

**Я ПРИГЛАШАЮ ВАС НА ВАЛЬС...**



**Перчикова Наталия Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО "Дом пионеров и школьников города Ельца"**

## «Я приглашаю вас на вальс...»

Цель: создание условий для расширения кругозора обучающихся старших классов путем изучения истории танца, фигур и манеры исполнения.

Задачи:

- познакомить учащихся с историей возникновения вальса, его видами;
- способствовать воспитанию культуры поведения учащихся, их взаимоотношениям друг с другом, проявлениям партнерских отношений, дружбы;
- содействовать повышению познавательной активности учащихся, через историю и исполнение танца;
- расширять кругозор подростков и их общей эрудиции.

Мероприятие подготовлено для обучающихся 9-11 классов.

Музыкальное сопровождение:

П.И. Чайковский – «Вальс цветов из балета «Щелкунчик»;

Ф. Шопен – «Вальс № 7»;

И. Штраус – «Сказки венского леса»;

А. Хачатурян – Вальс к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»;

Г. Свиридов – Вальс в повести А.С.Пушкина «Метель»;

Е. Дога – Вальс к кинофильму «Мой ласковый и нежный зверь».

Использовано: мультимедийное оборудование, компьютер, звуковое оборудование.

Для проведения мероприятия подготовлены костюмы к танцевальным номерам, актовый зал оформлен букетами цветов.

Первая часть посвящена истории возникновения танца и демонстрации отдельных номеров участниками образцового хореографического коллектива «Ассорти» Дома пионеров и школьников.

Вторая часть мероприятия – это мастер-класс с гостями и участниками, изучаются отдельные фигуры и связки из фигурного вальса.

## Ход мероприятия

Звучит мелодия вальса - участники и гости мероприятия приглашаются в зал.

На мультимедийном экране видеоряд записей вальсирующих пар.

### 1 ведущий.

Как и откуда произошел танец вальс, точно не установлено, по одним данным, родоначальником вальса был народный танец «Вольта» из Италии, по другим данным предок вальса – это австрийский танец «Лендлер», которому присущи круговые вращения партнеров в парах.

### 2 ведущий.

К концу восемнадцатого столетия этот танец был принят высшим обществом. Но случилось это отнюдь не сразу: мастера танцев того времени расценивали вальс как угрозу профессии. В относительно короткий промежуток времени можно было изучить основные позы, шаги и движения вальса, тогда как менуэт, мазурка и другие танцы знати требовали значительной подготовки: не только в изучении многих сложных фигур, но также и в приобретении правильной осанки и соответствующих манер.



Старшая группа хореографического коллектива «Ассорти» демонстрирует «Мазурку».

### 1 ведущий.

Вальс так же подвергался сильной критике со стороны моралистов: в обществе считалось неприличным расположение партнеров настолько близко друг к другу. Так же в обществе считалось непристойным мужчине обнимать партнершу за талию. Религиозные лидеры единодушно расценили новый танец как вульгарный и греховный. Придворные круги были упрямо настроены против вальса, а в Англии, стране строгих нравов, вальс восприняли еще более холодно.

Много неодобрения было высказано старшим поколением англичан, но редко упоминался тот факт, что правящая Королева (Виктория) была пылким и опытным исполнителем бальных танцев, и с особой любовью относилась к вальсу!

Но поскольку история повторяет себя много раз, популярность вальса только выросла. Буржуазия приняла танец с большим энтузиазмом сразу после французской революции. В одном только Париже было почти семьсот танцевальных залов!

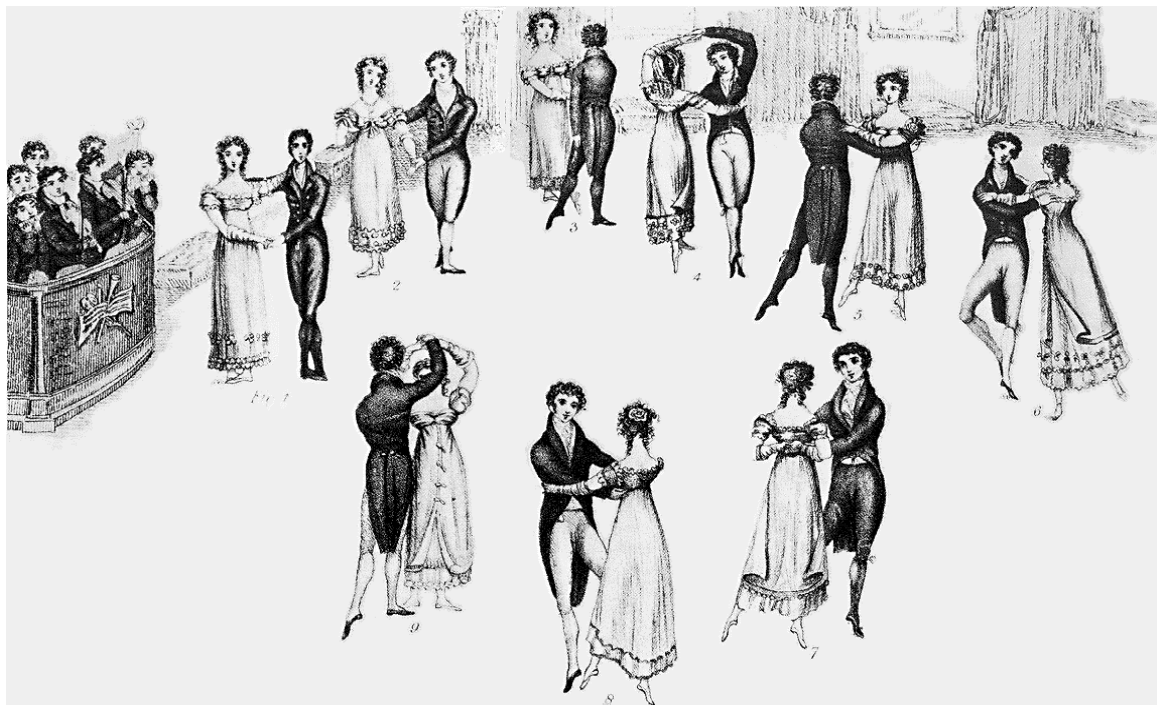


Старшая группа хореографического коллектива исполняет «Венский вальс».

## **2 ведущий.**

В России, при дворе, вальс тоже сначала не одобряли ни Екатерина II, ни Павел I. Император Павел издал даже специальный указ, в котором запрещалось танцевать вальс. Особенно сильно не любила вальс его жена императрица Мария Федоровна, и даже её сыновья Александр I и Николай I – не решались прекословить матери. Только после смерти Марии Федоровны в 1830 г. появилась возможность исполнять вальс на придворных балах.

Еще длительное время репутация вальса оставалась под сомнением. В «Правилах для благородных общественных танцев» 1825 года писалось: «Танец сей, в котором, как известно, поворачиваются и сближаются особы обоюбого пола, требует надлежащей осторожности... чтобы танцевали не слишком близко друг к другу, что оскорбило бы приличие».



### **1 ведущий.**

Но на частных балах русской знати вальс стал одним из популярнейших танцев. После окончания Отечественной войны 1812 года, для решения проблем послевоенного устройства, собрался Венский конгресс (1814-1815 г.г.). В Вену съехались императоры и короли со своими свитами, дипломаты и писатели со своими семьями. Днем решались судьбы Европы, а вечерами бурно кипела светская жизнь, где на балах все самозабвенно танцевали вальс. Само собой разумеется, что участники Конгресса из России привезли модный танец в Петербург, и вскоре без вальса не обходился ни один бал даже в провинции.

Второе дыхание моде на вальс, приблизительно в 1830 г., дали два великих австрийских композитора – Франц Ланнер и Йохан Штраусс. В течение девятнадцатого века эти два великих композитора были, безусловно, самыми популярными. Их очаровательная музыка усовершенствовала и облагородила хореографию вальса. Его темп еще более ускорился, танец стал исполняться еще более грациозно и красиво.

К концу девятнадцатого века были развиты две основные модификации вальса. Первым был вальс-Бостон, более медленный танец с длинными скользящими шагами. Хотя вальс-Бостон несколько утратил свою популярность после первой мировой войны, он стимулировал развитие

Английского (Медленного или Международного) стиля. Вторым был Венский (или Быстрый) вальс.

Фигуры медленного вальса демонстрируют пары коллектива «Ассорти».

## **2 ведущий.**

Сегодня венский вальс сохраняет традиции того времени. Во время исполнения танца и партнер, и партнерша должны быть подтянуты, движения должны быть плавными и не манерными. Изменчивый темп, чередование правых и левых поворотов подчеркивают красоту венского вальса. Несмотря на стремительность движений, вальс должен исполняться плавно и с изяществом.

Необходимо отметить, что в самой Вене отношение к венскому вальсу особое. В любой летний вечер все желающие могут собраться у бронзового памятника Йоганну Штраусу в городском саду Вены и исполнить вальс по звуку музыки оркестра, который располагается на небольшой эстраде. Ежегодно проходит знаменитый новогодний бал в венском оперном театре, где пары всегда кружатся под неувядающую музыку венского вальса.

## **1 ведущий.**

Чтобы узаконить вальс, принцесса Виктория пригласила на свою коронацию 28 июня 1838 года оркестр Йоганна Штрауса. После этого вальс окончательно вошел в дома и залы Англии. Но необходимо отметить то, что вальс в Англии исполнялся несколько медленнее, чем традиционно. Точно не известно, откуда пришла такая форма вальса, но и она достигла большого успеха. Объяснить это можно компромиссом между сторонниками и противниками традиционного венского вальса. При исполнении медленного вальса движения партнера и партнерши остаются плавными, но партнеры держатся, слегка разойдясь друг от друга.

На сегодня медленный вальс является самостоятельным танцем, который отличается от венского вальса и музыкой, и спецификой исполнения. Но, несмотря на романтичность, исполнение медленного вальса требует точности, высокой техники, как партнера, так и партнерши.

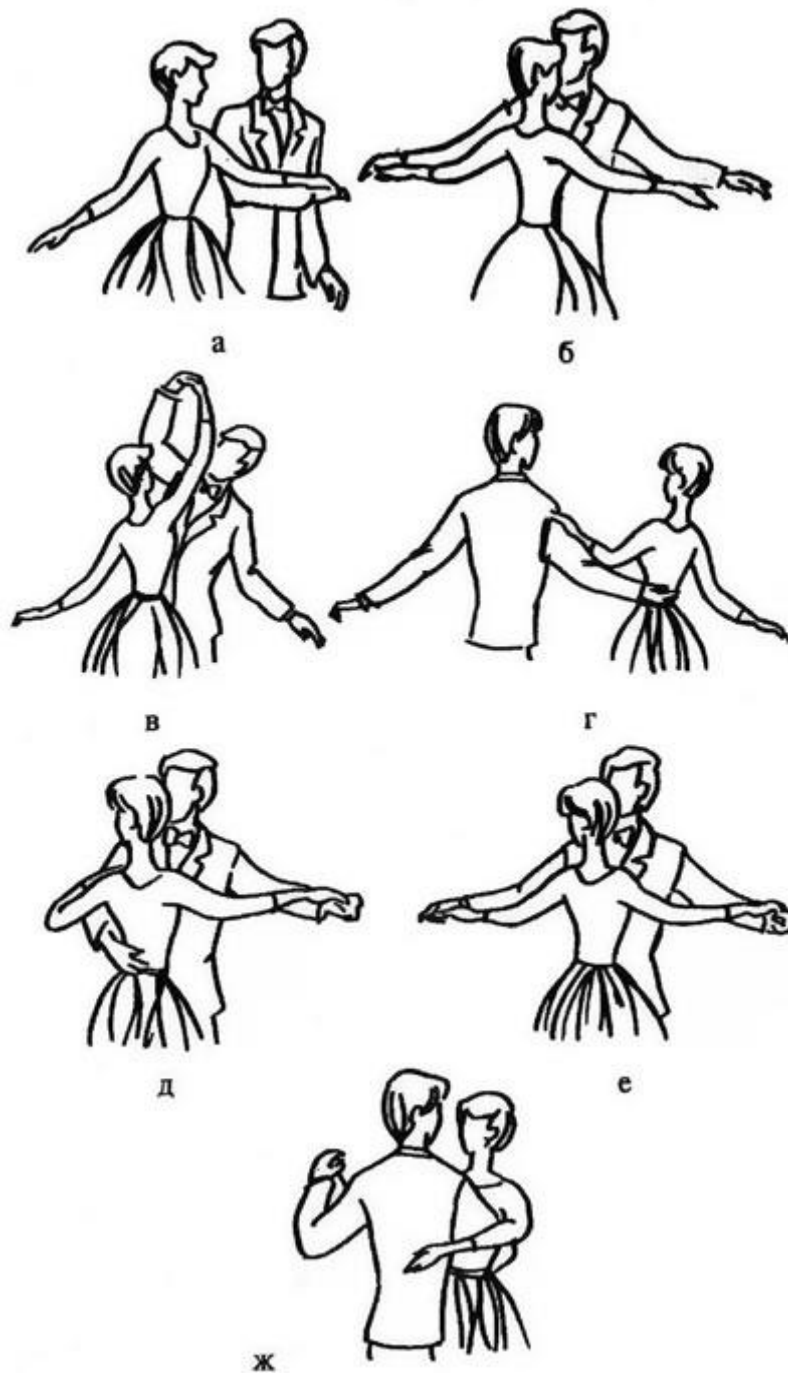


### **Фигурный вальс – истоки и лексика танца.**

Для наглядной демонстрации предложенного материала на мультимедийном экране показываются фрагменты выступлений. Педагог обращает внимание участников и гостей на основные фигуры: балансе, окошко, вальсовая дорожка, променад.

Участники и гости, присутствующие на мастер-классе, приглашаются на сцену для практического изучения основных фигур вальса. Педагог распределяет участников по линиям в шахматном порядке, для того чтобы выполнить подготовительные элементы для основной комбинации.

На рисунке представлены основные положения в паре:



Для исполнения вальса, партнер предлагает партнерше свою левую руку, вытянув ее вперед. При этом ладонь партнера направлена в сторону партнерши, четыре пальца сложены вместе и развернуты влево, большой палец отставлен в сторону. Партнерша, приняв приглашение партнера, вкладывает четыре пальца правой руки между большим и остальными пальцами партнера, и партнеры слегка обхватывают кисти рук друг друга. При этом большой палец правой руки партнерши ложится сверху большого пальца левой руки партнера.

Далее партнер мягко подводит к себе партнершу на достаточно близкое расстояние. И большую часть танца они касаются друг друга верхней частью живота и бедрами.



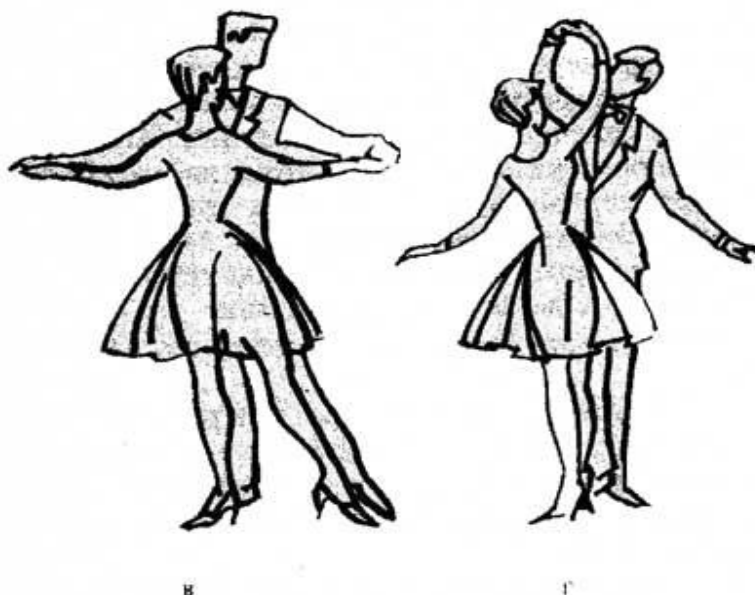
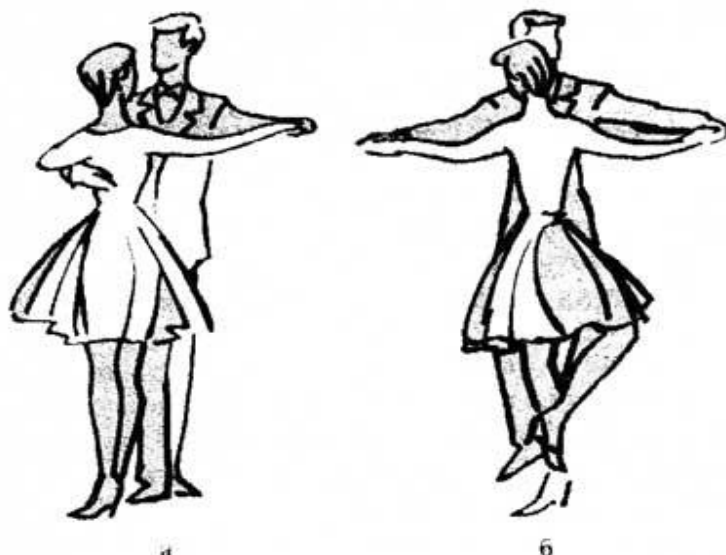
Собрав ладонь в «лодочку», партнер правой рукой поддерживает лопатку партнерши. Партнерша выпрямляет пальцы левой руки, большой палец остается в естественном положении и слегка отставлен в сторону. Затем она кладет свою руку поверх руки партнера, отводя локоть в сторону. Локти обоих партнеров направлены слегка вперед и в сторону от себя. Плечи следует держать свободно, не напрягая их. Оба партнера должны стоять прямо. Головы немного повернуты в левую сторону, подбородки приподняты. Спина и руки партнера образуют «рамку», которая удерживает партнершу. Партнерша на партнере не виснет, а слегка отталкивается от него. В соединенных руках должно ощущаться легкое давление. Во время исполнения танцевальных фигур крайне важно постоянно сохранять контроль за своим ориентированием в зале. Если вы собьетесь с направления предыдущего шага, вам очень трудно будет сделать следующий. Не следуйте слишком близко за парой. В этом случае, если пара, танцующая впереди вас, остановится, вы можете беспрепятственно ее обойти и предотвратить неприятное столкновение. Умение обойти препятствие, вместо того чтобы вступать в переговоры с нарушителем движения,— показатель мастерства танцоров.

Своей популярностью фигурный вальс обязан принятому в Советском Союзе в 60-х годах 20 века решению создать советскую программу бальных танцев. В ее состав, помимо вальса, вошли такие танцы, как краковяк, русский лирический, рилио, полька, украинский лирический. Советский вальс получил название фигурного, и в его состав вошли четыре основные фигуры.

Ярким примером фигурного вальса может служить музыкальная постановка С.Жукова. Весь танец состоит из 32 тактов, по 8 тактов на каждую фигуру. По сравнению с венским вальсом, фигурный несколько медленнее, и его темп составляет 52-55 тактов в минуту. Музыкальный размер —  $\frac{3}{4}$ , держится на протяжении всего танца.

Балансе.

Балансе — одно из основных движений фигурного вальса. Партнер становится спиной к центру зала, выставив вперед левую ногу, а партнерша, наоборот, лицом к центру, правая нога впереди. Ладони дамы находятся на плечах кавалера, а движение начинается по линии танца. Первый шаг должен быть очень широким. За 2 такта, начиная со свободной ноги, повернуться по линии танца. В конце первого такта кавалер и дама оказываются спиной друг к другу, в конце второго — лицом к партнеру.

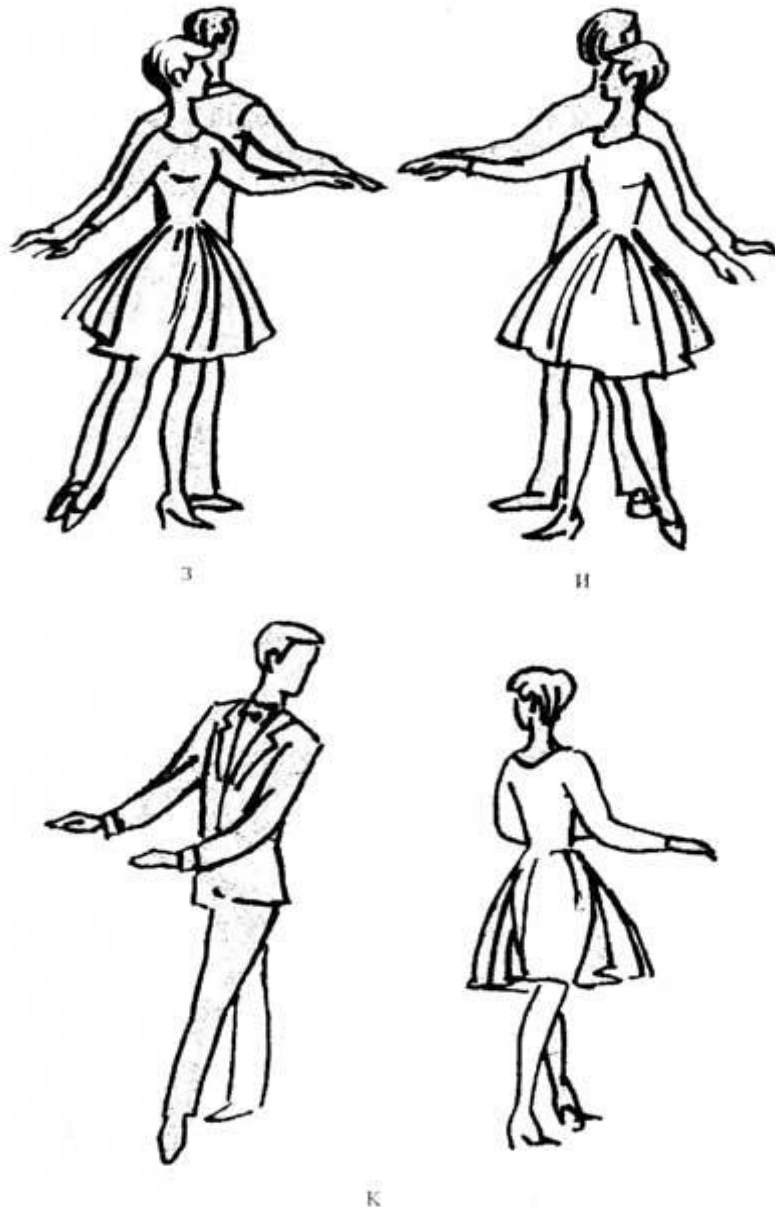


### Окошечко.

Еще одно движение, характерное для русского фигурного вальса, это окошечко. Здесь танцующие стоят лицом друг к другу, правые руки партнеров соединены. Левая рука партнерши опущена вниз, а у партнера находится за спиной. Движение начинается с правой ноги навстречу друг другу, руки не размыкаются.

### Вальсовая дорожка.

Как и во многих видах вальса, в фигурном есть своя вальсовая дорожка. Она исполняется одинаково и партнером, и партнершей: на трех проходящих шагах вперед по линии танца. Дорожка может исполняться и вперед, и назад. На счет «раз» нужно со всей силы отталкиваться от пола каблуком опорной ноги, а счет «два» и «три» сделать шаги на полупальцах. При необходимости некоторые движения повторяются.



### Променада.

Партнер танцует вальсовую дорожку, партнерша правый поворот под рукой — 8 тактов.

### **Описание «Фигурного вальса».**

Исходное положение – танцующие становятся по кругу парами: Партнер и Дама лицом друг к другу. Партнер лицом из центра, руки соединены и находятся в позиции «лодочка». Ноги в 3 позиции.

### Фигура: Балансе в сторону (8 тактов).

1-2-й такты: Танцующие делают движение «Балансе» по линии танца и против линии танца: Партнер – затактовое движение («и») - вырастание на правую ногу, шаг на левую ногу («1»), подставка правой ноги взакрест сзади к левой ноге с вырастанием на правую ногу («2»), шаг на левой ноге с

опусканием вниз («3»), на счет «и» - вырастание на левую ногу. Дама исполняет движения зеркально. Фигура повторяется против линии танца (2-й такт) с других ног.

3-4-й такты: Танцоры исполняют: Партнер – обратный поворот по линии танца, Дама – натуральный поворот по линии танца. Танцующие исполняя повороты, отпускают руки и в конце фигуры снова соединяют руки в позицию «лодочка».

5-6-й такты: Фигура аналогична 1-2-му тактам.

7-8-й такты: Фигура аналогична 3-4-му тактам.

Фигура: Окошко вперед и назад (8 тактов).

9-10-й такты: Партнер расположен лицом из центра. У танцоров соединены правые руки. Партнер и Дама исполняют одинаковые шаги. 9-й такт: танцоры делают движение «Окошко» друг к другу: шаг на правую ногу вперед («1»), подставка без веса левой ноги сзади взакрест с вырастанием на правую ногу («2-3»). Правые руки поднимаются вверх. На 10 такт – «Окошко назад»: шаг на левую ногу назад («1»), подтягивание правой ноги с вырастанием на левой ноге («2-3»). Руки становятся вытянуты.

11-12-й такты: Танцующие делают движение «Окошко вперед и назад» друг к другу и друг от друга. В конце 11-го такта меняя ракурс так, чтобы Партнер стал расположен лицом в центр.

13-14-й такты: Танцующие делают движение «Окошко вперед и назад» друг к другу и друг от друга. Партнер расположен лицом в центр.

15-16-й такты: Танцующие делают движение «Окошко» друг к другу и друг от друга. В конце 15-го такта меняя ракурс так, чтобы Партнер стал расположен лицом из центра. В конце 16-го такта Партнер и Дама становятся лицом по линии танца. Правые руки соединены и находятся сверху.

Фигура: Променад вперед (8 тактов).

17-24-й такты: Танцоры двигаются по линии танца: партнер исполняет вальсовую перемену вперед, начиная с левой ноги, Дама – натуральный поворот под рукой, начиная с правой ноги вперед. На 20-й такт Партнер исполняет Натуральный поворот с правой ноги вперед, Дама – натуральный поворот назад с левой ноги так, чтобы в конце концов оказаться в закрытой вальсовой позиции (Партнер спиной по диагонали по линии танца).

Фигура: Вальсовый поворот (8 тактов).

24-32-й такты: Танцоры двигаются по линии танца вальсовым поворотом. Партнер начинает с левой ноги назад, Дама – с правой ноги вперед. В конце 32-го такта танцующие становятся в исходное положение.

В заключение разучивается соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации, фигуры и целый танец. Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступают к соединению их в танцевальные комбинации, которые разучиваются и отрабатываются. Затем комбинации собираются в фигуры танца, а фигуры – в целый танец. Фигуры танца и весь танец многократно повторяются и в целях запоминания, и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения.