

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО**

**Конспект занятия
«Изучение вращения Tours en dedans»**

Педагог дополнительного образования

Сарычева Ольга Геннадьевна

1 год обучения по программе «Ансамбль «Вдохновение»

Цель занятия: ознакомить с правилами выполнения Tours en dedans; развивать и закреплять умения и навыки выполнения классического экзерсиса у станка и движений на середине зала.

Задачи занятия:

Образовательные:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся;
- научить исполнению вращения Tours en dedans;
- научить музыкальному исполнению движения.

Личностные:

- развитие координации движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие координации движений;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- психологическое раскрепощение учащихся;
- тренировка внимания, памяти;
- развитие мышц ног, стоп, спины, брюшного пресса;
- выработка силы, выносливости в овладении прыжками.

Метапредметные:

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование положительного эмоционального настроения обучающихся на занятии;
- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом;
- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей.

Форма занятия: групповое занятие

Основные методы работы:

- метод рассказа, беседа;
- наглядный
- репродуктивный метод.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Средства

обучения:

- Хореографический зал;
- Балетный станок;
- Фортепиано, стул;
- Нотный материал;
- ТСО (магнитофон, экран, электронный носитель с видеозаписями или ноутбук).

План занятия

Организационный этап:

- вход в танцевальный зал;
- приветствие педагога (Реверанс);
- проверка присутствующих в журнале;
- обозначение темы и цели занятия, настрой на предстоящую деятельность.

Подготовительный этап

-выполнение разминки - подготовка тела (мышечно-связочного аппарата) к выполнению упражнений у станка и на середине зала.

Основная часть занятия

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- аллегро (выполнения прыжков на середине зала и в продвижении),
- вращения.

Заключительная часть занятия

- рефлексия;
- поклон педагогу (реверанс).

Развернутый конспект занятия

Вводная часть

Обозначение темы и цели занятия.

Рассказ о значении экзерсиса у станка при изучении движений классического танца.

Подготовительная часть

Выполнение упражнений лицом к станку:

- Battement tendu из I поз. (По 4 правой и левой ногой)
- Bat. tendu pour le pied из I поз. (По 4 правой и левой ногой)
- Relevés на полупальцы в I поз. (по 4)
- Relevés на полупальцы с demi - plies в I позициях.
- port de bras в сторону (Перегибы корпуса в бок, стоя лицом к станку в I поз.,4раза вправо и влево)
- Battement jete из I поз. (По 4 правой и левой ногой)
- Battement jete с piques (По 4 правой и левой ногой)

- Relevés-plié на полупальцах в I поз. (по 4)
- port de bras в сторону (Перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку в I поз., 4 раза вправо и влево)
- Прыжки temps leve saute по I позиции.

Основная часть занятия

1. Экзерсис у станка (выполнение основных движений экзерсиса):

Исполнение упражнений, держась 1 рукой за станок.

Plié (приседание). Муз. р-р 3/4, комбинация на 24 тактов.

Grand plié по I, II, III, V позициям в комбинации с port de bras.

Battements tendus (натянутые движения — вырабатывают натянутость

всей ноги в колене, и подъеме, развивая ножную силу.

Battement tendu из V поз. в позе epoulement croise. Муз.р-р 2/4, комбинация на 32 тактов.

Battements tendus jetes — натянутые движения с броском. Они воспитывают натянутость ног в воздухе, развивают силу и легкость ног и подвижность тазобедренного сустава. Муз.р-р 2/4, комбинация на 32 тактов.

Battements tendus jetes из V поз. в позе epoulement effacee.

Rond de jambe par terre — круг ногой по полу.

Усвоив натянутость ног, изучают упражнения, развивающие выворотность и подвижность тазобедренного сустава. Это же упражнение

изучается и в обратном направлении. Муз. р-р 3/4, 32 такта.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с III port de bras.

Battement fondu - это «тающее» движение. Принцип работы при сгибании и разгибании колена тот же, что и Demi-plié. Как только согнули

16 колени до определённого уровня, начинаем их разгибание. Муз. р-р 4/4, тактов.

Комбинация Battements fondus из V поз. в позе epoulement croise.

Battement frappé в классическом танце — это удар стопой рабочей ноги по голеностопному суставу опорной ноги. Муз. р-р 2/4, 32 такта.

Комбинация Battements frappes из V поз. в позе epoulement croise.

Rond de jambe en l'air в сочетании с Plié, releve. Муз. р-р 4/4, 16 тактов.

Pti battements sur le cou-de-pied en dehors et en dedans: Муз. р-р 2/4, 32 такта Комбинирование с par de burre с переменной ног, с plié- releve.

Adagio (releve lent, developpes) Муз. р-р 4/4, 16 тактов; releve lent, developpes в сочетании с plié, passé, port de bras (в позах epoulement croise., II arabesque).

Grand battements jetes (большие броски ногами). Муз. р-р 2/4, 32 такта.

Grand battements jetes passe на полупальцах из V поз. в позе epoulement effacee.

2. Экзерсис на середине зала (выполнение основных движений экзерсиса; port de bras на середине зала в позах epoulement croisee, effacee):

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как экзерсис у палки. Последовательность его в основном та же. На середине зала он значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие тела (особенно на полупальцах) без помощи палки. Правильное распределение центра тяжести потянутого корпуса на двух и на одной опорной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро работающей ноги-основные условия для овладения устойчивостью.

Работая перед зеркалом, не следует сосредотачивать внимание на какой-либо отдельной части тела- необходимо охватывать взглядом всю фигуру, следя за правильностью формы и положением ног. Но кроме зрительного восприятия должно быть и ощущение всего тела, его собранности и подтянутости, экзерсис на середине класса идет в строго последовательном программном порядке и исполняется полностью. Во втором - в той же последовательности, что и у палки, но с добавлением к plie во всех позициях простейших developpees.

Основными движениями экзерсиса на середине зала, которые должны исполняться ежедневно, можно считать с battements tendus, jetes, fondus и большие battements. Rond de jambe par terre, rond de jambe en l à ir и petit battement sur le cou-de-pied могут комбинироваться с основными движениями.

Малое adagio, включающее Plié, releve, port de bras, Temps lie. (Муз. p-p 3/4)

Battements tendus (Муз. p-p 2/4)

Battements tendus jetes (Муз. p-p 2/4)

Rond de jambe par terre (Муз. p-p 3/4)

Battement fondu (Муз. p-p 3/4)

Battement frappé (Муз. p-p 2/4)

Rond de jambe en l'air (Муз. p-p 3/4)

Petit battements sur le cou-de-pied (Муз. p-p 2/4)

Большое adagio (Муз. p-p 4/4)

Grand battements jetes (Муз. p-p 2/4)

Основными движениями экзерсиса на середине зала, которые должны исполняться ежедневно, можно сочетать с battements tendus, jetes, fondus и большие battements. Rond de jambe par terre, rond de jambe en l à ir и petit battement sur le cou-de-pied могут комбинироваться с основными движениями.

3 Аллегро (выполнения прыжков на середине зала и в продвижении)

- Temps sautette по всем позициям: en tournants

- Chanjement de pied en tournants

- Entrechat quatre

- Pas echappe по II и IV позициям: на croisee et effacee

- Pas assemble en face и на croisee et efface
- Sissonne simple en face и в маленьких позах
- Pas jetes в I arabesques
- Pas glissade во всех направлениях
- Pas shasse вперед в позах
- Pas de chat sur le cou-de-pied
- Сценический sissonne, Sissonne ferme, Sissonne ouverte par developpe ,
Chanjement de pied,.
- в сочетании Pas de bourree en tournant, Pas balance.

4. Вращения (на месте и в продвижении по линиям, по диагонали, по кругу):

- Pirouette sur le cou-de-pied с V позиции
- Tour из 5 позиций
- Tour chaines
- Tour sautenus

3.Объяснение нового материала

Постановка конкретной учебной цели и задач перед учащимися:

Цель: ознакомить учащихся с новой техникой вращения Tours en dedans .

Методы: объяснительно-иллюстративный.

Задача: укрепить опорно-двигательный аппарат, развить мышцы ног, стоп, спины, брюшного пресса, выработать силу, выносливость, в овладении техники вращения Tours en dedans.

- Какие виды вращения в классическом танце вы уже знаете?
- А сегодня мы узнаем еще один вид вращения pirouette sur le cou-de-pied с V позиции

-Сейчас мы посмотрим фрагмент из спектакля, где исполняется вращение Tours en dedans Показ видеоматериала (используется видеозапись исполнения различных вращений), сопровождающийся комментариями педагога.

<https://www.youtube.com/watch?v=JVVzRBW-ITY>

Беседа о просмотренном видеоматериале.

Обращаю внимание детей на музыкальность исполнения, на артистичность, на качество исполнения (легкость, непринужденность танцующих). По окончании просмотра спрашиваю, какие чувства были вызваны у детей, на что прежде всего обратили внимание.

Правила выполнения Tours en dedans.

Из V позиции правая нога впереди, demi-plie, degage правой ногой на 45° на II позицию и на этой же ноге, не подводя ее к левой, сделать на полупальцах tour en dedans, левая—sur le cou-de-pied впереди, упасть на левую на demi-plie, правая sur le cou-de-pied впереди; отсюда и продолжать. Все то же делаем с tour. При этом, когда tours делают в непрерывном ряде, каждый раз ставим правую ногу в V позицию вперед, а не в V назад.

При выполнении задания детьми слежу за музыкальностью и ансамблевым исполнением движения (сохранением своего места в линии, ряду, одновременностью исполнения движений, уровнем высоты ноги и т.п.)

Показываю и объясняю правила выполнения вращения вместе с учащимися осваиваем новый материал без музыки, «под счет», затем под музыку. Учащиеся все вместе осваивают Tours en dedans. Добиваюсь от учащихся правильного положения корпуса. При необходимости показываю и объясняю повторно. Одобряю правильно выполненное задание.

Ставятся условия: музыкальность, правильность выполнения движения.

Затем выбираю учащихся, которые наиболее успешно освоили новый материал, и они демонстрируют свою работу остальным учащимся.

4. Заключительная (итоговая) часть занятия

Заключительная беседа:

- Когда появилась техника вращения?
- Какие еще виды вращения вы знаете?

Подведение итогов, формирование выводов.

Формулирование вывода о том, что первые вращения появились еще в Древнем мире (например, пляски шаманов или ритуальные танцы), исполнялись на праздниках, на праздничных вечерах, свадьбах и т.д. Как техника вращения, возникла при создании методики классического танца разных школ. Каждая школа (например, русская школа по системе Вагановой) имеет свою технику исполнения вращений.

Рефлексия.

Прощание педагога. Реверанс.