

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО**

**Конспект занятия
«Техника исполнения концертного номера «Русская»**

Педагог дополнительного образования
Кириенко Наталья Александровна
2 год обучения по программе «Ансамбль «Вдохновение»

Цель занятия: развитие техники исполнения концертного номера «Русская».

Задачи занятия:

Образовательные:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;
- развитие техники исполнения комбинаций концертного номера;
- освоение упражнений, развивающих устойчивость, вестибулярный аппарат;
- развитие координации движений.

Личностные:

- гармоничное развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- развитие выносливости;
- развитие артистичности; музыкальности;
- психологическое раскрепощение учащихся;
- воспитание силы воли.

Метапредметные:

- формирование чувства ответственности;
- воспитание трудолюбия и целеустремлённости;

Форма занятия: групповое занятие

План занятия

Организационный этап:

- вход в танцевальный зал;
- приветствие педагога (Реверанс);
- проверка присутствующих;
- обозначение темы и цели занятия, настрой на предстоящую деятельность.

Подготовительный этап:

- выполнение разминки - подготовка тела (мышечно-связочного аппарата) к выполнению упражнений у станка и на середине зала.

Основная часть занятия

- экзерсис у станка;
- аллегро (выполнения прыжков);
- вращения;
- работа над техникой исполнения комбинаций концертного номера.

Заключительная часть занятия

- рефлексия;
- поклон педагогу (реверанс).

Развернутый конспект занятия

Вводная часть

Обозначение темы и цели занятия.

Подготовительная часть

- Разогрев - выполнение упражнений лицом к станку:
- Battement tendu из I поз. (По 4 правой и левой ногой)
 - Bat. tendu pour le pied из I поз. (По 4 правой и левой ногой)
 - Relevés на полупальцы в I поз. (по 4)
 - Relevés на полупальцы с demi - plies в I позициях.
 - port de bras в сторону (Перегибы корпуса в бок, стоя лицом к станку в I поз., 4раза вправо и влево)
 - Battement jete из I поз. (По 4 правой и левой ногой)
 - Battement jete с rigues (По 4 правой и левой ногой)
 - Relevés-plié на полупальцах в I поз. (по 4)
 - port de bras в сторону (Перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку в I поз., 4раза вправо и влево)
 - Прыжки temps leve saute по I позиции.

Основная часть занятия

1.Экзерсис у станка (выполнение основных движений экзерсиса):

Исполнение упражнений, держась 1 рукой за станок.

- Plié (приседание) (Муз. p-p 3/4)
- Battements tendus (Муз.p-p 2/4)
- Battements tendus jetes (Муз.p-p 2/4)
- Rond de jambe par terre (Муз. p-p 3/4)
- Battement fondu (Муз. p-p 4/4)
- Battement frappé (Муз. p-p 2/4)
- Rond de jambe en l`air (Муз. p-p 4/4)
- Petit battements sur le cou-de-pied (Муз. p-p 2/4)
- Adagio (Муз. p-p 4/4)
- Grand battements jetes (Муз. p-p 2/4)

Комбинации Battement fondu, Battement frappé, Petit battements sur le cou-de-pied, Adagio, Grand battements jetes выполняются на полупальцах в сочетании с Plié, Pas de bourree, Pas balance, releve, port de bras, в позах epoulement croise, effacee, II arabesques.

2 Аллегро (выполнения комбинаций прыжков прыжков на середине зала и в продвижении)

- Temps saulette по всем позициям, Chanjement de pied en tournants, Entrechat quatre, Pas echappe,

Pas assemble, Sissonne simple, Pas jetes, Pas glissade во всех направлениях, Pas shasse вперед в позах, Pas de chat sur le cou-de-pied, Сценический sissonne, Sissonne ferme, Sissonne ouverte par developpe, Chanjement de pied, в позах I и II arabesques, в маленьких и больших позах epaulement croisee et efface в сочетании Pas de bourree en tournant, Pas balance.

3. Вращения (на месте и в продвижении):

- Pirouette sur le cou-de-pied с V позиции
- Tour из 5 позиций
- Tour chaines
- Tour sautenus
- Tour en dedans et en dehors

4. Работа над техникой исполнения концертного номера «Русская»: отработка комбинаций, изучение новых движений.

Объяснение нового материала

Этапы работы:

- 1) Беседа с детьми о характере движений.
- 2) Показ движения педагогом и объяснение правил их выполнения.
- 3) Выполнение упражнения под счет, затем под музыку.
- 4) Исправление ошибок при выполнении нового упражнения.

Заключительная (итоговая) часть занятия

Демонстрация лучшего исполнения комбинаций обучающимися.

Рефлексия.

Подведение итогов, формирование выводов.

Реверанс.

Используемая литература

1. Громов Ю. И. Основы хореографии. Спб., 2005
2. Ваганова А. Основы классического танца. Спб. Л., 2000
3. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - М.: Лань, 2017.
4. Энциклопедия "Балет"/Под ред. Ю.Н. Григоровича, 1981 год.
Источник: <http://art.niv.ru/doc/encyclopedia/balet/index.htm>