

МБОУ ДО "Дом пионеров и школьников города Ельца"

**ОБРАЗЦОВЫЙ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕКТИВ
"АССОРТИ"**

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ
(средняя группа)**

**Перчикова
Наталия Николаевна,
педагог
дополнительного образования**

ПЛАН-КОНСПЕКТ **занятия в средней группе ОХК «Ассорти».**

Тема: «Народно-сценический танец».

Участники: средняя группа коллектива.

Цель занятия: улучшение выполнения предложенных комбинаций движений и формирование эмоциональной выразительности исполняемых связок. Выявление уровня освоения изученного материала.

Задачи занятия:

Обучающие:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;

Развивающие:

- развитие координации движений при выполнении поворотов;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- эмоциональное раскрепощение учащихся.

Воспитательные:

- формирование ответственности, воспитание силы воли, выносливости и умения работать в коллективе;
- активизация творческих способностей;
- умение творчески взаимодействовать на занятиях с педагогом.

Тип занятия: закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков.

Материалы и оборудование:

- музыкальный центр;
- USB-флеш-накопитель.

План занятия

Организационный этап

- вход обучающихся в танцевальный зал;
- поклон перед началом занятия;
- обозначение темы и цели.

Информационный этап

- рассказ педагога об особенностях выполнения движений народно-сценического танца.

Подготовительный этап

- разминка на середине.

Основной этап

- отработка изученных ранее движений на середине зала, новая связка для этюда «Вертушки».

Контрольный этап

- выполнение танцевального этюда «Вертушки».

Итоговый этап

- построение в линии;
- поклон, как завершение занятия.

Конспект занятия

Организационный этап

Вход обучающихся в танцевальный зал и построение по линиям.

Поклон педагогу.

Обозначение педагогом направленности предстоящего занятия.

Информационный этап

Педагог рассказывает об особенностях выполнения поклона в народном танце, о характере выполнения движений.

Подготовительный этап

Учащиеся исполняют в кругу подготовительные движения для разогрева мышц:

- шаги на полупальцах;
- танцевальный шаг;
- боковой галоп;
- подскоки;
- марш с высоким подниманием колена наверх;
- бег с высоким подниманием ног;
- подъем на полупальцы с поочередным сгибанием колена.

Основной этап

Для танцевального этюда «Вертушки» обучающимся предлагается отработать следующие движения.

Припадание.

Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

Затакт

и — открыть правую ногу в сторону, подъем вытянут, колено ровное, левая нога на полупальце;

Такт 1

раз — опуститься на всю стопу правой ноги, стопа левой ноги в выворотном положении касается щиколотки правой ноги, колени двух ног согнуты, направлены в стороны;

и — пауза;

два — встать на полупальцы (левая нога), правую открыть в сторону, колени ровные, стопу вытянуть;

и — пауза.

Обучающиеся изучают движение на середине, в медленном темпе, без пауз. Исполняется движение с правой и с левой ноги. Руки необходимо открывать через I во II позицию и закрывать на пояс.

Движение с двойным ударом полупальцами.

Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

Затакт

и — открыть правую ногу в сторону, подъем вытянут, колено ровное, левая нога на полупальце;

Такт 1

раз — опуститься на всю стопу правой ноги, стопа левой ноги в выворотном положении касается щиколотки правой ноги, колени двух ног согнуты, направлены в стороны;

и — пауза;

два — удар полупальцами левой ноги по III позиции;

и — с ударом встать на полупальцы левой ноги, а правую ногу открыть в сторону.

Припадание — накрест.

Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

Выполняется так же, как «припадание», но с правой ноги с продвижением влево, а с левой ноги с продвижением вправо. Голова поворачивается по ходу или против хода движения.

Приставной ход.

Исходное положение: руки на поясе, ноги в I прямой позиции. Музыкальный размер 2/4.

Такт 1

раз — шаг правой ногой вправо;

и — приставить левую ногу в I прямую позицию;

два — *и* — повторить движение.

Приставной ход исполняется с полуприседанием, с одинарным или двойным ударом всей стопой.

Боковой ход с перескоком.

Исходное положение: руки на поясе, ноги в I прямой позиции. Музыкальный размер 2/4.

Затакт

и — правая нога открыта в сторону с сокращенным подъемом, присесть на опорной ноге;

Такт 1

раз — шаг правой ногой с каблука на всю стопу, колено немного согнуть, левую ногу, с натянутым подъемом, подставить сзади к щиколотке правой ноги;

и — пауза;

два — встать на левую ногу, колено согнуть, правую ногу с сокращенным подъемом поднять в сторону;

и — пауза.

Пример движения:

Такт 1-3

Выполнить три шага с каблука вправо, руки через I открыть во II позицию.

Такт 4

раз — исполнить шаг с каблука, закончить его полуповоротом вправо, руки поднять над головой;

и — пауза;

два — выполнить шаркающий шаг каблуком левой ноги, подъем сократить, голову повернуть влево, руками исполнить хлопок, проходя I позицию, открыть во II;

и — пауза.

Далее повторить движение с левой ноги.

«Гармошка».

Исходное положение: ноги в I свободной позиции, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

Такт 1

раз — соединить носки обеих ног, приподнимая пятку правой и носок левой ноги;

и — пауза;

два — соединить пятки обеих ног, приподнимая носок правой и пятку левой ноги;

и — пауза.

Исполняется без пауз, с продвижением вправо и влево, по кругу.

Добавляются руки, повороты головы.

Контрольный этап

На середине обучающиеся в линиях, демонстрируют изученные движения, скомпонованные в связки. Полученный этюд «Вертушки» исполняется под музыку.

Итоговый этап

Основное построение для окончания занятия.

Подведение итогов занятия: педагог благодарит детей, хвалит лучших воспитанников, указывает на основные ошибки, допущенные при выполнении движений.

Задание на дом: повторить связки, для того чтобы исправить ошибки и наработать технику движений.

Поклон педагогу.