

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «РОДНИК»

Рассмотрено и одобрено на заседании  
Педагогического совета  
МАОУ ДО «ДШИ «Родник»  
Протокол № 1 от « 30 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДО «ДШИ «Родник»  
И.Н. Манасихина  
Приказ № 359 от « 30 » августа 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

СКАЗОЧНЫЕ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ

Срок реализации – 1 год, 36 часов  
Возрастная категория - от 9 до 11 лет  
Вид программы – авторская  
Уровень программы – ознакомительный

Составитель:  
Рыбалко Екатерина Евгеньевна,  
кандидат культурологии  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

КРАСНОДАР, 2019

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Настоящая Программа разработана в соответствии с требованиями, изложенными в:

- Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 27.12.2014 г.;
- «Концепции развития дополнительного образования детей», утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- «Санитарно-эпидемиологических требованиях к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14»;
- «Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» утвержденный приказом № 196 от 29.11.2018 г.;
- «Методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», Краснодар, 2016 г.;
- Приоритетном проекте «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденном 30 ноября 2016 г.;
- Уставом школы и локальными актами.

Формирование художественной и эстетической культуры ребенка - тема, которая не теряет своей актуальности. Многочисленные труды исследователей из разных областей научного знания доказывают, что искусство всесторонне развивает человека: учит чувствовать, переживать и сопереживать, находить прекрасное в малом, расширяет кругозор и пр. Однако, вхождение в удивительный мир красок, звуков, слов и движений невозможно без понимания образов, скрытых смыслов заложенных авторами. Способность понимать искусство, эмоционально откликаться на художественные образы не является врожденной. Степень и глубину художественной компетенции человек формирует на протяжении всей жизни.

Использование разных видов художественного творчества, далее «художественные тексты культуры» (А.А. Брудный) в образовательном пространстве школы искусств открывает большие возможности для освоения детьми выразительных образов искусства. При этом особого внимания заслуживает тот факт, что процесс постижения текстов культуры должен быть сопряжен не столько с расширением общего кругозора детей (это скорее вторичный фактор), сколько с нахождением для ребенка личной ценности художественного произведения, субъективной значимости. И только в этом случае произведение искусства станет для ученика не «равнодушным» арт-объектом, а наполненным жизнью, эмоциями, историческими фактами и событиями уникальными микромиром. Формировать правильность суждений при оценке произведений искусства и есть одна из основных задач данной программы.

Для формирования правильного восприятия произведений искусства ученику обязательно нужно понимать, что через творчество художник (в широком понимании этого слова) выражает свое личное отношение к изображаемому объекту и (или) явлениям жизни, передает свои мысли и чувства. Грамотное восприятие ребенком текстов культуры предполагает развитие таких чувств, как эмоциональность, отзывчивость, фантазия, а так же специальных навыков анализа (владение образным языком из области разных видов искусства). Формирование образного художественного мышления детей происходит только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой деятельности. Данный алгоритм (восприятие + анализ + творчество) лежит в основе данной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочные образы в искусстве» реализует **художественную** направленность. Данная программа предназначена для создания пространства самоопределения учащихся в эмоционально комфортных для них условиях. При организации учебной деятельности акцентируется внимание на индивидуальных особенностях и потребностях детей.

Программой предусматривается: формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии; выявление, развитие и поддержка талантливых детей; создание и обеспечение необходимых условий для личностной линии развития ребенка; формирование общей культуры учащихся.

Воспитание эстетического отношения к действительности (А.А.Мелик-Пашаев), формирование личности через культуру, способной ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры – основная линия программы. Программа «Сказочные образы в искусстве» ориентирована в большей степени на эстетическое и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Учебный процесс в первую очередь направлен на развитие познавательной деятельности младших школьников. Посредством анализа текстов культуры и дальнейшем их преломлении в собственной творческой деятельности учащиеся смогут выработать систему аргументации, обеспечивающую возможность высказывать собственную точку зрения по поводу того или иного произведения искусства. Поэтапное освоение образовательной программы направлено на развитие умения ориентироваться в окружающем мире, на развитие способности выделять существенные связи и отношения между объектами, что приводит к общему росту интеллектуальных и коммуникативных возможностей детей. Творческие задания нацелены на то, чтобы ребенок мог поставить себя на место автора, осознать его роль, его значимость. Так же творческие задания позволят раскрыть в детях способности, которые, возможно ранее не проявлялись. Как отмечает основоположник гуманистической психологии А. Маслоу, «образование посредством искусства» - один из самых правильных способов обучения, так как он открывает человеку путь к самому себе, к своему духовному миру. Такое образование незаменимо на пути самоактуализации.

**Новизна** программы заключается в синтезе познавательной, ценностно-ориентационной и творческой деятельности, выполняемой детьми в процессе

освоения произведений мировой культуры, а так же в использовании современных информационно-коммуникационных технологий, аудио- и видео- пособий.

**Актуальность** программы – в ее соответствии современной образовательной действительности, в реализации концепции гуманизации образования (федеральные государственные требования: «формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, адаптация к жизни в обществе, выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности» (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 27.12.2014 г.)).

Художественный материал, предлагаемый программой, интересен и значим современному ребенку.

**Педагогическая целесообразность** – в интенсивности формирования культурного мировоззрения учащихся. Осуществляется в контексте развития мотивации ребенка к познанию и творчеству.

**Отличительной особенностью программы** является ее направленность на всестороннее художественное развитие личности ребенка, воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его. Программой используются современные технологии и методы обучения, позволяющие максимально эффективно раскрыть потенциал каждого ребенка. Основной идеей программы является интегративная форма обучения, позволяющая видеть искусство в неразрывной связи с художественной культурой общества, с социумом, с человеком.

**Уровень программы – ознакомительный**, закладываются основы *общения – диалога* учащегося с произведениями искусства, с авторами, с мировой художественной культурой в целом.

**Адресат программы:** возрастная категория от 9 до 11 лет.

**Основные характеристики личности**, формируемые в процессе освоения программы «Сказочные образы в искусстве»:

- переход от игры к систематическому, социально-организованному обучению;

- формирование системы учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять и реализовать учебные цели (в процессе их реализации школьник учится планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия и их результат);

- выносливость и упорство, позволяющие осуществлять учебную деятельность, требующую значительного умственного напряжения и длительной сосредоточенности;

- эмоциональность, впечатлительность, отзывчивость и уравновешенность;

- творческий подход к решению поставленных задач;

- приобретение опыта жизни в коллективе, когда существенно возрастает значимость межличностных отношений;

- усиление роли самооценки школьника.

**Объем и срок реализации программы** – 36 часов в течение 1 года.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** – разновозрастные группы с постоянным составом. Количество детей в группе: 15 человек.

**Режим занятий:** 36 часов в год, один раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия – 40 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Общая цель программы** – создание образовательного пространства для художественно-эстетического, творческого и личностного развития учащихся, выражающегося в способности понимать и принимать красоту искусства в целом.

### **Задачи программы (общие):**

- развитие интереса к мировой художественной культуре;
- знакомство с широким кругом произведений в области искусств;
- формирование навыков восприятия и анализа образной речи разных видов искусств;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе восприятия произведений мировой художественной культуры;
- осознание и усвоение некоторых теоретических понятий и представлений о художественных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового и зрительного опыта восприятия произведений искусства;
- развитие ассоциативно-образного мышления;
- развитие творческих способностей.

### **Задачи:**

#### ***Предметные (образовательные):***

- сформировать грамотное восприятие и понимание произведений из области мировой художественной культуры;
- дать первичные знания о наиболее употребляемой в искусстве терминологии;
- дать знания об основных средствах выразительности, приемах и способах изображения художественного образа, используемых в музыкальном искусстве, а так же в живописи, литературе и тд.
- создать предпосылки к грамотному изложению своих впечатлений о искусстве; к видению общности видов искусств;
- сформировать первоначальные навыки анализа изучаемого материала;

#### ***Личностные:***

- развить эмоциональную отзывчивость учащихся, чувственное восприятие художественных образов, пробудить интерес к искусству;
- развить навыки слухового и зрительного восприятия искусства;
- развить этические чувства: доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформировать мотивацию к творческой деятельности, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### ***Метапредметные:***

- развитие мышления, памяти, фантазии, способности эмоционально и интеллектуально воспринимать разноплановые произведения искусства;
- развить способность соотносить себя с порядком учебной деятельности;
- создать предпосылки к умению планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной учебной задачей;
- создать предпосылки к готовности слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; соотносить себя с социумом.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание работы	Кол-во часов	теория	практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	0	беседа
2	Баба Яга: интересные факты. Образ Бабы Яги в музыке, живописи и литературе	3	1	2	Игра, творческие задания
3	Змей Горыныч: версии происхождения персонажа. Образ Змея Горыныча в литературе, в живописи и музыке.	3	1	2	Беседа, письменная работа
4	Жар-птица в мифологии разных стран. Образ Жар-птицы в живописи и декоративно-прикладном искусстве. Литературное и поэтическое воплощение образа Жар-птицы. Образ Жар-птицы в музыке	4	1	3	Беседа, творческое задание, проблемная задача
5	Снегурочка: интересные факты Образ Снегурочки в литературе, живописи и музыке.	4	1	3	Беседа, письменная работа, викторина
6	Закрепление материала	1	0	1	беседа
7	Обобщающее занятие.	1	0	1	конкурс творческих работ
8	Кикимора: истоки происхождения персонажа. Образ Кикиморы в музыке, живописи и литературе.	4	1	3	Беседа, проблемная задача, творческое задание
9	«Волшебная вода»: интересные факты. «Волшебная вода» в музыке и живописи	2	1	1	беседа творческое задание
10	Русалки: славянский и западноевропейский персонаж, различия и сходства. Образ русалки в музыке, литературе, живописи	4	1	3	Беседа творческое задание письменная работа
11	Золушка: история появления персонажа. Образ Золушки в литературе, музыке, живописи	4	1	3	Беседа письменная работа, игра, творческое задание
12	Шехерезада – литературный образ. Образ Шехерезады в музыке, живописи, литера-	3	1	2	письменная работа,

	туре				творческое задание
13	Закрепление материала	1	0	1	беседа
14	Обобщающее занятие.	1	0	1	Опрос, конкурс творческих работ
	Итого:	36	9	27	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Программа «Сказочные образы в искусстве» построена по модульно-блочному принципу. Каждый модуль (блок) посвящен определенному сказочному персонажу и предполагает знакомство с произведениями искусства (из области музыки, живописи, литературы, поэзии, декоративно-прикладного искусства и пр.), сопряженными с ним. Акцент ставится на синтезе искусств, их взаимодействии. Сочетание разных видов искусства оказывает многостороннее эстетическое воздействие на ребенка не только в плане интеллектуального, но и эстетического и духовного развития. Исследуя сказочные образы, знакомясь с культурой и традициями народов, исследуя творчество деятелей искусств, создавая собственные образы, дети максимально естественно входят в мир художественного творчества.

Все виды и формы контроля – творческие задания, позволяющие ребенку максимально раскрыть свои способности.

Алгоритм работы с каждой темой един и предполагает следующую последовательность действий:

- сообщаются интересные факты о сказочном персонаже, версии их происхождения, историческая основа (если есть);
- производится сравнительный анализ персонажа в мифологии разных стран;
- осуществляется анализ музыкальных, литературных произведений, картин, посвященных данному образу;
- анализируются средства выразительности, которые используются авторами;
- закрепляется в виде творческих заданий: создание сказок, рассказов, стихов, рисунков, песен, музыкальных пьес и тд.

**Тема 1. Баба Яга.** Расширить представления детей об образе Бабы Яги, нивелировать ее негативную характеристику. Уметь находить сходства и различия в передаче одного и того же образа различными видами искусств. Дать общие представления о видах искусств.

Иллюстрационный материал: М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», А. Лядов «Баба Яга», П. Чайковский «Баба Яга»; русская народная сказка «Василиса Прекрасная», И. Билибин «Баба-яга в ступе», В. Васнецов «Избушка на курьих ножках».

**Тема 2. Змей Горыныч.** Различные версии происхождения персонажа, сравнительный анализ образа в литературе, живописи и музыке.

Иллюстрационный материал: былина «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», В. Васнецов «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем»,

Н. Рерих «Победа (Змей Горыныч)», икона «Чудо Георгия о змие», А. Гречанинов, опера «Добрыня Никитич» (фрагменты).

**Тема 3. Жар-птица.** Образ воплощения персонажа в разных культурах, в мифологии разных стран, версии происхождения. Образ Жар-птицы в живописи и декоративно-прикладном искусстве, литературе и поэзии, в музыке.

Иллюстрационный материал: иллюстрация И. Билибина к «Сказке об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером Волке», В. Васнецов «Ковер-самолет», К. Бальмонт, стихотворный сборник «Жар-птица», балет И. Стравинского «Жар-птица» (фрагменты).

**Тема 4. Снегурочка.** Расширить представления о данном персонаже, истоки происхождения образа, сравнительный анализ воплощения Снегурочки в литературе, живописи, музыке.

Иллюстрационный материал: В. Даль, сказка «Девочка Снегурочка», А.Островский, пьеса «Снегурочка» (фрагменты), «Снегурочка» в живописи В. Васнецова и М.Врубеля, опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (фрагменты), музыка к пьесе «Снегурочка П. Чайковского (фрагменты).

**Тема 5. Кикимора.** Истоки происхождения персонажа, разные версии ее образа. Сравнительный анализ воплощения персонажа музыке и литературе, в живописи (триединство искусств).

Иллюстрационный материал: А. Лядов одночастная симфоническая картина «Кикимора», литературная программа к ней, почерпнутая из книги И.Сахарова «Сказания русского народа», иллюстрация «Кикимора» И. Билибина.

**Тема 6. Волшебная вода.** Интересные факты о происхождении живой и мертвой воды, волшебных озерах, фантастических существах, живущих в воде.

Иллюстрационный материал: симфоническая картина А. Лядова «Волшебное озеро», В.Васнецов «Аленушка».

**Тема 7. Русалки.** Различия и сходства в трактовке персонажа славянской и западноевропейской мифологии, отрицательные и положительные черты образа. Музыкальное, литературное и живописное воплощение русалок.

Иллюстрационный материал: А.Пушкин, драма «Русалка» (фрагменты), А. Даргомыжский, опера «Русалка» (фрагменты), В. Васнецов, эскиз для декораций оперы; Х.К. Андерсен сказка «Русалочка», А. Дворжак, опера «Русалка» (фрагменты); М.Равель «Ундина», М.Врубель «Русалка», И.Репин «Садко у морского царя», И. Крамской «Русалки», И. Билибин «Русалочка»,

**Тема 8. Золушка.** История появления персонажа. Способы раскрытия образа Золушки в литературе, музыке, живописи.

Иллюстрационный материал: Ш. Перро сказка «Золушка», С. Прокофьев, балет «Золушка» (фрагменты), Т. Салли «Золушка на кухне у очага», Э. Берн-Джонс «Золушка».

**Тема 9. Шехерезада.** История появления персонажа. Понятие «ориентализм» в искусстве, основные средства выразительности.

Иллюстрационный материал: сказка о Шехерезаде (фрагмент), симфоническая сюита Н. Римского-Корсакова «Шехерезада» (фрагменты), картины Ф. Бриджмена, Т. Ралли, Э. Рихтера «Шехерезада», В. Кандинского, «Арабский город». М. Шагал, иллюстрации для книги «Тысяча и одна ночь». И вошел я в море».

## 1.4. Планируемые результаты обучения

### *Предметные (образовательные):*

- эмоциональная отзывчивость, способность грамотно воспринимать и понимать произведения мировой художественной культуры;
- грамотное изложение своих впечатлений о музыке и других видах искусств; видение общности всех видов искусств;
- навыки анализа изучаемого материала;
- понимание основных средств выразительности, приемов и способов изображения художественного образа, используемых в музыкальном искусстве, а так же в живописи, литературе и тд.

### *Личностные:*

- ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения;
- концентрированность при восприятии художественного образа;
- доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей
- активное участие в общественной деятельности школы, желание посещать культурные мероприятия вне школы;
- психологическая комфортность, устойчивость, уверенность;
- эстетический вкус учащихся; интерес и любовь к мировой художественной культуре;
- мотивация к творческой деятельности, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

### *Метапредметные:*

- гибкость, вариативность мышления, развитые воображение и фантазия у детей;
- увеличение объема памяти;
- умение соотносить себя с порядком учебной деятельности;
- мотивация к познавательному процессу, к накоплению впечатлений;
- расширение общекультурного кругозора;
- готовность к активной творческой деятельности,
- создать предпосылки к умению планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной учебной задачей;
- создать предпосылки к готовности слушать собеседника и вести диалог; умение соотносить себя с социумом;
- грамотно излагать и аргументировать собственное мнение.

## Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график:

- Годовой календарный учебный график школы, согласованный с департаментом образования муниципального образования город Краснодар;
- Календарно-тематический план, в котором обозначается содержание занятий, количество часов, расписание, место и формы контроля.

### 2.2. Условия реализации программы

#### Технические средства обучения:

- Компьютер, планшеты
- Телевизор
- Аудиомагнитофон
- Интерактивная доска
- Компьютерные программы
- Доступ к интернету

Учебно- практическое оборудование:

*Музыкальные инструменты:*

- Фортепиано
- Цифровое пианино или синтезатор

*Наглядные-дидактические пособия:*

- Портреты русских и зарубежных деятелей искусства
- Энциклопедии для детей из серии «Искусство»
- Репродукции картин
- Диски с записями музыкальных произведений
- Книги, журналы, ноты, учебные пособия.
- книга для чтения «Сказочные образы в искусстве»
- рабочая тетрадь «Сказочные образы в искусстве»

*Учебная мебель:*

- Столы
- Стулья
- Магнитная доска
- Лампа дневного освещения над доской

*Расходные материалы:*

- альбомы
- карандаши
- мел
- цветные магниты

### **2.3. Формы контроля.**

В процессе обучения учащихся должен осуществляться систематический текущий, промежуточный и итоговый мониторинг. Основной формой контроля является *наблюдение*. Формы подведения результатов различны: устные ответы, беседы, музыкальные викторины, тесты, письменные работы, игры, творческие задания (написание сказок, стихов, рисунков, загадок и т.п), конкурсы мастерства, выставки, решение проблемных задач и т.п. Для детей с ярко выраженными способностями предполагается написание проектов.

Критерии оценки: сосредоточенность внимания, продолжительность и эмоциональность восприятия, умение соотносить средства выразительности к изучаемому образу, способность выразить свое отношение к произведению искусства.

В процессе обучения учащихся осуществляется два раза в год итоговый контроль - в виде обобщающего занятия, на котором отслеживаются: эмоциональная отзывчивость; опыт восприятия и анализа произведений искусства; развитость творческих способностей; объем знаний и способность высказать свое мнение. В качестве альтернативы традиционным формам контроля используется конкурс творческих работ, который проводится с целью определе-

ния уровня усвоения содержания образовательной программы. Проводится среди разных творческих продуктов: рисунки, эссе, творческие работы (сказки, стихи), таблицы и пр.

## **2.4. Оценочные материалы**

### **Диагностика развития способностей:**

- Художественно-образного мышления: диагностика уровня раскрепощенности, оригинальности мышления, диагностика степени образности, символичности мышления, диагностика степени вариативности, активности мышления, диагностика степени интеллектуальной инициативы;
- Музыкальные способности (Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. Учебное пособие. М., 2004.): диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку, диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей, изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребенка;
- Творческие способности: методика оценки сочиненной ребенком сказки, (О.М. Дьяченко, Л.Е. Пороцкая), Тест П.Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо);

Система оценивания качества освоения данной образовательной программы учащимися предполагает уровневую систему:

- Высокий - оптимальный (освоение всех компонентов (предметных, личностных, метапредметных) программы);
- Средний – достаточный (неравномерное усвоение компонентов программы)
- Низкий – минимальный (слабое усвоение компонентов программы).

## **2.5. Методическое обеспечение программы**

В основе программы «Сказочные образы в искусстве» лежат следующие принципы художественной педагогики: в центре педагогического процесса - личность учащегося. Развитие учащегося происходит через деятельно-практический опыт. Творческая личность преподавателя развивает творческую личность учащегося.

Одним из условий художественной педагогики является воспитание эмоциональной отзывчивости, включение всех чувств ученика в восприятие произведений искусства.

Программа составлена с учетом концепции развивающего обучения, что позволяет интенсивно формировать культурное мировоззрение личности ученика посредством применения новых развивающих технологий. Преподаватель должен научить ученика не только анализировать, но и эмоционально воспринимать произведения искусства, получать положительные эмоции, сопереживать содержанию произведения, выражать речью собственное понимание, а так же активно творчески преломлять художественные образы.

Занятия строятся как педагогическое общение (диалог) преподавателя и учащегося, ученика и произведения искусства. В основе «диалога» - эстетическое восприятие и анализ произведений мировой художественной культуры.

Восприятие художественного произведения нами понимается как творческий процесс.

Технологии восприятия:

- воспитание культуры восприятия произведения. Основное действие - развитие произвольного внимания и этического отношения;
- нахождение контрастов или сопоставлений в произведении. Основное действие - наблюдение и поиск;
- эмоциональное прочувствование. Основные действия - включение механизма синестезии, интуиции;
- всматривание в художественные детали. Основное действие - рациональное осмысление;
- выработка собственного отношения к произведению на основе чувств и возникших мыслей.

Осознанное восприятие художественных образов выражается в развитости ассоциативных соотнесений как с предшествующими произведению художественными явлениями, так и современными, в том числе со смежными. Представленные художественные произведения позволяют учащимся интуитивно, одномоментно схватывать образ произведения, подсознательно накапливая существенные характеристики, свойства, закономерности художественно-образного мышления, присущего как эпохе, так и определенному автору.

*Примерный базовый алгоритм проведения занятий по одному блоку (сказочному персонажу) на примере раскрытия образа Снегурочки.*

Изначально дети вспоминают, как возникла в нашем фольклоре Снегурочка, из каких легенд, мифов, верований, какие сказки написаны о ней, существуют ли аналогичные персонажи в сказках других народов (детям сообщается, что очень отдаленно Снегурочку напоминает роковой персонаж японской мифологии Юки-онна). Затем преподаватель озвучивает, что у древних славян были жертвоприношения Позвизду (жестокому духу Мороза), которые отразились в сказке Морозко. Так же, что у славян же была и Снежная Царица – ожившая ледяная фигура, которая царствовала лишь до прихода весны. Все эти очень древние обычаи и верования дошли до наших дней в виде сказок.

В русской литературе впервые Снегурочка появилась у В. Даля в сказке «Девочка Снегурочка», а в 1873 году появляется пьеса «Снегурочка» А. Островского. На данном этапе идет работа с литературным произведением. Дети читают сказку В. Даля, фрагменты из пьесы А. Островского, находят общее, обращают внимание на различия, преподаватель обращает внимание детей, в какой из сказок образ Снегурочки «прорисован» более подробно.

Многие художники обращались в своем творчестве к образу Снегурочки. В данной программе мы используем репродукции картин В. Васнецова и М. Врубеля и так же, как и при работе с литературным текстом, идет работа на сравнение, вычленение, обобщение. Детям задаются вопросы, почему именно белочка изображена на картине М. Врубеля, что является источником света на картине В. Васнецова? Эти и подобные им вопросы заставляют детей самостоятельно задуматься о содержании искусства, а в их ответах должно быть грамотное обоснование своей точки зрения.

Образ Снегурочки в музыке так же многообразен. Работая с музыкальным образом Снегурочки мы демонстрируем фрагменты из произведений

Н.А.Римского–Корсакова и П.И.Чайковского, акцентируя внимание на том, что теперь источником изображения является звук. Принцип работы с музыкальными произведениями аналогичен предыдущим, он должен содержать как интересные факты, которые сообщает преподаватель, так и выводы, которые сделаны учениками самостоятельно.

В завершении работы над образом, дети делают вывод, что Снегурочка – одна из самых интересных и известных героинь всех времен. Она - персонаж не одной и даже не двух, а десятков интереснейших сказок, рассказов, стихов, пьес, опер, картин и песен. Так же им дается задание: почувствовать себя создателем и сделать поделку, придумать рассказ или сказку, нарисовать рисунок, сочинить стих или музыкальную пьесу/песенку о Снегурочке (на выбор учащегося).

Выполнение творческого задания обязательно для каждого ученика. И если первоначально дети с некоторой осторожностью принимаются за работу, то уже после первой сказки, стихотворения или рисунка эта форма работы вызывает у них восторг и радость.

При накоплении опыта художественного восприятия произведений искусства возможно освоение индивидуальных стилей авторов, что предполагает дополнительный ряд методов и приемов:

- сопоставление сочинений, характеризующих доминирующую, типичную для данного автора специфику;
- осмысление становления индивидуального стиля автора на основе сравнения изучаемого произведения с ранними сочинениями автора.

Примерный алгоритм, лежащий в основе учебного процесса в момент практической работы с учебным материалом (индивидуальное видение искусства):

1. Демонстрация художественного текста (произведения литературы, музыки, живописи и др.) с установками-заданиями: о чем данное произведение, что хотел выразить автор в нем, аргументируйте, как бы вы назвали произведение, что вы лично видите в данном произведении и пр.
2. В зависимости от возраста устное или письменное краткое изложение (зариговка, графический эскиз и др.) собственной точки зрения относительно предложенного художественного задания;
3. Анализ работ преподавателем с выявлением культурного и псевдокультурного понимания предложенного художественного образа;
5. Изучение учащимися имеющейся информации по проблеме: истории создания, авторе, мнениях о произведении искусства, разных точек зрения, касающихся ценности художественного текста (как с преподавателем, так и самостоятельно);
6. Сопоставление личного взгляда о содержании и художественной значимости исследуемого объекта с публичной оценкой.

В процессе педагогического воздействия целесообразно применять следующие виды деятельности:

- оформление учебных заданий в качестве красочных рисунков, графиков, сказок, рассказов, стихов, эссе;
- применение разнообразных познавательных заданий.

При этом педагог не должен забывать методологические основы восприятия искусства:

- у всех искусств одна «корневая система» - жизнь, окружающий мир.
- общая цель искусства - общение.
- единая структурная единица - художественный образ.
- вариативность восприятия, представляющего слияние эмоциональной и рациональной оценки художественного произведения (при восприятии не может быть «правильного или неправильного прочтения»). Искусство – «открытая система» и каждый человек интерпретирует его по- своему).
- самостоятельность «прочтения» художественного образа являет собой культуру самораскрытия личности.

Художественный материал, который предлагается в каждой теме раздела «Содержание программы» – примерный. Педагог самостоятельно делает выбор по количеству и направленности этого материала, учитывая уровень психолого-педагогической готовности детей к восприятию произведений искусства.

В процессе обучения преподаватель использует разные типы занятий, характерных для педагогики искусства: занятия-диалоги, занятия творчества, занятия-путешествия; занятия-концерты, занятия - творческие встречи и т.д.

#### **Технологии и методы, применяемые в процессе обучения:**

1. Мультимедиа-технологии
2. Модульные технологии
3. Технологии рефлексивного и развивающего обучения
4. Технологии личностно-ориентированного обучения
5. Эвристический метод обучения
6. Метод case-study
7. Игровые методы обучения

#### *Перечень методических пособий:*

1. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2008.
2. Рыбалко Е.Е. Сказочные образы в искусстве. Книга для чтения.- Краснодар, 2019.

## **2.6. Рекомендуемая литература**

### **Список литературы для учащихся:**

1. Детская энциклопедия: Я познаю мир: Мифология, Культура, Музыка, Литература / 1. Могила О. А., Чумаков С. В., Чудакова, Малашкина М. М. и др. - М. изд. АСТ, 1998-2001.
2. Большая детская энциклопедия. Искусство / Под ред. М. Аксеновой. - М.: Аванта+, 2010.
3. Кайя Н., Мрик К. Играем в искусство: от реализма к абстракционизму. Рассказы игры, мастер-классы Подробнее: <https://www.labyrinth.ru/books/508448/>. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
4. Тайны любимых сказок / Сост. О.В. Быкова.- Нижний Новгород.: Газетный мир, 2012.

### **Список литературы для преподавателя:**

1. Брудный А.А. Психологическая герменевтика. Учебное пособие. - М.: Лабиринт, 1998, 336 с.
2. Каган М.С. Системно-синергетический подход к построению современной педагогической теории // Журнал Педагогика Культуры. URL: [www.pedagogika-cultura.ru](http://www.pedagogika-cultura.ru).
3. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: учебное пособие для студентов теоретико-композиторского факультета консерватории.- Новосибирск, 2003,- 258с.
4. К. Кулаев. А. Бакушинский: «...Чутко воспринимать и переживать художественное оформление жизни»//Искусство в школе.- №2, 1992. -С. 55-60.
5. Леонтьев Д. А. Личность в психологии искусства / Д. А. Леонтьев // Творчество в искусстве – искусство творчества. – М.: Наука; Смысл, 2000. – С. 69–81.
6. Маслоу А. Дальнейшие рубежи развития человека. Часть II. Творчество. Глава 4. Творческая установка // <https://gtmarket.ru/laboratory/basis/4201/4205>.
7. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности.- М., 1981.
8. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Психологические основы художественного развития.- М.,2000 г.
9. Теплов, Б. М. Избранные труды: в 2-х т. / Б. М. Теплов. – М.: Педагогика, 1989. – 328 с.