

ГБПОУ города Москвы «Воробьевы горы»

Центр художественного образования

Отдел декоративно-прикладного творчества

КОНФЕРЕНЦИЯ

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

«Цвет и мотивы михайловского кружева»



**Авторы: Иовлева Анна, Разумцова Феодосия,
Винокурова Мария**

Педагог - Муранова Н.Н.

Москва, 2015



Счетная (численная) техника плетения нитей на коклюшках по преданию считается самой древней на Руси. Для счетного кружева не нужны были заранее нарисованные узоры-сколки.

Нужно отметить, что в численном мерном кружеве устойчивым было сочетание красного с белым. Женщины могли себе позволить сплести узкое несложное цветное кружево для отделки костюма и предметов домашнего обихода.



Цель нашей работы

– изучение цвета и мотивов михайловского кружева и разработка детских костюмов.

Задачи:

- изучение цвета, используемого в михайловском кружеве;*
- знакомство с рязанским кружевом;*
- изучение основных приемов михайловского кружева;*
- прорисовка эскизов изделий;*
- разработка мотивов вязания;*
- создание детских изделий.*





Любимым праздничным цветом одежды у жителей Рязани был красный. Неслучайно слово «красный» в значении «красивый», «нарядный», «ценный», «дорогой», «почетный» и т.п. вытеснило из русского языка древнее обозначение этого цвета – «чермный», «червленый», «багряный». Для получения красного цвета издавна использовали в качестве красителя корни морены; корой березы и настоем жженого кирпича окрашивали ткани в темно-красный цвет. В русском быту слово «красный» означает не только цвет, но и хорошее, красивое, пригожее. Особенно часто встречаются упоминание красного цвета в русских пословицах и поговорках: «Не красна изба углами, красна пирогами»; в обращении к красивой девушке говорилось – «красна девица». Слово «красный» употреблялось и по отношению к природе, как яркий, светлый и ясный.

Народная одежда



7



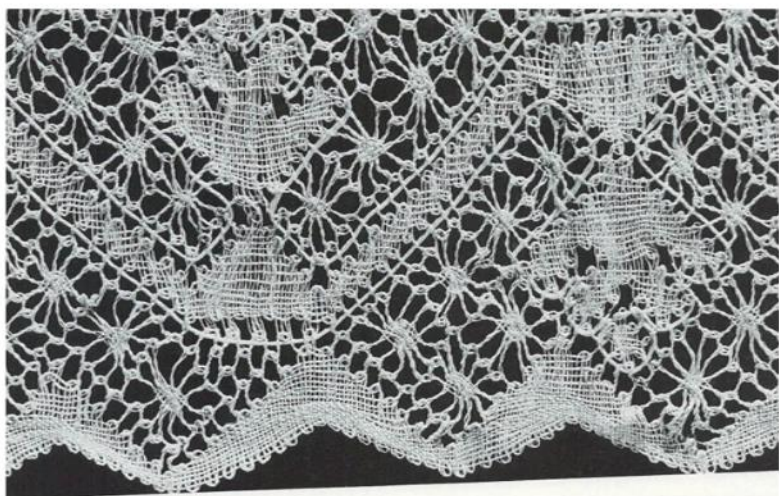
8



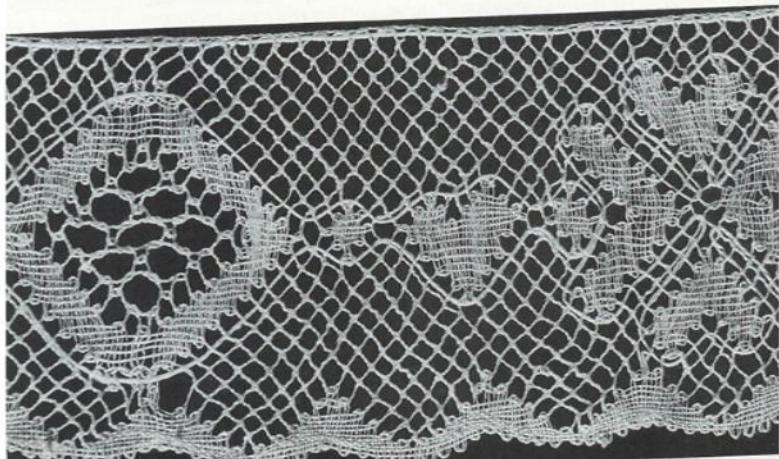
КРУЖЕВО РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

В Рязанской области различают 3 вида кружева:

- *скопинское;*
- *рязанское;*
- *михайловское.*



Старинных работ конца XVIII - начала XIX века дошло до нас мало. Они сделаны из тонкого сурового льна с обводкой контуров фигур шелком разных цветов и довольно широки: по 10-15 см.



Судя по названиям городского рязанского кружева – «травчатое», «ветка травчатая», «ветка с виноградом», - основные орнаментальные мотивы были первоначально растительными.

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ПЛЕТЕНИЯ МИХАЙЛОВСКОГО КРУЖЕВА

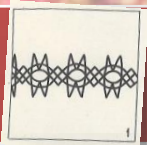
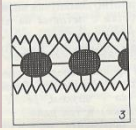
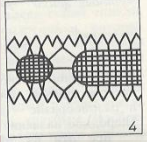
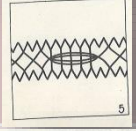
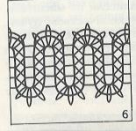
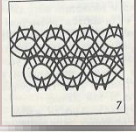
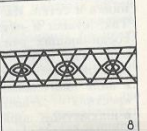

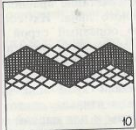
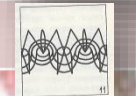
Основными приемами плетения михайловского счетного кружева были три – *плетешок*, *сетка* и редкая *полотнянка*.

Изобретательность мастериц с таким небольшим количеством приемов плетения нитей на коклюшках была поразительной. Каждый раз они находили свою, завораживающую игру цветных нитей, которые, то сгущались, образуя яркие акценты, то растекались, дробясь на мельчайшие сияющие искорки.

По орнаменту михайловские кружева можно разделить на две группы. К первой относятся небольшие узоры, по очертаниям элементы орнамента отдаленно напоминали кружевницам предметы окружающей их повседневной жизни.

Отсюда они и получили свои названия:

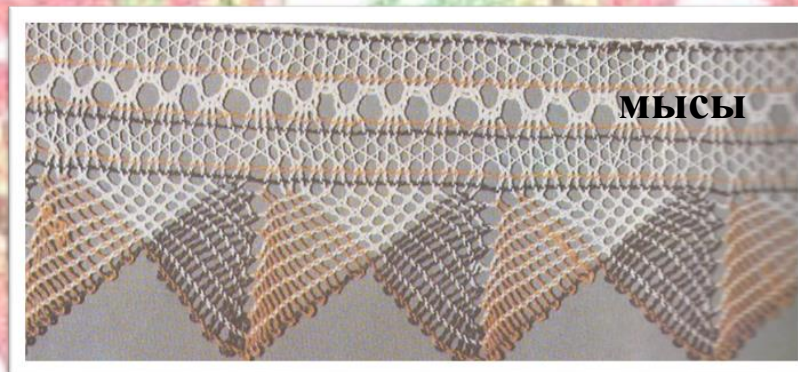


копеечка	Ряд следующих друг за другом круглых отверстий, скрепленных полукружьями и лучами	
кудрявки	Двойная ромбовидная решетка с небольшими колечками на перекрестьях	
мушка	Решетка из мелких овальных плотных форм, соединенных между собой тонкими плетешками	
паук маленький	Та же мушка, но большего размера из сцепленных между собой ходовых нитей и плетешков	
паук с лепешкой	Чередование большого паука с овальной удлиненной формой из полотнянки или сетки с лучами из плетешков	
сливки	Удлиненная плотная форма из полотнянки с перевивом, окруженная нередко тонким кольцом	
рыбка	Удлиненная форма с острыми концами из полотнянки или в виде кольца	
речка	Плавная волнистая или угловатая зигзагообразная линия из полотнянки или сетки, идущая вдоль мерного кружева	
куриные лапки	Плотно сомкнутая волнистая линия из редкой сетки с петлями на изгибах	
паутинка	Тонкие плетешки, сплетенные в определенный ажурный узор	

Другая группа орнамента численного цветного мерного кружева не только по технике плетения и фактуре, но и по кругу мотивов резко отличается от парного и сцепного. Здесь преобладают своеобразные немногочисленные, но устойчивые мотивы с четкими прямыми, округлыми или веерообразными формами.

Почти все они относятся к кружеву-краю. Из них наиболее известными являются позументное, сухарики (кирпичики), клетчатые, города, мысы, бубенцы, отметные, балалайки, павлинка и другие.

Иной характер по цвету и узору имеют кружевные края мысы, бубенцы, отметные, балалайки, павлинка. По цвету они нежнее и разнообразнее, имеют ярко выраженные зубцы, разные по рисунку, встречающиеся только в численном кружеве



Чем же так привлекательно михайловское кружево?

Чем оно отличается от произведений других центров этого вида искусства в России?

Очевидно, тем, что нигде, кроме города Михайлова и его уезда, численное кружево не получило такого своеобразия рисунков и красочности. В нем с наибольшей полнотой выразился народный вкус к простоте и ясности напряженного по цвету орнамента. Недаром оно получило такое распространение в крестьянском костюме разных местностей. Плотное, оно, как нельзя лучше, дополняло одежды из тяжелых тканей закладной техники и грубого полотна, сочеталось с яркой узорочностью тканья и вышивок. Кружево рассматривалось народными мастерицами не изолированно, а с учетом его назначения и его роли в завершении праздничной одежды



РАЗРАБОТКА И ПРОРИСОВКА ЭСКИЗОВ

С чего же начинается работа над новым произведением?

С образного замысла, с представления о содержании и форме произведения. Замысел должен быть обусловлен современными потребностями общества, вместе с тем он зависит от фантазии художника.

Начало творческого процесса - поиск ярких выразительных средств для воплощения задуманного произведения, выбор его формы и пропорций, определение назначения предмета и необходимых для этого тканей и материалов.

Свою работу мы начали с прорисовки эскизов. За основу взяли рязанский костюм с цветными полосами.



НАШИ ЭСКИЗЫ

Первая модель представляет собой платье, состоящее из верхней части и «юбки-солнце». По юбке расположены вертикальные цветные полосы, дополненные вязаным кружевом. Платье дополнено вязаным беретом и сумкой.

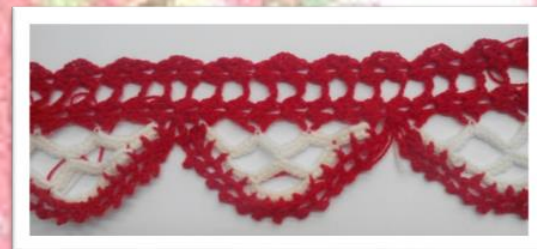
Вторая модель – платье, красное расширенное к низу. По переду вертикально расположены зигзагообразное цветное кружево с цветочками. Аксессуар – кружевной рюкзак.

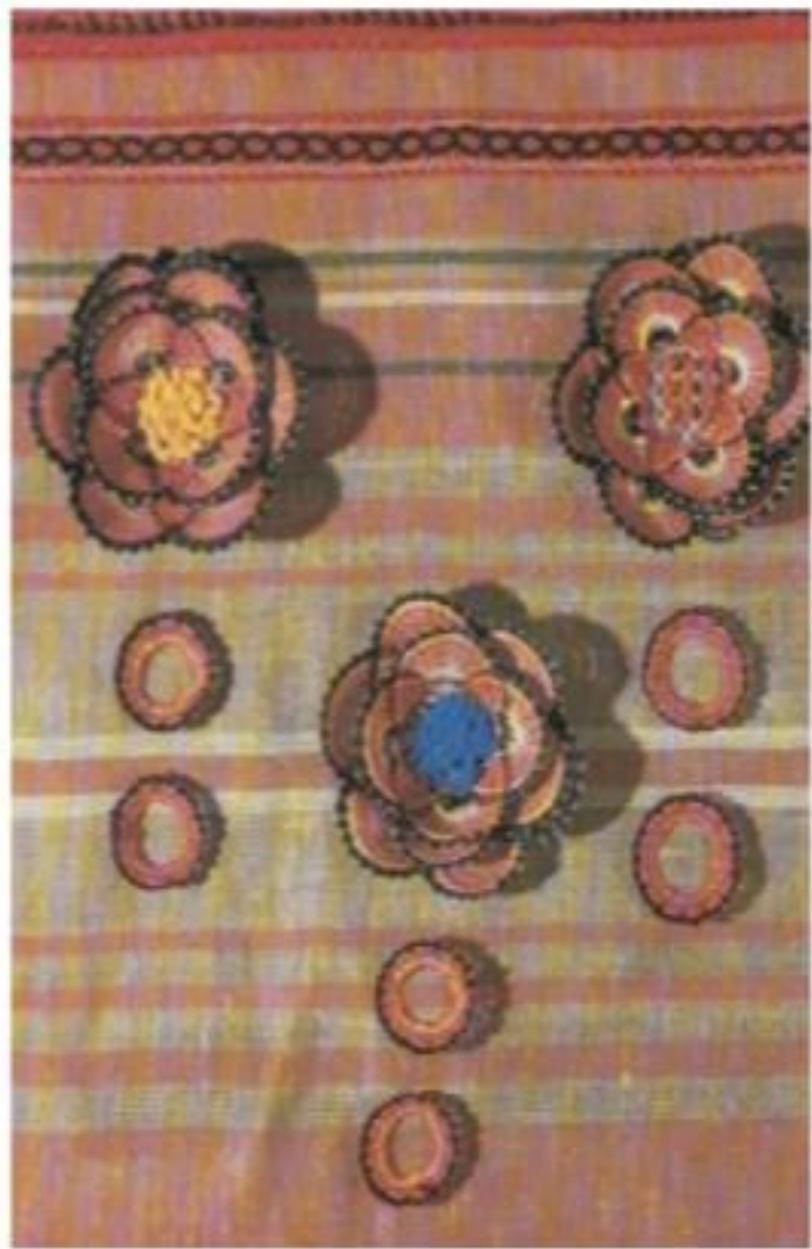
Третья модель – платье, расширенное книзу, состоящее из двух частей. Верхняя часть – украшена вертикальными полосками. По нижней части, по диагонали располагаются волнистые волнистое кружево с цветными цветками. Дополнено платье вязаное сумкой



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДЕТСКИХ ИЗДЕЛИЙ

Воплощение наших задумок в жизнь, мы начали с разработки вязаного кружева. Традиционно оно выполнялось из хлопчатобумажной или льняной, реже из шерстяной пряжи.





Когда были связаны все образцы, они подверглись влажно-тепловой обработке для придания им формы.

Затем были сняты размерные мерки с ребенка, построены лекала будущих моделей, подобраны ткани.

Затем приступили к сборке первой модели:

- лекала прикрепили на ткань, обвели и вырезали детали с припусками на швы;



- на детали «солнце» были распределены цветные полосы и настроены при помощи шва «зигзаг»;



- сшили: боковые швы юбки, верхнюю часть платья с подкладкой;
- соединили верхнюю часть с юбкой и подшили низ изделия;
- приступили к декорированию изделия нашими кружевными полосками и цветочками.

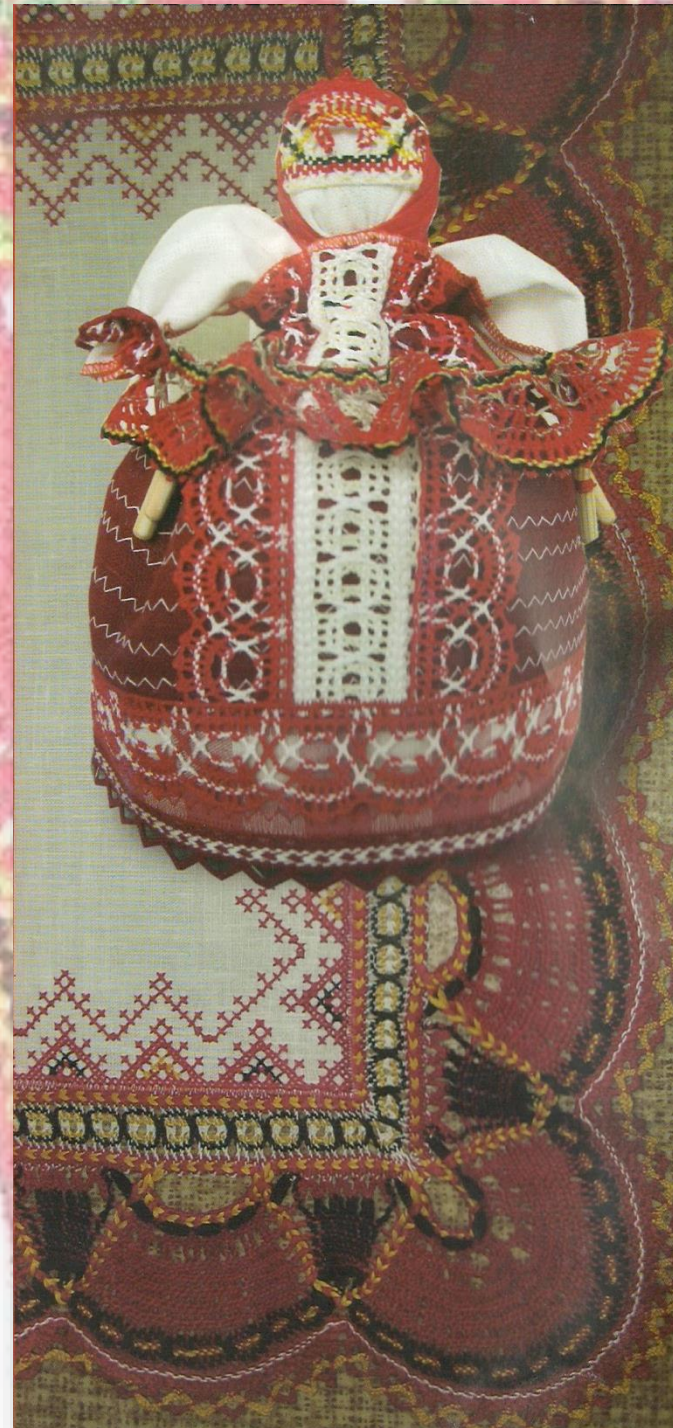


☺ **Вывод:**

Познакомившись с историей и применением михайловского кружева, с мотивами узоров, мы разработали коллекцию детских изделий.

При разработке мы не пытались перенести михайловское кружево в другой вид промысла, в вязание. Изучали форму, конструкцию, цвет, мотивы как элементы художественной композиции народной одежды, среды, в которой она существовала.

Анализируя историю народного костюма и рассматривая современный костюм, пришли к выводу, что в любом современном костюме должны проявляться черты народного, национального, традиционного, что делает костюм органичнее, самобытнее, роднее, ближе. И в своих изделиях мы старались передать то доброе, теплое, что было в народном костюме.



ЛИТЕРАТУРА

- Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественный изделий. – М., 1993;
- Мерцалова М.Н. Поэтика русского костюма. – М., 1975;
- Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М., 2010;
- Панкова Т.М., Сахарова О.М. По обычаю дедову. Путеводитель по экспозиции Певческого корпуса Рязанского кремля.- М., 2011;
- Попова О.С., Каплан Н.И. Народные художественные промыслы. – М.,1984;
- Работнова И.П. Русское кружево. – 1959;
- Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. – Л., 1983.
- <http://ryazantourism.ru/ryazan/folkcraft>
- www.kukla.etokruto.ru
- <http://ryazantourism.ru/regions/skopin>
- <http://www.gorod.ryazan.ru/rznpr.html>
- <http://www.history-ryazan.ru/node/13754>
- <http://www.artmuseum62.ru/collection/5/>