

**Образцовый хореографический коллектив
«Ассорти»**


МБОУ ДО «Дом пионеров и школьников города Ельца»

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной
направленности
«В мире танца»**



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом пионеров и школьников города Ельца»

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
МБОУ ДО «Дом пионеров и
школьников города Ельца»
Протокол № 5 от 24.08.2012

Утверждаю
И. о. директора МБОУ ДО «Дом
пионеров и школьников города Ельца»
 С.В. Боева
Приказ № 90 от 31.08.2012



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В мире танца»**

Срок реализации программы: 9 лет.
Возраст обучающихся: 8-17 лет.

Педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Дом пионеров и школьников города Ельца»
Перчикова Наталия Николаевна

г. Елец

Пояснительная записка

В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это определенные движения, которые развивают выносливость, ловкость, которые формируют фигуру и правильную осанку, во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и социальной деятельности.

Новизна программы

Особенностью данной программы является возможность получения обучающимися материала по различным танцевальным направлениям. Обучение по данной программе позволяет обучающимся применять свои способности, развивать склонности, приобретать опыт собственной творческой деятельности. Это выступления на концертах, фестивалях, конкурсах, открытых занятиях, везде, где обучающиеся показывают результаты своего труда и творчества. Программа «В мире танца» является модифицированной, она разработана на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 8 до 17 лет и предполагает, что на занятия будут приходить дети с разным уровнем физической подготовки и не проходившие специальный отбор на наличие природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и т. д.).

В процессе обучения у детей разовьются координация движений, музыкальность, гибкость тела, красивая осанка. Артистические способности помогут в преодолении скованности и стеснительности, а грациозная походка придаст уверенность в себе, разовьются лидерские качества, которые будут способствовать развитию многогранной творческой личности, способной на социально-значимую практическую деятельность.

Актуальность программы

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъёму хореографической культуры и отвечать запросам самых широких и различных слоёв общества и различных социальных групп, с другой стороны

- обеспечивать совершенствование процесса развития и воспитания способных детей, создавать условия для индивидуального развития ребенка.

Цели и задачи программы

Цель программы: создание благоприятных условий для гармоничного развития творческой личности ребенка, возможностей для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить учащихся с основами хореографии и элементарной теории музыки;
- сформировать и совершенствовать исполнительские навыки;
- обучить выразительному и техничному исполнению движений;
- сформировать навык исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении;
- познакомить обучающихся с разными видами и стилями хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.

Развивающие:

- ознакомить с историей возникновения народного танца;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- развить координацию;
- развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных этюдов;
- ознакомить с основами музыкальных жанров и стилей;
- ознакомить учащихся с лучшими образцами народной хореографии, с творчеством ведущих хореографических ансамблей.

Воспитывающие:

- воспитать трудолюбие и дисциплинированность;
- сформировать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером;
- сформировать художественный музыкальный вкус, развить интерес к исполнению народных танцев и посещению концертов;
- воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- воспитывать интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей.

Здоровьесберегающие:

— сформировать мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Основной формой работы является групповое занятие.

Педагогическая целесообразность

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение следующих принципов обучения:

1. Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности.

2. Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка.

Предполагает изучение педагогом психофизиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением.

3. Принцип дифференциации и индивидуального подхода.

Предполагает дополнительные занятия с учётом уровня развития каждого ребёнка; кроме того, при осуществлении воспитательного процесса, он предполагает учёт темперамента каждого ученика.

4. Принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, даёт детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Освоение детьми основного содержания программы содействует развитию познавательной компетенции в области танцевального и музыкального образования и повышение на этой основе общего уровня мотивации к обучению.

Знакомство детей с разными танцевальными культурами способствует формированию коммуникативной компетенции.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль над работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

**ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА,
ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Программа «В мире танца» разработана для трех ступеней – младшей, средней и старшей групп, каждая из которых делится на три года обучения.

Возраст детей:

Младшая группа - 8 – 10 лет;

Средняя группа – 11 - 13 лет;

Старшая группа - 14 – 17 лет.

Занятия проходят в различных формах: занятия в учебном классе, внутренние выступления, участие в конкурсах разного уровня.

Для особо одаренных детей предусмотрены часы индивидуальной работы.

В группы принимаются дети от 8 до 17 лет, желающие заниматься танцами. Особого отбора для занятий не существует, занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры,

слушание музыки на первых этапах работы,
тренировочные упражнения,

танцевальные элементы и движения,
творческие задания с приобретением учащимися определенных танцевальных умений и навыков.

Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей и на начальном этапе они краткие. С обучающимися проводятся обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях обучающиеся получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Направленность и содержание программы носят практический характер и определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития обучающихся.

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную, инструментальную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что развивает у обучающихся эстетический вкус и позволяет осуществлять нравственное воспитание.

При необходимости возможно освоение программного материала в дистанционном формате с использованием различных форм коммуникации в сети Интернет. Для этого могут быть использованы следующие формы дистанционного обучения:

- индивидуальные консультации обучающихся и их родителей по телефону;
- рассылка заданий с использованием мессенджеров WhatsApp, Viber;
- организация видеосвязи с использованием Skype, Zoom;
- рассылка заданий в личных сообщениях в социальных сетях: «ВКонтакте», «Инстаграмм», «Одноклассники»;
- организация дистанционных конкурсов, фестивалей и акций;

- организация участия в конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня;
- использование возможностей образовательных онлайн-ресурсов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Главный результат - качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального мастерства с использованием грамотных методик исполнения упражнений и движений различных стилей хореографического искусства, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности ребёнка, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов и движений различных стилей хореографического искусства.

В процессе обучения по данной программе у детей развиваются индивидуальные природные возможности, музыкальные и танцевальные способности.

Обучающиеся должны знать:

- технику безопасности и правила поведения на сцене, на занятиях и вне их;
- программный материал по каждому танцевальному направлению;
- основы партерной гимнастики и приёмы разминки на середине зала;
- основы работы мышц и правильного дыхания;
- основные правила общения в паре и группе;
- понятия -выворотность, апломб (устойчивость), ballon (фиксация разных поз в воздухе);
- основы сценической хореографии, её терминологию;
- условную классификацию направлений и положений в танцевальном зале.
- историю происхождения и развития народного, бального, спортивного, классического танцев;
- терминологию основных движений классического, сценического народного, спортивного бального танцев;
- позиции рук и ног;
- основные правила работы на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности).

Формы подведения итогов реализации программы.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Для определения уровня освоения программы используется методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе». Дважды в течение учебного года (в декабре и мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту.

Методы контроля:

- наблюдение (комментирование действий при выполнении упражнений на занятиях);
- опросов на знание терминологии;
- анкетирование;
- мониторинг результативности реализации программы в соответствии с заявленными критериями оценки;
- сбор отзывов (детей, родителей, педагогов) о проведении концертов и мероприятий.

Способы организации педагогического взаимодействия:

- стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально окрашенной интуиции, воображения;
- создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;
- учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей обучающихся;
- включение в работу эффективных методов и приемов;
- создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы;
- создание условий для правильной организации творческой деятельности.

Методы диагностики личностного развития обучающихся:

- наблюдение;
- беседа;
- сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков обучающихся за период обучения.

Виды и формы контроля освоения программы:

- текущий (после каждой темы);
- итоговый (в конце учебного года проводится обобщающее занятие).

Кадровое обеспечение

Реализация программы осуществляется педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Наличие оборудованного зала для занятий. В зале: установлены зеркала, выполнено специальное покрытие, коврики для занятий партерной гимнастикой, находится аудиоаппаратура (CD диски, USB-накопители), у педагога усилитель звука в виде звуковой колонки и микрофона.

- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек лосины и купальник для занятий).
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование учебного модуля	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теоретических	практических	
1.	Первый год обучения (младшая группа)	144	13	131	Мониторинг
2.	Второй год обучения (младшая группа)	108	12	96	Мониторинг
3.	Третий год обучения (младшая группа)	144	11	133	Мониторинг
4.	Первый год обучения (средняя группа)	144	13	131	Мониторинг
5.	Второй год обучения (средняя группа)	108	12	96	Мониторинг
6.	Третий год обучения (средняя группа)	144	13	131	Мониторинг
7.	Первый год обучения (старшая группа)	252	13	239	Мониторинг
8.	Второй год обучения (старшая группа)	252	14	238	Мониторинг
9.	Третий год обучения (старшая группа)	252	13	239	Мониторинг

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Учебный модуль «Первый год обучения (младшая группа)»

Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Теоретические сведения, инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2. Партерная гимнастика.			
2.1 Упражнения на растяжку.	9	1	8
2.2 Упражнения для выворотности.	9	1	8
2.3 Упражнения для улучшения осанки.	9	1	8
3. Музыкально-ритмическое воспитание.			
3.1 Марш, шаги на полупальцах.	8	1	7
3.2 Перестроения в круг, колонну.	12	1	11
3.3 Движения на середине.	10	1	9
4. Развитие основ классического танца.			
4.1 Позиции рук, ног.	8	1	7
4.2 Постановка корпуса.	7	2	5
4.3 Прыжки, элементы движений на середине.	7	1	6
5. Танцевальные игры.			
5.1 Игра – «Достраивание фигур», «Сад».	5	-	5
5.2 Игра - «Ручеек».	5	-	5
5.3 Игра – «Птица в клетке».	5	-	5
5.4 «Танец природы».	5	-	5
6. Постановочная деятельность.			
6.1 Комбинация движений-1.	9	-	9
6.2 Этюд «Весенний хоровод».	10	1	9
6.3 Танец «Валенки».	15	1	14
7. Концертная деятельность.	8	-	8
8. Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:	144	13	131

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Учебный модуль «Второй год обучения (младшая группа)»

Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Теоретические сведения, инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2. Партерная гимнастика.			
2.1 Упражнения для растяжки и эластичности мышц ног.	6	1	5
2.2 Укрепление мышц спины, живота.	6	1	5
3. Музыкально-ритмическое воспитание.			
3.1 Танцевальный этюд «Друзья».	9	1	8
3.2 Перегибы корпуса.	4	1	3
3.3 Танцевальные шаги и бег.	4	1	3
4. Развитие основ классического танца.			
4.1 Первое portdebras.	4	1	3
4.2 Прыжки по первой позиции.	6	1	5
4.3 Движения на полупальцах.	7	1	6
5. Танцевальные игры.			
5.1 «Мячик-невидимка».	2	-	2
5.2 «Зеркало».	2	-	2
5.3 «Распутать веревочку».	2	-	2
6. Постановочная деятельность.			
6.1 Танец «Барбарики».	15	1	14
6.2 «Танец снежинок».	15	1	14
6.3 Танец «Млада».	15	1	14
7. Концертная деятельность.	8	-	8
8. Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:	108	12	96

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Учебный модуль «Третий год обучения (младшая группа)»

Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Теоретические сведения, инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2. Гимнастические упражнения в партере.	14	-	14
3. Музыкально-ритмическое воспитание.			
3.1 Виды бега.	4	1	3
3.2 Подскоки, боковой галоп.	4	1	3
3.3 Прыжки с выбрасыванием ног.	5	1	4
3.4 Комбинации движений.	12	-	12
4. Развитие основ классического танца.			
4.1 Упражнения у станка.	10	1	9
4.2 Вращения, понятие «точка».	7	1	6
4.3 Прыжковая комбинация.	10	-	10
5. Народный танец.			
5.1 «Молоточки», «гармошка».	6	1	5
5.2 «Веребочка», «припадание».	6	1	5
5.3 Этюд «Девичий перепляс».	10	-	10
6. Постановочная деятельность.			
6.1 Танец «Про козу».	15	1	14
6.2 Танец «Капитошка».	15	1	14
6.3 Танец «Куклы-неваляшки».	15	1	14
7. Концертная деятельность.	8	-	8
8. Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:	144	11	133

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Учебный модуль «Первый год обучения (средняя группа)»

Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Теоретические сведения, инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2. Партерная гимнастика.	10	-	10
3. Классический танец.			
3.1 Changement de pied.	4	1	3
3.2 Relevelentна 90 ⁰ .	4	1	3
3.3 Echarpee.	4	1	3
3.4 Экзерсис на середине.	8	-	8
4. Народно-сценический танец.			
4.1 Шаги с переступаниями, шаги с притопом.	6	1	5
4.2 «Моталочка», «гармошка».	6	1	5
4.3 «Ковырялочка» с переступанием.	6	1	5
4.4 Комбинации движений на основе изученных движений.	7	-	7
5. Фитнес-аэробика.			
5.1 Изучение необходимых базовых шагов.	4	-	4
5.2 Постановка и отработка программы по классической аэробике.	8	1	7
5.3 Постановка и отработка композиции по степ- аэробике.	10	1	9
6. Постановочная работа.			
6.1 Танец «Тарантелла».	12	1	11
6.2 Танец «Барыня».	15	1	14
6.3 Танец «Варенька».	15	1	14
6.4 Танец «Хип-хоп».	12	1	11
7. Концертно-творческая деятельность.	10	-	10
8. Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:	144	13	131

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Учебный модуль «Второй год обучения (средняя группа)»

Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Теоретические сведения, инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2. Партерная гимнастика.	7	-	7
3. Классический танец.			
3.1 Battementestendusjete по пятой позиции крестом.	6	1	5
3.2 Второе portdebras.	4	1	3
3.3 Экзерсис на середине.	7	-	7
4. Народно-сценический танец.			
4.1 «Бегунец».	4	1	3
4.2 Бег с вращением, «припадание» в диагонали.	4	1	3
4.3 Па де баск, шаг с каблука с переступаниями.	4	1	3
4.4 «Моталочка» с продвижением по диагонали, «ковырялочка» в повороте.	4	1	3
5. Фитнес-аэробика.			
5.1 Композиция в стиле hip-hop.	4	1	3
5.2 Хореография стиля.	2	-	2
5.3 Основные движения.	4	1	3
5.4 Постановка и отработка композиции в стиле hip-hop.	6	-	6
6. Постановочная работа.			
6.1 Танец «Ритмы города».	12	1	11
6.2 Танец «Моя Россия».	15	1	14
6.3 Танец «Вертушки».	12	1	11
7. Концертно-творческая деятельность.	10	-	10
8. Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:	108	12	96

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Учебный модуль «Третий год обучения (средняя группа)»

Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Теоретические сведения, инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2. Партерная гимнастика.	5	-	5
3. Классический танец.			
3.1 Developpe по всем направлениям.	4	1	3
3.2 Glissade скользящий прыжок.	6	1	5
3.3 Pasdebourgee с переменной ног.	4	1	3
3.4 Экзерсис на середине.	8	-	8
4. Народно-сценический танец.			
4.1 Комбинация движений на основе «моталочки», «молоточков», па де баска и вращений с бегом.	4	1	3
4.2 Комбинация движений на основе «веревочки».	8	1	7
4.3 Комбинация движений на основе переменного шага, шагов с переступаниями, тройного шага с каблука и «припаданий» в повороте.	6	-	6
4.4 Этюд в стиле народного танца.	12	-	12
5. Черлидинг.			
5.1 Общеобразовательные упражнения с предметами (помпоны).	8	1	7
5.2 Комплекс прыжковых упражнений.			
5.3 Силовые упражнения (с отягощениями и без).	3	1	2
5.4 Элементы акробатики (кувырки, повороты, группировки, перекаты и т.д.).	4	1	3
5.5 Элементы гимнастики.	4	1	3
5.5 Элементы гимнастики.	4	-	4
6. Постановочная работа.			
6.1 Танец «Калинка».			
6.2 Танец «Кошки на крыше».	17	1	16
	17	1	16

6.3 Танец «Тусовка».	17	1	16
7. Концертно-творческая деятельность.	10	-	10
8. Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:	144	13	131

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Учебный модуль «Первый год обучения (старшая группа)»

Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Теоретические сведения, инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2. Партерная гимнастика.	9	-	9
3. Классический танец.			
3.1 Комбинация plie.	8	1	7
3.2 Комбинация battement tendus.	8	1	7
3.3 Экзерсис на середине.	12	1	11
3.4 Прыжки и вращения.	10	-	10
4. Бальная хореография.			
4.1 Позиции ног, позиции рук.	5	1	4
4.2 Вальсовая дорожка.	15	1	14
4.3 Правый вальсовый поворот.	10	1	9
4.4 Комбинация фигур вальса.	15	-	15
5. Народно-сценический танец.			
5.1 Прыжки с поворотом корпуса на 360°.	12	1	11
5.2 «Козлик» в диагонали.	12	1	11
5.3 Туры (вращения с выносом ноги на 90°).	8	1	7
5.4 Комбинации движений народно-стилизованного танца.	16	-	16
6. Постановочная деятельность.			
6.1 Танец «Раззадоры».	25	1	24
6.2 Танец «Велик день».	25	1	24
6.3 Танец «На Ивана Купалу».	25	1	24
6.4 Отработка танцевального материала.	20	-	20
7. Концертно-творческая деятельность.	14	-	14
8. Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:	252	13	239

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Учебный модуль «Второй год обучения (старшая группа)»

Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Теоретические сведения, инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2. Партерная гимнастика.	9	-	9
3. Классический танец.			
3.1 Комбинация battements fondus и battements frappes.	8	1	7
3.2 Комбинация developpe.	8	1	7
3.3 Комбинация grands battements jetes.	6	1	5
3.4 На середине зала адажио и прыжки.	8	1	7
4. Бальная хореография.			
4.1 Постановка и работа в парах.	10	1	9
4.2 Фигуры вальса.	21	2	19
4.3 Рисунок вальса.	15	2	13
5. Народно-сценический танец.			
5.1 Дроби: «ключ», «трилистник».	10	-	10
5.2 Простейшие переступания. «Голубцы».	10	-	10
5.3 «Веревочка» с переступаниями.	10	-	10
5.4 Этюды на основе движений народно-стилизованного танца.	25	1	24
6. Постановочная деятельность.			
6.1 Танец «Думы».	25	1	24
6.2 Танец «Травушка».	25	1	24
6.3 Танец «Перышко».	25	1	24
6.4 Отработка материала.	20		20
7. Концертно-творческая деятельность.	14	-	14
8. Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:	252	14	238

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Учебный модуль «Третий год обучения (старшая группа)»

Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Теоретические сведения, инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2. Партерная гимнастика.	9	-	9
3. Классический танец.			
3.1 Третье portdebras	6	1	5
3.2 Комбинация движений на полупальцах.	8	1	7
3.3 Battementsfondues во всех направлениях.	8	1	7
3.4 Экзерсис на середине.	8	-	8
4. Бальная хореография.			
4.1 Большой фигурный вальс, рисунок танца.	20	1	19
4.2 Балансе и променад.	10	1	9
4.3 Комбинация фигур танца.	15	1	14
5. Народно-сценический танец.			
5.1 Комбинация движений народно-стилизованного танца.	20	1	19
5.2 Вращения на середине.	16	1	15
5.3 Движения в диагонали.	20	1	19
6. Постановочная деятельность.			
6.1 Танец «Тень над водою».	25	1	24
6.2 Танец «Сон».	25	1	24
6.3 Танец «Купалинка».	25	1	24
6.4 Отработка материала.	20	-	20
7. Концертно-творческая деятельность.	14	-	14
8. Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:	252	13	239

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный модуль «Первый год обучения (младшая группа)»

1. Теоретические сведения, инструктаж по технике безопасности.

Введение в предмет. Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в танцевальном классе. Техника безопасности на занятиях и на переменах.

2. Партерная гимнастика.

Упражнения на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.

- Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.

- Упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.

- «Буратино» - ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны.

Музыкальный размер 2/4:

1 - 2 такты – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка;

3 - 4 такты – вернуться в исходное положение.

Движение повторить с левой ноги.

- «Солнышко» – ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны.

Музыкальный размер 4/4:

1 такт – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги.

2 такт – вернуться в исходное положение.

Движение повторить с левой ноги.

- «Складочка» – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе.

Музыкальный размер 4/4:

1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

- «Бабочка» - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыть в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».

- «Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед.

Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.

- «Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.

3. Музыкально-ритмическое воспитание.

- Мелодия и движение, темп;

- музыкальные размеры;

- контрастная музыка: быстрая –медленная, весёлая –грустная;
- правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт;
- музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево;
- пространственные упражнения;
- фигурная маршировка с перестроениями, танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой;
- танцевальные шаги в образах. На развитие музыкальных качеств (чувство ритма, музыкальный слух) – хлопки под музыку; марш, высоко поднимая колени, шаг на полупальцах;
- игры на перестроения по рисунку.

Дети выполняют движения, при этом проговаривая вслух различные речевки:

- 1: Ча, ча, ча,
 Ча, ча, ча (3 хлопка по бедрам),
 Печка очень горяча (4 прыжка на двух ногах),
 Чи, чи, чи (3 хлопка над головой),
 Печет печка калачи (4 приседания),
 Чу, чу, чу (3 хлопка за спиной).
- 2: Наши ручки
 Руки кверху поднимаем,
 А потом их отпускаем.
 А потом их развернем
 И к себе скорей прижмем.
 А потом быстрее, быстрее
 Хлопай, хлопай веселей.
- 3: Раз - подняться, потянуться
 Раз - подняться, потянуться,
 Два - нагнуть, разогнуться,
 Три - в ладоши три хлопка,
 Головою три кивка.
 На четыре - руки шире,
 Пять - руками помахать,
 Шесть - на место стать...

4. Развитие основ классического танца.

Постановка рук, корпуса и головы, изучение основных позиций ног и рук. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Постановка корпуса и положение рук на палке (лицом к станку).

Работа у станка: понятие об опорной и работающей ноге.

Все французские названия упражнений у станка переводятся на русский язык и объясняются детям.

- изучение battementstendus из 1 позиции лицом к станку
- вперед, в сторону, назад в медленном темпе;
- demi-plie в 1 позиции;
- легкий бег по кругу на полупальцах,
- подскоки по кругу.

5. Танцевальные игры.

1. Добраивание фигур.

Дети разбиваются на две команды. Каждой команде предлагается построить свою собственную композицию-фигуру следующим образом: один человек выходит из линии и принимает какую-нибудь «красивую», по его мнению, позу (предложите ребенку закрыть глаза и принять то положение тела, которое диктует ему сиюминутное настроение, музыка и вдохновение). Следующий в линии подходит к нему и пытается «доброеить» композицию, приняв какое-то дополняющее положение рядом с первым человеком. Он может касаться первого, может стоять близко или далеко в стороне от него, главное, чтобы они создали общую композицию, заполняющую пространство. Затем к ним «добраивается» третий человек, четвертый и так далее – до самого последнего участника. В итоге у каждой команды должна получиться красивая многоруко-многоногая фигура.

2. Сад.

Каждому ребенку предлагается свое собственное задание – станцевать какое-то животное, растение или часть пейзажа. Для создания некоторых образов (скажем, ручья или облака) детки могут объединяться по несколько человек. Вот несколько примеров: пчела, ромашка, яблоня, розовый куст, лилия, кузнечик, кролик, котенок, солнце, ручеек, вишня, куст сирени, воробей, ласточка, тучка и т.д.

После этого танца предложить детям усложнить задание – станцевать всем вместе один общий Сад. Для этого нужно объяснить им, что такое общий, групповой танец, что общая картина сильно зависит от стараний каждого.

3. Танец природы.

Все дети разбиваются на пары и тройки (при желании – группы побольше), а затем под одну и ту же музыку группы готовят свой танец на общую тему (к примеру – танец восхода Солнца, морской прибой, облака, звезды, огонь, фонтан).

4. Ручеек.

Дети берутся за руки, а затем все, кроме первого в линии закрывают глаза. Задача каждого человека в линии – повторить и передать следующему движения первого. Если первый поднимает руку, то и второй должен поднять руку, передавая движение третьему. Так – до самого последнего человека в линии. В итоге должен получиться настоящий ручеек из движений.

Затем можно будет начать передавать движения с шагами и передвижением всего ручейка. После нескольких заданных движений первый человек меняется, уходя в конец линии, а ведущим становится следующий за ним.

5. Птица в клетке.

Все дети берутся за руки и образуют круг – «клетку». Кто-то один остается в центре. Он становится Птицей, попавшей в клетку. Ему нужно станцевать свой танец так, чтобы клетка его выпустила. Круг детей может подыгрывать Птице, поднимая и опуская руки, открывая иногда выход. Задача клетки – не помешать Птице вырваться, а наоборот, помочь.

6. Постановочная деятельность.

Этюды: «Капитошка», «Про козу» «Непоседы».

Разучивание характерных движений: гармошки, бега, танцевального шага, шага с носка, с каблучка, ёлочки, шагов на полупальцах.

Сценические танцы: «Весенний хоровод», «Подружки» - в зависимости от возможностей обучающихся.

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой.

5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

6 такт – вернуться в исходное положение.

7 – 8 такты – упражнение «тик-так» головой.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

Комбинации движений в продвижении по кругу.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

Три шага с правой ноги – приставить. Три хлопка в ладоши – исходное положение.

7. Концертная деятельность.

Выступления обучающихся на общегородских мероприятиях, тематических концертах, утренниках, праздниках. Концерты ко Дню матери, Дню учителя, женскому празднику 8 марта, Дню защитника Отечества и др.

8. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года, мониторинг.

Планируемый результат работы младшей группы первого года обучения:

Обучающийся будет знать: основные термины классического экзерсиса, знать точки плана класса, их расположение, правила постановки корпуса, позиции рук, ног, головы в классическом танце.

Обучающийся будет уметь: самостоятельно выполнять разминку, двигаться ритмично и музыкально, исполнять синхронно движения и комбинации, ориентироваться в пространстве.

Обучающийся сможет: различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений.

Обучающийся способен: выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный модуль «Второй год обучения (младшая группа)»

1. Теоретические сведения, инструктаж по технике безопасности.

Задачи второго года обучения. Правила поведения в танцевальном классе. Техника безопасности на занятиях и на переменах.

2. Партерная гимнастика.

Упражнения на полу для растяжки и увеличения эластичности мышц ног, спины, живота.

- «Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.

- «Русалочка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, ладонки возле плеч прижаты к полу, руки согнуты в локтях. Музыкальный размер 3/4:

1 – 2 такты – выпрямляем руки и прогибаем корпус назад, запрокинуть голову.

3 – 4 такты – вернуться в исходное положение.

- «Колечко» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 4/4. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

- «Ушастый зайчик» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 2/4. Лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за голову, достать носками до пола. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

- «Корзиночка» – упражнение для мышц спины. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.

- «Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

3. Музыкально-ритмическое воспитание.

- Сюжетно-игровые этюды, перестроения в танцевальных рисунках;
- укрепление мышц ног, спины, пресса;
- развитие гибкости, выворотности, шага
- шаг с противоходом, шаг, совмещенный с работой рук, шаг на внешней стороне стопы;
- прыжки по VI позиции ног (на месте и в продвижении);
- перегибы корпуса (вправо, влево, вперед);
- бег высоко поднимая колени, релеве по VI позиции.

Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка. Построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты. Игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки.

4. Развитие основ классического танца.

Позиции классического танца: 1,2,3,4,5,6, подготовительная позиция рук.

В диагонали - следующие движения: подскоки, боковой галоп, танцевальный шаг, шаг марша, шаги на полупальцах, бег с выносом ноги вперед.

На середине – прыжки по первой и шестой позициям.

Постановка корпуса и положение рук на палке (лицом к станку).

Работа у станка: понятие об опорной и работающей ноге.

Все французские названия упражнений у станка переводятся на русский язык и объясняются детям.

- первое portdebras на середине зала, вначале изучается с паузами, в конце года слитно;

- прыжки по первой позиции;

- легкий бег по кругу на полупальцах.

5. Танцевальные игры.

1. Мячик – невидимка.

Дети становятся на расстоянии друг напротив друга или по кругу. Игра заключается в том, что все перебрасываются или передают друг другу несуществующий мячик. Нужно помочь детям почувствовать этот мячик в

руках. Он не должен быть маленьким или большим, искривленным, легким или тяжелым. Можно предложить детям в течение минуты тереть ладонь об ладонь, а затем медленно развести их в стороны – возникает чувство связи между ладонями. Эту связь нужно расширить до размеров и формы мячика.

Когда этот этап будет пройден, можно попробовать формировать, чувствовать в руках и передавать другие предметы – кувшин, поднос, ткань, цветы... Их можно передавать вместе с каким-нибудь танцевальным движением.

2. Зеркало.

Дети разбиваются на пары и садятся друг напротив друга. Один из них под музыку медленно начинает задавать движения. Другой становится “зеркалом”, и его задача – точно отражать все движения задающего. Он должен настолько отрешиться от себя и почувствовать себя отражением, чтобы со стороны нельзя было различить – кто задает движения, а кто их повторяет. Затем дети меняются ролями.

3. Кто такой я?

Ведущий игру предварительно готовит для всех ряд карточек с простыми понятиями. (К примеру: сказка, море, волк, Баба Яга, книга, звездочка, лиса, лебедь, гном и т.д.)

Дети садятся по кругу. Ведущий дает кому-то из них карточку так, чтобы другие не могли подсмотреть. Ребенок выходит в круг. Его задача – станцевать заданный ему образ. Объясните детям, что для этого нужно сильно-сильно перевоплотиться в свой образ и танцевать его как бы “изнутри”. Бесполезно показывать руками рога у оленя или пасть у крокодила, нужно передать своей пластикой и осанкой, мимикой и движениями – что чувствуют олень и крокодил и тогда все смогут угадать, кто вы!

Дав ребенку минуту или две для танца, другие дети могут начать угадывать – кем он был. Когда образ будет угадан, первый человек уступает место следующему по кругу.

4. Распутать веревочку.

Это довольно веселая игра, так что приготовьтесь к шуму и смеху! Лучше всего ее играть небольшим количеством человек или несколькими командами.

Дети становятся в круг, берутся за руки и начинают запутываться. Они могут закручиваться, переступать ногами через руки и ноги друг друга, присаживаться, ложиться, поднимать друг друга на руки и так далее. В результате получается совершенно нераспутываемый клубок детей.

Ведущий включает музыку и задает участникам скорость или темп для распутывания. Он говорит: “Теперь Вы должны распутаться со скоростью морской волны” или “Как тропический кактус”. Задача детей – танцуя и избегая “негармоничных”, выпадающих из заданной ритмики движений, распутать свою веревочку.

5. Сказка о Родничке.

Каждому ребенку выдается карточка с ролью (одного из действующих персонажей сказки) а также время на подготовку своего танца. После этого все дети садятся в одной части зала, а другая становится залом. Ведущий игру начинает читать сказку, вызывая к танцу тех детей, чьи роли появляются в действии. Таким образом, получается общая сказка в танцах.

Пример сказки:

“Как-то рано утром вышло СОЛНЫШКО и осветило ПУСТЫНЮ. В этой пустыне росло много-много ЦВЕТОВ, КАКТУСОВ И ПАЛЬМ. Там жила-была БАБОЧКА. Ей было очень жарко и все время хотелось пить. Тогда бабочка отправилась на поиски воды. В это время по небу летела ТУЧКА. И бабочка попросила ее, чтобы пошел дождик. Тучка согласилась и много-много КАПЕЛЕК полетело на землю...

Но вдруг подул ВЕТЕР! Он сдул дождик дальше и бабочка не смогла напиться. А впереди показалась ЗМЕЯ! Бабочка спросила ее – куда лететь и змея указала ей путь. Через время бабочка увидела настоящие зеленые ДЕРЕВЬЯ и КУСТЫ. А среди них тек звонкий и молоденький РУЧЕЕК.

Бабочка напилась и все закончилось хорошо!

Карточки: Солнышко, Пустыня, Цветок, Кактус, Пальма, Бабочка, Тучка, несколько Капелек, Ветер, Змея, Дерево, Кустик, Ручеек.

6. Постановочная деятельность.

Танцевальные номера: «Парная полька», «Танец снежинок», «Танец цветов».

Отработка характерных движений: гармошки, бега, танцевального шага, шаги с носка, с каблочки, ёлочки, шагов на полупальцах.

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»).

3 такт – поднять правую ногу, согнутую в колене («флажок»).

4 такт – вернуться в исходное положение.

Комбинацию повторить с левой ноги.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4.

1 – 2 такт – правая рука изображает волнистые движения справа налево.

3 – 4 такты – левая рука изображает волнистые движения слева направо.

5 – 6 такты – руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках. Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».

7 – 8 такты – руки разводим в стороны.

Комбинации движений в продвижении по кругу.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса. Музыкальный размер 4/4.

Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»).

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны. Музыкальный размер 2/4.

1 – 4 такты – мелкий бег на полупальцах.

5 – 8 такты – присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

Большая роль в этих постановках отводится актерскому мастерству солиста. С солистами ведется индивидуальная работа. Рекомендуемые танцевальные постановки: «Ладушки», «Барбарики», «Млада».

7. Концертная деятельность.

Выступления обучающихся на общегородских мероприятиях, тематических концертах, утренниках, праздниках. Концерты ко Дню матери, Дню учителя, женскому празднику 8 марта, Дню защитника Отечества и др.

8. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года, мониторинг.

Планируемый результат работы младшей группы второго года обучения:

Обучающийся будет знать: последовательность исполнения классического экзерсиса у станка.

Обучающийся будет уметь: навыки выполнения вращений в продвижении, на середине зала.

Обучающийся сможет: выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.

Обучающийся способен проявлять: навыки артистичности, эмоциональности и выразительности в работе над хореографическими образами.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный модуль «Третий год обучения (младшая группа)»

1. Теоретические сведения, инструктаж по технике безопасности.
Повторение изученного танцевального материала. Движения разминки. Инструктаж по технике безопасности.

2. Гимнастические упражнения в партере.

Ритмопластика (ритмическая гимнастика);

- ритмическая разминка;

- упражнения для отдельных групп мышц;

- упражнения в партере;

- упражнения на расслабление.

Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).

Упражнения, укрепляющие мышцы спины.

Упражнения, развивающие подъем стопы.

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.

Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.

Упражнения, развивающие выворотность ног.

Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

3. Музыкально-ритмическое воспитание.

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт.

Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и др. Выделение сильной доли.

4. Развитие основ классического танца.

- *ronddejambeparterre* – это движение рекомендуется начинать с изучения вспомогательного упражнения *demi-ronddejambeparterre* (по половине круга). Работающая нога в этом упражнении должна двигаться вывратно и независимо от корпуса – корпус остается неподвижным;

- *relevelent* на 45° в сторону, вперед и назад;

- *batementestendusjetes* на 25°;

- *grandplie* (одной рукой держась за палку);

- работа над уже изученными комбинациями.

На середине отрабатываются позиции рук, выполняются прыжковые комбинации.

- вращения в диагонали «шене». Для изучения вращений вводится понятие «точка».

- перегибы корпуса в сторону и назад.

5. Народный танец.

- «молоточки»,
- «гармошка»,
- «веревочка»,
- «припадание»,
- «моталочка» с продвижением по диагонали,
- «ковырялочка» в повороте,
- подскоки с вращением по диагонали.

На основе изученных и уже знакомых движений составляются небольшие этюды для закрепления изученного материала: «Девичий перепляс», «Янка», «Валенки».

6. Постановочная работа.

Для постановочной работы предлагаются следующие номера: «На завалинке» и «Веселая компания». Рекомендуемые танцевальные постановки: «Про козу», «Капитошка», «Куклы-неваляшки».

7. Концертная деятельность.

Концертные номера к тематическим мероприятиям и праздничным датам Дома пионеров и школьников.

8. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года, мониторинг.

Планируемый результат работы младшей группы третьего года обучения:

Обучающийся будет знать: правила культуры поведения на сценической площадке.

Обучающийся будет уметь: исполнять танцевальные комбинации и этюды на середине.

Обучающийся сможет: продемонстрировать навыки технического выполнения основных упражнений.

Обучающийся способен: применять навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный модуль «Первый год обучения (средняя группа)»

1. Теоретические сведения, инструктаж по технике безопасности.

Задачи первого года обучения в средней группе. Беседа с детьми о содержании и форме занятий в коллективе. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструкция по технике безопасности.

Разминка. Основные упражнения разминки.

2. Партерная гимнастика.

«Бабочка»- И.п. Сесть в позу прямого угла, согнуть ноги в коленях, соединить стопы. Колени развести, руки на коленях, ладонями вниз. Усложненный вариант: медленно наклониться вперед до касания головой пола, задержаться на некоторое время. Для положительного настроения учащихся можно использовать игрушку – она находится в руках, и все наклоны корпуса выполняются вместе с ней.

«Складочка» - И.п. Сесть в позу прямого угла, руки с игрушкой поднять над головой, не сгибая ног в коленях наклоняться вперед, стараясь как можно дальше положить игрушку.

«Веревка» - И.п. Сесть в позу прямого угла, руки на бедрах. Развести ноги в стороны, разместив их и туловище в одной плоскости, ноги прямые. Выполнять наклоны корпуса к каждой ноге и вперед, стараясь лечь на пол.

«Змейка» - И.п. Лечь на пол ничком, ноги вместе, ладони на уровне плеч. Медленно поднимаясь на руках, поднять голову, затем грудь и прогнуться назад, задержаться на некоторое время.

«Корзиночка» - И.п. Лечь ничком, руки вдоль туловища. Ухватить руками ноги выше щиколоток, прогнуться, поднимая голову и корпус насколько можно выше, задержаться на некоторое время и вернуться в исходное положение.

«Коробочка» - И.п. Лечь ничком, ладони на уровне плеч. Согнуть ноги в коленях и прогнуться, пытаюсь достать натянутыми носочками головы, задержаться на некоторое время и вернуться в исходное положение.

«Ласточка» - И.п. Лечь ничком, ноги вместе, руки разведены в стороны. Одновременно поднять и прогнуться немного, руки и выпрямленные ноги, задержаться на какое-то время и вернуться в исходное положение.

«Ножницы» - И.п. Сесть в позу прямого угла и опуститься на спину в упоре на локти. Поднять на 25° градусов прямые ноги, и не опуская их на пол, заводить одну за другую. Повторить определенное количество раз и вернуться в исходное положение.

3. Классический танец.

- прыжки по 1, 2, 5 позициям;
- changementdepied;
- battementsfondu с положением ноги на sur le cou-de-pied;
- doublefrappe;
- третьерortdebras;
- echappee;
- releveleтна 90° по пятой позиции крестом;
- battementestendus по пятой позиции вперед, в сторону и назад.

4. Народно-сценический танец.

- шаги с переступаниями,
- шаги с притопом,

- «моталочка», «гармошка»,
- бег на полупальцах,
- «ковырялочка».

Комбинация движений на основе изученных элементов.

- боковой галоп.
- «молоточки»,
- «веревочка»,
- «припадание»,
- «моталочка» с продвижением по диагонали,
- «ковырялочка» в повороте,

В диагонали комбинация изученных движений выполняется в среднем темпе.

- «бегунец»,
- бег с вращением,
- «припадание» в диагонали.

Этюды на середине зала:

«Русский хоровод», «Кадриль Московской области», «Русский народный перепляс».

Изучаются движения в парах на подскоках по кругу, боковой галоп в парах, движения по кругу с наклоном корпуса. На середине – раскрывание рук по позициям в характере народного танца; прыжки «трамплин» и с поджатыми ногами; поклон в характере русского танца.

5. Фитнес-аэробика.

Гигиена спортивных занятий.

Гигиенические требования в фитнес аэробике. Одежда, обувь, гидратация, правила поведения и техника безопасности на занятиях. Беседы о питании, профилактика травматизма.

Постановка и отработка программы по классической аэробике.

Изучение необходимых базовых шагов. Комбинация общеразвивающих гимнастических упражнений, бега, подскоков, скачков, выполняемых без пауз, отдыха (поточным методом) под музыкальное сопровождение 120-160 ударов в минуту.

Техника выполнения более сложных элементов и аэробных связок, соответствующих уровню воспитанников

Базовые шаги и основные элементы классической аэробики. Высококоординационные аэробные связки.

Постановка и отработка композиции по степ- аэробике.

Техника выполнения более сложных элементов и аэробных связок, соответствующих уровню воспитанников

Основной набор элементов степ- аэробики.

Уметь выполнять сложно-координационные движения. Концентрация внимания.

6. Постановочная работа.

Подготовка номеров к концертным программам. Рекомендуемые постановки: «Тарантелла», «Барыня», «Варенька», «Хип-хоп».

7. Концертная деятельность.

Подготовка к концертным выступлениям. Выступления на ежегодном хореографическом фестивале. Анализ выступления. Работа над ошибками.

8. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года, мониторинг.

Планируемый результат работы средней группы первого года обучения:

Обучающийся будет знать: особенности техники исполнения каждого предложенного движения.

Обучающийся будет уметь: выполнять сложные перестроения и рисунки в постановках.

Обучающийся сможет решать: как самостоятельно добиться достойного результата.

Обучающийся способен: отличить стили и танцевальные направления.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный модуль «Второй год обучения (средняя группа)»

1. Теоретические сведения, инструктаж по технике безопасности.

Беседа с детьми о целях и задачах второго года обучения. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструкция по технике безопасности.

Разминка. Основные упражнения разминки.

2. Партерная гимнастика.

Для укрепления мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад и наклона вперед.

«Змейка» - И.п. Лечь на пол ничком, ноги вместе, ладони на уровне плеч. Медленно поднимаясь на руках, поднять голову, затем грудь и прогнуться назад, задержаться на некоторое время.

«Корзиночка» - И.п. Лечь ничком, руки вдоль туловища. Ухватить руками ноги выше щиколоток, прогнуться, поднимая голову и корпус насколько можно выше, задержаться на некоторое время и вернуться в исходное положение.

«Коробочка» - И.п. Лечь ничком, ладони на уровне плеч. Согнуть ноги в коленях и прогнуться, пытаясь достать натянутыми носочками головы, задержаться на некоторое время и вернуться в исходное положение.

«Ласточка» - И.п. Лечь ничком, ноги вместе, руки разведены в стороны. Одновременно поднять и прогнуться немного, руки и

выпрямленные ноги, задержаться на какое-то время и вернуться в исходное положение.

«Ножницы» - И.п. Сесть в позу прямого угла и опуститься на спину в упоре на локти. Поднять на 25^0 градусов прямые ноги, и, не опуская их на пол, заводить одну за другую. Повторить определенное количество раз и вернуться в исходное положение.

«Уголок» - И.п. Сесть в позу прямого угла, обхватив согнутые колени руками. Одновременно раскрывая руки в стороны поднять прямые ноги перед собой, задержаться на некоторое время, вернуться в исходное положение.

«Веточка» - И.п. Лечь на спину, ноги вместе, носочки натянуты. Не сгибая ноги в коленях медленно поднять ноги в вертикальное положение, таз не отрывать от пола. Задержаться на некоторое время и вернуться в исходное положение.

«Веер» - И.п. Лечь на спину, ноги вместе. Не сгибая ног в коленях поднять ноги в вертикальное положение и раскрыть их в стороны, таз лежит на полу. Повторить несколько раз и вернуться в исходное положение.

3. Классический танец.

- battementestendusjetes по пятой позиции крестом;
- второе portdebras на середине;
- grandbattementesjetes (одной рукой держась за палку);
- battementesfrappes на 25^0 .

На основе новых и уже изученных движений составляются несложные комбинации.

4. Народно-сценический танец.

- «моталочка», «гармошка»,
- бег на полупальцах,
- «ковырялочка».

Комбинация движений на основе изученных движений.

- боковой галоп.
- «молоточки»,
- «веревочка»,
- «припадание»,
- «моталочка» с продвижением по диагонали,
- «ковырялочка» в повороте.

В диагонали комбинация изученных движений выполняется в среднем темпе.

- «бегунец»,
- бег с вращением,
- «припадание» в диагонали,
- па де баск,
- шаг с каблука с переступаниями.

Для улучшения техники исполнения движений рекомендуется составлять из изученных движений комбинации на середине, например: четыре раза «веревочка», две большие «ковырялочки», один па де баск и два вращения вправо и влево.

5. Фитнес-аэробика.

Твори и танцуй – стиль латино.

Хореография стиля. Основные движения.

Постановка и отработка композиции в стиле латино.

Уметь выполнить композицию. Уметь концентрировать внимание при повторении движений за педагогом.

Композиция в стиле hip-hop.

Хореография стиля. Основные движения

Постановка и отработка композиции в стиле hip-hop.

Уметь выполнить композицию. Уметь концентрировать внимание при повторении движений за педагогом.

Осанка и система дыхания.

Влияние осанки на дыхание.

Упражнения на формирование правильной осанки.

Дыхательные упражнения.

Иметь представление о влиянии осанки на систему дыхания. Уметь правильно выполнять упражнения.

Основы рационального питания.

Белки. Жиры. Углеводы. Витамины. Минералы. Пирамида здорового питания.

Подготовка к соревнованиям.

Правила соревнований. Технические требования.

Упражнения на развитие силы и гибкости.

Основы стретчинга.

Упражнения на развитие силы и гибкости.

Уметь правильно выполнять упражнения на силу и гибкость.

6. Постановочная работа.

Подготовка номеров к концертным программам. Рекомендуемые постановки: «Ритмы города», «Моя Россия», «Вертушки».

7. Концертная деятельность.

Подготовка к концертным выступлениям. Выступления на ежегодном хореографическом фестивале. Анализ выступления. Работа над ошибками.

8. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года, мониторинг.

Планируемый результат работы средней группы второго года обучения:

Обучающийся будет знать: предложенный программой танцевальный материал на хорошем уровне.

Обучающийся будет уметь: продемонстрировать мастерство на публичных выступлениях.

Обучающийся сможет: самостоятельно контролировать свою работу в группе.

Обучающийся способен: овладеть навыками и особенностями выполнения фитнес-программы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный модуль «Третий год обучения (средняя группа)»

Работа данной группы третьего года обучения строится на базе знаний и умений, приобретенных ранее. Дети уже хорошо владеют техникой исполнения основных движений народно-сценического танца, много концертируют, активно работают над классическим экзерсисом, и это дает возможность усложнять танцевальную лексику.

1. Теоретические сведения, инструктаж по технике безопасности.

Задачи третьего года обучения в средней группе. Беседа с детьми о содержании занятий в коллективе. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструкция по технике безопасности.

Разминка. Основные упражнения разминки.

2. Партерная гимнастика.

- Стопа. Упражнения на развитие подъема стопы.
- Выворотность. Упражнения на развитие выворотности бедер, голени, стопы.
- Спина. Упражнения на развитие мышц спины.
- Гибкость. Упражнения на развитие гибкости тела.
- «Балетный шаг». Упражнения на развитие «балетного шага»- ширина, высота, легкость, сила ног.

3. Классический танец.

- developpe по всем направлениям;
- pasdebourree с переменной ног;
- temps lies;
- glissade;
- grands battements jetes pointes.

Из выученных ранее упражнений у станка составляются новые комбинации, на середине продолжается работа с прыжковыми комбинациями, в диагонали – вращения.

4. Народно-сценический танец.

- Комбинация движений на основе «моталочки», «молоточков», па де баска и вращений с бегом;
- комбинация движений на основе «веревочки», «веревочки» с переступаниями, «припадания», переменного шага и вращений;
- комбинация движений на основе «ковырялочки» с выносом ноги в сторону, па де баска, «ковырялочки» с поворотом корпуса на 360;
- комбинация движений на основе переменного шага, шагов с переступаниями, тройного шага с каблука и «припаданий» в повороте.

5. Черлидинг.

Инструкция для занимающихся (требования к местам занятий, оборудованию и инвентарю, к одежде занимающихся). Правила личной гигиены на занятиях и в быту. Профилактика травматизма. Специально подобранные костюмы.

История возникновения черлидинга.

Основные средства тренировочного воздействия:

- общеразвивающие упражнения с предметами (помпоны) и без;
- комплекс прыжковых упражнений;
- силовые упражнения (с отягощениями и без);
- элементы гимнастики («мост», махи, шпагаты и т.д.);
- элементы хореографии;
- комплекс прыжковых упражнений;
- музыкальное сопровождение.

Типы упражнений в зале:

- строевые упражнения: перестроения в колонне, в шеренге; движение в колонне по диагонали, противходом, змейкой, кругом, скрещением;
- силовые упражнения: акробатические стойки (стойка на лопатках, стойка на руках), специальные стойки, используемые в черлидинге;
- скоростно-силовые упражнения: различные прыжки, подскоки, выпрыгивания;
- развитие гибкости: шпагаты, махи, выпады, прогибы, мосты;
- акробатика: перекаты, кувырки, выпады, мост из положения лёжа и стоя, переворот в сторону (колесо), шпагаты, полушпагат.

6. Постановочная работа.

Для постановочной работы предлагаются следующие номера: «Калинка», «Кошки на крыше», «Тусовка».

7. Концертная деятельность.

Праздничные мероприятия и концерты на различных площадках города. Концертные программы Дома пионеров и школьников.

Итогом работы группы за год является участие в отчетном концерте коллектива.

8. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года, мониторинг.

Планируемый результат работы средней группы третьего года обучения:

Обучающийся будет знать: предложенные программой танцевальные номера.

Обучающийся будет уметь: выполнить классический экзерсис у станка и комбинации движений на середине.

Обучающийся сможет: продемонстрировать танцевальные постановки и спортивную программу по черлидингу.

Обучающийся способен проявлять: артистизм, упорство в достижении целей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный модуль «Первый год обучения (старшая группа)»

Перед обучающимися старшей группы ставится задача – углубить и развить навыки, умения, которые были получены в средней группе.

1. Теоретические сведения, инструктаж по технике безопасности.

Беседа о целях и задачах обучения в старшей группе. Инструктаж по технике безопасности. Движения разминки.

2. Партерная гимнастика.

Для укрепления мышц тазового пояса, бедер, ног:

«Бабочка»- И.п. Сесть в позу прямого угла, согнуть ноги в коленях, соединить стопы. Колени развести, руки на коленях, ладонями вниз. Усложненный вариант: медленно наклониться вперед до касания головой пола, задержаться на некоторое время. Для положительного настроения учащихся можно использовать игрушку – она находится в руках, и все наклоны корпуса выполняются вместе с ней.

«Складочка» - И.п. Сесть в позу прямого угла, руки с игрушкой поднять над головой, не сгибая ног в коленях наклоняться вперед, стараясь как можно дальше положить игрушку.

«Веревка» - И.п. Сесть в позу прямого угла, руки на бедрах. Развести ноги в стороны, разместив их и туловище в одной плоскости, ноги прямые. Выполнять наклоны корпуса к каждой ноге и вперед, стараясь лечь на пол.

Для укрепления мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад и наклона вперед.

«Змейка» - И.п. Лечь на пол ничком, ноги вместе, ладони на уровне плеч. Медленно поднимаясь на руках, поднять голову, затем грудь и прогнуться назад, задержаться на некоторое время.

«Корзиночка» - И.п. Лечь ничком, руки вдоль туловища. Ухватить руками ноги выше щиколоток, прогнуться, поднимая голову и корпус насколько можно выше, задержаться на некоторое время и вернуться в исходное положение.

«Коробочка» - И.п. Лечь ничком, ладони на уровне плеч. Согнуть ноги в коленях и прогнуться, пытаюсь достать натянутыми носочками головы, задержаться на некоторое время и вернуться в исходное положение.

«Ласточка» - И.п. Лечь ничком, ноги вместе, руки разведены в стороны. Одновременно поднять и прогнуться немного, руки и выпрямленные ноги, задержаться на какое-то время и вернуться в исходное положение.

«Ножницы» - И.п. Сесть в позу прямого угла и опуститься на спину в упоре на локти. Поднять на 25 градусов прямые ноги, и, не опуская их на пол, заводить одну за другую. Повторить определенное количество раз и вернуться в исходное положение.

«Уголок» - И.п. Сесть в позу прямого угла, обхватив согнутые колени руками. Одновременно раскрывая руки в стороны поднять прямые ноги перед собой, задержаться на некоторое время, вернуться в исходное положение.

«Веточка» - И.п. Лечь на спину, ноги вместе, носочки натянуты. Не сгибая ноги в коленях медленно поднять ноги в вертикальное положение, таз не отрывать от пола. Задержаться на некоторое время и вернуться в исходное положение.

«Веер» - И.п. Лечь на спину, ноги вместе. Не сгибая ног в коленях поднять ноги в вертикальное положение и раскрыть их в стороны, таз лежит на полу. Повторить несколько раз и вернуться в исходное положение.

3. Классический танец.

- комбинация *plié*,
- комбинация *battementstendus*,
- комбинация *rond de jambe par terre* *rond de jambe en l'air*.

Работа с позициями рук на середине, вращения в диагонали, прыжковые комбинации по третьей и пятым позициям.

4. Бальная хореография.

История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца.

Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее). Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко». Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене. Маленький квадрат в

паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой. Шаги вальса по кругу.

Позиции ног вальном танце:

1 п. - 1-я позиция - пятки вместе, носки разведены в стороны.

2 п. - 2-я позиция - ноги на расстоянии ступни, носки разведены в стороны.

3 п. - 3-я позиция - ступня одной ноги приставлена к середине ступни другой ноги, носки разведены в стороны; впереди - правая или левая нога.

6 п. - 6-я позиция - пятки и носки сомкнуты, ступни параллельны.

5-я позиция так же, как и выворотное положение ступней, не используется.

Основные позиции рук в вальсе.

Существует подготовительное положение и три основные позиции рук (I, II, III).

Правый поворот:

Правый поворот состоит из двух поворотов на 180° . Но это деление условное – кружение должно быть плавным и непрерывным. Первая половина поворота Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди.

Вальсовая дорожка (променад):

В данном варианте предлагается сочетать вальсовую дорожку вперед у партнера с правым вальсовым поворотом у партнерши.

«Окошко»:

Исходное положение — партнеры стоят лицом друг к другу, ноги в 3-й позиции. Партнер находится спиной, а партнерша лицом к центру зала. Партнер правой рукой держит кисть правой руки партнерши. Правые руки в 1-й позиции. Левые: у партнера за спиной, у партнерши — вытянута вниз. Движения партнерши выполняются аналогично движениям партнера. Затакт – подняться на полупальцах. 1 такт Раз – сделать шаг с правой ноги вперед навстречу друг другу; правые руки из 1-й позиции, не размыкаясь, переходят в 3-ю позицию. Два – вернуться в исходное положение.

5. Народно-сценический танец.

- прыжки с поворотом корпуса на 360° ,

- «козлик» в диагонали,

- туры (вращения с выносом ноги на 90°)

Упражнения на середине зала.

Большие развёрнутые этюды и танцевальные комбинации на основе пройденного материала, развивающие технику и выразительность народно-сценического танца. Специальные комбинации для развития

выразительности корпуса и рук, и технически сложные комбинации, построенные на прыжках, вращениях.

6. Постановочная деятельность.

Законы драматургии. Номера с развёрнутым рисунком танца, выразительным лексическим материалом, яркими хореографическими образами. Рекомендуемые постановки: «На Ивана Купалу», «Раззадоры», «Велик день».

Тренаж, постановочная работа: понимание музыкального характера танца. Владение более сложными композиционными и музыкально-ритмическими соединениями фигур, развитие художественной выразительности.

7. Концертная деятельность.

Подготовка к концертным выступлениям. Выступления на ежегодном хореографическом фестивале и на различных городских площадках. Анализ выступления. Работа над ошибками.

8. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года, мониторинг.

Планируемый результат работы старшей группы первого года обучения:

Обучающийся будет знать: хореографические основы школы классического танца.

Обучающийся будет уметь: сложные технические движения народно-сценического танца и бальной хореографии.

Обучающийся сможет: знать репертуар ведущих профессиональных коллективов страны, творчество балетмейстеров этих коллективов; понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа, с окружающей природой.

Обучающийся способен: выполнять сложные технические движения народно-сценического танца и бальной хореографии.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный модуль «Второй год обучения (старшая группа)»

1. Теоретические сведения, инструктаж по технике безопасности.

Беседа о целях и задачах второго года обучения в старшей группе.
Инструктаж по технике безопасности.

Движения разминки. Комбинации движений в диагонали и на середине.

2. Партерная гимнастика.

Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок

В положении лежа на спине и сидя:

- вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног;
- развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног;
- вращательные движения стопами внутрь и наружу;
- захват мелких предметов пальцами ног и сводами ступней;
- приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25°, 45°, 60°;
- упражнение «складка» — наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног (при седлообразной спине);
- упражнение «циркуль» (при «о»-образных ногах).

Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра

В положении лежа на спине:

- поочередное выпрямление согнутых ног с помощью рук;
- легкое раскрывание ног в стороны, расслабляя колени, и закрывание через сопротивление в стопе и голени (при «х»-образных ногах).

В положении сидя:

- наклоны вперед, с касанием вытянутых и разведенных в стороны ног, касаясь локтями пола;
- поочередное касание пола коленом вовнутрь согнутых и поставленных врозь ног;
- упражнение «лягушка» — касание пола согнутыми в коленях и разведенными врозь ногами;
- упражнение «лягушка» с наклоном корпуса вперед;
- подъем на колени с вытянутыми руками вперед из положения, сидя на пятках, с руками на поясе (при седлообразной спине);
- отведение прямой ноги назад на носок, с подачей корпуса вперед, с руками на поясе, стоя на колене другой ноги (при седлообразной спине).

Упражнение для развития танцевального шага

В положении лежа на животе:

- упражнение «лягушка» с поднятым и прогнутым назад корпусом, прижатыми пятками и животом к полу.

В положении лежа на спине:

- подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки;
- подъем ноги на 90° с выворотной и сокращенной стопой, с нагрузкой на поднятую ногу (с посторонней помощью);
- растяжка поднятой вперед вверх ноги на 180° (с посторонней помощью).

В положении сидя:

- выпрямление согнутых в коленях ног с разворотом стоп в I позиции ног с одновременным медленным наклоном корпуса к ногам;

- наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам;

- виды «шпагатов» — продольный, поперечный.

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса

В положении лежа на спине:

- поочередный и одновременный подъем выворотных ног с сокращением и вытягиванием стоп в воздухе;

- подъем корпуса в положение сидя с вытянутыми вперед руками, с закрепленными на полу ногами (при седлообразной спине);

- одновременный подъем корпуса и вытянутых ног до образования угла согнутых в коленях ног и корпуса с разворотом их в разные стороны;

- забрасывание прямых ног за голову и возвращение в исходное положение;

- приподнимание головы с целью увидеть свои стопы (при сутулой спине).

В положении сидя:

- упражнение «ножницы» — поочередное выбрасывание прямых ног вверх с большой и малой амплитудой, раскрытие и перекрещивание ног над полом;

- отведение одной руки назад с взглядом на кисть в упоре на коленях (при седлообразной спине).

Упражнения на развитие гибкости позвоночника

В положении лежа на спине:

- приподнимание верхней части позвоночника с удерживанием тела на крестцовой части позвоночника и затылочной части головы «маленький мост» (при сутулой спине);

- прогиб корпуса с опорой на локти, без отрыва головы и таза от пола;

- наклон туловища вправо, влево без отрыва спины от пола;

- касание пола справа и слева коленями согнутых ног с одновременным поворотом головы в противоположную сторону;

- упражнение «березка» — выход в стойку с вытянутым вверх позвоночником опорой на плечи, локти и кисти рук, шея, свободна спина, таз, ноги вытянуты в одной плоскости вертикально вверх.

В положении сидя:

- выпрямление согнутых в коленях ног без отрыва туловища от ног с захватом пяток руками;

- наклоны корпуса вправо, влево с одновременным касанием пола локтем руки за коленом отведенных в сторону ног.

В положении упора на коленях:

- поочередное поднятие прямых противоположных руки и ноги (при сутулой спине).

3. Классический танец.

- комбинация *battements fondues* u *battements frappes*,

- комбинация developpe,
- комбинация grands battements jetes.

На середине зала – маленькое адажио и прыжки.

4. Бальная хореография.

Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее. Большой квадрат в паре. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Движения в паре с поворотом (венский вальс).

Фигурный вальс.

Вводная часть: Пары равномерно располагаются по кругу.

Начальная позиция - партнер стоит спиной в центр, партнерша - лицом. Движение по линии танца.

Схема танца:

Такты 1-2. Лодочка: баланс в сторону по линии танца и против нее.

Такты 3-4. Соло по линии танца: вальсовый поворот друг от друга на 2 такта: партнерша через правое плечо (делает полный правый поворот), партнер- через левое (полный левый поворот).

Такты 5-8. Повторение тактов 1-4.

Такты 9-16. Балансе-менуэт: баланс вперед/назад и смена мест (2 раза). Пары держатся правыми руками.

Такты 17-24. Променад: вальсовая дорожка партнера и вальсовое вращение партнерш.

Такты 25-32. Четыре полных вальсовых поворота.

5. Народно-сценический танец.

- дробь: «ключ», «трилистник», простейшие переступания,
- «веревочка» с переступаниями,
- «голубцы».

Упражнения на середине зала.

Большие развёрнутые этюды и танцевальные комбинации на основе пройденного материала, развивающие технику и выразительность народно-сценического танца. Специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук, и технически сложные комбинации, построенные на прыжках, вращениях.

6. Постановочная деятельность.

Номера с развёрнутым рисунком танца, выразительным лексическим материалом, яркими хореографическими образами. Рекомендуемые постановки: «Думы», «Травушка», «Перышко».

Овладение более сложными композиционными и музыкально-ритмическими соединениями фигур, развитие художественной выразительности.

7. Концертная деятельность.

Подготовка к концертным выступлениям. Выступления на ежегодном хореографическом фестивале и на различных городских площадках. Анализ прошедших выступлений.

8. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года, мониторинг.

Планируемый результат работы старшей группы второго года обучения:

Обучающийся будет знать: как формировать красивую осанку, грамотность и выразительность движений;

Обучающийся будет уметь: выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации.

Обучающийся сможет: исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей.

Обучающийся способен: свободно импровизировать в новых молодёжных стилях и направлениях; уметь сочинять небольшие миниатюры, этюды.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный модуль «Третий год обучения (старшая группа)»

1. Теоретические сведения, инструктаж по технике безопасности.

Беседа о целях и задачах третьего года обучения в старшей группе. Инструктаж по технике безопасности. Повторение изученного ранее материала.

Комбинации движений разминки на середине.

2. Партерная гимнастика.

Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок

В положении лежа на спине и сидя:

- вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног;
- развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног;
- вращательные движения стопами внутрь и наружу;
- захват мелких предметов пальцами ног и сводами ступней;
- приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25°, 45°, 60°;

- упражнение «складка» — наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног (при седлообразной спине);
- упражнение «циркуль» (при «о»-образных ногах).

Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра

В положении лежа на спине:

- поочередное выпрямление согнутых ног с помощью рук;
- легкое раскрывание ног в стороны, расслабляя колени, и закрывание через сопротивление в стопе и голени (при «х»-образных ногах).

В положении сидя:

- наклоны вперед, с касанием вытянутых и разведенных в стороны ног, касаясь локтями пола;
- поочередное касание пола коленом вовнутрь согнутых и поставленных врозь ног;
- упражнение «лягушка» — касание пола согнутыми в коленях и разведенными врозь ногами;
- упражнение «лягушка» с наклоном корпуса вперед;
- подъем на колени с вытянутыми руками вперед из положения, сидя на пятках, с руками на поясе (при седлообразной спине);
- отведение прямой ноги назад на носок, с подачей корпуса вперед, с руками на поясе, стоя на колени другой ноги (при седлообразной спине).

Упражнение для развития танцевального шага

В положении лежа на животе:

- упражнение «лягушка» с поднятым и прогнутым назад корпусом, прижатыми пятками и животом к полу.

В положении лежа на спине:

- подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки;
- подъем ноги на 90° с выворотной и сокращенной стопой, с нагрузкой на поднятую ногу (с посторонней помощью);
- растяжка поднятой вперед и вверх ноги на 180° (с посторонней помощью).

В положении сидя:

- выпрямление согнутых в коленях ног с разворотом стоп в I позиции ног с одновременным медленным наклоном корпуса к ногам;
- наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам;
- виды «шпагатов» — продольный, поперечный.

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса

В положении лежа на спине:

- поочередный и одновременный подъем выворотных ног с сокращением и вытягиванием стоп в воздухе;
- подъем корпуса в положении сидя с вытянутыми вперед руками, с закрепленными на полу ногами (при седлообразной спине);

- одновременный подъем корпуса и вытянутых ног до образования угла согнутых в коленях ног и корпуса с разворотом их в разные стороны;
- забрасывание прямых ног за голову и возвращение в исходное положение;
- приподнимание головы с целью увидеть свои стопы (при сутулой спине).

В положении сидя:

- упражнение «ножницы» — поочередное выбрасывание прямых ног вверх с большой и малой амплитудой, раскрытие и перекрещивание ног над полом;
- отведение одной руки назад со взглядом на кисть в упоре на коленях (при седлообразной спине).

Упражнения на развитие гибкости позвоночника

В положении лежа на спине:

- приподнимание верхней части позвоночника с удерживанием тела на крестцовой части позвоночника и затылочной части головы «маленький мост» (при сутулой спине);
- прогиб корпуса с опорой на локти, без отрыва головы и таза от пола;
- наклон туловища вправо, влево без отрыва спины от пола;
- касание пола справа и слева коленями согнутых ног с одновременным поворотом головы в противоположную сторону;
- упражнение «березка» — выход в стойку с вытянутым вверх позвоночником опорой на плечи, локти и кисти рук, шея, свободна спина, таз, ноги вытянуты в одной плоскости вертикально вверх.

В положении сидя:

- выпрямление согнутых в коленях ног без отрыва туловища от ног с захватом пяток руками;
- наклоны корпуса вправо, влево с одновременным касанием пола локтем руки за коленом отведенных в сторону ног.

В положении упора на коленях:

- поочередное поднятие прямых противоположных руки и ноги (при сутулой спине).

3. Классический танец

- третье portdebras с ногой, отведенной вперед или назад носком в пол в приседании. Исполняется в заключение ronddejambearterre на plie;
- battementsfrappes с подъемом на полупальцы во всех направлениях;
- battementsfondues во всех направлениях, с подъемом на полупальцы;
- battements fondues с plie demi-rond de jambe;
- rond de jambeenleairendehorsien dedans с подъемом на полупальцы.

Экзерсис на середине зала – те же упражнения, но без подъема на полупальцы.

4. Бальная хореография.

Большой фигурный вальс.

Исходное положение: мальчик спиной к центру круга, девочка лицом. Мальчик подает девочке правую руку, девочка левую, отведя поданные руки в сторону.

4 такта - баланс по линии танца – против-по л.т. не подавая других рук. Руки касаются только левая рука девочки и правая мальчика. Повторить фигуру еще раз.

2 такта - променад по линии танца: пара раскрывается лицом по линии танца, с внешних ног и делает при это два вальсовых шага по линии танца.

2 такта - расход спинами: мальчик и девочка отпускают руки и делают два вальсовых шага, на первый они разворачиваются спиной друг к другу, на второй становятся лицом. Девочка делает поворот по часовой стрелке, мальчик против часовой стрелки.

8 тактов - вальс

4 такта - раскрытие-закрытие 2 раза

Раскрытие: пара раскрывается по линии танца, как в променад, но чуть сильнее разворачиваясь друг к другу спинами. На закрытии мальчик и девочка оказываются лицом друг к другу, но рук не подают.

2 такта: променад по линии танца

2 такта: расход спинами. В конце становимся в "дощечку": то есть девочка, делая второй вальсовый шаг при расходе, чуть не доворачивается до исходного положения, а мальчик наоборот, делает поворот чуть больший, чем до исходного положения. В итоге на начало "дощечки" девочка стоит спиной по линии танца, а мальчик лицом. Левая рука у каждого за спиной и держит вытянутую правую руку партнера.

4 такта: "дощечка"

Положение в паре: девочка стоит правым боком к центру, а мальчик левым, спиной друг другу. Девочка стоит у правого плеча мальчика. Левая рука у каждого за спиной и держит вытянутую правую руку партнера.

Движения: четыре вальсовых шага в таком положении по кругу по часовой стрелке. Проходим около 3/4 круга.

4 такта: обвод девочки, мальчик левой рукой берет правую руку девочки и обводит ее вокруг себя. В конце фигуры (последний такт) мальчик меняет руку на правую, правые руки мальчика и девочки подняты над ее головой.

8 тактов: девочка идет под рукой вальсовым шагом, мальчик вальсовой дорожкой вперед по линии танца.

4 такта: движение "по кругу" - мальчик берет левой рукой левую руку девочки, правая у нее за спиной, не касаясь ее. Вальсовым шагом проходят небольшой круг против часовой стрелки, заканчивая лицом по линии танца.

4 такта: 4 па марше (4 шага, по одному шагу на такт, с правых ног), на последнем подают руки: у девочки правая поднята вверх, левая - как бы обнимает корпус. Мальчик берет левой рукой правую руку девочки, а правой - левую.

4 такта: движение по линии танца, "вертушка".

Мальчик: делает 4 шага вальсовой дорожки по линии танца, на четвертом шаге разворачиваясь лицом против линии танца.

Девочка:

1 такт - вальсовый шаг по часовой стрелке, становясь спиной к мальчику

2 такт - вальсовый шаг по ч.с, становясь лицом к мальчику. Руки лодочкой.

3 такт - мальчик пропускает девочку под своей правой рукой

4 такт - девочка заканчивает поворот, оказывается лицом против линии танца. Руки приходят в исходное положение, как в начале "вертушки"

4 такта - движение против линии танца, "вертушка".

Мальчик: делает 4 шага вальсовой дорожки против линии танца, на четвертом шаге разворачиваясь лицом к девочке, спиной к центру зала.

Девочка:

1 такт - вальсовый шаг против линии танца по прямой

2 такт - вальсовый шаг против часовой стрелки, становясь спиной к мальчику

3 такт - вальсовый шаг против ч.с, становясь лицом к мальчику.

4 такт - девочка делает поворот под правой рукой мальчика.

8 тактов - вальс.

5. Народно-сценический танец.

Комбинации движений народно-стилизованного танца. Составляются комбинации для танца «Тень над водою». Вращения не середине. Бег с вращениями по диагонали.

Этюды на основе движений народно-сценического танца.

6. Постановочная работа.

«Тень над водою», «Купалинка», «Сон».

7. Концертная деятельность.

Подготовка к концертным выступлениям. Выступления на ежегодном хореографическом фестивале и на различных городских площадках. Анализ выступления. Работа над ошибками.

Отчетный концерт танцевального коллектива «Ассорти».

8. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года, мониторинг.

Планируемый результат

Обучающийся будет знать: выученные танцевальные комбинации и связки движений.

Обучающийся будет уметь: выразить в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации.

Обучающийся сможет: владеть классическим экзерсисом у станка и комбинациями движений на середине.

Обучающийся способен: выполнять отработанные постановки по программному материалу.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2020 – 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

	1 год обучения (младшая группа)	2 год обучения (младшая группа)	2 год обучения (средняя группа)	3 год обучения (младшая группа)	3 год обучения (средняя группа)	3 год обучения (старшая группа)	3 год обучения (индивид уальная работа)
Начало учебного года	01.09. 2020 г.	01.09. 2020 г.	01.09. 2020 г.	01.09. 2020 г.	01.09. 2020 г.	01.09. 2020 г.	01.09. 2020 г.
Окончание учебного года	31.05. 2021 г.	31.05. 2021 г.	31.05. 2021 г.	31.05. 2021 г.	31.05. 2021 г.	31.05. 2021 г.	31.05. 2021 г.
Продолжи тельность учебного года	9 месяцев	9 месяцев	9 месяцев	9 месяцев	9 месяцев	9 месяцев	9 месяцев
Количество групп	1	1	1	1	1	1	1
Объём недельной образовательной нагрузки (на одну группу)	4 часа	3 часа	3 часа	4 часа	4 часа	7 часов	6 часов
Объём образовательной нагрузки в год (на одну группу)	144	108	108	144	144	252	216

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Младшая группа

Оценивание обучающихся младшей группы проводится на основе следующих знаний и умений.

Необходимо:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- воспринимать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения.

Уровни:

Высокий уровень 15 - 18 баллов.

Средний уровень 7 -14 баллов.

Низкий уровень 0-7 баллов.

№ п/п	ФИО обучающегося	Группа	Год обучения	1. Партерная гимнастика.	2. Музыкально-ритмическое воспитание	3. Развитие основ классического танца	4. Народный танец	5. Постановочная деятельность.	6. Эмоциональный отклик	Итого
1										
2										

Баллы	Критерии оценивания демонстрации танцевальных движений и комбинаций.
3	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
2	баллы отражают грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
1	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средняя группа

Критерии оценивания практических умений и навыков обучающихся

Форма оценки результатов: 3 - высокий уровень, 2 - средний уровень, 1 - низкий уровень.

№	ФИО обучающегося	Группа	Год обучения	1. Соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению	2. Знание рисунков танца	3. Навык и перестроения из одной фигуры в другую	4. Уровень исполнения танцевальных движений (выразительность, техника исполнения и т.д.)	5. Взаимодействие с другими детьми	6. Эмоциональный отклик	Итого
1										
2										

_____ обучающихся показали высокие результаты,

_____ обучающихся показали средние результаты,

_____ обучающихся показали низкие результаты.

Критерии оценивания результатов:

1. Соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.
2. Знание рисунков танца.
3. Навыки перестроения из одной фигуры в другую.
4. Уровень исполнения танцевальных движений (выразительность, техника исполнения и т.д.).
5. Взаимодействие с другими детьми.
6. Эмоциональный отклик.

Критерии оценок:

- 3 – полное соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению;
- 2 – среднее соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению;
- 1 – не соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.
- Высокий уровень 15 - 18 баллов;
- Средний уровень 7 -14 баллов
- Низкий уровень 0-7 баллов.

Старшая группа

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
 второй уровень – начальный;
 третий уровень – освоения;
 четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Качество знаний, умений, навыков.	Ознакомление с образовательной деятельностью.	Владение основами знаний.	Овладение специальными ЗУН.	Допрофессиональная подготовка.
Особенности мотивации к занятиям.	Неосознанный интерес. Мотив случайный кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию.
Творческая активность.	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко, быстро увлекается

	открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит действия по заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.	себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения и задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.	творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.
Эмоционально-художественная настроенность.	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика и жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Неустойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства.	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.	Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Большая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
Достижения.	Пассивное участие в делах коллектива.	Активное участие в делах коллектива.	Значительные результаты на уровне города, региона.	Значительные результаты на уровне города, области, России.

Методика изучения мотивации обучающихся.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени интересует их в хореографическом коллективе.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в хореографической деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия обучающихся.

Список литературы, использованной при разработке программы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М.: Айрис Пресс, 1999.
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - С.-П., 2000.
3. Васильева Т. К. «Секрет танца» - С.-П.: Диамант, 1997.
4. Воронина И. «Историко-бытовой танец» - М.: Искусство, 1980.
5. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». - М.: МГИУ, 2008.
6. Климов А. «Основы русского народного танца» - М.: Искусство, 1981.
7. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» - М.: Новая школа, 1998.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону, 2007.
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997.
4. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997.
5. Танцы – начальный курс. – М., 2001.
6. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005.
7. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «В МИРЕ ТАНЦА» НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Год обучения – первый (младшая группа).

Количество групп – 1.

Объём недельной образовательной нагрузки на одну группу: 4ч.

Режим занятий – два раза в неделю по 2 часа.

Пояснительная записка

Особенностью данной программы является возможность получения обучающимися материала по различным танцевальным направлениям. За весь период обучения программа позволяет обучающимся применить свои способности, развить склонности, приобрести опыт собственной творческой деятельности. Это выступления на концертах, фестивалях, конкурсах, открытых занятиях, везде, где кружковцы показывают результаты своего труда и творчества.

Работа в детском объединении «Ассорти» ведется по образовательной программе «В мире танца». Данная рабочая программа предназначена для обучающихся в возрасте от 8 до 9 лет и предполагает, что на занятия будут приходить дети с разным уровнем физической подготовки и не проходившие специальный отбор на наличие природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и т. д.).

Цели и задачи программы

Цель программы: создание благоприятных условий для гармоничного развития творческой личности ребенка и укрепления физического и психологического здоровья.

Достижение данной цели невозможно без решения основных положений:

- 1) сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- 2) развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить учащихся с основами хореографии и элементарной теории музыки;
- сформировать и совершенствовать исполнительские навыки;
- обучить выразительному и техничному исполнению движений;
- сформировать навык исполнения экзерсиса у станка и на середине.

Развивающие:

- ознакомить с историей возникновения народного танца;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- развить координацию.

Воспитывающие:

- воспитать трудолюбие и дисциплинированность;
- сформировать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером;
- сформировать художественный музыкальный вкус, развить интерес к исполнению народных танцев и посещению концертов.

Здоровьесберегающие:

— сформировать мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Основной формой работы является групповое занятие.

Планируемый результат работы младшей группы первого года обучения:

Обучающийся будет знать: основные термины классического экзерсиса, знать точки плана класса, их расположение, правила постановки корпуса, позиции рук, ног, головы в классическом танце.

Обучающийся будет уметь: самостоятельно выполнять разминку, двигаться ритмично и музыкально, исполнять синхронно движения и комбинации, ориентироваться в пространстве.

Обучающийся сможет: различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений.

Обучающийся способен: выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству.

Массовая работа

1. Участие в мероприятиях ДПиШ:

- концертные программы к различным памятным датам;
- тематические концертные номера;
- постановка танцевальных программ к муниципальным мероприятиям.

В течение года

2. Участие в мероприятиях ДПиШ в период школьных каникул:

- выступления на детских утренниках;
- концертные номера в развлекательных программах.

В течение года.

3. Участие в творческих конкурсах:

- выступления на региональных и всероссийских конкурсах.

В течение года.

Работа с родителями

1. Индивидуальные беседы с родителями об успехах и проблемах в обучении, организации работы объединения.

В течение года.

2. Индивидуальное и групповое консультирование по проблемам воспитания и развития.
По запросам.

3. Анкетирования.

В течение года.

4. Открытое занятие.

Апрель 2021 г.

5. Награждение лучших родителей благодарственными письмами на мероприятии ДПиШ по итогам учебного года.

Май 2021 г.

Личный творческий план

1. Знакомство с новинками методической литературы, материалами из сети Интернет по проблеме воспитания и развития обучающихся.

В течение года.

2. Подготовка памяток для родителей, музыкального материала, видео-материала для занятий.

В течение года.

3. Знакомство с новыми формами воспитательной работы по проблеме межличностных отношений в детском коллективе, работе с родителями.

В течение года.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (первый год обучения, младшая группа)

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
С Е Н Т Я Б Р Ь	1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	1	Знакомство с программой работы этого года обучения.	0,5	Инструктаж по технике безопасности.	0,5	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Партерная гимнастика.	3	Упражнения на растяжку.	1	Выполнение упражнений.	2	
	3. Движения разминки.	3	Разминка – основные движения.	1	Работа над выполнением предложенных комбинаций.	2	
	4. Движения на середине.	3	Упражнения для развития чувства ритма	1	Работа над выполнением предложенных комбинаций.	2	
	5. Музыкально-ритмическое воспитание.	2	Марш, шаги на полупальцах Перестроения в круг, колонну.	1	Работа над правильным выполнением предложенных движений.	1	
	6. Развитие основ классического танца. Позиции рук, ног. Постановка корпуса.	4	Объяснение правил выполнения предложенных	1	Изучение позиций и постановки корпуса.	3	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
О К Т Я Б Р	1. Гимнастические упражнения в партере, растяжка.	3	Разбор упражнений и элементов движений. Упражнения для улучшения осанки	1	Работа над правильным выполнением предложенных упражнений.	2	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Прыжковая комбинация на середине.	2	Объяснение правил выполнения предложенных	1	Особенности выполнения прыжков	1	

Б			движений.				
	3. Прыжки с поджатыми ногами, разножка, трамплин.	2	Особенности выполнения прыжков.	1	Технология исполнения прыжков.	1	
	4. Комбинация движений рук в линиях (port de bras). Прыжки, элементы движений на середине.	3	Перевод рук из позиций, соблюдение необходимых правил.	1	Уточнение особенностей выполнения.	2	
	5. Изучение движений танца «Друзья» на середине.	6	Разбор комбинаций движений на середине.	1	Рисунок танца. Отработка комбинаций движений.	5	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Н О Я Б Р Ь	1. Изучение новых комбинаций классического экзерсиса.	3	Перевод рук из одной позиции в другую.	1	Работа с упражнениями у станка.	2	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Работа над движениями на середине.	3	Особенности выполнения предложенных комбинаций движений.	1	Объяснение сложных элементов в комбинациях.	2	
	3. Комбинация шагов по кругу.	2	Объяснение правил выполнения.	1	Отработка комбинации.	1	
	4. Гимнастические упражнения в партере.	2	Разбор упражнений и элементов движений: «бабочка», «лодочка».	1	Объяснение сложных элементов в комбинациях.	1	
	5. Танцевальная комбинация для танца.	6	Изучение движений и рисунка танца «Друзья».	1	Работа над правильным выполнением предложенных упражнений.	5	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Д Е К А Б Р Ь	1. Работа над движениями и рисунком танца.	4	Разбор рисунка и особенностей перестроения.	1	Работа над запоминанием предложенных движений.	3	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Танцевальные игры.	1	Развитие воображения и пластичности.		Разработка придуманного танцевального образа.	1	
	3. Растяжка в партере.	2	Выполнение определенных упражнений в партере: «складочка», «солнышко», «буратино».	1	Работа над улучшением гибкости, растяжки.	1	
	4. Гимнастические упражнения для улучшения подвижности суставов.	3	Разбор упражнений и элементов движений.	1	Выполнение упражнений.	2	
	5. Элементы движений на середине.	6	Объяснение новой комбинации танца на середине.	1	Изучение особенностей выполнения движений по кругу и с перестроениями.	5	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Я Н В А Р Ь	1. Отработка движений танца «Друзья» на середине.	4	Отработка изученных комбинаций и элементов движений.	1	Изучение особенностей выполнения движений.	3	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Demi-plie в 1 позиции; легкий бег по кругу на полупальцах, подскоки по кругу.	3	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	Уточнение особенностей выполнения.	2	
	3. Растяжка в партере.	3	Выполнение движений в диагонали.	1	Работа над улучшением гибкости, растяжки.	2	
	4. Изучение комбинаций движений народно-сценического танца.	6	Объяснение новой комбинации на середине.	1	Работа над запоминанием предложенных движений.	5	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Ф Е В Р А Л Ь	1. Комбинация движений танца «Друзья», работа по линиям и в кругу.	3	Объяснение новой комбинации на середине.	1	Объяснение сложных элементов в комбинациях.	2	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Отработка изученного танцевального материала.	2	Работа с техникой выполнения данной комбинации.	1	Отработка комбинаций.	1	
	3. Этюд «Про козу».	2	Объяснение особенностей выполнения предложенной комбинации.	1	Уточнение особенностей выполнения.	1	
	4. Рисунки в танцевальных этюдах.	6	Показ особенностей перестроений.	1	Выполнение движений по рисунку.	5	
	5. Гимнастические упражнения в партере.	3	Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	1	Работа над правильным выполнением предложенных упражнений.	2	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
М А Р Т	1. Отработка движений в диагонали.	3	Отработка изученных ранее движений.	1	Исправление неточностей в выполнении комбинаций движений.	2	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Изучение battements tendus из 1 позиции лицом к станку: вперед, в сторону, назад в медленном темпе.	4	Разбор предложенных комбинаций на середине.	1	Выполнение предложенных комбинаций на середине.	3	
	3. Гимнастические упражнения в партере.	2	Разбор упражнений и элементов движений.	1	Выполнение партерной гимнастики.	1	
	4. Разучивание характерных движений: гармошки, бега,	4	Работа с предложенными движениями.	1	Отработка изученных движений в диагонали и по	3	

	танцевального шага.				кругу.		
	5. Шаги с носка, с каблочки, ёлочка, шаги на полупальцах.	3	Выяснение особенностей выполнения движений.	1	Работа с движениями.	2	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
А П Р Е Л Ь	1. Движения танца «Непоседы», комбинации основных элементов.	5	Объяснение техники исполнения основных элементов танца.	1	Выполнение предложенных комбинаций движений.	4	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Экзерсис у станка, движения классического танца на середине: demiplie.	3	Особенности выполнения упражнений классического танца у станка.	1	Работа с движениями у станка.	2	
	3. Комбинация движений с вращением в диагонали.	2	Объяснение особенности исполнения вращений в диагонали.	1	Выполнение вращений и комбинаций движений.	1	
	4. Растяжка в партере.	2	Объяснение техники растяжки и выполнения движений.	1	Выполнение упражнений на растяжку.	1	
	5. Отработка изученных движений.	4	Работа по линиям.	1	Отработка движений.	3	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
М А Й	1. Работа над движениями по линиям.	4	Объяснение особенностей выполнения предложенной комбинации.	1	Работа с движениями по линиям.	3	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Танцевальный материал постановок.	3	Движения танцевальных постановок и рисунок.	1	Работа с движениями в линиях.	2	
	3. «Друзья» и «Непоседы».	4		1		3	
	4. Повторение изученного танцевального материала.	3	Отработка и повторение танцевального материала.	1	Работа с движениями на середине.	2	

	5. Контрольное занятие.	2	Подведение итогов.	1	Открытое занятие для родителей. Мониторинг.	1	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «В МИРЕ ТАНЦА» НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Год обучения – второй (младшая группа).

Количество групп – 1

Объём недельной образовательной нагрузки на одну группу: 3ч.

Режим занятий – три раза в неделю по 1 часу.

Пояснительная записка

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, это мир волшебного искусства. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей, соединение движения, музыки и творчества, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его досуг ярким и наполненным. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память; обучающиеся познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение достижения результата, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Работа в детском объединении «Ассорти» ведется по образовательной программе «В мире танца». Данная рабочая программа предназначена для обучающихся в возрасте от 9 до 10 лет и предполагает, что на занятия будут приходить дети с разным уровнем физической подготовки и не проходившие специальный отбор на наличие природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и т. д.).

Цели и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии; с помощью искусства танца приобщение обучающихся к миру прекрасного. Достижение данной цели невозможно без решения основных положений:

- 1) сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- 2) развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- 3) сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- 4) развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в коллективе.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене.

Развивающие:

- развить координацию;
- развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных этюдов.

Воспитывающие:

- сформировать художественный музыкальный вкус, развить интерес к исполнению народных танцев и посещению концертов;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- воспитывать интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей.

Здоровьесберегающие:

- сформировать мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Основной формой работы является групповое занятие.

Программа содержит разделы теоретического и практического характера. Теоретическая часть включает беседы по истории развития хореографии, объяснение выполнения предлагаемого

танцевального материала. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений и комбинаций классического танца, народного танца, современного и эстрадного танцев с тем, чтобы в дальнейшем применять эти наработки в постановках.

Планируемый результат работы младшей группы второго года обучения:

Обучающийся будет знать: последовательность исполнения классического экзерсиса у станка; технику безопасности и правила поведения на сцене, на занятиях и вне их; основы партерной гимнастики и приёмы разминки на середине зала; основы работы мышц и правильного дыхания; основные правила общения в паре и группе; понятия выворотность, апломб (устойчивость), ballon (фиксация разных поз в воздухе); основы сценической хореографии, её терминологию; условную классификацию направлений и положений в танцевальном зале; историю происхождения и развития народного, бального, спортивного, классического танцев; позиции рук и ног; основные правила работы на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности).

Обучающийся будет уметь: навыки выполнения вращений в продвижении, на середине зала.

Обучающийся сможет: выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.

Обучающийся способен проявлять: навыки артистичности, эмоциональности и выразительности в работе над хореографическими образами.

Массовая работа

1. Участие в мероприятиях ДПиШ:

- концертные программы к различным памятным датам;
- тематические концертные номера;
- постановка танцевальных программ к муниципальным мероприятиям.

В течение года

2. Участие в мероприятиях ДПиШ в период школьных каникул:

- выступления на детских утренниках;
- концертные номера в развлекательных программах.

В течение года.

3. Участие в творческих конкурсах:

- выступления на региональных и всероссийских конкурсах.

В течение года.

Работа с родителями

1. Индивидуальные беседы с родителями об успехах и проблемах в обучении, организации работы объединения.

В течение года.

2. Индивидуальное и групповое консультирование по проблемам воспитания и развития.

По запросам.

3. Анкетирования.

В течение года.

4. Открытое занятие.

Апрель 2021 г.

5. Награждение лучших родителей благодарственными письмами на мероприятии ДПиШ по итогам учебного года.

Май 2021 г.

Личный творческий план

1. Знакомство с новинками методической литературы, материалами из сети Интернет по проблеме воспитания и развития обучающихся.

В течение года.

2. Подготовка памяток для родителей, музыкального материала, видео-материала для занятий.

В течение года.

3. Знакомство с новыми формами воспитательной работы по проблеме межличностных отношений в детском коллективе, работе с родителями.

В течение года.

**Календарно-тематический план
(второй год обучения, младшая группа)**

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
С Е Н Т Я Б Р Ь	1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	1	Знакомство с программой работы этого года обучения.	0,5	Инструктаж по технике безопасности.	0,5	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Партерная гимнастика.	3	Упражнения для растяжки и эластичности мышц ног, укрепление мышц спины, живота.	1	Работа над выполнением предложенных комбинаций.	2	
	3. Музыкально-ритмическое воспитание.	2	Выполнение комбинации прыжков.	1	Особенности выполнения прыжков.	1	
	4. Танцевальный этюд «Друзья».	3	«Друзья»-основные движения.	1	Наработка необходимых навыков.	2	
	5. Развитие основ классического танца.	2	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	Работа с движениями.	1	
	6. Первое portdebras.	1	Изучение движения.		Работа с движением.	1	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
О К Т Я Б Р Ь	1. Партерная гимнастика, растяжка, упражнения для спины.	2	Разбор упражнений и элементов движений.	1	Работа над правильным выполнением предложенных упражнений.	1	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Прыжковая комбинация на середине.	2	Упражнения для улучшения осанки.	1		1	
	3. Прыжки с поджатыми ногами, разножка, трамплин.	2	Особенности выполнения прыжков.	1	Технология исполнения.	1	

	4. Комбинация движений рук в линиях (port de bras).	2	Перевод рук из позиций, соблюдение необходимых правил.	1	Уточнение особенностей выполнения.	1	
	5. Изучение движений танца «Млада» на середине.	4	Разбор комбинаций движений на середине.	1	Рисунок танца. Отработка комбинаций движений.	3	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Н О Я Б Р Ь	1. Танцевальная комбинация для танца «Млада».	4	Изучение движений и рисунка танца «Млада».	1	Объяснение сложных элементов в комбинациях.	3	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Работа над движениями на середине.	2	Особенности выполнения предложенных комбинаций движений.	1	Работа над правильным выполнением предложенных движений.	1	
	3. Гимнастические упражнения в партере.	2	Разбор упражнений и элементов движений: «бабочка», «лодочка», «змейка».	1	Выполнение предложенных упражнений.	1	
	4. Изучение новых комбинаций классического экзерсиса.	2	Работа у станка над правильной постановкой корпуса и положением рук и ног в движении.	1	Отработка комбинаций.	1	
	5. Рисунок и перестроения в танце.	2	Изучение нового рисунка танца.	1	Работа с движениями по рисунку.	1	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Д Е К А	1. Работа над движениями и рисунком танца «Барбарики».	2	Разбор рисунка и особенностей перестроения.	1	Работа над запоминанием предложенных движений.	1	Магнитофон, диски с записями.

Б Р Ь	2. Танцевальные игры.	1	Развитие воображения и пластичности.		Разработка придуманного танцевального образа.	1	USB-накопитель.
	3. Перегибы корпуса, танцевальные шаги и бег, подскоки, ножницы, галоп.	2	Выполнение определенных движений.	1	Работа с движениями.	1	
	4. Растяжка в партере, гимнастические упражнения.	4	Выполнение определенных упражнений в партере: «складочка», «солнышко», «буратино».	1	Работа над улучшением гибкости, растяжки.	3	
	5. Элементы движений танца «Млада» на середине.	3	Объяснение новой комбинации танца на середине.	1	Изучение особенностей выполнения движений по кругу и с перестроениями.	2	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Я Н В А Р Ь	1. Изучение комбинаций движений народно-сценического танца.	3	Объяснение новой комбинации на середине.	1	Изучение особенностей выполнения движений.	2	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Demi-plié в 1 и 2 позициях; легкий бег по кругу на полупальцах.	2	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	Уточнение особенностей выполнения.	1	
	3. Подскоки по кругу и во вращении, работа в парах над движениями.	2	Выполнение движений в диагонали.	1	Работа с движениями.	1	
	4. Растяжка в партере.	2	Работа с упражнениями в партере.	1	Работа над улучшением гибкости, растяжки.		
	5. Отработка движений танца «Млада» на середине.	3	Отработка изученных комбинаций и элементов	1	Работа над запоминанием предложенных движений.	2	

			движений.				
--	--	--	-----------	--	--	--	--

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Ф Е В Р А Л Ь	1. Движения танца «Млада», работа по линиям и в кругу.	3	Объяснение новой комбинации на середине.	1	Объяснение сложных элементов в комбинациях.	2	
	2. Отработка изученного танцевального материала постановки «Барбарики».	2	Работа с техникой выполнения данной комбинации.	1	Отработка комбинаций.	1	
	3. «Недетское время».	3	Объяснение особенностей выполнения предложенной комбинации.	1	Отработка комбинаций.	2	
	4. Работа парами в линиях.	2	Объяснение особенностей выполнения предложенной комбинации.	1	Уточнение особенностей выполнения.	1	
	5. Гимнастические упражнения в партере.	2	Работа с предложенными упражнениями в партере.	1	Работа над правильным выполнением предложенных упражнений.	1	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
М А Р Т	1. Комбинация движений народно-сценического танца на середине и в диагонали.	4	Работа с танцевальными комбинациями.	1	Выполнение предложенных комбинаций на середине.	3	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Комбинация battements tendus из 1 позиции : вперед, в сторону, назад в медленном темпе.	2	Разбор упражнений и элементов движений.	1	Исправление неточностей в выполнении комбинаций движений.	1	
	3. Гимнастические упражнения в партере.	2	Разбор упражнений и элементов движений.	1	Выполнение партерной гимнастики.	1	

	4. Постановка танцевальных номеров.	4	Объяснение особенностей выполнения рисунка танца.	1	Отработка изученных связок в диагонали и по кругу.	3	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
А П Р Е Л Ь	1. Движения танца «Недетское время».	4	Объяснение техники исполнения основных элементов танца.	1	Выполнение предложенных комбинаций движений.	3	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Комбинация основных шагов и перестроений.	2	Изучение комбинации.	1	Работа с движениями.	1	
	3. Экзерсис у станка, движения классического танца на середине.	2	Особенности выполнения упражнений классического танца у станка.	1	Работа с движениями у станка.	1	
	4. Комбинация движений с вращением в диагонали.	2	Объяснение особенности исполнения вращений в диагонали.	1	Выполнение вращений и комбинаций движений.	1	
	5. Растяжка в партере.	2	Объяснение техники растяжки и выполнения движений.	1	Выполнение упражнений на растяжку	1	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
М А Й	1. Музыкально-ритмическое воспитание. Танцевальные шаги в различных комбинациях.	2	Объяснение особенностей выполнения предложенных комбинаций.	1	Работа с движениями по линиям.	1	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Танцевальный материал постановок.	3	Движения танцевальных постановок и рисунок.	1	Отработка рисунка и движений.	2	
	3. «Млада», «Недетское время», «Барбарики».	3	Отработка и повторение танцевального материала.	1	Работа с движениями на середине.	2	

	4. Повторение пройденного танцевального материала.	2	Повторение танцевального материала.	1	Работа с движениями на середине.	1	
	5. Контрольное занятие.	2	Подведение итогов учебного года.	1	Открытое занятие для родителей. Мониторинг.	1	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «В МИРЕ ТАНЦА» НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Год обучения – второй (средняя группа).

Количество групп – 1.

Объём недельной образовательной нагрузки на одну группу: 3ч.

Режим занятий – два раза в неделю по 1-2 часа.

Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, это мир волшебного искусства. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей, соединение движения, музыки и творчества, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его досуг ярким и наполненным. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память; обучающиеся познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение достижения результата, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Работа в детском объединении «Ассорти» ведется по образовательной программе «В мире танца». Данная рабочая программа предназначена для обучающихся в возрасте от 12 до 13 лет и предполагает, что на занятия будут приходить дети с разным уровнем физической подготовки и не проходившие специальный отбор на наличие природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и т. д.).

Цели и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии; с помощью искусства танца приобщение обучающихся к миру прекрасного. Достижение данной цели невозможно без решения основных положений:

- 1) сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- 2) развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- 3) сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- 4) развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в коллективе.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене.

Развивающие:

- развить координацию;
- развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных этюдов.

Воспитывающие:

- сформировать художественный музыкальный вкус, развить интерес к исполнению народных танцев и посещению концертов;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- воспитывать интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей.

Здоровьесберегающие:

- сформировать мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Основной формой работы является групповое занятие.

Программа содержит разделы теоретического и практического характера. Теоретическая часть включает беседы по истории развития хореографии, объяснение выполнения предлагаемого танцевального материала. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс

движений и комбинаций классического танца, народного танца, современного и эстрадного танцев с тем, чтобы в дальнейшем применять эти наработки в постановках.

Планируемый результат работы средней группы второго года обучения:

Обучающийся будет знать: предложенный программой танцевальный материал на хорошем уровне; технику безопасности и правила поведения на сцене, на занятиях и вне их; программный материал по каждому танцевальному направлению; основы партерной гимнастики и приёмы разминки на середине зала; основы работы мышц и правильного дыхания; основные правила общения в паре и группе; понятия выворотность, апломб (устойчивость), ballon (фиксация разных поз в воздухе); основы сценической хореографии, её терминологию; условную классификацию направлений и положений в танцевальном зале; историю происхождения и развития народного, бального, спортивного, классического танцев; терминологию основных движений классического, сценического народного, спортивного бального танцев; позиции рук и ног; основные правила работы на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности).

Обучающийся будет уметь: демонстрировать мастерство на публичных выступлениях.

Обучающийся сможет: самостоятельно контролировать свою работу в группе.

Обучающийся способен: овладеть навыками и особенностями выполнения фитнес-программы.

Массовая работа

1. Участие в мероприятиях ДПиШ:

- концертные программы к различным памятным датам;
- тематические концертные номера;
- постановка танцевальных программ к муниципальным мероприятиям.

В течение года

2. Участие в мероприятиях ДПиШ в период школьных каникул:

- выступления на детских утренниках;
- концертные номера в развлекательных программах.

В течение года.

3. Участие в творческих конкурсах:

- выступления на региональных и всероссийских конкурсах.

В течение года.

Работа с родителями

1. Индивидуальные беседы с родителями об успехах и проблемах в обучении, организации работы объединения.

В течение года.

2. Индивидуальное и групповое консультирование по проблемам воспитания и развития.

По запросам.

3. Анкетирования.

В течение года.

4. Открытое занятие.

Апрель 2021 г.

5. Награждение лучших родителей благодарственными письмами на мероприятии ДПиШ по итогам учебного года.

Май 2021 г.

Личный творческий план

1. Знакомство с новинками методической литературы, материалами из сети Интернет по проблеме воспитания и развития обучающихся.

В течение года.

2. Подготовка памяток для родителей, музыкального материала, видео-материала для занятий.

В течение года.

3. Знакомство с новыми формами воспитательной работы по проблеме межличностных отношений в детском коллективе, работе с родителями.

В течение года.

**Календарно-тематический план
(второй год обучения, средняя группа)**

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
С Е Н Т Я Б Р Ь	1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. Разминка.	1	Знакомство с программой работы этого года обучения.	0,5	Инструктаж по технике безопасности	0,5	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Экзерсис у станка, Battements tendus jetes .	2	Разбор упражнений и элементов движений. «Змейка», «мостик», «веревка».	1	Работа над выполнением предложенных комбинаций.	1	
	3. Второе port de bras	3	Изучение правил перевода рук.	1	Работа по позициям.	2	
	4. «Бегунец», бег с вращением, «припадание» в диагонали.	2	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	Наработка необходимых навыков.	1	
	5. Изучение на середине комбинаций для танца «Пойду-выйду».	4	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	Изучение элементов движений на середине и в диагонали.	3	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
О К Т Я Б Р Ь	1. Изучение движений танца «Пойду-выйду» на середине.	4	Работа над техникой исполнения предложенной комбинации.	1	Выполнение на середине комбинации движений для танца «Пойду-выйду».	3	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Прыжковая комбинация на середине.	2	Объяснение техники выполнения прыжков.	1	Уточнение особенностей выполнения.	1	
	3. Прыжки по 1, 2, 5 позициям.	2	Объяснение техники выполнения.	1	Уточнение особенностей выполнения.	1	

	4. Комбинация движений рук в линиях (port de bras).	2	Перевод рук из позиций, соблюдение необходимых правил.	1	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	
	5. Гимнастические упражнения в партере.	2	Работа в партере.	1	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Н О Я Б Р Ь	1. Танцевальный материал постановки «Винтаж».	4	Элементы комбинаций и связок в диагонали и на середине.	1	Работа с движениями на середине.	3	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Классический экзерсис у станка.	2	Изучение новых комбинаций классического экзерсиса у станка.	1	Работа над правильным выполнением предложенных упражнений.	1	
	3. Работа над движениями на середине.	2	Особенности выполнения предложенных комбинаций движений.	1	Отработка комбинаций.	1	
	4. Гимнастические упражнения в партере.	2	Работа в партере.	1	Работа над правильным выполнением предложенных упражнений.	1	
	5. Танцевальная комбинация для танца «Варенька».	2	Особенности выполнения предложенных комбинаций движений.	1	Отработка комбинаций.	1	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Д Е К	1. Работа над движениями и рисунком танца «Винтаж».	3	Разбор рисунка и особенностей перестроения.	1	Работа над запоминанием предложенных движений.	2	Магнитофон, диски с записями.

А Б Р Ь							USB- накопитель.
	2. Отработка изученных комбинаций.	2	Отработка изученных комбинаций и элементов движений.	1	Исправление ошибок в исполнении элементов.	1	
	3. Фитнес-аэробика.	1	Изучение прыжковой комбинации.		Изучение связок, шагов, перестроений.	1	
	4. Композиция в стиле hip-hop. Хореография стиля.	2	Постановка и отработка программы по классической аэробике.	1	Изучение связок, шагов, перестроений.	1	
	5. Народно-сценический танец.	2	«Ковырялочка» с переступанием, «веревочка» двойная, «гармошка».	1	Изучение особенностей выполнения движений.	1	
	6. Этюд «Вертушки».	2	Изучение комбинации движений.	1	Изучение особенностей выполнения движений.	1	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Я Н В А Р Ь	1. Отработка движений танца «Винтаж » и «Пойду-выйду» на середине.	2	Отработка изученных комбинаций и элементов движений.	1	Изучение особенностей выполнения движений.	1	Магнитофон, диски с записями. USB- накопитель.
	2. Классический экзерсис у станка.	2	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	Уточнение особенностей выполнения.	1	
	3. Движения в диагонали.	3	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	Уточнение особенностей выполнения.	2	
	4. Высоко координационные аэробные связки.	2	Базовые шаги и основные элементы классической аэробики.	1	Изучение предложенной комбинации шагов и связка для аэробики.	1	

	5. Изучение комбинаций движений народно-сценического танца.	3	Прыжки «трамплин» и с поджатыми ногами; поклон в характере русского танца.	1	Работа над запоминанием предложенных движений.	2	
--	---	---	--	---	--	---	--

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Ф Е В Р А Л Ь	1. Комбинация движений танца «Винтаж».	4	Рисунок танца, особенности перестроений.	1	Объяснение сложных элементов в комбинациях.	3	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Этюд «Вертушки».	2	Комбинация шагов и поворотов.	1	Отработка комбинаций.	1	
	3. Отработка изученного танцевального материала.	2	Работа с техникой выполнения изученных комбинаций.	1	Отработка комбинаций.	1	
	4. Экзерсис на середине, у станка.	2	Double frappe , третье port de bras.	1	Работа над правильным выполнением предложенных упражнений.	1	
	5. Постановка и отработка композиции в стиле hip-hop.	2	Постановка и отработка композиции.	1	Объяснение сложных элементов в комбинациях.	1	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
М А Р Т	1. Работа над движениями постановки.	2	Отработка изученных движений танца.	1	Исправление неточностей в выполнении комбинаций движений.	1	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. «Пойду-выйду» по кругу и в диагонали.	2	Отработка изученных ранее движений танца «Пойду-выйду».	1	Выполнение движений.	1	
	3. Отработка движений танца «Винтаж» по линиям.	3	Разбор предложенных комбинаций на середине.	1	Отработка изученных движений в диагонали и по кругу.	2	

	4. Движения новой композиции в стиле hip-hop.	3	Объяснение особенностей выполнения движений.	1	Выполнение предложенных комбинаций на середине.	2	
	5. Гимнастические упражнения в партере.	2	Упражнения в партере.	1	Выполнение упражнений.	1	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
А П Р Е Л Ь	1. Движения танца «Пойду-выйду».	3	Работа с техникой выполнения изученных комбинаций.	1	Выполнение предложенных комбинаций движений.	2	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. «Винтаж» - отработка изученных связок.	2	Выполнение на середине элементов движений.	1	Работа с движениями	1	
	3. Экзерсис у станка, на середине. Прыжки.	2	Выполнение упражнений классического танца у станка.	1	Работа с движениями у станка.	1	
	4. Комбинация движений народно-сценического танца на основе изученных элементов. Этюд «Вертушки».	2	Изучение новой комбинации народно-сценического танца.	1	Выполнение вращений и комбинаций движений.	1	
	5. Композиция в стиле hip-hop.	3	Объяснение техники шагов и выполнения движений.	1	Выполнение предложенных связок.	2	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
М А Й	1. Танцевальный материал постановок «Винтаж» и «Пойду-выйду».	2	Объяснение особенностей выполнения предложенной комбинации.	1	Подготовка концертных номеров.	1	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Работа над движениями по	2	Движения танцевальных	1	Выполнение движений на	1	

линиям.		постановок и рисунок.		середине.		
3. Этюд «Вертушки».	2	Этюд на основе движений народного танца.	1	Работа с движениями на середине.	1	
4. Народно-сценический танец.	2	Комбинация движений народно-сценического танца.	1	Выполнение движений на середине.	1	
5. Композиция в стиле hip-hop.	2	Отработка программы по аэробике.	1	Выполнение предложенных связок.	1	
6. Контрольное занятие.	2	Подведение итогов.	1	Подготовка к итоговому занятию. Мониторинг.	1	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «В МИРЕ ТАНЦА» НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Год обучения – третий (младшая группа).

Количество групп – 1

Объём недельной образовательной нагрузки на одну группу: 4ч.

Режим занятий – три раза в неделю по 1-2 часа.

Пояснительная записка

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, это мир волшебного искусства. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей, соединение движения, музыки и творчества, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его досуг ярким и наполненным. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память; обучающиеся познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение достижения результата, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Работа в детском объединении «Ассорти» ведется по образовательной программе «В мире танца». Данная рабочая программа предназначена для обучающихся в возрасте от 11 до 12 лет и предполагает, что на занятия будут приходить дети с разным уровнем физической подготовки и не проходившие специальный отбор на наличие природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и т. д.).

Цели и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии; с помощью искусства танца приобщение обучающихся к миру прекрасного. Достижение данной цели невозможно без решения основных положений:

- 1) сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- 2) развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- 3) сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- 4) развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в коллективе.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене.

Развивающие:

- развить координацию;
- развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных этюдов.

Воспитывающие:

- сформировать художественный музыкальный вкус, развить интерес к исполнению народных танцев и посещению концертов;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- воспитывать интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей.

Здоровьесберегающие:

- сформировать мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Основной формой работы является групповое занятие.

Программа содержит разделы теоретического и практического характера. Теоретическая часть включает беседы по истории развития хореографии, объяснение выполнения предлагаемого танцевального материала. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений и комбинаций классического танца, народного танца, современного и эстрадного танцев с тем, чтобы в дальнейшем применять эти наработки в постановках.

Планируемый результат работы младшей группы третьего года обучения:

Обучающийся будет знать: правила культуры поведения на сценической площадке.

Обучающийся будет уметь: исполнять танцевальные комбинации и этюды на середине.

Обучающийся сможет: продемонстрировать навыки технического выполнения основных упражнений.

Обучающийся способен: применять навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

Массовая работа

1. Участие в мероприятиях ДПиШ:

- концертные программы к различным памятным датам;
- тематические концертные номера;
- постановка танцевальных программ к муниципальным мероприятиям.

В течение года

2. Участие в мероприятиях ДПиШ в период школьных каникул:

- выступления на детских утренниках;
- концертные номера в развлекательных программах.

В течение года.

3. Участие в творческих конкурсах:

- выступления на региональных и всероссийских конкурсах.

В течение года.

Работа с родителями

1. Индивидуальные беседы с родителями об успехах и проблемах в обучении, организации работы объединения.

В течение года.

2. Индивидуальное и групповое консультирование по проблемам воспитания и развития.

По запросам.

3. Анкетирования.

В течение года.

4. Открытое занятие.

Апрель 2021 г.

5. Награждение лучших родителей благодарственными письмами на мероприятии ДПиШ по итогам учебного года.

Май 2021 г.

Личный творческий план

1. Знакомство с новинками методической литературы, материалами из сети Интернет по проблеме воспитания и развития обучающихся.

В течение года.

2. Подготовка памяток для родителей, музыкального материала, видео-материала для занятий.

В течение года.

3. Знакомство с новыми формами воспитательной работы по проблеме межличностных отношений в детском коллективе, работе с родителями.

В течение года.

Календарно-тематический план (третий год обучения, младшая группа)

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
С Е Н Т Я Б Р Ь	1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	1	Знакомство с программой работы этого года обучения.	0,5	Инструктаж по технике безопасности.	0.5	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Разминка, связки шагов и перестроений.	3	Ритмическая разминка.	1	Работа над выполнением предложенных комбинаций.	2	
	3. Партерная гимнастика.	2	Упражнения в партере.	1	Выполнение упражнений.	1	
	4. Музыкально-ритмическое воспитание.	3	Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры.	1	Наработка необходимых навыков.	2	
	5. Танцевальный этюд «Хорошее настроение».	4	Контрастная музыка. Работа с движениями.	1	Работа над выполнением предложенных комбинаций.	3	
	6. Развитие основ классического танца, rond de jambe par terre.	3	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	Наработка необходимых навыков.	2	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
О	1. Партерная гимнастика,	2	Упражнения для отдельных групп	1	Работа над правильным	1	Магнитофон, диски с

К Т Я Б Р Ь	растяжка, упражнения для спины.		мышц; упражнения в партере.		выполнением предложенных упражнений.		записями. USB-накопитель.
	2. Нарботка координации.	2	Работа с движениями.	1	Выполнение движений.	1	
	3. Прыжковая комбинация на середине.	2	Особенность выполнения прыжков.	1	Особенности выполнения прыжков, технология исполнения.	1	
	4. Понятие «точка».	1	Объяснение нового понятия.		Работа с движениями.	1	
	5. Движения танцевального этюда.	3	Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно.	1	Уточнение особенностей выполнения.	2	
	6. Комбинация движений рук в линиях (portdebras).	2	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	Уточнение особенностей выполнения.	1	
	7. Изучение движений танца «Шабу-дабу» на середине.	4	Разбор комбинаций движений на середине.	1	Выполнение движений.	3	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Н О Я Б Р Ь	1. Танцевальная комбинация для танца «Шабу-дабу».	4	Изучение движений и рисунка танца «Шабу-дабу».	1	Объяснение сложных элементов в комбинациях.	3	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Работа над движениями на середине.	2	Выполнение связок и перестроений.	1	Работа над правильным выполнением предложенных упражнений.	1	
	3. Releve lent на 450 в сторону, вперед и назад.	2	Изучение правил выполнения движения.	1	Выполнение предложенных упражнений.	1	

4. Гимнастические упражнения в партере.	2	Особенности выполнения предложенных комбинаций движений.	1	Работа над правильным выполнением предложенных упражнений.	1	
5. Комбинация классического экзерсиса.	2	Работа у станка над правильной постановкой корпуса и положением рук и ног в движении.	1	Работа с движениями экзерсиса.	1	
6. Рисунок и перестроения в танце.	2	Объяснение рисунка танца.	1	Работа с рисунком танца и перестроениями.	1	
7. «Моталочка» с продвижением по диагонали.	2	Разбор техники исполнения движения.	1	Выполнение движений.	1	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Д Е К А Б Р Ь	1. Работа над движениями и рисунком танца «Шабу-дабу».	2	Разбор рисунка и особенностей перестроения.	1	Работа над запоминанием предложенных движений.	1	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Танцевальные игры.	1	Развитие воображения и пластичности.		Разработка придуманного танцевального образа.	1	
	3. Перегибы корпуса, отработка движений.	1	Разбор техники исполнения движения.		Работа с движениями.	1	
	4. Танцевальные шаги и бег, подскоки, ножницы, галоп.	3	Объяснение новой комбинации танца на середине.	1	Выполнение движений.	2	
	5. Гимнастические упражнения.	2	Выполнение определенных упражнений в партере: «складочка»,	1	Работа над улучшением гибкости, растяжки.	1	

			«солнышко», «буратино».				
	6. Элементы движений этюда «Хорошее настроение» на середине.	4	Исправление ошибок в исполнении.	1	Выполнение движений.	3	
	7. Экзерсис у станка.	3	Упражнения у станка.	1	Работа с движениями.	2	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Я Н В А Р Ь	1. Движения народного танца - «веревочка», «припадание».	4	Объяснение новых движений на середине.	1	Изучение особенностей выполнения движений.	3	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Изучение комбинаций движений в диагонали.	2	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	Уточнение особенностей выполнения.	1	
	3. Battementes tendus jetes на 25'.	2	Объяснение правил выполнения.	1	Работа с движениями.	1	
	4. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.	2	Выполнение движений в диагонали.	1	Работа с движениями.	1	
	5. Работа в парах над движениями.	2	Разбор упражнений и элементов движений.	1	Объяснение правил выполнения.	1	
	6. Растяжка в партере.	1	Разбор упражнений и элементов движений.		Работа над улучшением гибкости, растяжки.	1	
	7. Отработка движений танца «Шабу-дабу» на середине.	3	Отработка изученных комбинаций и элементов движений.	1	Работа над запоминанием предложенных движений.	2	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Ф Е В Р А Л Ь	1. Движения народного танца, работа с движениями.	3	Объяснение новой комбинации на середине.	1	Объяснение сложных элементов в комбинациях.	2	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Отработка изученного танцевального материала постановки «Хорошее настроение».	2	Техника выполнения данной комбинации.	1	Отработка комбинаций.	1	
	3. Танец «Шабу-дабу».	4	Объяснение особенностей выполнения предложенной комбинации.	1	Уточнение особенностей выполнения.	3	
	4. Классический экзерсис на середине.	3	Объяснение особенностей выполнения предложенной комбинации.	1	Уточнение особенностей выполнения.	2	
	5. Гимнастические упражнения в партере.	2	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.	1	Выполнение упражнений.	1	
	6. Движения в диагонали.	2	Работа с движениями.	1	Уточнение особенностей выполнения.	1	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
М А Р Т	1. Подскоки с вращением по диагонали.	2	Работа с танцевальными комбинациями.	1	Исправление неточностей в выполнении комбинаций движений.	1	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Экзерсис у станка по 1 и 2 позициям.	2	Работа над упражнениями экзерсиса.	1	Исправление неточностей в выполнении комбинаций движений.	1	
	3.	2	Разбор	1	Выполнение	1	

	Гимнастические упражнения в партере.		предложенных комбинаций на середине.		упражнений.		
	4. Постановка танцевальных номеров.	2	Особенности исполнения движения.	1	Выполнение предложенных комбинаций на середине.	1	
	5. Изучение grand plie (одной рукой держась за палку).	2	Разбор упражнений и элементов движений.	1	Работа с движениями.	1	
	6. Танцевальная постановка «Веселая компания».	4	Объяснение особенностей выполнения рисунка танца.	1	Исправление неточностей в движениях.	3	
	7. Отработка комбинаций и связок.	2	Движения изученных комбинаций.	1	Отработка изученных связок в диагонали и по кругу.	1	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
А П Р Е Л Ь	1. Движения танца «Веселая компания».	4	Объяснение техники исполнения основных элементов танца.	1	Выполнение предложенных комбинаций движений.	3	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Комбинация основных шагов и перестроений.	2	Объяснение новой комбинации.	1	Работа с движениями.	1	
	3. Экзерсис у станка.	2	Особенности выполнения упражнений классического танца у станка.	1	Работа с движениями у станка.	1	
	4. Движения классического танца на середине.	2	Позиции рук, ног.	1	Работа с движениями.	1	
	5. Комбинация движений с вращением в диагонали.	2	Объяснение особенности исполнения вращений в диагонали.	1	Выполнение вращений и комбинаций движений.	1	
	6. Растяжка в партере.	2	Объяснение техники	1	Работа с упражнениями.	1	

			растяжки и выполнения движений.				
	7. Отработка движений постановок.	2	Работа с движениями постановок.	1	Отработка танцевального материала.	1	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
М А Й	1. «Веселая компания» - работа с движениями.	2	Объяснение особенностей выполнения предложенных комбинаций.	1	Работа с движениями по линиям.	1	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Танцевальные шаги в различных комбинациях.	2	Работа с танцевальным материалом.	1	Работа с движениями по линиям.	1	
	3. Классический экзерсис.	2	Движения экзерсиса.	1	Выполнение движений на середине.	1	
	4. Движения танца «Шабудабу».	3	Движения танцевальной постановки и рисунок.	1	Отработка рисунка и движений.	2	
	5. Движения танца «Хорошее настроение».	3	Движения танцевальной постановки и рисунок.	1	Отработка рисунка и движений.	2	
	6. Перестроения в народном танце.	2	Работа с танцевальным материалом	1	Работа с движениями по линиям.	1	
	7. Контрольное занятие.	2	Подведение итогов учебного года.	1	Открытое занятие для родителей. Мониторинг.	1	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «В МИРЕ ТАНЦА» НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Год обучения – третий (средняя группа).

Количество групп – 1.

Объём недельной образовательной нагрузки на одну группу: 4ч.

Режим занятий – три раза в неделю по 1-2 часа.

Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, это мир волшебного искусства. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей, соединение движения, музыки и творчества, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его досуг ярким и наполненным. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память; обучающиеся познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение достижения результата, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Работа в детском объединении «Ассорти» ведется по образовательной программе «В мире танца». Данная рабочая программа предназначена для обучающихся в возрасте от 12 до 13 лет и предполагает, что на занятия будут приходить дети с разным уровнем физической подготовки и не проходившие специальный отбор на наличие природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и т. д.).

Цели и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии; с помощью искусства танца приобщение обучающихся к миру прекрасного. Достижение данной цели невозможно без решения основных положений:

- 1) сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- 2) развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- 3) сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- 4) развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в коллективе.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене.

Развивающие:

- развить координацию;
- развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных этюдов.

Воспитывающие:

- сформировать художественный музыкальный вкус, развить интерес к исполнению народных танцев и посещению концертов;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- воспитывать интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей.

Здоровьесберегающие:

- сформировать мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Основной формой работы является групповое занятие.

Программа содержит разделы теоретического и практического характера. Теоретическая часть включает беседы по истории развития хореографии, объяснение выполнения предлагаемого танцевального материала. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений и комбинаций классического танца, народного танца, современного и эстрадного танцев с тем, чтобы в дальнейшем применять эти наработки в постановках.

Планируемый результат работы средней группы третьего года обучения:

Обучающийся будет знать: предложенный программой танцевальный материал на хорошем уровне; технику безопасности и правила поведения на сцене, на занятиях и вне их; программный материал по каждому танцевальному направлению; основы партерной гимнастики и приёмы разминки на середине зала; основы работы мышц и правильного дыхания; основные правила общения в паре и группе.

Обучающийся будет уметь: выполнить классический экзерсис у станка и комбинации движений на середине.

Обучающийся сможет: демонстрировать танцевальные постановки и спортивную программу по черлидингу.

Обучающийся способен проявлять: артистизм, упорство в достижении целей.

Массовая работа

1. Участие в мероприятиях ДПиШ:

- концертные программы к различным памятным датам;
- тематические концертные номера;
- постановка танцевальных программ к муниципальным мероприятиям.

В течение года

2. Участие в мероприятиях ДПиШ в период школьных каникул:

- выступления на детских утренниках;
- концертные номера в развлекательных программах.

В течение года.

3. Участие в творческих конкурсах:

- выступления на региональных и всероссийских конкурсах.

В течение года.

Работа с родителями

1. Индивидуальные беседы с родителями об успехах и проблемах в обучении, организации работы объединения.

В течение года.

2. Индивидуальное и групповое консультирование по проблемам воспитания и развития.

По запросам.

3. Анкетирования.

В течение года.

4. Открытое занятие.

Апрель 2021 г.

5. Награждение лучших родителей благодарственными письмами на мероприятии ДПиШ по итогам учебного года.

Май 2021 г.

Личный творческий план

1. Знакомство с новинками методической литературы, материалами из сети Интернет по проблеме воспитания и развития обучающихся.

В течение года.

2. Подготовка памяток для родителей, музыкального материала, видео-материала для занятий.

В течение года.

3. Знакомство с новыми формами воспитательной работы по проблеме межличностных отношений в детском коллективе, работе с родителями.

В течение года.

Календарно-тематический план (третий год обучения, средняя группа)

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
С Е Н Т Я Б Р Ь	1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	1	Знакомство с программой работы этого года обучения.	0,5	Инструктаж по технике безопасности.	0,5	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Экзерсису станка – vattermentes tendus jetes .	2	Разбор упражнений и элементов движений.	1	Работа над выполнением предложенных комбинаций.	1	
	3. Танцевальная разминка.	2	Изучение движений новой разминки.	1	Работа с движениями.	1	
	4. Изучение developpe по всем направлениям.	3	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	Работа с движениями.	2	
	5. Изучение на середине комбинаций для танца «Моя Россия».	4	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	Наработка необходимых навыков.	3	
	6. Ритмические движения.	2	Выполнение комплекса движений.	1	Наработка необходимых навыков.	1	
	7. Гимнастические	2	Упражнения на развитие	1	Выполнение упражнений.	1	

	упражнения в партере.		выворотности бедер, голени, стопы.				
--	-----------------------	--	------------------------------------	--	--	--	--

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
О К Т Я Б Р Ь	1. Изучение движений танца «Моя Россия» на середине.	4	Работа над техникой исполнения предложенной комбинации.	1	Выполнение на середине комбинации движений.	3	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Новая комбинация на середине.	2	Объяснение техники выполнения движений.	1	Выполнение движений.	1	
	3. Прыжки по 1, 2, 5 позициям.	2	Объяснение техники выполнения прыжков.	1	Уточнение особенностей выполнения.	1	
	4. Комбинация движений рук в линиях.	2	Перевод рук из позиций, соблюдение необходимых правил.	1	Изучение предложенных связок и элементов движений.	1	
	5. Гимнастические упражнения в партере.	2	Работа с предложенными упражнениями.	1	Выполнение упражнений.	1	
	6. Изучение pasde bourree с переменной ног.	2	Объяснение нового движения.	1	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	
	7. Работа над движениями в диагонали.	2	Работа с предложенными комбинациями.	1	Изучение предложенных связок и элементов движений.	1	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Н	1. Танцевальный	4	Элементы комбинаций и	1	Работа с движениями на	3	Магнитофон, диски с

О Я Б Р Ь	материал постановки «Ритмы города».		связок в диагонали и на середине.		середине.		записями. USB-накопитель.
	2. Классический экзерсис у станка.	1	Изучение новых комбинаций классического экзерсиса у станка.		Объяснение сложных элементов в комбинациях.	1	
	3. Работа над движениями на середине.	2	Исправление неточностей в исполнении движений.	1	Отработка комбинаций.	1	
	4. Гимнастические упражнения в партере.	2	Объяснение правил выполнения упражнений.	1	Работа над правильным выполнением предложенных упражнений.	1	
	5. Танцевальная комбинация для танца «Моя Россия».	4	Исправление неточностей в исполнении движений.	1	Отработка комбинаций.	3	
	6. Отработка движений комбинаций.	1	Работа с движениями и связками.		Исправление ошибок в исполнении движений.	1	
	7. Прыжковая комбинация.	2	Техника выполнения прыжков.	1	Исправление ошибок в исполнении движений.	1	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Д Е К А Б Р Ь	1. Работа над движениями и рисунком танца «Моя Россия».	3	Разбор рисунка и особенностей перестроения.	1	Работа над запоминанием предложенных движений.	2	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Отработка изученных комбинаций.	2	Отработка изученных комбинаций и элементов движений.	1	Исправление ошибок в исполнении элементов.	1	
	3. Черлидинг.	2	Разбор рисунка и особенностей перестроения.	1	Выполнение предложенных комбинаций на	1	

					середине.	
	4. Общеразвивающие упражнения с предметами (помпоны).	3	Определение особенностей выполнения движения.	1	Исправление ошибок в исполнении элементов.	2
	5. Народно-сценический танец.	2	Изучение движений перестроений на середине.	1	Выполнение предложенных комбинаций на середине.	1
	6. «Ковырялочка» с выносом ноги в сторону.	2	Изучение движения на середине.	1	Изучение особенностей выполнения движений.	1
	7. Изучение temps lies. Комбинация у станка.	2	Определение особенностей выполнения движения.	1	Изучение особенностей выполнения движений.	1

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Я Н В А Р Ь	1. Отработка движений танца «Моя Россия»	4	Отработка изученных комбинаций и элементов движений.	1	Изучение особенностей выполнения движений.	3	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Классический экзерсис у станка.	2	Экзерсис у станка.	1	Уточнение особенностей выполнения.	1	
	3. Движения в диагонали.	2	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	Уточнение особенностей выполнения.	1	
	4. Черлидинг.	2	Базовые шаги и основные элементы.	1	Изучение предложенной комбинации шагов и связка для аэробики.	1	
	5. Скоростно-силовые упражнения: прыжки, подскоки	2	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	Работа над запоминанием предложенных движений.	1	

	6. Изучение комбинаций движений народно-сценического танца.	2	Объяснение особенностей выполнения комбинации.	1	Работа над запоминанием предложенных движений.	1	
	7. Партерная гимнастика.	2	Определение особенностей выполнения упражнений.	1	Выполнение упражнений.	1	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Ф Е В Р А Л Ь	1. Комбинация движений танца «Ритмы города».	4	Рисунок танца, особенности перестроений.	1	Объяснение сложных элементов в комбинациях.	3	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Комбинация прыжков для черлидинга.	2	Комбинация шагов и поворотов.	1	Отработка комбинаций.	1	
	3. Отработка изученного танцевального материала.	2	Работа с техникой выполнения изученных комбинаций.	1	Работа над правильным выполнением предложенных упражнений.	1	
	4. Экзерсис на середине, у станка.	2	Отработка упражнений классического экзерсиса.	1	Выполнение экзерсиса.	1	
	5. Постановка и отработка композиции.	4	Работа с техникой выполнения изученных комбинаций.	1	Уточнение особенностей выполнения.	3	
	6. Изучение новой связки в стиле народного танца.	2	Работа с движениями.	1	Работа над правильным выполнением движений.	1	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
М	1. Работа над движениями	3	Отработка изученных ранее	1	Исправление неточностей в	2	Магнитофон, диски с

А Р Т	постановки «Моя Россия».		движений танца.		выполнении комбинаций движений.		записями. USB-накопитель.
	2. «Ритмы города».	2	Рисунок и перестроения в танце.	1	Работа с движениями.	1	
	3. Отработка изученных комбинаций.	1	Работа с техникой выполнения.		Выполнение предложенных комбинаций на середине.	1	
	4. Движения новой связки в черлидинге.	4	Разбор предложенных комбинаций на середине.	1	Выполнение предложенных комбинаций на середине.	3	
	5. Гимнастические упражнения в партере.	2	Объяснение особенностей выполнения движений.	1	Выполнение партерной гимнастики.	1	
	6. Работа с движениями в диагонали.	2	Объяснение особенностей выполнения движений.	1	Выполнение движений в диагонали.	1	
	7. Классический экзерсис.	2	Работа над движениями.	1	Выполнение экзерсиса.	1	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
А П Р Е Л Ь	1. Движения танца «Ритмы города».	3	Работа с техникой выполнения изученных комбинаций.	1	Выполнение предложенных комбинаций движений.	2	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Изучение тройного шага с каблука и «припаданий» в повороте.	2	Работа с техникой выполнения изученной комбинации.	1	Работа с движениями.	1	
	3. Экзерсис у станка, на середине.	2	Выполнение упражнений классического танца у станка.	1	Работа с движениями у станка.	1	
	4. Комбинация движений народно-сценического танца на основе	2	Объяснение особенностей выполнения движений.	1	Работа с движениями.	1	

	изученных элементов.						
	5. Прыжковая комбинация.	3	Работа над движениями.	1	Выполнение прыжковой комбинации.	2	
	6. Развитие гибкости: шпагаты, махи, выпады, прогибы.	2	Объяснение техники выполнения движений.	1	Выполнение предложенных движений.	1	
	7. Отработка изученного материала.	2	Работа над движениями.	1	Выполнение предложенных связок.	1	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
М А Й	1. Танцевальный материал постановок «Моя Россия» и «Ритмы города».	4	Движения танцевальных постановок и рисунок.	1	Работа с движениями.	3	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Работа над движениями по линиям.	2	Работа с техникой выполнения изученной комбинации.	1	Отработка танцевального материала.	1	
	3. Классический экзерсис.	2	Выполнение упражнений классического танца у станка.	1	Работа с движениями у станка.	1	
	4. Народно-сценический танец.	2	Этюд на основе движений народного танца.	1	Работа с движениями.	1	
	5. Постановка черлидинга.	4	Отработка программы по черлидингу.	1	Выполнение предложенных связок.	3	
	6. Контрольное занятие.	2	Подведение итогов учебного года.	1	Подготовка к итоговому занятию. Мониторинг	1	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «В МИРЕ ТАНЦА» НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Год обучения – третий (старшая группа).

Количество групп – 1.

Объём недельной образовательной нагрузки на одну группу: 7 ч.

Режим занятий – три раза в неделю по 2-3 часа.

Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, это мир волшебного искусства. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей, соединение движения, музыки и творчества, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его досуг ярким и наполненным. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память; обучающиеся познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение достижения результата, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Работа в детском объединении «Ассорти» ведется по образовательной программе «В мире танца». Данная рабочая программа предназначена для обучающихся в возрасте от 15 до 17 лет и предполагает, что на занятия будут приходить дети с разным уровнем физической подготовки и не проходившие специальный отбор на наличие природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и т. д.).

Цели и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии; с помощью искусства танца приобщение обучающихся к миру прекрасного. Достижение данной цели невозможно без решения основных положений:

- 1) сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- 2) развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- 3) сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- 4) развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в коллективе.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене.

Развивающие:

- развить координацию;
- развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных этюдов.

Воспитывающие:

- сформировать художественный музыкальный вкус, развить интерес к исполнению народных танцев и посещению концертов;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- воспитывать интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей.

Здоровьесберегающие:

- сформировать мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Основной формой работы является групповое занятие.

Программа содержит разделы теоретического и практического характера. Теоретическая часть включает беседы по истории развития хореографии, объяснение выполнения предлагаемого танцевального материала. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений и комбинаций классического танца, народного танца, современного и эстрадного танцев с тем, чтобы в дальнейшем применять эти наработки в постановках.

Планируемый результат работы старшей группы третьего года обучения:

Обучающийся будет знать: как формировать красивую осанку, грамотность и выразительность движений; технику безопасности и правила поведения на сцене, на занятиях и вне их; основы партерной гимнастики и приёмы разминки на середине зала; основы работы мышц и правильного дыхания; основные правила общения в паре и группе; понятия выворотность, апломб (устойчивость), ballon (фиксация разных поз в воздухе); основы сценической хореографии, её терминологию; условную классификацию направлений и положений в танцевальном зале; историю происхождения и развития народного, бального, спортивного, классического танцев; терминологию основных движений классического, сценического народного, спортивного бального танцев; позиции рук и ног; основные правила работы на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности).

Обучающийся будет знать: выученные танцевальные комбинации и связки движений.

Обучающийся будет уметь: выразить в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации.

Обучающийся сможет: владеть классическим экзерсисом у станка и комбинациями движений на середине.

Обучающийся способен: выполнять отработанные постановки по программному материалу.

Массовая работа

1. Участие в мероприятиях ДПиШ:

- концертные программы к различным памятным датам;
- тематические концертные номера;
- постановка танцевальных программ к муниципальным мероприятиям.

В течение года

2. Участие в мероприятиях ДПиШ в период школьных каникул:

- выступления на детских утренниках;
- концертные номера в развлекательных программах.

В течение года.

3. Участие в творческих конкурсах:

- выступления на региональных и всероссийских конкурсах.

В течение года.

Работа с родителями

1. Индивидуальные беседы с родителями об успехах и проблемах в обучении, организации работы объединения.
В течение года.
2. Индивидуальное и групповое консультирование по проблемам воспитания и развития.
По запросам.
3. Анкетирования.
В течение года.
4. Открытое занятие.
Апрель 2021 г.
5. Награждение лучших родителей благодарственными письмами на мероприятии ДПиШ по итогам учебного года.
Май 2021 г.

Личный творческий план

1. Знакомство с новинками методической литературы, материалами из сети Интернет по проблеме воспитания и развития обучающихся.
В течение года.
2. Подготовка памяток для родителей, музыкального материала, видео-материала для занятий.
В течение года.
3. Знакомство с новыми формами воспитательной работы по проблеме межличностных отношений в детском коллективе, работе с родителями.
В течение года.

Календарно-тематический план (третий год обучения, старшая группа)

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
С Е Н Т Я Б Р Ь	1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	1	Знакомство с программой работы этого года обучения.	0,5	Инструктаж по технике безопасности.	0,5	Магнитофон, диски. USB-накопитель.
	2. Разминка на середине.	2	Изучение движений новой разминки на середине.	1	Выполнение движений.	1	
	3. Экзерсис у станка: новая комбинация.	6	Объяснение правил выполнения движений комбинации.	1	Выполнение экзерсиса.	5	
	4. Battements fondues во всех направлениях, с подъемом на полупальцы.	3	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	Выполнение battements fondues.	2	

5. Прыжковая комбинация.	2	Уточнение особенностей выполнения.	1	Выполнение прыжковой комбинации.	1	
6. Комбинация движений танца «Калинушка».	6	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	Наработка необходимых навыков.	5	
7. Партерная гимнастика.	4	Разбор упражнений и элементов движений.	1	Выполнение предложенных движений.	3	
8. Работа в диагонали.	4	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	Наработка необходимых навыков.	1	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
О К Т Я Б Р Ь	1. Постановочная деятельность. Танец «Сон».	6	Элементы комбинаций и связок на середине.	1	Отработка комбинаций движений.	5	Магнитофон, диски. USB-накопитель.
	2. Прыжковая комбинация на середине.	4	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	Выполнение движений.	3	
	3. Отработка рисунка танца.	4	Определение особенностей исполнения движений.	1	Работа с движениями.	3	
	4. Современная хореография.	4	Разбор комбинаций движений на середине.	1	Выполнение движений.	3	
	5. Комбинация экзерсиса у станка.	4	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	Выполнение экзерсиса.	3	
	6. Комбинация экзерсиса у станка.	2	Разбор комбинаций движений у станка.	1	Исправление неточностей в исполнении движений.	1	

	7. Партерная гимнастика.	2	Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса.	1	Выполнение движений.	1	
	8. Изучение третьего port de bras.	2	Определение особенностей исполнения движений.	1	Выполнение третьего port de bras.	1	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Н О Я Б Р Ь	1. Изучение комбинации движений для постановки «Калинушка».	6	Особенности выполнения предложенных комбинаций.	1	Объяснение сложных элементов в комбинациях.	5	Магнитофон, диски. USB-накопитель.
	2. Танцевальный материал современного танца.	4	Изучение движений и рисунка танца.	1	Работа над правильным выполнением предложенного танцевального материала.	3	
	3. «Сон» - работа с движениями.	6	Изучение движений и рисунка танца.	1	Объяснение сложных элементов в комбинациях.	5	
	4. Комбинация grands battements jetes на середине.	2	Изучение предложенной комбинации.	1	Отработка комбинаций.	1	
	5. На середине зала адажио и прыжки.	2	Особенности выполнения предложенных комбинаций.	1	Отработка комбинаций.	1	
	6. Отработка изученных комбинаций.	4	Ритмический рисунок движения.	1	Работа над правильным выполнением предложенного танцевального материала.	3	
	7. Партерная гимнастика.	2	Техника выполнения движений.	1	Выполнение упражнений.	1	
	8. Экзерсис на середине.	2	Работа с движениями экзерсиса.	1	Наработка необходимых навыков.	1	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Д Е К А Б Р Ь	1. Постановка «Сон» - перестроения и рисунок.	6	Разбор рисунка и особенностей перестроения.	1	Работа над запоминанием предложенных движений.	5	Магнитофон, диски. USB-накопитель.
	2. Комбинации современного танца на середине.	4	Отработка изученных комбинаций и элементов движений.	1	Работа с движениями.	3	
	3. Работа у станка над классическим экзерсисом.	4	Отработка изученных комбинаций и элементов движений.	1	Исправление ошибок в исполнении элементов.	3	
	4. «Калинушка» - изучение новой связки.	4	Объяснение новой комбинации на середине.	1	Изучение особенностей выполнения движений.	3	
	5. Прыжки и вращения.	2	Работа с движениями на середине.	1	Выполнение прыжков и вращений на середине.	1	
	6. Бальная хореография.	4	Объяснение новой комбинации на середине.	1	Изучение особенностей выполнения движений.	3	
	7. Отработка изученных движений.	2	Отработка изученных комбинаций и элементов движений.	1	Исправление ошибок в исполнении элементов.	1	
	8. Партерная гимнастика.	2	Выполнение упражнений.	1	Выполнение гимнастики.	1	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Я Н В А Р Ь	1. «Сон»-отработка движений.	4	Отработка изученных комбинаций и элементов движений.	1	Изучение особенностей выполнения движений.	3	Магнитофон, диски. USB-накопитель.
	2. Работа с движениями современного танца.	6	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	Уточнение особенностей выполнения.	5	
	3. Работа над движениями постановок на середине и в диагонали.	4	Исправление ошибок в исполнении движений.	1	Уточнение особенностей выполнения.	3	
	4. Комбинации движений для танца «Калинушка».	4	Изучение комбинации для танца.	1	Выполнение предложенных связок и комбинаций.	3	
	5. «Венский вальс».	4	Исправление ошибок в исполнении движений.	1	Выполнение предложенных связок и комбинаций.	3	
	6. Партерная гимнастика.	2	Объяснение особенностей выполнения упражнений.	1	Выполнение гимнастики.	1	
	7. Изучение обертаса на середине.	3	Объяснение особенностей выполнения движения.	1	Уточнение особенностей выполнения.	2	
	8. Классический экзерсис.	1	Выполнение комбинации.		Экзерсис на середине.	1	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Ф Е В Р	1. Движения танца «Русь».	6	Объяснение новой комбинации на середине, перестроения в	1	Объяснение сложных элементов в комбинациях.	5	Магнитофон, диски. USB-накопитель.

А Л Б			танце.				
	2. Перестроения по рисунку в танце.	2	Работа с техникой выполнения данной комбинации.	1	Выполнение предложенных связок и комбинаций.	1	
	3. Отработка изученных движений.	4	Уточнение особенностей выполнения.	1	Работа с движениями.	3	
	4. Комбинации движений танцевальных постановок на середине.	4	Изучение комбинации движений.	1	Выполнение предложенных связок и комбинаций.	3	
	5. Бальная хореография.	2	Движения в паре с поворотом (венский вальс).	1	Работа с движениями.	1	
	6. Экзерсис у станка и на середине.	4	Работа с комбинациями и элементами движений.	1	Работа над правильным выполнением предложенных движений.	1	
	7. Партерная гимнастика.	2	Упражнения в партере.	1	Работа над правильным выполнением предложенных упражнений.	1	
	8. Современная хореография.	4	Работа с комбинациями и элементами движений.	1	Объяснение сложных элементов в комбинациях.	3	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
М А Р Т	1. Отработка изученного танцевального материала танца «Русь».	4	Отработка изученных ранее движений.	1	Исправление неточностей в выполнении комбинаций движений.	3	Магнитофон, диски. USB-накопитель.
	2. Современный танец – работа с движениями.	4	Разбор предложенных комбинаций на середине.	1	Отработка изученных движений в диагонали.	3	
	3. Классический экзерсис у станка.	4	Разбор особенностей выполнения движений.	1	Выполнение предложенных движений.	3	

4. Этюды на основе движений народно-стилизованного танца.	4	Разбор танцевальных связок и элементов движений.	1	Выполнение предложенных движений.	3	
5. Экзерсис на середине.	4	Уточнение особенностей выполнения.	1	Выполнение движений.	3	
6. Работа с движениями постановок.	3	Разбор танцевальных связок и элементов движений.	1	Выполнение движений.	2	
7. Вращения в диагонали.	3	Разбор особенностей выполнения движений.	1	Выполнение предложенных движений.	2	
8. Партерная гимнастика.	2	Упражнения для гибкости и силы ног.	1	Выполнение упражнений.	1	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
А П Р Е Л Ь	1. Работа над движениями и отдельными элементами танца «Калинушка».	4	Объяснение техники исполнения основных элементов танца.	1	Выполнение предложенных комбинаций движений.	3	Магнитофон, диски. USB-накопитель.
	2. «Русь» - работа с танцевальным материалом.	4	Уточнение особенностей выполнения.	1	Выполнение предложенных движений.	3	
	3. Классический экзерсис у станка.	3	Особенности выполнения упражнений классического танца у станка.	1	Работа с движениями у станка.	2	
	4. «Сон» - отработка танцевального материала.	4	Уточнение особенностей выполнения.	1	Выполнение предложенных движений.	3	
	5. Движения современного танца.	4	Объяснение особенности исполнения движений.	1	Выполнение движений.	3	
	6. Перестроения	4	Объяснение	1	Выполнение	3	

	по рисунку, работа в линиях.		особенности исполнения движений.		движений.		
	7. Партерная гимнастика.	1	Выполнение упражнений для увеличения шага.		Выполнение упражнений на растяжку.	1	
	8. Бальная хореография.	4	Объяснение особенности исполнения движений.	1	Выполнение предложенных фигур вальса по кругу.	3	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
М А Й	1. Отработка танцевального материала изученных номеров.	4	Объяснение особенностей выполнения предложенной комбинации.	1	Работа с движениями по линиям.	3	Магнитофон, диски. USB-накопитель.
	2. Движения в диагонали.	4	Уточнение особенностей выполнения.	1	Выполнение движений в диагонали.	3	
	3. Работа над классическим экзерсисом у станка.	4	Упражнения у станка.	1	Работа с движениями.	3	
	4. Бальная хореография.	4	Движения танцевальных постановок.	1	Работа с движениями.	3	
	5. Танцевальный материал постановок.	4	Движения танцевальных постановок.	1	Выполнение движений на середине.	3	
	6. Партерная гимнастика.	2	Выполнение упражнений для увеличения шага.	1	Выполнение упражнений на растяжку.	1	
	7. Современная хореография.	4	Движения танцевальных постановок.	1	Работа с движениями.	3	
	8. Контрольное занятие.	2	Подведение итогов.	1	Открытое занятие. Мониторинг.	1	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«В МИРЕ ТАНЦА»
НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Год обучения – третий (индивидуальная работа).

Количество групп – 1.

Объём недельной образовательной нагрузки на одну группу – 6 ч.

Режим занятий – четыре раза в неделю по 1- 2 часа.

Пояснительная записка.

Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одаренного ребенка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одаренные, талантливые дети и молодежь – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одаренными и высоко мотивированными детьми является крайне необходимой.

Данная программа предназначена для индивидуального обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями – одаренные дети в области хореографии. Предусматривает включение задач и заданий, трудность которых определяется новизной и необычностью такой ситуации, которая способствует появлению у учащихся желания отказаться от образца, проявить самостоятельность, а также формированию умений работать в условиях поиска и развитию сообразительности, любознательности.

Цели и задачи индивидуальной работы

Цель:

-создание благоприятных условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала обучающегося в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

- формирование у обучающихся практических умений и навыков заданным направлениям хореографического искусства, подготовка обучающихся к применению полученных знаний в сольной концертной деятельности;
- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник ансамбль/коллектив»);
- развитие актерского мастерства и способности к сольным выступлениям;
- подготовка танцевальных постановок повышенной сложности.

Планируемые результаты:

Обучающийся будет знать: как формировать красивую осанку, грамотность и выразительность движений; технику безопасности и правила поведения на сцене, на занятиях и вне их; основы партерной гимнастики и приёмы разминки на середине зала; основы работы мышц и правильного дыхания; основные правила общения в паре и группе; понятия выворотность, апломб (устойчивость), ballon (фиксация разных поз в воздухе); основы сценической хореографии, её терминологию; условную классификацию направлений и положений в танцевальном зале; историю происхождения и развития народного, бального, спортивного, классического танцев; терминологию основных движений классического, сценического народного, спортивного бального танцев; позиции рук и ног; основные правила работы на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности).

Обучающийся будет уметь: выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации.

Обучающийся сможет: исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей.

Обучающийся способен: свободно импровизировать в новых молодёжных стилях и направлениях; уметь сочинять небольшие миниатюры, этюды.

Массовая работа

1. Участие в мероприятиях ДПиШ:

- концертные программы к различным памятным датам;
- тематические концертные номера;
- постановка танцевальных программ к муниципальным мероприятиям.

В течение года

2. Участие в мероприятиях ДПиШ в период школьных каникул:

- выступления на детских утренниках;
- концертные номера в развлекательных программах.

В течение года.

3. Участие в творческих конкурсах:

- выступления на региональных и всероссийских конкурсах.

В течение года.

Работа с родителями

1. Индивидуальные беседы с родителями об успехах и проблемах в обучении, организации работы объединения.

В течение года.

2. Индивидуальное и групповое консультирование по проблемам воспитания и развития.

По запросам.

3. Анкетирования.

В течение года.

4. Открытое занятие.

Апрель 2021 г.

5. Награждение лучших родителей благодарственными письмами на мероприятии ДПиШ по итогам учебного года.

Май 2021 г.

Личный творческий план

1. Знакомство с новинками методической литературы, материалами из сети Интернет по проблеме воспитания и развития обучающихся.

В течение года.

2. Подготовка памяток для родителей, музыкального материала, видео-материала для занятий.

В течение года.

3. Знакомство с новыми формами воспитательной работы по проблеме межличностных отношений в детском коллективе, работе с родителями.

В течение года.

**Календарно-тематический план
(третий год обучения, индивидуальная работа)**

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
С Е Н Т Я Б Р Ь	1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	1	Знакомство с программой работы этого года обучения.	0,5	Инструктаж по технике безопасности.	0,5	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Экзерсис у станка.	4	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	Наработка необходимых навыков.	3	
	3. Партерная гимнастика.	4	Уточнение особенностей выполнения.	1	Выполнение партерной гимнастики.	3	
	4. Разминка по кругу.	4	Уточнение особенностей выполнения.	1	Выполнение движений.	3	
	5. Диагональ: связка разных типов шагов и бега.	4	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	Наработка необходимых навыков.	3	
	6. Изучение на середине комбинаций для танца «По барабану».	4	Работа с движениями танца.	1	Основные элементы танцевальных комбинаций.	3	
	7. Прыжковая комбинация.	3	Особенности выполнения прыжков.	1	Выполнение прыжков.	2	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
О К Т Я Б Р Ь	1. Прыжковая комбинация на середине: прыжки по 1, 2, 5 позициям.	2	Разбор упражнений и элементов движений.	1	Отработка комбинаций движений.	1	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Гимнастические упражнения в партере,	2	Объяснение правил выполнения предложенных	1	Работа с упражнениями.	1	

	растяжка.		движений.				
	3. Комбинация движений рук в новой связке движений.	4	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	Работа рук в движении.	3	
	4. Работа с танцевальными связками.	4	Изучение движений на середине.	1	Выполнение предложенной комбинации.	3	
	5. Изучение движений танца «По барабану» на середине.	4	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	Работа с движениями.	3	
	6. Рисунок танца и перестроения.	4	Изучение движений на середине.	1	Выполнение предложенной комбинации.	3	
	7. «Сладкоежки» - отработка движений.	4	Разбор комбинаций движений на середине.	1	Исправление ошибок в исполнении движений.	3	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Н О Я Б Р Ь	1. Классический экзерсис на середине.	4	Объяснение особенностей выполнения предложенной комбинации движений.	1	Работа с движениями.	3	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Работа над движениями танца «По барабану» на середине.	4	Изучение движений и рисунка танца.	1	Отработка танцевальных комбинаций.	3	
	3. Партерная гимнастика.	2	Техника выполнения упражнений.	1	Работа с движениями.	1	
	4. Танцевальная комбинация для «Шабу-дабу».	4	Изучение движений и рисунка танца.	1	Выполнение предложенной комбинации.	3	
	5. Рисунок и перестроения.	4	Объяснение сложных элементов в	1	Работа с рисунком в танце.	3	

			комбинациях.				
	6. Выразительность в танце и актерское мастерство.	2	Особенности выполнения предложенных комбинаций движений.	1	Наработка необходимых навыков.	1	
	7. Работа над движениями в диагонали.	4	Особенности выполнения предложенных комбинаций движений.	1	Выполнение предложенной комбинации.	3	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Д Е К А Б Р Ь	1. Работа над движениями и рисунком танца «Шабу-дабу».	4	Разбор рисунка и особенностей перестроения.	1	Работа над запоминанием предложенных движений.	3	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Отработка изученных комбинаций.	4	Отработка изученных комбинаций и элементов движений.	1	Исправление ошибок в исполнении элементов.	3	
	3. «Сладкоежки»-движения танца.	4	Объяснение новой комбинации на середине.	1	Изучение особенностей выполнения движений.	3	
	4. Шаги и перестроения в новой комбинации.	4	Изучение новой связки на середине.	1	Исправление ошибок и неточностей в исполнении.	3	
	5. Народно-стилизированный танец.	4	Объяснение новой комбинации на середине.	1	Изучение особенностей выполнения движений.	3	
	6. Партерная гимнастика.	2	Техника выполнения упражнений.	1	Выполнение упражнений.	1	
	7. Прыжки по позициям.	2	Выполнение предложенных прыжков.	1	Наработка необходимых навыков.	1	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Я Н В А Р Ь	1. Отработка движений танца «Сладкоежки» на середине.	4	Отработка изученных комбинаций и элементов движений.	1	Изучение особенностей выполнения движений.	3	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Движения стилизованного танца на середине.	4	Объяснение правил выполнения предложенных движений.	1	Уточнение особенностей выполнения.	3	
	3. Вращения и переступания по диагонали.	4	Прыжки с поворотом корпуса на 360.	1	Работа в диагонали.	3	
	4. Постановка и отработка флешмоба.	4	Объяснение новой комбинации на середине.	1	Работа с движениями.	3	
	5. Изучение новой связки для танца «Шабу-дабу».	4	Определение особенностей исполнения движений.	1	Объяснение сложных элементов в комбинациях.	3	
	6. Партерная гимнастика.	2	Определение техники исполнения.	1	Выполнение движений.	1	
	7. Отработка танцевальных связок.	2	Объяснение особенностей выполнения упражнений.	1	Наработка необходимых навыков.	1	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
Ф Е В Р А Л Ь	1. Комбинация движений танца «Сладкоежки».	4	Объяснение новой комбинации на середине.	1	Объяснение сложных элементов в комбинациях.	3	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Отработка изученного танцевального материала.	4	Работа с движениями.	1	Работа над правильным выполнением предложенных движений.	3	
	3. Классический экзерсис у станка.	2	Работа с движениями классического экзерсиса.	1	Выполнение экзерсиса.	1	
	4. Перестроения и рисунок для	4	Работа с техникой	1	Изучение особенностей	3	

	флешмоба.		выполнения данной комбинации.		выполнения движений.		
	5. Партерная гимнастика.	2	Работа над правильным выполнением предложенных упражнений.	1	Выполнение упражнений.	1	
	6. Комбинация вращений и прыжков.	4	Наработка техники исполнения.	1	Работа с движениями.	3	
	7. «Шабудабу»- работа с движениями.	4	Работа с техникой выполнения данной комбинации.	1	Изучение особенностей выполнения движений.	3	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
М А Р Т	1. Отработка движений в диагонали.	4	Отработка изученных ранее движений.	1	Исправление неточностей в выполнении комбинаций движений.	3	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Движения новой комбинации танца «Шабудабу».	4	Разбор предложенных комбинаций на середине.	1	Работа с движениями.	3	
	3. Гимнастические упражнения в партере.	2	Разбор упражнений и элементов движений.	1	Работа с упражнениями.	1	
	4. Работа над движениями новой связки.	4	Объяснение особенностей выполнения движений.	1	Отработка изученных движений в диагонали и по кругу.	3	
	5. Танцевальный материал постановок.	4	Объяснение особенностей выполнения движений.	1	Работа с движениями выученных комбинаций.	3	
	6. «Сладкоежки»- отработка изученного материала.	4	Разбор упражнений и элементов движений.	1	Выполнение движений предложенных комбинаций на середине.	3	
	7. Вращения и	2	Особенности	1	Работа с	1	

	прыжки.		выполнения вращений и прыжков.		движениями выученных комбинаций.		
--	---------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--	--

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
А П Р Е Л Ь	1. Работа над движениями и отдельными элементами танцев.	4	Объяснение техники исполнения основных элементов танца.	1	Выполнение предложенных комбинаций движений.	3	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.
	2. Движения флешмоба, комбинации основных элементов.	4	Разбор предложенных комбинаций на середине.	1	Работа с движениями.	3	
	3. Экзерсис у станка, движения классического танца на середине.	2	Особенности выполнения упражнений классического танца у станка.	1	Выполнение движений.	1	
	4. Комбинация движений народно-стилизованного танца.	4	Объяснение особенностей выполнения предложенной комбинации.	1	Выполнение комбинации на середине.	3	
	5. Партерная гимнастика.	2	Разбор упражнений и элементов движений.	1	Работа с упражнениями.	1	
	6. Работа с движениями танца «Сладкоежки».	4	Объяснение особенностей выполнения движений.	1	Выполнение комбинации на середине.	3	
	7. «Шабудабу»-отработка изученного.	4	Разбор упражнений и элементов движений.	1	Выполнение движений предложенных комбинаций.	3	

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
М А Й	1. Отработка танцевального материала изученных номеров.	4	Объяснение особенностей выполнения предложенной комбинации.	1	Работа с движениями по линиям.	3	Магнитофон, диски с записями. USB-накопитель.

2. Работа над движениями по линиям и в диагонали.	4	Разбор упражнений и элементов движений.	1	Выполнение движений.	3	
3. Танцевальный материал постановок «Шабу-дабу» и «Сладкоежки».	4	Отработка изученных связок и движений.	1	Выполнение движений на середине.	3	
4. Партерная гимнастика.	2	Техника выполнения упражнений.	1	Выполнение упражнений.	1	
5. Народно-стилизированный танец.	4	Работа с движениями.	1	Исправление неточностей в исполнении движений.	3	
6. Работа с танцевальным материалом.	4	Отработка и повторение танцевального материала.	1	Выполнение движений на середине.	3	
7. Контрольное занятие.	2	Подведение итогов учебного года.	1	Работа с движениями на середине. Мониторинг.	1	