

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО**

**Конспект открытого занятия
«Гранд па жете вперед»**

Педагог дополнительного образования
Сарычева Ольга Геннадьевна
1 год обучения по программе «Ансамбль «Вдохновение»

Цель занятия: знакомство с правилами выполнения Tours en dedans по прямой, развитие и закрепление умения и навыков выполнения классического экзерсиса у станка и движений на середине зала.

Задачи занятия

Образовательные:

- закрепить знания, умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях;
- освоить технику выполнения движений классического танца;
- развить элевацию в больших прыжках;
- развить координацию движений;
- укрепить опорно-двигательный аппарат.

Личностные:

- развить выносливость;
- способствовать психологическому раскрепощению учащихся;
- воспитать силу воли.

Метапредметные:

- сформировать чувство ответственности;
- воспитать трудолюбие.

Форма занятия: групповое занятие

План занятия

Организационный этап:

- вход в танцевальный зал;
- приветствие педагога (Реверанс);
- проверка присутствующих;
- обозначение темы и цели занятия, настрой на предстоящую деятельность.

Подготовительный этап

- выполнение разминки - подготовка тела (мышечно-связочного аппарата) к выполнению упражнений у станка и на середине зала;

Основная часть занятия

- экзерсис у станка;

- экзерсис на середине зала;
- аллегро (выполнения прыжков на середине зала и в продвижении);
- вращения.

Заключительная часть занятия

- рефлексия;
- поклон педагогу (реверанс).

Развернутый конспект занятия

Вводная часть

Обозначение темы и цели занятия.

Рассказ о значении экзерсиса у станка при изучении движений классического танца.

Подготовительная часть

Выполнение упражнений лицом к станку:

- Battement tendu из I поз. (По 4 правой и левой ногой)
- Bat. tendu pour le pied из I поз. (По 4 правой и левой ногой)
- Relevés на полупальцы в I поз. (по 4)
- Relevés на полупальцы с demi - plies в I позициях.
- port de bras в сторону (Перегибы корпуса в бок, стоя лицом к станку в I поз., 4раза вправо и влево)
- Battement jete из I поз. (По 4 правой и левой ногой)
- Battement jete с rigues (По 4 правой и левой ногой)
- Relevés-plie на полупальцах в I поз. (по 4)
- port de bras в сторону (Перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку в I поз., 4раза вправо и влево)
- Прыжки temps leve saute по I позиции.

Основная часть занятия

1.Экзерсис у станка (выполнение основных движений экзерсиса):

Исполнение упражнений, держась 1 рукой за станок.

Plié (приседание). Муз. p-p 3/4, комбинация на 24 тактов.

Grand plie по I, II, III, V позициям в комбинации с port de bras.

Battements tendus (натянутые движения — вырабатывают натянутость всей ноги в колене, и подъеме, развивая ножную силу.

Battement tendu из V поз. в позе epoulement croise. Муз.p-p 2/4, комбинация на 32 тактов.

Battements tendus jetes — натянутые движения с броском. Они воспитывают натянутость ног в воздухе, развивают силу и легкость ног и подвижность тазобедренного сустава. Муз.p-p 2/4, комбинация на 32 тактов. Battements tendus jetes из V поз. в позе epoulement effacee.

Rond de jambe par terre — круг ногой по полу.

Усвоив натянутость ног, изучают упражнения, развивающие выворотность и подвижность тазобедренного сустава. Это же упражнение

изучается и в обратном направлении. Муз. p-p 3/4, 32 такта.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с III port de bras.

Battement fondu — это «тающее» движение. Принцип работы при сгибании и разгибании колена тот же, что и Demi-plié. Как только согнули колени до определённого уровня, начинаем их разгибание. Муз. p-p 4/4, 16 тактов.

Комбинация Battements fondus из V поз. в позе epoulement croise.

Battement frappé в классическом танце — это удар стопой рабочей ноги по голеностопному суставу опорной ноги. Муз. p-p 2/4, 32 такта.

Комбинация Battements frappes из V поз. в позе epoulement croise.

Rond de jambe en l'air в сочетании с Plié, releve. Муз. p-p 4/4, 16 тактов.

Pti battements sur le cou-de-pied en dehors et en dedans: Муз. p-p 2/4, 32 такта

Комбинирование с par de burre с переменной ног, с plié- releve.

Adagio (releve lent, developpes) Муз. p-p 4/4, 16 тактов; releve lent, developpes в сочетании с plié, passé, port de bras (в позах epoulement croise, II arabesque).

Grand battements jetes (большие броски ногами). Муз. p-p 2/4, 32 такта.

Grand battements jetes passe на полупальцах из V поз. в позе epoulement effacee.

2.Экзерсис на середине зала (выполнение основных движений экзерсиса; port de bras на середине зала в позах epoulement croise, effacee).

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как экзерсис у палки. Последовательность его в основном та же. На середине зала он значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие тела (особенно на полупальцах) без помощи палки. Правильное распределение центра тяжести потянутого корпуса на двух и на одной опорной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро работающей ноги-основные условия для овладения устойчивостью.

Работая перед зеркалом, не следует сосредотачивать внимание на какой-либо отдельной части тела- необходимо охватывать взглядом всю фигуру, следя за правильностью формы и положением ног. Но кроме зрительного восприятия должно быть и ощущение всего тела, его собранности и подтянутости, экзерсис на середине класса идет в строго последовательном программном порядке и исполняется полностью. Во втором - в той же последовательности, что и у палки, но с добавлением к plie во всех позициях простейших developpes.

Основными движениями экзерсиса на середине зала, которые должны исполняться ежедневно, можно считать с battements tendus, jetes, fondus и большие battements. Rond de jambe par terre, rond de jambe en l à ir и petit battement sur le cou-de-pied могут комбинироваться с основными движениями.

3 Аллегро (выполнения прыжков на середине зала и в продвижении)

- Temps saulette по всем позициям: en tournants
 - Chanjement de pied en tournants
 - Entrechat quatre
 - Pas echappe по II и IV позициям: на croisee et effacee
 - Pas assemble en face и на croisee et efface
 - Sissonne simple en face и в маленьких позах
 - Pas jetes в I arabesques
 - Pas glissade во всех направлениях
 - Pas shasse вперед в позах
 - Pas de chat sur le cou-de-pied
 - Сценический sissonne, Sissonne ferme, Sissonne ouverte par developpe, Chanjement de pied.
- в сочетании Pas de bourree en tournant, Pas balance.

4. Вращения (на месте и в продвижении по линиям, по диагонали, по кругу):

- Pirouette sur le cou-de-pied с V позиции
- Tour из 5 позиций
- Tour chaines
- Tour sautenus
- Tour en dedans et en dehors

Объяснение нового материала

Тема: Grand pas jete вперед

Этапы работы:

- 1) Беседа с детьми о характере движения.
- 2) Просмотр видео фрагментов из балетных спектаклей с исполнением Grand pas jete (<https://www.youtube.com/watch?v=svtNl2PpAwQ>).
- 3) Показ движения педагогом и объяснение правил выполнения упражнения
- 4) Выполнение упражнения под счет, затем под музыку.
- 5) Исправление ошибок при выполнении нового упражнения.

Заключительная (итоговая) часть занятия

Демонстрация лучшего исполнения прыжка обучающимися.

Рефлексия.

Подведение итогов, формирование выводов.

Реверанс