

## Раздел 1. Соленое настроение.

### *Родительский час с психологом.*

*1.Рекомендации родителям по организации пространства дистанционного обучения. Дидактические возможности цифровой среды (плюсы и минусы) Особенности организации реализации программы «Творчество. Игра. Развитие. Вместе с мамой»). Возможности изготовления пособий из имеющихся в доме ресурсов. Чередование занятий и двигательной активности. Правила пользования чат-ресурсом «Переменка».*

Здравствуйте, уважаемые родители! Специалисты Детско-юношеского центра «Планета» города Ульяновска предлагают Вам и вашим детям принять участие в реализации дистанционной программы дополнительного образования «Творчество. Игра. Развитие. Вместе с мамой». Программа рассчитана на детей с особыми образовательными потребностями 5-13 лет. Срок реализации: 1 месяц. За это время мы вместе с вами познакомимся дети освоят четыре учебных модуля.

Количество часов и занятий в неделю - четыре

Начать заниматься вы можете с любого дня, после зачисления на программу.

Мы рекомендуем проводить занятия длительностью 30–45 минут (при этом непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора на экране устройства, отображающего информацию, не более 15минут). Продолжительность занятия должна зависеть не от необходимости освоения какого-либо

конкретного объема материала, а от состояния и способностей ребенка. Важно не делать обучение мучительным, непосильным для ребенка!

Расписание занятий вы также можете составить с учетом своих возможностей, а также возрастных, психологических особенностей детей.

После каждого занятия мы рекомендуем использовать подвижные игры и динамические паузы (Ссылки на физкультминутки, зарядки различных уровней сложности будут даны в разделе «Переменка»).

Сегодня мы бы хотели подробнее остановиться на том, как правильно организовать занятия в домашних условиях с детьми с ОВЗ.

Рабочее место желательно отделить от игровой зоны и жилого пространства, а также посторонних предметов, на которые может отвлекаться внимание. На самом столе должны быть только те предметы, которые нужны для конкретного занятия. Остальные материалы можно держать под рукой на полке или в ящике, но вне зрительного поля ребенка и доставать их по мере необходимости, а предыдущие убирать. Это поможет сконцентрироваться и не отвлекаться. Если у ребенка есть специфические особенности восприятия, то подходящим оборудованием может стать шумоизоляционные наушники, утяжеленный жилет, фитбол вместо стула, сенсорный бокс (коробка с различными наполнителями – песком, крупой, макаронами, мелкими игрушками), с помощью которой ребенок может успокаиваться.

Для некоторых детей в процессе занятий, а также при организации режима дня полезно использовать визуальное расписание. Использование картинок, пиктограмм, представляющих определенную деятельность в течение дня, в процессе одного занятия, помогает ребенку с ОВЗ понять, что дальше будет происходить. Такая предсказуемость помогает сосредоточиться на учебном процессе. Именно поэтому однообразное или постоянное расписание занятий, режима дня повышает эффективность процесса обучения, снижает количество проблемного поведения.

В работе с детьми с расстройством аутистического спектра целесообразно использовать мотивационные стимулы в качестве подкрепления. Вы можете собрать самые любимые игрушки, вкусняшки ребенка в недоступное место (например, высокая полка, закрытый прозрачный контейнер, шкаф). После успешного выполнения задания (или отдельных его элементов) ребенок получает свою «награду», сопровождаемую похвалой взрослого.

С нашими детьми всегда нужно быть щедрым на похвалу. В течение занятия находите возможность рассказать ребенку, что им сделано верно. Следует отмечать как его успехи, так и предпринятые попытки. Похвала должна быть конкретной, ребенку необходимо понимать, за что его хвалят.

*2.Методы и приемы обогащения сенсорной сферы ребенка через определение вкусовых качеств продуктов. Группировка предметов по вкусовым качествам (сладкий, кислый, горький, солёный) Использование визуальные подсказок с безречевыми детьми.*

Вторую часть своего видео мы бы хотели посвятить теме обогащения сенсорной сферы особых детей.

Главной составляющей полноценного развития детей является развитие сенсорной интеграции.

**Сенсорная интеграция** - это взаимодействие всех органов чувств. Она начинается очень рано, уже в утробе матери. Взаимодействие всех органов чувств подразумевает упорядочивание ощущений и раздражителей таким образом, чтобы человек мог адекватно реагировать на определенные стимулы и действовать в соответствии с ситуацией. Иными словами всё то, что мы получаем от органов чувств (а это - зрение, слух, осязание, обоняние, вкус, чувство движения (вестибулярная система), чувство положения тела в пространстве (проприоцепция), поступает в мозг, обрабатывается там, выдается нам в виде некоторого знания о предмете – что же это такое, какими свойствами оно обладает и насколько опасно для организма или напротив полезно. Чем правильнее работают сенсорные системы, тем больше достаточной информации получает мозг и выдает больше адекватных ответов.

Взаимодействие пяти органов чувств – это сенсорная интеграция.

Сенсорная интеграция, необходимая для движения, говорения и игры, - это фундамент более сложной интеграции, сопровождающей чтение, письмо и адекватное поведение.

Создателем метода сенсорной интеграции является *Джин Айрес*, логопед, психолог, трудотерапевт, научный сотрудник Южно-калифорнийского университета в Лос-Анджелесе.

Известно, что успешность умственного, физического воспитания, овладение речью в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее, насколько качественно оперирует этой информацией и выражает эти знания в речи.

*Сенсорное развитие* детей раннего и дошкольного возраста *тесно связано с сенсорной интеграцией.*

*Для того чтобы в памяти ребенка* закрепилось любое понятие, его название, он должен его увидеть, услышать, попробовать и потрогать. И только в этом случае в головном мозге формируется эта связь.

Очень часто у детей с ограниченными возможностями здоровья отмечается *недостаточность процесса переработки сенсорной информации*, дети не могут целостно воспринять наблюдаемые объекты, они воспринимают их фрагментарно, выделяя лишь отдельные признаки. Всё это затрудняет процесс коррекции и социализации.

Мы считаем, что одним из возможных путей решения этой проблемы является включение *элементов сенсорной интеграции*

в общую систему коррекционной работы.

Метод сенсорной интеграции в работе педагога, дефектолога, психолога предполагает стимуляцию работы всех органов чувств, направлен на активизацию познания, всех сторон речи, коррекцию поведения через сенсорику.

В дошкольном возрасте огромное внимание уделяется развитию пяти основных чувств - это зрение, обоняние, осязание, слух и вкус.

Основной объем информации об окружающем мире человек получает благодаря *зрению*.

*Зрительное восприятие* - это сложная работа, в процессе которой осуществляется анализ большого количества раздражителей, действующих на глаз. Чем совершеннее зрительное восприятие, тем разнообразнее ощущения по качеству и силе, а значит, тем полнее, точнее и дифференцированнее отражается окружающий мир. Нарушения зрительного восприятия приводят к трудностям в различении предметов (величина, соотношение частей, дифференциация зеркальных или близких по конфигурации элементов и др.). Недостаточное развитие зрительного восприятия ведет за собой отставание в формировании пространственного ориентирования.

Игры, тренирующие зрительное восприятие развивают наблюдательность, внимание, память, формируют представление о цвете, форме, величине, пространственном расположении предметов, увеличивают словарный запас.

Игры с прятанием, поиском и нахождением, основанные на

интересе детей к неожиданному появлению и исчезновению предметов способствуют тренировке зрительного восприятия. Детям интересно искать рисунки на дне, под тонким слоем наполнителя.

Игры с сенсорными пособиями помогают заинтересовать, отвлечь, расслабить ребёнка, обеспечить наиболее успешное выполнение задания, развивают психические и речевые процессы.

**Слуховое восприятие** начинается с акустического (слухового) внимания и приводит к пониманию смысла речи через узнавание и анализ речевых звуков, дополняемых восприятием неречевых компонентов (мимики, жестов, позы).

Развитие слухового восприятия идет по двум направлениям: с одной стороны, развивается *восприятие речевых звуков*, то есть формируется фонематический слух, а с другой стороны, развивается *восприятие неречевых звуков*, то есть шумов.

Специально подобранные дидактические игры дают возможность действовать по звуковому сигналу, научиться различать многие объекты и предметы окружающей среды по характерным звукам и шумам, соотносить свои действия с сигналами и т.д., а значит - корректировать недостатки слухового восприятия.

Игры на восприятие звука должны дать представление о разных по характеру шумах: шуршании, скрипе, писке, бульканье, звоне, шелесте, стуке, пении птиц, шуме поезда, машин, криках животных, о громком и тихом звуке, шепоте и др.

Всестороннее представление об окружающем предметном

мире у ребенка не может сложиться без **тактильно-двигательного восприятия**, так как именно оно лежит в основе чувственного познания. «Тактильный» (от лат. *tactilis*) — осязательный.

Тактильные образы объектов формируются посредством прикосновения, ощущения давления, температуры, боли. Они возникают в результате соприкосновения объектов с наружными покровами тела человека и дают возможность познать величину, упругость, плотность или шероховатость, тепло или холод, характерные для предмета.

Игры на развитие тактильных ощущений оказывают большое влияние на эмоциональную сферу, формирование внутренних ощущений. Во время игр с «грязными» материалами развиваются сенсорные ощущения, ребёнок учится чувствовать окружающий мир через тактильный контакт.

С помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, расположении в пространстве, качестве использованных материалов.

Органом осязания служит рука. От синхронности движений пальцев обеих рук, точности и целенаправленности движений, последовательности перцептивных (обследующих) действий зависит полнота и правильность образа воспринимаемого предмета. Следовательно, развитию тактильно-двигательных ощущений будут способствовать «ручные» виды деятельности, некоторые из них мы охотно используем в своей работе:

- лепка из пластилина;



- рисование пальцами, кусочком ваты, бумажной «кисточкой»;
- игры с крупной и мелкой мозаикой, конструктором (пластмассовым);
- собирание пазлов;
- сортировка мелких предметов (*камушки, пуговицы, желуди, бусинки, фишки, ракушки*), разных по величине, форме, материалу;
- игры с мелкими камушками, сыпучими материалами;
- массаж.

Дополнительную информацию об окружающем мире несут запахи (*стимуляция обоняния*), вкус (*стимуляция вкусовых ощущений*). Они обогащают представление ребенка об окружающем мире, наполняют его новыми эмоциональными переживаниями.

Все окружающие нас запахи можно условно разделить на две группы: приятные и неприятные (например, запах леса и запах выхлопных газов; запах свежего хлеба и испорченного мяса и др.).

Внутри каждой группы выделяется огромное количество разных дифференцируемых запахов и ароматов.

Стимулировать обоняние, можно меняя ароматы и делая их все менее резкими.

Вкусовые качества предметов дети различают, пробуя их на вкус. Вкусовые ощущения обычно делятся на соленое, горькое, кислое и сладкое. Все сложные вкусовые ощущения являются комбинацией основных.

Вкусовое восприятие развивается благодаря стимуляции, которую обеспечивает еда и питье. Давая ребенку, маленькие кусочки разных кушаний, нужно побуждать его угадывать с закрытыми глазами, что он ест (не следует, однако, давать ему ничего горького или острого).

Таким образом, мы видим, что нельзя сформировать представления о предметах, явлениях окружающего мира, развить речь, если не сформирована база для ее развития, которой и является **сенсорная интеграция.**