

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО**

**Конспект открытого занятия  
«Pas jete entrelace»**

Педагог дополнительного образования  
Сарычева Ольга Геннадьевна  
1 год обучения по программе «Ансамбль «Вдохновение»

**Цель занятия:** ознакомить учащихся с правилами выполнения Pas jete entrelace развивать и закреплять умения и навыки выполнения классического экзерсиса у станка и движений на середине зала.

**Задачи занятия**

**Образовательные:**

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;
- освоение техники выполнения движений классического танца;
- освоение упражнений, развивающих устойчивость, вестибулярный аппарат,
- развитие элевации в больших прыжках;
- развитие координации движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата.

**Личностные:**

- гармоничное развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- развитие выносливости;
- психологическое раскрепощение учащихся;
- воспитание волевых качеств личности.

**Метапредметные:**

- формирование чувства ответственности;
- воспитание трудолюбия и целеустремлённости.

**Форма занятия:** групповое занятие

**План занятия**

**Организационный этап:**

- вход в танцевальный зал;
- приветствие педагога (Реверанс);
- проверка присутствующих;
- обозначение темы и цели занятия, настрой на предстоящую деятельность.

**Подготовительный этап**

-выполнение разминки - подготовка тела (мышечно-связочного аппарата) к выполнению упражнений у станка и на середине зала.

### **Основная часть занятия**

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- аллегро (выполнения прыжков);
- вращения.

### **Заключительная часть занятия**

- рефлексия;
- поклон педагогу (реверанс).

## **Развернутый конспект занятия**

### **Вводная часть**

Обозначение темы и цели занятия.

Основой основ изучения хореографического искусства является классический танец. Он воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Чтобы тело было послушным, его надо обязательно разогреть!

### **Подготовительная часть**

Разогрев - выполнение упражнений лицом к станку:

- Battement tendu из I поз. (По 4 правой и левой ногой)
- Bat. tendu pour le pied из I поз. (По 4 правой и левой ногой)
- Relevés на полупальцы в I поз. (по 4)
- Relevés на полупальцы с demi - plies в I позиции
- port de bras в сторону (Перегибы корпуса в бок, стоя лицом к станку в I поз., 4раза вправо и влево)
- Battement jete из I поз. (По 4 правой и левой ногой)
- Battement jete с rigues (По 4 правой и левой ногой)
- Relevés-plie на полупальцах в I поз. (по 4)
- port de bras в сторону (перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку в I поз., 4раза вправо и влево)
- Прыжки temps leve saute no I позиции.

### **Основная часть занятия**

**1.Экзерсис у станка (выполнение основных движений экзерсиса):**

Исполнение упражнений, держась 1 рукой за станок.

- Plié (приседание) (Муз. p-p 3/4)
- Battements tendus (Муз.p-p 2/4)
- Battements tendus jetes (Муз.p-p 2/4)
- Rond de jambe par terre (Муз. p-p 3/4)
- Battement fondu (Муз. p-p 4/4)
- Battement frappé (Муз. p-p 2/4)
- Rond de jambe en l`air (Муз. p-p 4/4)
- Petit battements sur le cou-de-pied (Муз. p-p 2/4)
- Adagio (Муз. p-p 4/4)
- Grand battements jetes (Муз. p-p 2/4)

Комбинации Battement fondu, Battement frappé, Petit battements sur le cou-de-pied, Adagio, Grand battements jetés выполняются на полупальцах в сочетании с Plié, Pas de bourrée, Pas balance, releve, port de bras, в позах eproulement croise, effacee, II arabesques.

**2. Экзерсис на середине зала (выполнение основных движений экзерсиса; port de bras на середине зала в позах eproulement croise, effacee):**

Малое adagio, включающее Plié, releve, port de bras, Temps lie. (Муз. p-p 3/4)

Battements tendus (Муз. p-p 2/4)

Battements tendus jetés (Муз. p-p 2/4)

Rond de jambe par terre (Муз. p-p 3/4)

Battement fondu (Муз. p-p 3/4)

Battement frappé (Муз. p-p 2/4)

Rond de jambe en l'air (Муз. p-p 3/4)

Petit battements sur le cou-de-pied (Муз. p-p 2/4)

Большое adagio (Муз. p-p 4/4)

Grand battements jetés (Муз. p-p 2/4)

Основными движениями экзерсиса на середине зала, которые должны исполняться ежедневно, можно сочетать с battements tendus, jetés, fondus и большие battements. Rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air и petit battement sur le cou-de-pied могут комбинироваться с основными движениями.

**3 Аллегро (выполнения прыжков на середине зала и в продвижении)**

- Temps sautée по всем позициям

- Changement de pied en tournants

- Entrechat quatre

- Pas échappé по II и IV позициям: на croisee et effacee

- Pas assemble en face и на croisee et efface

- Sissonne simple en face и в маленьких позах

- Pas jetés

- Pas glissade во всех направлениях

- Pas shasse вперед в позах

- Pas de chat sur le cou-de-pied

- Сценический sissonne, Sissonne ferme, Sissonne ouverte par developpe, Changement de pied, в позах I и II arabesques, в маленьких и больших позах eproulement croisee et efface.

в сочетании Pas de bourrée en tournant, Pas balance.

**4. Вращения (на месте и в продвижении):**

- Pirouette sur le cou-de-pied с V позиции

- Tour из 5 позиций

- Tour chaines

- Tour sautenus

- Tour en dedans et en dehors

**Объяснение нового материала**

Тема: «Pas jete entrelace»

Жете антрелясе (от фр. *jete entrelace* — переплетный прыжок, от *entrelace* переплестать, вплетать) — вид перекидного прыжка с одной ноги на другую, во время которого ноги забрасываются поочередно в воздух, как бы переплетаясь. Возможно исполнение с заноской, а также двойное (*double*) с приземлением в *arbesque* или IV позицию.

Этапы работы:

- 1) Беседа с детьми о характере движения.
- 2) Просмотр видео фрагментов из балетных спектаклей с исполнением *Pas jete entrelace*
- 3) Показ движения педагогом и объяснение правил выполнения упражнения
- 4) Выполнение упражнения под счет, затем под музыку.
- 5) Исправление ошибок при выполнении нового упражнения.

**Заключительная (итоговая) часть занятия**

Демонстрация лучшего исполнения прыжка обучающимися.

Рефлексия.

Подведение итогов, формирование выводов.

Реверанс.

**Используемая литература:**

1. Громов Ю. И. Основы хореографии. Спб., 2005
  2. Ваганова А. Основы классического танца. Спб. Л., 2000
  3. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - М.: Лань, 2017.
  4. Энциклопедия "Балет"/Под ред. Ю.Н.Григоровича, 1981 год.
- Источник: <http://art.niv.ru/doc/encyclopedia/balet/index.htm>