

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «РОДНИК»**

350065 г. Краснодар,
ул. им. Невкипелого, д. 10 А
тел.: 8 (861) 237-28-82, 237-27-24

Директор И.Н. Манасихина
e-mail: rodnik41@bk.ru

адрес сайта: <http://www.rodnik.centerstart.ru>

Материалы педагогического исследования

по теме

**«Технологии анализа художественных текстов культуры как фактор
развития познавательной деятельности детей младшего школьного
возраста»**

Краснодар, 2021

Пояснительная записка.

Художественно-эстетическое воспитание ребенка - важный аспект в формировании его личности. Многочисленными исследователями доказано, что искусство всесторонне развивает человека, учит чувствовать, переживать, наслаждаться, получать от общения с прекрасным удовлетворение. Однако, чтобы подлинно духовное общение с художественным произведением было состоятельным, необходимо развивать у детей способность понимать искусство, поскольку именно понимание выступает одним из базовых компонентов познания и художественного мышления, развитость которого обеспечивает школьнику вхождение в удивительный мир красок, звуков, слов и движений.

Важным звеном в системе художественного воспитания и образования подрастающего поколения являются детские школы искусств. Отдавая себе отчет в том, что восприятие искусства не ограничивается лишь наличием воображения и эмоциональной восприимчивости, но в большей степени требует определенных мыслительных усилий, проблема развития познавательной деятельности младших школьников в рамках учебного процесса детской школы искусств не утрачивает своей актуальности. При этом особого внимания заслуживает тот факт, что процесс постижения «текстов культуры» (А.А. Брудный¹ [2]) сопряжен не только с расширением общего кругозора детей, но и с приобретением личностных смыслов и ценностей. Значимость последних для каждого школьника неоспорима в ситуации «особого состояния постмодернистской культуры» ([10]), приметами которой стали «исчезновение лица» (М. Фуко), «нивелирование человеческого в человеке» (М. Хоркхаймер), «подмена индивидуальных ценностей общими идеями» (Т. Адорно). В результате подобных трансформаций сформировался особый тип «постмодернового индивида» (М. Эпштейн). С одной стороны, он несет на себе бремя накопленного предыдущими поколениями опыта, а с другой – демонстрирует полную неспособность углубляться в суть вещей, отвергая попытку проникнуть за пределы знаковой поверхности. В данном контексте усиленное внимание к *пониманию, познанию*, как исходному феномену мышления, видится одним из возможных шагов на пути предотвращения утраты смысла в «равнодушных» значениях (А. Н. Леонтьев).

Таким образом, основу развития познавательной деятельности младших школьников составляет понимание, постижение внутренних, глубинных закономерностей, лежащих в основе различных художественных образов. Именно понимание позволяет учащемуся не только быть латентным «носителем» возвышенных понятий и идей, но и видеть в них личностно-значимые, индивидуально-окрашенные смыслы. В этом случае, процесс постижения культурных ценностей позволяет на основе идеи «прекрасного» эффективно формировать внутреннюю культуру школьника и его убеждения.

¹ Под категорией «художественные тексты культуры» (термин А. А. Брудного) мы понимаем произведения искусства в различных его областях: музыки, живописи, литературы, поэзии, хореографии, медийной культуры и пр.

Несмотря на то, что в современном образовательном пространстве процесс развития познавательной деятельности младших школьников активно исследуется в психолого-педагогической литературе, в практике в области художественного образования он не находит достаточно полного воплощения. В связи с этим проблема личностного, понимающего, значимо-окрашенного отношения учащихся к искусству продолжает быть открытой. Не менее важна и проблема поиска эффективных технологий и практических методов обучения, направленных на процесс развития познавательной деятельности младших школьников, способствующих приобретению личностных смыслов в процессе постижения художественных текстов.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

-положения психолого-педагогических и социально-педагогических концепций о человеке как личности и субъекте развития (А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, Д.А. Леонтьев и др.);

- ведущие идеи личностно-ориентированного образования (Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич, И.С. Якиманская); художественной педагогики: (А.А. Мелик-Пашаев, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Л.М. Предтеченская, Н.П. Коляденко).

- концепции формирования мышления учащихся (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина, С.Л. Рубинштейн, Ж. Пиаже, В.В. Давыдов, Л.Г. Вяткин, Н.Н. Пospelов), проблемного обучения (Ю.К. Бабанский, Т.В. Кудрявцев, И.Я. Лернер, М.И. Махмутов, М.Н. Скаткин и др.); аксиологического подхода в образовании (Л.А. Венгер, В.А. Сластенин и др.).

Изучение темы по данному вопросу в образовательных организациях Краснодарского края ранее не производилась.

В настоящем исследовании мы делали акцент на следующие процессы:

- ✓ Развитие интеллекта (*понятие «интеллект» объединяет все познавательные способности индивида: ощущение, восприятие, память, представление, мышление, воображение*) и художественного мышления (*вид духовной деятельности, направленной на создание, а также на восприятие и понимание произведений искусства, это высший уровень художественного сознания*);
- ✓ Познание (*приобретение знания, постижение закономерностей объективного мира, способность познавать*). В данном исследовании реализуется через две категории: Я познаю МИР; Я познаю СЕБЯ);
- ✓ Развитие художественной и эстетической культуры (*интегративное качество, выражающееся в способности и умении эмоционально воспринимать, осознавать и оценивать явления жизни и искусства*);
- ✓ Развитие коммуникативных качеств (*умение верно передавать информацию, свои мысли. Способность формулировать высказывания таким образом, что весь вкладываемый смысл полностью понимается собеседником*). В нашем исследовании реализуется в двух направлениях: устная коммуникативность; письменная коммуникативность;

- ✓ Развитие творческих способностей (*способности человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи*).

Идея образовательного процесса, организованного в МАОУ ДО «ДШИ «Родник» с 2017-2020 гг в рамках деятельности в статусе муниципальной инновационной площадки - сформировать универсальные, доступные любому ребенку компетенции, позволяющие разбираться и понимать искусство. В основе образовательной деятельности - синтез музыки, живописи, литературы, декоративно-прикладного искусства в лучших его образцах.

Целью деятельности МАОУ ДО МО г. Краснодар «ДШИ «Родник» являлось:

- разработка и внедрение синтетического образовательного продукта, направленного на формирование ключевых метапредметных компетенций учащихся посредством приобщения их к художественной и творческой деятельности;

- расширение сферы познавательных интересов учащихся в области искусства;

- формирование художественной и эстетической культуры;

- развитие интеллектуальных, коммуникативных и творческих способностей.

Задачи:

- удовлетворение потребностей родительской общественности по разностороннему развитию детей;

- раскрытие потенциала ребенка, его индивидуальных способностей;

- формирование и развитие учебной мотивации у детей;

- повышение познавательной, творческой, художественной активности учащихся;

- повышение профессиональной квалификации педагогов;

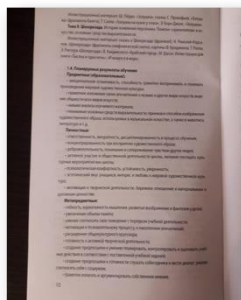
- улучшение методической и материальной базы учреждения (приобретение нового учебного оборудования, учебной и методической литературы);

- повышение рейтинга школы.

В рамках учебной деятельности дети получали не только универсальные навыки «считывания художественных текстов культуры», но и возможность разбираться в искусстве, понимать его, уметь высказываться о произведениях искусства, отстаивать собственную точку зрения, творчески самореализовываться, общаться.

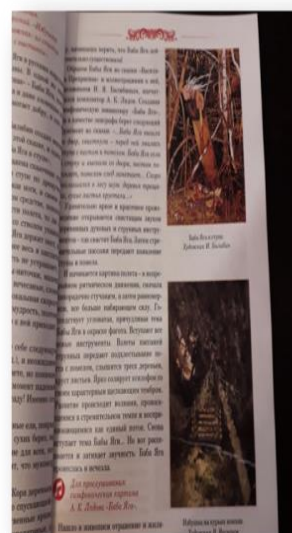
Для практической реализации указанной выше темы и проведения формирующего эксперимента Е.Е. Рыбалко был разработан авторский учебно-методический комплекс (УМК) «Сказочные образы в искусстве» состоящий из:

1)

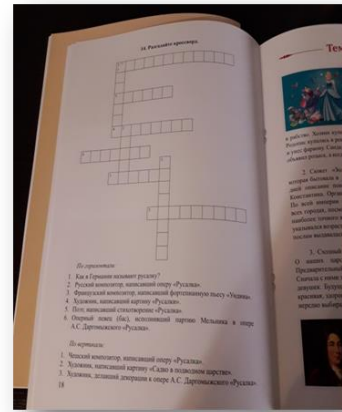
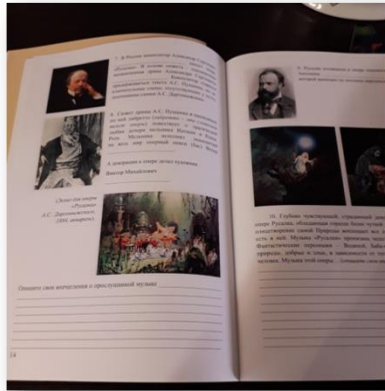


дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (авторская программа «Сказочные образы в искусстве», предназначена для расширения сферы

познавательных интересов учащихся в области искусства, формирования художественной и эстетической культуры ребенка. Программа разработана в соответствии с требованиями, изложенными в законодательных документах РФ в области дополнительного образования. Адресована учителям, которым предстоит работать по данному УМК);



2) иллюстрированной книги: дидактическое пособие; (направлено на расширение сферы познавательных интересов учащихся в области искусства, формирование художественной и эстетической культуры ребенка, развитие их творческих способностей. В основе пособия - синтез музыки, живописи, литературы, декоративно-прикладного искусства в лучших его образцах. Данное пособие позволяет развивать метапредметные навыки и гибкость мышления у детей, повысить их общую культурную грамотность. Разработано в соответствии с требованиями, изложенными в законодательных документах РФ в области дополнительного образования);



3) иллюстрированных рабочих тетрадей: практические пособия (содержат задания разных типов: работу с текстом и иллюстрациями, предполагающие сравнение и сопоставление, установление причинно-следственных связей, поиск информации, решение тестов, кроссвордов. Предназначены для расширения сферы познавательных интересов, обобщения и закрепления изученного материала, а также для проверки знаний учащихся и записи творческих работ).

В основу работы УМК положен хемингуэевский «принцип айсберга²». В данном случае художественный текст произведения подобен той части айсберга, которую видно над поверхностью воды. Удельный же вес («невидимая подводная часть айсберга») принадлежит подтексту, который содержит размышления авторов о важнейших жизненных понятиях: человек, природа, общество, Родина, Вселенная. В контексте данного исследования понимание идеи и глубины художественного произведения искусства невозможно без вхождения «в подводную часть айсберга».

УМК базируется на следующих ключевых элементах: восприятие произведений искусства детьми, их анализ и самостоятельное создание выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью³. Творческие задания нацелены на то, чтобы ребенок мог поставить себя на место автора, осознать его роль и значимость.

В основе педагогической деятельности - мыслительные операции, выполняемые учащимися: задания на сравнение, обобщение, анализ в работе с художественным текстом культуры, проблемная ситуация. Учебный материал включает произведения разных видов искусства (литература, живопись, музыка, хореография) и разнообразен по тематике стилям и жанрам, ярок и эмоционально насыщен по содержанию, а также содержит постановку творческой задачи перед учеником. Обязательно наличие в художественной задаче осознаваемой ребенком трудности, сложности, создающей ситуацию роста.

² Э. Хемингуэй: «Хорошая проза подобна айсбергу, семь восьмых которого скрыто под водой».

³ Для формирования правильного понимания произведений искусства ребенку обязательно нужно понимать, что через творчество художник (в широком значении этого слова) выражает свое личное отношение к изображаемому объекту и явлениям жизни, передает свои мысли и чувства.

Поскольку способность к грамотному размышлению о сути произведения искусства развивается постепенно по принципу «от простого – к сложному», начиная работу с детьми младшего школьного возраста, мы подбирали простой, близкий, понятный и хорошо знакомый им материал, но с обязательным элементом новизны. К таким образам относятся сказочные персонажи.

Исследуя сказочные образы, знакомясь с культурой и традициями народов, дети узнавали интересные исторические факты и версии о происхождении определенного сказочного образа. УМК предусматривается работа с такими сказочными персонажами, как Баба Яга, Змей Горыныч, Жар-птица, Снегурочка, Кикимора, Русалка и т.д. Учащиеся анализировали произведения художников: В.А. Гартмана, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова, Н. К. Рериха, М. Врубеля, И.Я. Репина и др.; композиторов: М. Мусоргского, А. Лядова, П. Чайковского, Н.Римского-Корсакова, И.Стравинского и др; литературные и поэтические произведения К.Д. Бальмонта, М.А. Лермонтова, В. Даля, Н. Островского, сопряженные с конкретным сказочным персонажем. Так же осуществляется анализ народных пословиц и поговорок, сказок и былин; образцы прикладного и церковного искусств (иконы, хохломская роспись, лаковая миниатюра и пр).

Завершалась работа над сказочным персонажем творческим заданием для учащихся: сделать поделку, придумать рассказ или сказку, нарисовать рисунок, сочинить стих или музыкальную пьесу/песенку о сказочном персонаже. Выполнение творческого задания обязательно для каждого ученика⁴.

Основной формой контроля является наблюдение. Формы подведения результатов различны: устные ответы, беседы, музыкальные викторины, тесты, письменные работы, игры, творческие задания (написание сказок, стихов, рисунков, загадок и т.п), конкурсы мастерства, выставки, решение художественных задач и т.п. Для детей с ярко выраженными способностями предполагается написание проектов. Так же в качестве альтернативной формы закрепления изученного материала, детьми создаются разнообразные видеоролики, в которых отражен пройденный материал по изученной теме.

(<https://cloud.mail.ru/public/5KVE/3UJNMx5qp> Змей Горыныч)

(<https://cloud.mail.ru/public/4Ajo/5NmJFsMar> Жар-птица)⁵

Критерии оценки: сосредоточенность внимания, продолжительность и эмоциональность восприятия, умение соотносить средства выразительности к изучаемому образу, способность выразить свое отношение к произведению искусства (устно, письменно, в творческой форме).

Для анализа и рефлексии индивидуального развития ребенка производится анализ творческих работ. В данном контексте определить индивидуальный (личный) маршрут развития каждого ребенка позволяют творческие портфолио учащегося. Для объективной систематизации портфолио мы используем практические пособия (иллюстрированные рабочие тетради), которые содержат

⁴ Первоначально дети с некоторым страхом принимаются за работу, то уже после первой сказки, стихотворения или рисунка эта форма работы вызывала у них восторг и радость.

⁵ Видеоролики сделанные детьми; для просмотра видеоролика необходимо его скачивание.

задания разных типов, а также используются для проверки знаний учащихся и записи творческих работ.

Алгоритм работы с каждой темой (сказочным персонажем) един и предполагает следующую последовательность действий:

- сообщаются интересные факты о сказочном персонаже, версии их происхождения, историческая основа (если есть);

- производится сравнительный анализ персонажа в мифологии разных стран;

- осуществляется анализ музыкальных, литературных произведений, картин, посвященных данному образу;

- анализируются средства выразительности, которые используются авторами;

- закрепляется в виде творческих заданий: создание сказок, рассказов, стихов, рисунков, песен, музыкальных пьес и тд.

Примерный базовый алгоритм проведения занятий по одному блоку (сказочному персонажу) на примере раскрытия образа Снегурочки.

Изначально дети вспоминают, как возникла в нашем фольклоре Снегурочка, из каких легенд, мифов, верований, какие сказки написаны о ней, существуют ли аналогичные персонажи в сказках других народов (детям сообщается, что очень отдаленно Снегурочку напоминает роковой персонаж японской мифологии Юки-онна). Затем преподаватель озвучивает, что у древних славян были жертвоприношения Позвизду (жестокому духу Мороза), которые отразились в сказке Морозко. Так же, что у славян же была и Снежная Царица – ожившая ледяная фигура, которая царствовала лишь до прихода весны. Все эти очень древние обычаи и верования дошли до наших дней в виде сказок.

В русской литературе впервые Снегурочка появилась у В. Даля в сказке «Девочка Снегурочка», а в 1873 году появляется пьеса «Снегурочка» А. Островского. На данном этапе идет работа с литературным произведением. Дети читают сказку В. Даля, фрагменты из пьесы А. Островского, находят общее, обращают внимание на различия, преподаватель обращает внимание детей, в какой из сказок образ Снегурочки «прорисован» более подробно.

Многие художники обращались в своем творчестве к образу Снегурочки. В данной программе мы используем репродукции картин В. Васнецова и М. Врубеля и так же, как и при работе с литературным текстом, идет работа на сравнение, вычленение, обобщение. Детям задаются вопросы, почему именно белочка изображена на картине М. Врубеля, что является источником света на картине В. Васнецова? Эти и подобные им вопросы заставляют детей самостоятельно задуматься о содержании искусства, а в их ответах должно быть грамотное обоснование своей точки зрения.

Образ Снегурочки в музыке так же многообразен. Работая с музыкальным образом Снегурочки мы демонстрируем фрагменты из произведений Н.А. Римского–Корсакова и П.И. Чайковского, акцентируя внимание на том, что теперь источником изображения является звук. Принцип работы с музыкальными произведениями аналогичен предыдущим, он должен содержать

как интересные факты, которые сообщает преподаватель, так и выводы, которые сделаны учениками самостоятельно.

В завершении работы над образом, дети делают вывод, что Снегурочка – одна из самых интересных и известных героинь всех времен. Она - персонаж не одной и даже не двух, а десятков интереснейших сказок, рассказов, стихов, пьес, опер, картин и песен. Так же им дается задание: почувствовать себя создателем и сделать поделку, придумать рассказ или сказку, нарисовать рисунок, сочинить стих или музыкальную пьесу/песенку о Снегурочке (на выбор учащегося).

Технологии и методы, применяемые в процессе обучения: мультимедиа-технологии, модульные технологии, технологии рефлексивного и развивающего обучения, технологии личностно-ориентированного обучения, эвристический метод обучения, игровые методы обучения.

Показателем успешной реализации выступили следующие аспекты личностного развития ребенка: умение производить грамотную оценку художественного текста культуры, эмоционально откликаться на исследуемый образ; проявлять и отстаивать индивидуальную точку зрения; способность к анализу и коррекции собственной деятельности; самостоятельно выполнять работу без непосредственного участия педагога.

Педагогический эксперимент осуществлялся на нескольких параллельных уровнях и включал: практическую педагогическую деятельность, диагностический мониторинг, представление/презентации творческих работ детей.

Практическая педагогическая деятельность (эксперимент) проводится на музыкальном, хореографическом и художественном отделениях школы. Возраст детей: 8-10 лет. Общее количество участников: 60 человек. Задача диагностического мониторинга - отслеживать уровень сформированности метапредметных компетенций и познавательной деятельности детей в процессе обучения по УМК. По результатам мониторинга произвелась оценка степени эффективности технологий, используемых в процессе работы.

Психолого-педагогический портрет экспериментальных групп учащихся.

В исследуемых группах общее количество детей – 60 человек. Из них 25 человек – учащиеся хореографического отделения (девочки); 19 – музыкального (15 девочек, 4 мальчика); 16 – художественного (15 девочек, 1 мальчик). Состав в своем большинстве не менялся. По успеваемости – средний уровень. Отношения между детьми характеризуются как вполне благополучные. Отдельных группировок со своими правилами и нормами поведения не наблюдается. Есть учащиеся, которые претендуют на лидерство. Это самые активные дети. Отвергаемых и изолированных учащихся нет. Взаимоотношения с преподавателями строятся на взаимном доверии и уважении. Учащиеся не всегда самокритичны в отношении своей деятельности и поведения. У некоторых наблюдается завышенная самооценка.

На уроках проявляли интерес к учебной деятельности, практически всегда подготовлены, могут высказывать собственное мнение на поставленные вопросы. По завершению педагогического эксперимента обладают способностью анализировать, обобщать, делать самостоятельные выводы. Сообразительны, могут проявлять творчество в умственной деятельности. Наиболее ярко выражены показатели у учащихся-хореографов, поскольку изначально дети «нейтрально» относились ко всем видам искусств. Наблюдалось в начале образовательной деятельности явный уклон к картинам (художественному творчеству) у учащихся художественного отделения и слабая заинтересованность этих детей к музыкальным произведениям. На музыкальном отделении ситуация наоборот. К концу педагогического эксперимента учащиеся всех отделений смогли проявить свои компетенции на равных во всех видах искусства.

Итоговое психодиагностическое исследование уровня развития эмоциональной и познавательной сферы учащихся младших классов, обучающихся в школе искусств «Родник» проводилось согласно запросу администрации школы.

Время проведения: февраль - март 2020 г.

Объект исследования - младшие школьники, обучающиеся в школе искусств «Родник» на художественном, хореографическом и музыкальном отделениях.

Предмет исследования – развитие эмоциональной и познавательной сферы обучающихся в школе искусств «Родник».

Для реализации поставленных задач были использованы следующие психодиагностические методики:

1. Цветовой тест Люшера, с помощью которого были получены следующие данные:

- особенности эмоциональных состояний и установок, оценка общей адаптированности учащихся;
- эмоциональную самооценку;
- показатель (индикатор) психологического благополучия – СО (аутогенная норма);
- показатель уровня физиологической энергии – ВК (вегетативный коэффициент).

Результат: отрицательного отношения и установок, негативизма, тревожности, чувства страха по отношению к занятиям, по отношению к педагогическому коллективу в школе искусств в обследуемой группе не выявлено. В целом у учащихся младших классов, которые занимаются по инновационному проекту в школе искусств «Родник» адаптация протекает благополучно. У учащихся преобладает положительная установка на обучение, получение знаний. Учебный график, нагрузки, энергозатраты являются оптимальными для исследуемой выборки. Содержание учебной программы способствует развитию адекватной самооценки, рефлексии. В свою очередь адекватная оценка поведения, различных ситуаций и самооценка – залог правильного формирования жизненного восприятия. Адекватная самооценка – это адекватное понимание

своей самооценности для себя, самооценности для сверстников, для мира. Полученные результаты также свидетельствуют о практическом отсутствии конфликтных ситуаций в исследуемой группе и способности учащихся конструктивно разрешать спорные ситуации.

2. С помощью методики Филлипса, предназначенной для изучения уровня и характера тревожности у детей младшего и среднего возраста, были получены данные по следующим шкалам:

«Общая тревожность в школе»;

«Переживание социального стресса»;

«Фрустрация потребности в достижении успеха»;

«Страх самовыражения»;

«Страх ситуации проверки знаний»;

«Страх не соответствовать ожиданиям окружающих»;

«Физиологическая сопротивляемость стрессу»;

«Проблемы и страхи в отношениях с учителями».

Результат: ярко выраженного высокого уровня высокой тревожности не отмечается. Самый высокий показатель «высокого» уровня тревожности – это 23%, который связан со «страхом не соответствовать ожиданиям окружающих», что говорит о высокой социальной желательности младших школьников. Эмоциональное состояние детей позволяет конструктивно развивать социальные контакты и прежде всего со сверстниками. У учащихся нет переживаний «социального стресса».

«Фрустрации потребности в достижении успеха» также не выявлено, что говорит о благополучном психологическом климате на уроках. И в целом развивающая среда школы позволяет учащимся развивать и реализовывать свои потребности в достижении успеха и высоких результатов.

Физиологическая сопротивляемость стрессу достаточно высокая. Следовательно, психофизиологическое состояние не снижает адаптацию к ситуациям тревожного характера. Реагирование на тревожные факторы среды у исследуемой группы учащихся с высокой степенью вероятности будет конструктивным.

«Общая тревожность» учащихся в школе искусств «Родник» находится в диапазоне нормальных и средних значений у 93% учащихся. Дети мотивированны развиваться и учиться.

3. С помощью методики «Соотношение пословиц, метафор и фраз» Зейгарник был определен уровень развития познавательных функций и интеллектуальной сферы учащихся, участвующих в инновационном проекте.

Результат: уровень интеллектуального развития в исследуемой группе соответствует высокому у 53% учащихся и среднему у 47%. С низким уровнем развития учащихся нет.



Целенаправленная образовательная деятельность, направленная на развитие метапредметных компетенций и познавательной деятельности младших школьников посредством анализа текстов культуры, позволила учащимся выработать систему аргументации, обеспечивающую возможность высказывать собственную точку зрения по поводу того или иного произведения с опорой на теоретические знания, на

глубинное понимание художественного образа, на личное отношение к искусству, что в целом исключает поверхностную оценку «нравится – не нравится». Поэтапное освоение образовательной программы способствовало развитию умения ориентироваться в окружающем мире, развитию способности выделять существенные связи и отношения между объектами, что привело к общему росту интеллектуальных и коммуникативных возможностей детей. Творческие задания позволили проявиться созидательным способностям ребенка, а так же опираться на творческий подход при решении задач в любой из сфер деятельности.

Результаты работы: 1) апробированная система деятельности учреждения дополнительного образования по организации процесса развития метапредметных компетенций и познавательной деятельности младших школьников в области искусства; 2) авторский УМК «Сказочные образы в искусстве»; 3) методические материалы и публикации по организации процесса инновационной деятельности; 4) повышение качества профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования, их уровня профессионального мастерства в работе с детьми.

Практическая значимость работы состоит в разработке программы развития метапредметных компетенций и познавательной деятельности школьников; диагностического инструментария; методических и дидактических пособий по развитию познавательной деятельности детей младшего школьного возраста в области искусства, которые представляют интерес не только для дополнительного образования, но и общего, поскольку рассчитаны на среднестатистического ребенка, не обладающего какими-либо определенными

специфическими навыками (музыкальными, художественными, хореографическими).

Перспективой развития является дальнейшее применение и распространение в педагогической практике апробированной системы деятельности учреждения дополнительного образования по организации процесса развития метапредметных компетенций и познавательной деятельности младших школьников средствами художественной педагогики.

Список литературы

1. Бондаревская Е.В. Образование в поисках человеческих смыслов. Ростов-на-Дону, 1995.
2. Брудный А.А. Психологическая герменевтика. уч. пос. -М., 1998, 336 с.
3. Каган М.С. Системно-синергетический подход к построению современной педагогической теории//www.pedagogika-cultura.ru. Журнал Педагогика Культуры.
4. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: учебное пособие для студентов теоретико-композиторского факультета консерватории.- Новосибирск, 2003,- 258с.
5. Коляденко Н.П. Изучение музыкальной литературы в начальном и среднем звене музыкального образования. Синергетический аспект. Новосибирская государственная консерватория, 2009.
6. К. Кулаев. А. Бакушинский: «...Чутко воспринимать и переживать художественное оформление жизни»//Искусство в школе №2, 1992. Стр. 55-60.
7. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
8. Мелик-Пашаев А.А., Адаскина А.А. Кудина Г.Н., Новлянская З.Н., Чубук Н.Ф. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей. Дубна, 2009.
9. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Психологические основы художественного развития. М., 2000 г.
10. Невская П.В. Портрет в пространстве семиотики: вербальное и невербальное: дисс... д-ра искусствоведения. Саратов, 2013.
11. Никитина Е.Ю. Теория и практика подготовки будущего учителя к управлению дифференциацией образования : дис. ... д-ра.пед. наук. - Челябинск, 2001. - 427 с.
12. Цит. по: Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики / А.Н. Леонтьев. - М., 2004. - 323 с.
13. Т. Русакова. Искусство в мире детей и взрослых, или кому нужны уроки искусства? //Искусство в школе № 1, 2009 г. стр. 4-6.
14. Собчик Л.Н. Методы психологической диагностики. М., 1990.
15. Тарасов Г.С. Психологические особенности музыкального обучения. М., 1979.

- 16.Торшилова Е.М. Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей. Теория и диагностика. М., 1994.
- 17.Шевелева С. Открытая модель образования (синергетический подход). – М., 1997.
- 18.Сенько Ю. Педагогический процесс как гуманитарный феномен. \\
Педагогика. 2002. №1.

Приложение

Творческие работы учащихся



«Снегурочка: по прочтению пьесы Н. Островского». Кожина Злата, 9 лет.
Учащаяся художественного отделения ДШИ «Родник», класс преподавателя
Мальцевой Т.П.

У снегурочки-малышки.

Музыка Вольвич Полины

1 класс

УСНЕ ГУРОЧКИ МАЛЫШКИ ЕСТЬ АРУЗБА ЕХИ ЗАЙЧИШКИ, БЕЛКИ МИШКИ И ЛИ-

СИЧКИ ЖЕЛТО-ПРУДЫЕ СИНИЧКИ



Вольвич Полина, 9 лет. Учащаяся музыкального отделения ДШИ «Родник», класс преподавателя Алексеенко С.В.

Дракончик - Марончик

Как-то давно, гуляла царевна и увидела яйцо. Она не знала кто из него появится. Царевна принесла яйцо в замок и вырастила хорошего дракона, и дала ему имя Дракончик – Марончик.

Через год в царство пришли злые люди, и забрали царевну. У Дракончика – Марончика уже были крылья, и он полетел на поиски.

Дракончик долго летал, но обнаружить их не смог. И вот спустя какое-то время он увидел белку на самой вершине дуба. Подлетел к белке, а она ему и говорит: «не ешь меня, я тебе пригожусь».

Дракончик – Марончик сказал белке: «я тебя не буду есть, подскажи где злое государство?».

Белочка сказала: «тебе туда и направо».

Дракончик – Марончик туда и полетел. Вот и увидел он злое государство, и начал думать как пробраться к царевне.

Дракончик – Марончик схватил одного стражника и спросил у него, где находится царевна?! Узнав что царевна в темнице, он отправился туда.

Дракончик – Марончик разрушил замок и освободил царевну из темницы. Посадив царевну на спину, они полетели домой.

Все были рады возвращению царевны и спасителю Дракончику – Марончику.

Больше никто не нападал на это царство, потому что знали, что там есть сильный дракон.

Автор: Плотникова Елизавета

Плотникова Елизавета, 9 лет. Учащаяся музыкального отделения ДШИ «Родник», класс преподавателя Рыбалко Е.Е..



«День не задался», Бражник-Калегина София, 10 лет, учащаяся художественного отделения ДШИ «Родник», класс преподавателя Мальцевой Т.П.

Жила-была одна старушка.
Жила-была одна старушка,
В лесу дремучем, на опушке,
Лгой её дразнили все,
Летала в ступе, на метле.
Был кот у нашей у бабушки,
Он на печи крутил ей души,
Терние ночи был тот кот,
Он кильку ей бросил в компот.
Избушка к лесу повернется,
А кот быстрее домой несется,
На курьих ножках та избушка,
А дома ждёт его старушка.



Трашкова Екатерина, 9 лет. Учащаяся музыкального отделения ДШИ
«Родник», класс преподавателя Алексеенко С.В.



«Защитим землю русскую!», Турбина Полина 10 лет. Ученица художественного отделения ДШИ «Родник», класс преподавателя Мальцевой Т.П.