

- 1- Низкий уровень (проявляется в незначительной степени)
- 2- Средний уровень (проявляется периодически)
- 3- Высокий уровень (проявляется всегда, ярко выражен эмоциональный настрой на деятельность)

Месяцы: О - октябрь, Д - декабрь, М - май.

Обучающийся считается полностью выполнившим программу, если на конец года он имеет от 2 и выше средний балл.

Критерии оценки результатов освоения программного материала:

Уровень освоения программного материала	Результаты достижений
Высокий	<p>-полностью овладели теоретическими знаниями: знают историю возникновения войлоковаляния, понимают различие в технике мокрого и сухого валяния, знают технику безопасности при работе с иглами;</p> <p>- применяют теоретические знания на практике: изготавливают поделки в технике сухого и мокрого валяния по образцу, умеют работать с формочками и трафаретами, выбирают правильные действия при работе;</p> <p>-высокое качество работ: возможность представить работу на выставку;</p> <p>-самостоятельное творчество изделий;</p>
Средний	<p>полностью овладели теоретическими знаниями: знают историю возникновения войлоковаляния, понимают различие в технике мокрого и сухого валяния, знают технику безопасности при работе с иглами;</p> <p>- применяют теоретические знания на практике: изготавливают поделки в технике сухого и мокрого валяния по образцу, но имеют погрешности в работе, умеют работать с формочками и трафаретами, но необходимо поправлять и напоминать правила работы;</p> <p>-хорошее качество работ, но при выполнении работ возникают трудности;</p> <p>-не умеет самостоятельно выбрать, что изготовить;</p>
Низкий	<p>-не полностью овладели теоретическими знаниями,</p> <p>- нет самостоятельного применения в практике,</p> <p>-низкое качество работ,</p> <p>-практически отсутствует самостоятельная работа.</p>

Содержание инструктажа по технике безопасности

1. При работе с войлоком мокрым способом важно:
 - не обжечься горячей водой, открывать кран тонкой струйкой;
 - не брать руками горячий войлок;
 - заканчивать ополаскивание холодной водой.
2. Осторожно работаем с мылом, руками не трясем, что бы мыло не попало на одежду и в глаза.
3. После работы вымыть руки и вытереть насухо.
4. Ножницы кладем концами от себя. Подаём, берясь за лезвие, кольцами вперед. Нельзя класть ножницы в карман, оставлять открытыми.
5. При работе с иглами, работать сидя, иглы не втыкать в одежду, не класть на стол, а втыкать в подушечку. Не облизывать нитку.
6. Технику безопасности при работе с иглами для валяния:
7. Иглы нужно хранить и приносить в коробочках.
8. Перед началом работы и в перерывах иглу ставим в губку.
9. На стол иглу класть нельзя.
10. Категорически запрещается брать иглу в рот, закалывать в одежду, класть в карман, размахивать иглами.
11. Работать нужно только сидя. Сидим за столом ровно держа спину, не наклоняемся над работой. Расстояние от глаз до стола должно равняться 25-30 см.
12. Не рекомендуется работать ржавыми и погнутыми иглами.
13. Если игла сломалась, необходимо найти кончик, завернуть в бумажку и выкинуть в мусорную.

Примеры физкультминуток:

Динамические:

Все ребята дружно встали

Все ребята дружно встали (*Выпрямиться*)

И на месте зашагали. (*Ходьба на месте.*)

На носочках потянулись. (*Прогнуться назад, руки положить за голову.*)

Как пружинки мы присели (*Присесть.*)

И тихонько разом сели. (*Выпрямиться и сесть.*)

Для начала мы с тобой

Для начала мы с тобой

Крутим только головой. (*Вращения головой.*)

Корпусом вращаем тоже.

Это мы, конечно, сможем. (*Повороты вправо и влево.*)

Напоследок потянулись

Вверх и в стороны.

Прогнулись. (*Потягивания вверх и в стороны.*)

От разминки раскраснелись

И за парты снова сели. (*Дети садятся за парты.*)

Для мелкой моторики:

«Семья» Поочередное сгибание пальцев, начиная с большого.

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – мамочка,

Этот пальчик – я.

Вот и вся моя семья!

На словах первых двух строчек – поочередное разгибание пальцев из кулачков, начиная с большого пальца. На слова следующих двух строчек – поочередное сгибание пальчиков в кулачки, начиная с мизинца.

Раз, два, три, четыре, пять -.

Вышли пальчики гулять.

Раз, два, три, четыре, пять -.

В домик спрятались опять.

Ах, как долго мы валяли (вязали),

Глазки у ребят устали. *(Поморгать глазами.)*

Посмотрите все в окно *(Посмотреть влево - вправо.)*

Ах, как солнце высоко. *(Посмотреть вверх.)*

Мы глаза сейчас закроем, *(Закрывать глаза ладошками.)*

В классе радугу построим, вверх по радуге пойдем,
(Посмотреть по дуге вверх вправо и вверх - влево.)

Вправо, влево повернем, а потом скатимся вниз, *(Посмотреть вниз.)*

Жмурься сильно, но держись. *(Зажмурить глаза, открыть и поморгать ими.)*

Для расслабления глаз:

Руки за спину, головки назад.

Руки за спину, головки назад. *(Закрывать глаза, расслабиться.)*

Глазки пускай в потолок поглядят. *(Открыть глаза, посмотреть вверх.)*

Головки опустим - на парту гляди. *(Вниз.)*

И снова наверх - где там муха летит? *(Вверх.)*

Глазами повертим, поищем ее. *(По сторонам.)*

И снова валяем. Немного еще.

Буратино.

Предложить детям закрыть глаза и посмотреть на кончик своего носа. Учитель медленно начинает считать от 1 до 8. Дети должны представить, что их носик начинает расти, они продолжают с закрытыми глазами следить за кончиком носа. Затем, не открывая глаз, с обратным счетом от 1 до 8, следят за уменьшением носика.