

ВОЛКОВА ПОЛИНА СТАНИСЛАВОВНА – КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОКТОР ФИЛОСОФСКИХ НАУК, ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ РУССКОГО ЯЗЫКА КРАСНОДАРСКОГО ВЫСШЕГО ВОЕННОГО УЧИЛИЩА ИМ. ГЕНЕРАЛА АРМИИ С.М. ШТЕМЕНКО. E-MAIL: POLINA7-7@YANDEX.RU

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### на педагогический опыт

кандидата культурологии, методиста, преподавателя музыкально-теоретических дисциплин  
Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования  
муниципального образования город Краснодар "Детской школы искусств  
"Родник" Екатерины Евгеньевны Рыбалко

Характерная для современной социокультурной ситуации увлеченность учащимися всевозможными девайсами, к которым относятся такие электронные устройства, как смартфон, ноутбук, гаджет и т.п. привела к острому дефициту живого слова. Имеется в виду сформированная по законам риторики речь учителя, насыщенная богатством интонации, красочностью тембра, своеобразием ритмики. Как правило, такая речь может быть востребована исключительно в рамках эмоциональной драматургии урока, когда на смену педагогической рутине приходит творческое освоение учебного материала, пробуждающее ребенка к диалогу с искусством. С этой точки зрения разработанный преподавателем ДШИ «Родник» Е.Е. Рыбалко учебно-методический комплекс «Сказочные образы в искусстве», увидевший свет в 2019 г., представляет простор для творчества, как педагогам, так и его подопечным, будучи отмечен одновременно и традиционным подходом, и инновационным опытом. Последний определяется интеграцией разных видов искусства (музыка, литература, живопись) и фольклора, в том числе интерактивным методом, обуславливающим детское творчество.

УМК состоит из следующих частей.

I. Программа «Сказочные образы в искусстве», включающая в себя два раздела.

Раздел 1. *Комплекс основных характеристик программы* включает в себя:

1.1. Пояснительную записку;

1.2. Цели и задачи программы;

1.3. Содержание программы, куда вошли Учебно-тематический план (1.3.1.) и Содержание учебно-тематического плана (1.3.2.);

1.4. Планируемые результаты обучения.

Раздел 2. *Комплекс организационно-педагогических условий* включает в себя:

2.1. Календарный учебный график;

2.2. Условия реализации программы;

2.3. Формы контроля;

2.4. Оценочные материалы;

2.5. Методическое обеспечение программы, в котором затрагиваются вопросы восприятия, предлагаются примерный базовый алгоритм занятия и примерный алгоритм работы с учебным материалом, раскрываются применяемые в процессе обучения технологии и методы, в том числе такие, как:

- мультимедиа-технологии,
- модульные технологии,
- технологии развивающего и личностно-ориентированного обучения,



- эвристический метод обучения,
- метод case-stady,
- игровые методы обучения;

2.6. Рекомендуемую литературу, адресованную как учащимся, так и преподавателям [8].

II. Помимо самой программы учебно-методический комплекс вбирает в себя дидактическое пособие для младших школьников, содержание которого выстраивается в опоре на следующие тематические блоки:

- I. Творцы – об искусстве.
- II. Баба Яга.
- III. Змей Горыныч.
- IV. Жар-птица.
- V. Снегурочка.
- VI. Кикимора.
- VII. Волшебная вода.
- VIII. Русалки.
- IX. Золушка.
- X. Шехерезада.
- XI. Творческие работы учащихся.
- XII. Портретная галерея [9].

III. Следующие части учебно-методического пособия «Сказочные образы в искусстве» содержат в себе вопросы и задания, посредством которых происходит закрепление пройденного учащимися материала. Имеются в виду:

- кроссворды;
- предложение описать свои впечатления от прослушанной музыки;
- анализ репродукций картин, изображающих сказочных персонажей;
- работа над созданием героя сказки, оперы или балета в звуках, красках, словах;
- искусствоведческая аналитика, основанная на сравнительной характеристике картины и музыкального произведения либо первоисточника и оперного либретто.

Вот, например, результаты творчества Вольвич Полины и Трашковой Екатерины – девятилетних школьниц, обучающихся на музыкальном отделении по классу фортепиано у преподавателя Светланы Вячеславовны Алексеенко.

У Снегурочки-малышки  
Есть друзья: ежи, зайчишки  
Белки, мишки и лисички,  
Желтогрудые синички.  
*П. Вольвич [11, с. 33].*

«Жила-была одна старушка  
В лесу дремучем, на опушке,  
Ягой ее дразнили все,  
Летала в ступе, на метле.  
Был кот у нашей у бабули,  
Он на печи крутил ей дули.  
Чернее ночи был тот кот,  
Он кильку ей бросал в компот.  
Избушка к лесу повернется,  
А кот быстрее домой несется.  
На курьих ножках та избушка,  
А дома ждет его старушка»

*Е. Трашкова [10, с. 37].*

Солидаризируясь с одним из наших современников – специализирующимся на жанре фэнтези российским писателем Андреем Беляниным, Екатерина Евгеньевна организует свои занятия в унисон с миром ребенка. Их специфика определяется следующей установкой: «сказка никогда не должна заканчиваться, даже если детство ушло, а мы все взрослые, и мир другой, и небо иное, и ничего нельзя вернуть...» [1]. Проникая в душу своих подопечных, отдавая себе отчет в том, что мир детей отличается от мира взрослых неустанным ожиданием чуда, способностью удивляться, непосредственно откликаясь на все многообразие окружающей нас жизни, педагог каждое из представленных в дидактических пособиях занятий выстраивает в опоре на метод эмоциональной драматургии. В согласии с



одной из двенадцати заповедей, адресованных К.И. Чуковским своим братьям по цеху – детским поэтам, Е.Е. Рыбалко убеждена в следующем. Детей необходимо приобщать к искусству точно так же, как и взрослых, «только еще лучше, чтобы достучаться до их сердец, потому что дети живут в другом, волшебном мире, со своими образами и логикой» [13].

В полном соответствии с интонационной формой музыки, в «числе ассимилированных жизненных и художественных источников выразительности <которой> – речь в разнообразии ее жанров, манера двигаться.., танец, кинематограф...» [3, с. 17; 23], преподаватель раскрывает музыкальное содержание изучаемых произведений через слово и живопись, инициируя диалог композитора и слушателя. Именно в рамках диалогической ситуации ребенок одновременно выступает и ценителем, и со-творцом художественного образа. Знаменательно, что помимо музыкальных произведений, представленных именами таких композиторов, как Модест Мусоргский (пьеса «Баба Яга» из фортепианной сюиты «Картинки с выставки»), Анатолий Лядов (симфонические картины «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»), Игорь Стравинский (балет «Жар-птица»), Николай Римский-Корсаков (опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехерезада»), Петр Чайковский (музыка к пьесе Александра Островского «Снегурочка»), Александр Даргомыжский (опера «Русалка»), Антон Дворжак (опера «Русалка»), Морис Равель (фортепианная пьеса «Ундина»), Сергей Прокофьев (балет «Золушка»), младшие школьники параллельно знакомятся и с образцами изобразительного творчества. Имеются в виду следующие работы художников:

- «Шехерезада» Эдуарда Рихтера;
- «Арабский город» Василия Кандинского;
- Часы в виде избушки на курьих ножках Виктора Гартмана;
- «Шехерезада» Фредерика Артура Бриджмена;
- «Шехерезада» Теодороса Ралли;
- «И вошел я в море» (иллюстрация к книге «1001 ночь») Марка Шагала;
- «Победа» («Змей Горыныч») Николая Рериха;
- «Русалки» Константина Маковского;
- «Золушка на кухне у очага» Томаса Салли;
- «Золушка» Эварда Берн-Джонса;
- «Портрет Н.А. Римского-Корсакова», «Портрет А. К. Лядова», «Садко в подводном царстве»

Ильи Репина;

- «Снегурочка», иллюстрация к стихотворению М. Ю. Лермонтова «Русалка» Михаила Врубеля;
- «Русалки» Ивана Крамского;
- «Избушка на курьих ножках», «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем», «Ковер-самолет», «Снегурочка», «Аленушка», «Автопортрет» Виктора Васнецова;
- «Баба Яга в ступе», иллюстрация к «Сказке об Иване-царевиче, Жар-птице и Сером Волке», «Кикимора», «Русалочка» Ивана Билибина;
- «Портрет К.Д. Бальмонта» Валентина Серова;
- «Садко и морской царь» Валерия Фокеева;
- «Портрет М.Ю. Лермонтова» Александра Клюндера;
- «Портрет С. Прокофьева» Петра Кончаловского;
- эскизы костюмов к балету «Шехерезада», «Автопортрет» Леона Бакста;
- «Портрет Н.К. Рериха в тибетском одеянии» Святослава Рериха;
- «Портрет композитора Петра Ильича Чайковского» Николая Кузнецова.

Не менее впечатляющим оказывается и список персоналий – писателей, поэтов, мыслителей и художников, прославившихся сказками, философскими размышлениями, достижениями в науке, но при этом всегда остававшимися людьми, понимающими искусство и осознающими его роль в жизни человечества. В их числе Шарль Перро, Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Константин Бальмонт, Ганс-Христиан Андерсен, Федор Достоевский, Герберт Спенсер, Ромен Роллан, Микеланджело Буонарроти, Демокрит Абдерский, Оскар Уайльд, Алексей Толстой, Альберт Эйнштейн.

Все это свидетельствует о глубинном вхождении в пространство мировой художественной культуры. При этом обращение к разным музыкальным жанрам, историческим эпохам, именам ком-



позиторов, художников, поэтов (писателей) осуществляется на фоне личностного смысла, рождающегося в недрах души ребенка. Думается, что исключительно благодаря его – личностного смысла – пробуждению у каждого из обучающихся у Екатерины Евгеньевны есть и будет свой Пушкин, свой Шагал, свой Прокофьев и т. д. и т. п.

Знаменательно, что предваряя Первый и Второй тома вопросов и заданий словами Василия Александровича Сухомлинского, которые выступают в качестве эпиграфа школьных занятий: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества» [12, с. 27], преподаватель умело синтезирует в своей работе все обозначенные своим великим предшественником направления, иницируя в ребятах живой отклик на искусство. Не в этом ли причина того, что эти занятия, по словам учеников Екатерины Евгеньевны, – самое интересное время, когда забываешь обо всем тревожном и плохом, встречаясь с искусством? Что ж, возможно, так оно и есть, ибо «устаами младенца глаголет истина».

Однако удивительно то, что даже взрослый, умудренный опытом наставник, найдет в разработанном Екатериной Евгеньевной УМК нечто новое, прежде неизвестное, что непременно заставит его пережить радость открытия. Так, благодаря знакомству с тематическим блоком, посвященным Змею Горынычу, мы узнали о том, что в Липецкой области есть парк развлечений, который носит название «Кудыкина гора». Именно в этом парке в 2016 году была установлена главная достопримечательность этого сказочного места – 15-ти метровая скульптура Змея Горыныча. Примечательно, что с некоторой периодичностью персонаж русских народных сказок «оживает», вследствие чего все три головы Змея изрыгают из пасти устрашающее пламя!

Не менее интересной стала информация о Юки-онна – Снежной Женщине, которая, будучи связана с японской мифологией, может рассматриваться в качестве существа, близкого нашей Снегурочке.

Однако самое главное, что возникает в процессе освоения уникального опыта работы с детьми на музыкальных занятиях, проводимых Екатериной Евгеньевной Рыбалко – автора-составителя УМК «Сказочные образы в искусстве» – это чувство гордости за свое Отечество, отмеченное славным прошлым, которое представлено богатейшим культурным наследием. Запечатленное в музыкальных, литературных и живописных художественных произведениях, опознаваемое в душевной щедрости хохломской росписи, проглядываемое сквозь утонченность палехской миниатюры и угадываемое в пронзительности русской иконописи, это наследие закладывает фундамент, обеспечивающий духовное самостояние будущим поколениям Россиян. При этом сакральность этического знания, которое мы постигаем, соприкасаясь с миром сказки, позволяет признать безоговорочную правоту нашего соотечественника Владимира Семеновича Высоцкого, чьи слова прописаны в разделе «Творцы – об искусстве», открывающим дидактическое пособие для учащихся 9-11 лет:

«Чистоту, простоту мы у древних берем,  
саги, сказки из прошлого тащим,  
потому что добро остается добром  
в прошлом, будущем и настоящем» [11, с. 3].

#### Список литературы

1. Белянин А. О. Жениться и обезвредить. М.: Альфа-книга, Армада, 2004. 346 с. [Электронный ресурс]. URL: [livelib.ru...zhenitsya-i-obezvredit-andrej-belyanin](http://livelib.ru...zhenitsya-i-obezvredit-andrej-belyanin) (дата обращения 07.10.2019)
2. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. [Электронный ресурс]. URL: [iro23.ru/sites/default/files/kraevye\\_metod...2016...](http://iro23.ru/sites/default/files/kraevye_metod...2016...) (дата обращения 17.05.2019)
3. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М: Композитор, 1993. 262 с.
4. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 N 11). [Электронный ресурс]. URL: [Consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_216434/](http://Consultant.ru/document/cons_doc_LAW_216434/) (дата обращения 18.04.2019)



5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14». [Электронный ресурс]. URL: base.garant.ru>70731954/ (дата обращения 07.04.2019)

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. [Электронный ресурс]. URL: garant.ru>products/ipo/prime/doc/72016730/

7. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 [Электронный ресурс]. URL: legalacts.ru>...pravitelstva-rf-ot-04092014...1726-r/

8. Сказочные образы в искусстве: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности» /Сост. Е.Е. Рыбалко. Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2019. 16 с.

9. Сказочные образы в искусстве: дидактическое пособие для учащихся 9-11 лет /Сост. Е.Е. Рыбалко. Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2019. 68 с.: ил.

10. Сказочные образы в искусстве: в вопросах и заданиях: в 2-х т. /Авт.-сост. Е.Е. Рыбалко. Краснодар: МАОУ ДО ДШИ «Родник», 2019. Т. 1. 43 с.: ил.

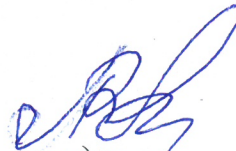
11. Сказочные образы в искусстве: в вопросах и заданиях: в 2-х т. /Авт.-сост. Е.Е. Рыбалко. Краснодар: МАОУ ДО ДШИ «Родник», 2019. Т. 2. 35 с. : ил.

12. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа, 1974. 288 с.

13. 12 правил К.И. Чуковского, или Заповеди для детских поэтов: газета Агора. [Электронный ресурс]. URL: argemona.ru > agora/article/340.html (дата обращения 23.11.2019).

14. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 27.12. 2014. [Электронный ресурс]. URL: Consultant.ru>document/cons\_doc\_LAW\_140174/ (дата обращения 18.05.2019)

Кандидат филологических наук,  
доктор философских наук,  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры русского языка  
Краснодарского Высшего Военного Училища  
им. генерала армии С.М. Штеменко.

  
подпись

П.С. Волкова  
И. О. Фамилия

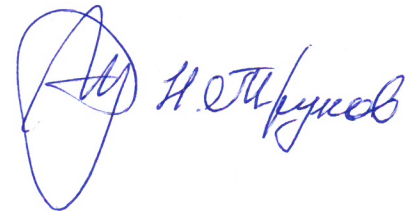
дата

16.07.20 ИСО

  
М.П.



заверено:

  
И.П. Жуков