

**МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА**

**Центр художественного образования  
Студия декоративно-прикладного творчества**

**КОНФЕРЕНЦИЯ  
УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**ТЕМА: «Использование мордовских символов в современном  
трикотаже»**



**Руководитель проекта: Муранова Н.Н.**

**Авторы проекта: Амадо Елена**

**Базильян Маргарита**

*Москва, 2011 г*

## *Содержание:*

1. Введение.....	3
1.1. Актуальность работы, цели и задачи исследования...	3
2. Историческая справка:	
2.1. Возникновение орнамента и его значение.....	5
2.2. Терминология орнамента.....	6
2.3. Семантика цвета.....	16
3. Разработка технических рисунков.....	17
4. Модные тенденции 2011 года .....	20
4.1. Разработка эскизов моделей.....	23
4.2. Последовательность работы.....	26
5. Заключение.....	28
6. Список литературы.....	29

## Пояснительная записка к учебно-исследовательской работе.

*Теперь надень, любимая,  
Самую красивую рубаху.  
На ней в три пальца шириной  
Красивая вышивка по спине,  
С ладонь узор по подолу,  
Как кленовый лист, вышивка на плечах,  
Как утренняя звездочка вышивка на боках.*

Тема года студии декоративно-прикладного творчества – *«Искусство народов Поволжья: Чувашия, Мордва, Мари – Эл»*. Для проведения исследования была выбрана тема «Использование мордовских символов в современном трикотаже».

В процессе работы обучающиеся провели исследование происхождения и семантику народного мордовского орнамента, провели сравнительный анализ с орнаментом других народов, разработали технические рисунки орнаментов и эскизы для будущих изделий, разработали трикотажные изделия по элементам народного орнамента Мордвы.

### *1. Введение*

Неповторимый колорит и красочность одежды, оригинальное оформление предметов быта, их сложная знаковая система, мотивы орнамента формировались на протяжении всей истории мордовского этноса. Эти штрихи культуры дают представление о сложной истории народ, его мировосприятия, семейно-брачных и социальных отношениях, морально — этических нормах и эстетических вкусах.

Богатейший орнамент мордвы поставил много вопросов перед исследователями. Непростой задачей стало объяснение природы орнамента, причин возникновения этого явления. До сих пор исследователи пытаются установить, что же было первично — знаки или орнамент, в каких взаимоотношениях находятся эти системы, совпадают ли терминологические обозначения и т.д.

Знание культуры истории народа, его мифологии, способность «входить» в архаический материал, мыслить категориями древности позволяют воссоздать философию средневекового человека, его мифолого - поэтическое восприятие природы, общества, магию знаков, символов в повседневной жизни, декоре предметно - вещевого окружения человека, приблизиться к истине, объяснению смысла орнаментально - знаковой природы вышивки, резьбы по дереву.

Изучив материал по мордовскому орнаменту, нам захотелось больше узнать о возникновении и развитии символов.

## ***1.1 Актуальность работы***

Народное искусство мордвы и его орнаментальные мотивы представляют яркое и самобытное явление, продолжающее и сегодня будоражить специалистов изысканностью форм, узоров и определенной строгостью цветовой гаммы рисунка. В орнаментальных мотивах традиционной одежды мордвы много общего с орнаментом одежды других финно-угорских народов.

К сожалению, до сих пор нет комплексного, структурного анализа семантики знаково-орнаментальной системы мордовского народа. Расшифровка раскрыла бы многие неизвестные страницы духовной жизни этноса, дала бы ответы на вопросы и взаимосвязи орнамента с религиозно – мировоззренческими построениями и взглядом на мир. В целом, можно говорить, что в терминологии, семантике знаков нашли представления мордвы о человеке, его взаимоотношениях с природой и обществом, о мире и космосе.

Декоративно-прикладное искусство мордовского народа и его орнаментальные мотивы вошли в сокровищницу мирового искусства, и сегодняшняя задача исследователей и мастеров – профессионалов сохранить их востребованными будущими поколениями.

***Целью нашей работы является исследование семантики и происхождения мордовского орнамента.***

***Проблема, которую мы попытаемся решить в нашем исследовании*** – использование элементов традиционного народного орнамента в современном трикотаже.

Для достижения этих целей мы поставили себе ***следующие задачи:***

1. изучить семантику и происхождение орнамента мордвы;
2. выполнить сравнительный анализ орнамента Поволжья;
3. изучить современные тенденции моды в трикотаже;
4. прорисовать эскизы моделей;
5. разработать технические рисунки на базе изученного материала;
6. создать трикотажных моделей.

***Методы исследования:***

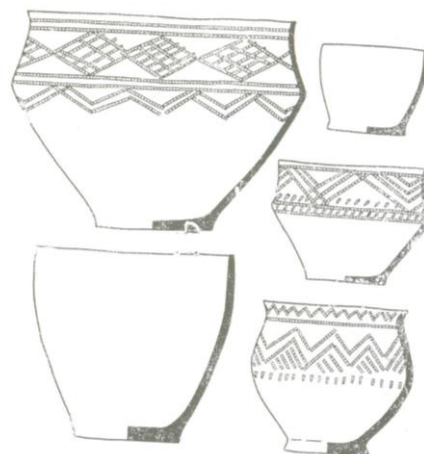
1. Поисковый (сбор, анализ) материала;
2. Изучение теоретического материала;
3. Описательный;
4. Анализ полученных материалов.

## 2. Историческая справка.

### 2.1. Возникновение орнамента и его предназначение.

Возникновение орнамента относится к глубокой древности. Сохранившиеся до наших дней керамические изделия, их обломки дают довольно богатый материал, свидетельствующий о распространенности орнамента и его использовании при украшении посуды. Обнаруженные во время археологических раскопок сосуды были орнаментированы прямоугольной палочкой, двузубым штампом.

В неолитическом слое III Андреевского поселения обнаружена керамика с нанесенным орнаментом в виде «глубоких ямок, по-видимому, сделанных белемнитом. Горизонтальные ряды таких ямок чередовались с зонами, орнаментированными полулунными вдавлениями (рис 1). Особый интерес представляют сосуды из Моревского кургана с рисунками и знаками, составляющими единую композицию: изображения водоплавающей



*Рис 1. Ромбический и зигзагообразный орнамент на горшках*

птицы и какого-то животного, волнистая линия, два противостоящих вертикальных зигзага, наклонная линия, пересеченная вертикальными. На сосудах также были изображены «животные», ступенчатые линии - «змея» и фигура, условно называемая «лук».



*Рис 2 Зигзагообразный и вертикальный орнамент в «елочку» на горшках древней мордвы*

Другие обнаруженные сосуды орнаментированы пересекающимися линиями, напоминающие меандры, узором из наклонных пересекающихся линий и горизонтальных парных зигзагов, елочек, заштрихованы треугольниками, вершинами, обращенными вверх и вниз (рис 2). По всей видимости, орнаментальные сосуды выполняли какие-то религиозно — магические функции. В одних случаях в них помещали останки покойного после сожжения, в других пищу, необходимую для кормления умерших

том свете. Сосуды играли особую роль в ритуале, и по этой причине их украшали, узоры покрывали значительную часть их поверхности.

Найденные экспонаты позволяют предполагать, что орнамент на керамике имеет более древний возраст, чем на одежде. Это объясняется традициями, свойством материала (глины), на который легче нанести необходимый, в некоторых случаях весьма сложный,

орнамент. Посуда приобретала сакральность и в силу того, что ее производство было связано со стихией огня, освященного в сознании людей как символ оберега, тепла, уюта.

Народный костюм издревне был наделен сакральными знаковыми чертами. Появление вышивки в историческом плане, как показывают ткани из мордовских могильников, относится к началу II тысячелетия нашей эры.

Исследователь мордовского декоративно-прикладного искусства А. Ручьева, отмечает, что «всюду, где мы встречаем орнаментальный стиль, первобытное земледельческое хозяйство ведет женщина, она создает одежду и украшает ее орнаментом, она - организаторша и работница, строившая семью и хозяйство.

И в ней развивается, под влиянием страха за семью и имущество, суеверие и консерватизм. Отсюда рождался и символический орнаментальный стиль.

Своеобразный консерватизм мордовки, заставивший ее так долго сохранять национальный язык и костюм со своеобразным орнаментом, сложился в ее психике именно тогда, когда она стала вести домашнее и земледельческое хозяйство» (рис 3).

Дальнейшее развитие одежды, ее осмысление зависело от природно - климатических, религиозно - мировоззренческих, бытовых причин и явлений, от образа жизни и эпохи. Люди начинали понимать, для чего и почему они создают ту или иную форму одежды.

То, что мы сейчас называем орнаментом, вышивкой, украшением одежды (окраска, узорное ткачество, аппликации, бисер, съемные украшения), у древних возникло не только из стремления к красоте, но и прагматическим соображениям: они создавались как знаки, помогающие определить положение человека и его принадлежность к определенной группе.

## **2.2. Терминология орнамента.**

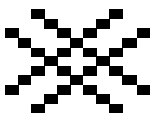
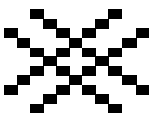

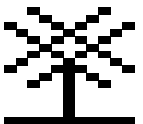
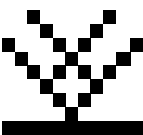
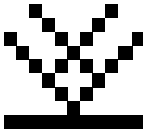
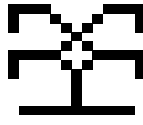
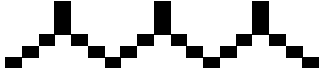

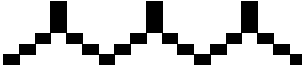






Первое представление о характерных орнаментальных мотивах мордовской вышивки дает А. Гейкель. Автор в поисках исходных элементов орнамента дает в своей книге 63 таблицы рисунков простейших элементов орнамента, знаков, которые в той или иной степени встречаются в искусстве некоторых народов. Нами были рассмотрены символы народов Поволжья: марийцев, мордвы и чувашей. В таблице, представленной ниже, можно увидеть схожие мотивы у разных народов.



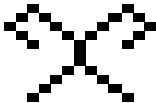
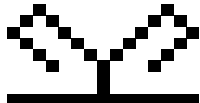
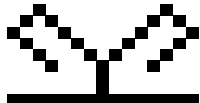
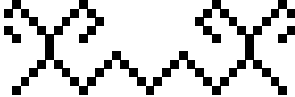

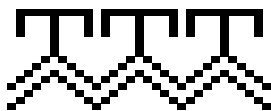


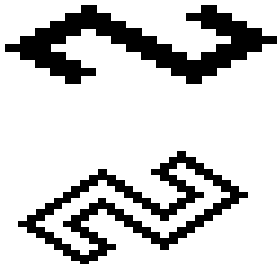



*Рис 3. Девушки – трактористки в народном костюме*











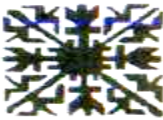
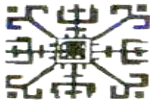


*Гейкель* пишет по этому поводу: «... у первобытных народов часто были однообразные геометрические орнаменты». К этому «... древнему материалу присоединились затем различного рода внешние мотивы, которые каждый народ развивал по-своему».

*Схожие мотивы у народов мордвы, мариЙцев и чувашИ.*

<i>МариЙцы</i>	<i>Мордвa</i>	<i>Чуваши</i>
		
		
		
		
		
		
	 	

<i>Марийцы</i>	<i>Мордва</i>	<i>Чуваши</i>
		
		
		
		
		
		

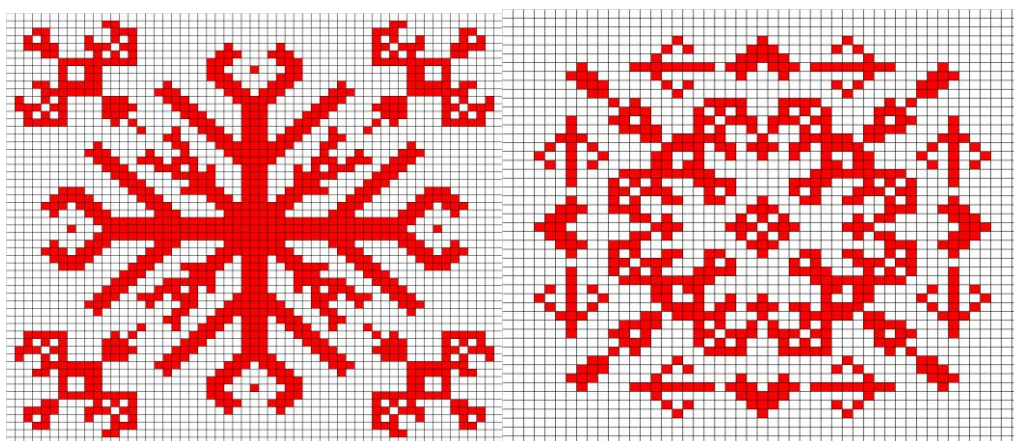


<i>Марийцы</i>	<i>Мордва</i>	<i>Чуваши</i>
		
	 	
		
		
		
		

**Гейкель** одним из первых дал название некоторым знакам декора, мордовской вышивки, их описание по форме и характеру рисунков: э. эрьгине - «бусинка звездообразная», э. вишка крестт - «маленькие кресты», э. суркет - «спирали», э. повонь пря - «голова рябчика», м. люкшке панчф - «цветок гречихи», м. меше - пильге - «пчелиная ножка». Нетрудно догадаться, что приведенные выше примеры показывают нам, что эти названия возникли у вышивальщиц, как ассоциации с явлениями окружающей природы: с растениями, плодами, насекомыми.

В плане расшифровки символов огромный интерес представляет работы **Т.А. Крюковой** «*Мордовское народное изобразительное искусство*». В своей работе ученый выборочно отметила интересную и разнообразную терминологию, касающуюся отдельных орнаментальных форм и элементов узора.

Среди таких терминов автор выделяет описательные, которые вызывают ассоциацию по сходству: э. курзя - «перевитая веревочка», э. сургемнеть - «гребешки», э. сараз лапат - «куриные лапки». По наблюдениям **Крюковой**, мордовские женщины «осмысливают сложную по колориту и орнаменту вышивку большим количеством названий, где каждый элемент имеет свое обозначение, связанное нередко с животным и растительным миром, с природой» (рис 4), выделяя такие названия, как м. пацнят - «крылышки», м. куень пря — «змеиная голова», м. марь - «яблоко» и т.д.



*Рис 4 Растительные мотивы*

**В.Н. Белицер** в исследовании «Народная одежда мордвы» также акцентирует внимание на «названиях узоров, связанных с растительным миром: э. моргинеть — сучки и ветки деревьев, преимущественно хвойных, например: э. пиче тарад — сосновая ветка, э. куз пря - «верхушка ели». Из названий цветов растений часто встречаются э. мако лопат - «лепестки мака», э. чеерень стручат - «мышинные стручки», э. кирманов - «репей». Также встречались и такие названия, как м. э. ков - «месяц», м. тяштинят - «звездочки», узор в виде звездочек и м. цяпкнят - «искорки» (рис 5,6,7).

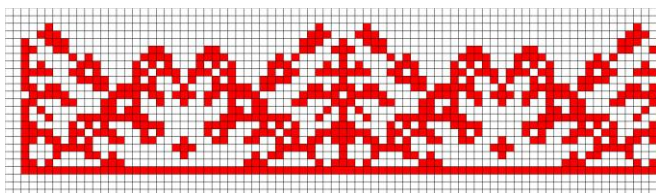


Рис 5 Символы м.урмаць - «ветвистые» и м.э.тарадт - «завитки»

Рис 6 Символы м.тяштинянт - «звездочки»

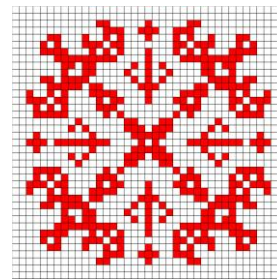
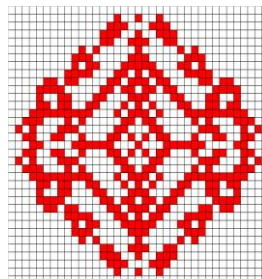


Рис 7 Символ - «дубовый листок»

В коллекции головных уборов этнографа В.Н. Мартьянова, при внимательном рассмотрении можно увидеть орнамент - ромб с продленными концами — стилизованную рожаящую фигуру, показанную в виде распластанной «лягушки». В орнаменте все выстроено в одну смысловую цепочку. Фигуры, называемые «ватракаш» (лягушка), в виде ромба с продолжениями и отростками в орнаменте мордвы имеют аналогии у других народов.

У мордвы прослеживается связь земледелия с ромбической формой. Эту связь в какой-то мере поясняют открытия палеонтолога В. Бибиковой (рис 8). Изучая структуру дентина мамонтовых бивней, она обнаружила, что срез мамонтовой кости образует рисунок в виде правильного геометрического узора, состоящий ромбов естественного происхождения. Можно предположить, что осмысление ромбика, ромбической сетки переросло в представлении о мощи, силе, благоденствии. В дальнейшем ромб стал выражать идею земного, растительного плодородия — отсюда его «кусистость»: ромб оброс отростками, крючками.

Ромб с полостью, от которого отходят отростки, встречается под названием супра,

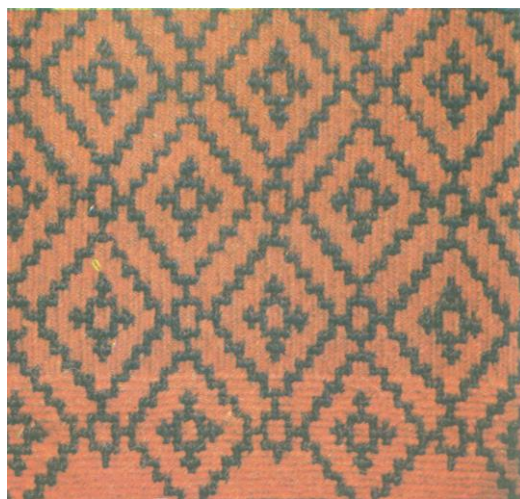


Рис 8 Символ плодородия



*Рис 9 Изображения птиц, оленей, рогатых существ*

наварнэ - «лягушка» и с ним связано представление о счастье, изобилии. Ромб с крючками в верхней части и нижней части символизирует женское начало, плодородие, оно появляется из искусства многих народов мира. На ранней стадии земледелия он связан с магией плодородия, с представлениями о матери — прародительницы.



*Исследователь Молданова* отмечает, что в мордовской вышивке немало названий узоров, связанных с птицами, насекомыми, животными, которые обитают в местных лесах (рис 9). Узор

чаще всего называется какой-либо частью животного, птицы, насекомого, например, ухо, глаз, крыло. Наиболее распространены названия э. нумолонь пиле - «заячье ухо», э. баранонь сюрот - «бараньи рога» и т.д.

Вода, водная стихия, по преимуществу, изображалась в виде волнистой или зигзагообразной линии.

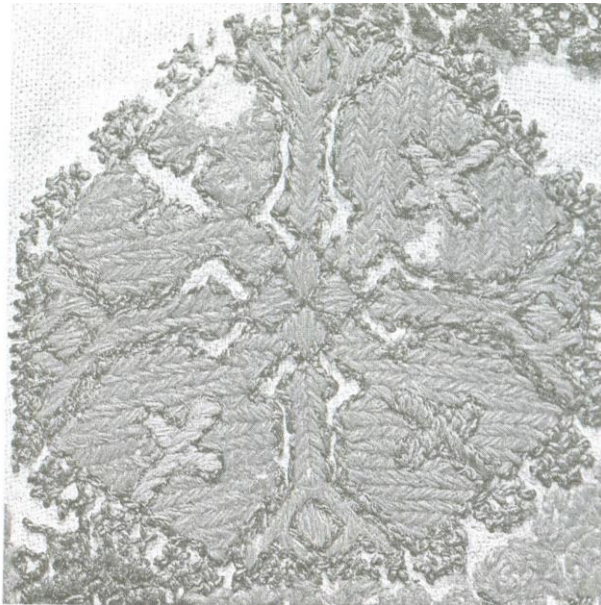
Для древних естественным было системное, язычески опозитизированное восприятие окружающего мира и понимание своей органической слитности с ним.



*Рис 10 Вышивка подола покроя в виде конька избы с введением ромба и розетки*

И все это находило отражение в декоративном искусстве, в устной поэзии.

*Художник А.С. Алешкин* высказывается в пользу версии, что ромб с загнутыми концами «отростками» - это символ сруба, а отростки символизируют лосиные или лошадиные головы. Сам ромб, по замечанию художника, возникает из совмещенного зеркального изображения конька избы и олицетворяет древнее миропонимание мордвы о жизни настоящей и загробной, потусторонней (рис 10).



*Рис 11 Вышивка плеча женской рубахи покой. Розетка, состоящая из стилизованных изображений*

Еще одним часто встречающимся символом является восьмиконечная звезда или розетка. У ученых различные взгляды на природу этого знака. Одни прослеживают в нем стилизованные фигуры птиц и деревьев, другие считают, что это чисто геометрические элементы, не связанные с природой.

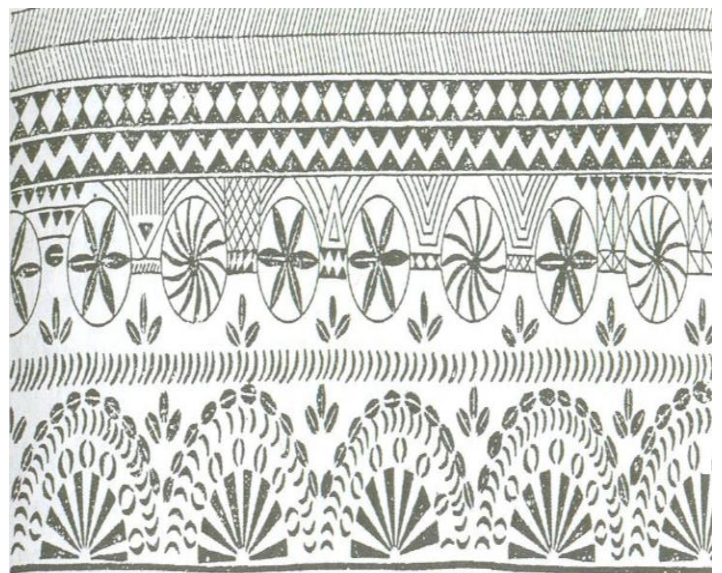
Обращаясь к семантике знака, надо отметить, что некоторые ученые считают, что его основу составляют стилизованные и схематизированные фигуры двух птиц по сторонам древа жизни.

Действительно, некоторые варианты, восьмиконечной розетке по форме можно принять за изображения птиц. У Гейкеля можно рассмотреть розетку в виде четырех деревьев, вырастающих из центрального ромба по четырем сторонам света (рис 11).

В результате многовековых занятий земледелием появляется еще один знак — крест, стилизованный знак Солнца как источника тепла, хорошей погоды, богатого урожая (Рыбаков). Этот символ возник вполне естественно

из повседневного крестьянского образа жизни и воспроизводился так же, как прокладывается борозда. Интересное

толкование этого знака дала исследователь Т.П. Прокина. Она обращает внимание на то, что крест воплощает в себе мужское начало. В орнаменте мордвы имеется значительное число диагональных и прямых крестов. Косой крест — древнейший символ изображения человека. Он также известен верующим, как пентограмма Иисуса Христа — Ж.



*Рис 12 Варианты зигзагообразного, треугольного, ромбического орнамента, а также горизонтальной «Елочка», шестилучевых звезд и шестилепестковых розеток в круге на парях*


Орнамент на одежде появился значительно позже. Поэтому можно выдвинуть предположение о том, что вышивальщицы использовали свои знаки и их всевозможные сочетания при орнаментации костюмов. Отсюда названия знаков, перешедшие в терминологию орнаментальных мотивов, композиций в декоративно-прикладном искусстве: в вышивке, в выкладке бисером, в резьбе по дереву, в ювелирном искусстве.

Так, к примеру, прямой и диагональный крест при их развитии, добавлении элементов дают различные орнаментальные мотивы (ромбический, прямоугольный и др.).

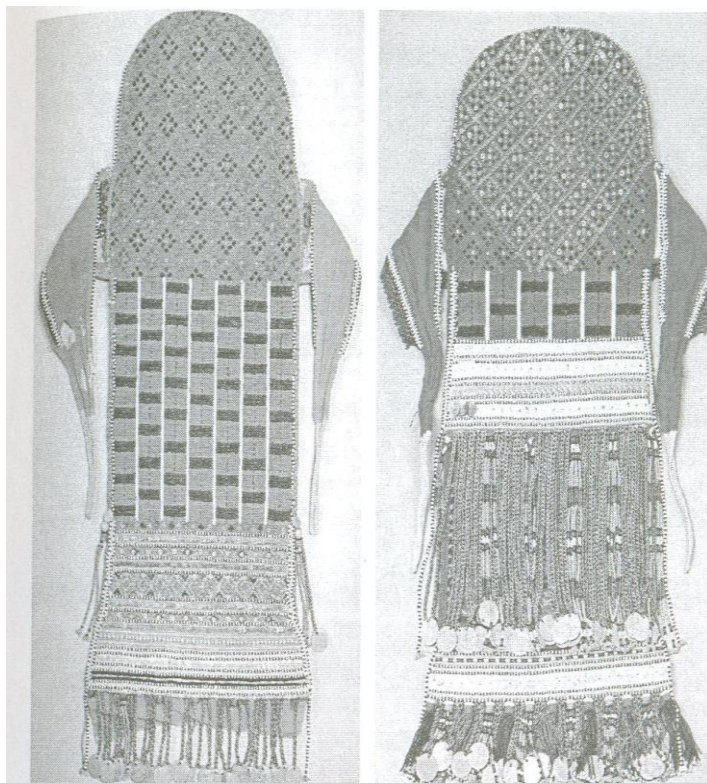
Знаки в виде ромба, ромба с отрезками, деревьев, треугольников, меандров, стилизованных зооморфных и антропоморфных изображений при ритмической организации в вышивке, резьбе по дереву позволяют реализовать в орнаменте соответствующие идеи.

Выделяемые крест, круг, шестилепестковая розетка, восьмилучевая звезда, зигзаг, спираль, волнистая линия и др. выступают как метафоры архаических воззрений на мир, религиозных верований.

Состоящие из отдельных знаков, но выстроенные в соответствии с представлениями древних людей в крестообразный, ромбический, узелковый, круговой, спиралевидный орнамент, они выражали представления о космическом цикле, выраженном в сезонах года, этапа человеческого жизни.

Так, часто встречающийся S – образный знак (лилия – христианский символ чистоты) обнаруживает мотив ужа, «узла жизни», -  зигзагообразный орнамент интерпретируется как символ воды, растительности, ужа. Спираль (орнамент, украшения, браслеты) - означает «омут», «вихрь», «сильный крутящийся ветер» (рис 12, 13).

Изучив материал в библиотеках, интернете, по символике, знакам в мордовском искусстве, познакомившись с народным костюмом, с промыслами, мы посетили выставку «Ладья-2010», где были поражены богатством колорита цвета в мордовской вышивке, необычными формами головных уборов (рис 14).



*Рис 13 Ромбический и прямоугольный орнамент – символы земледелия, на женских головных уборах сорока*



еспублика Мордовия



Рис 14 Посещение выставки «Ладья – 2010» и знакомство с мордовской культурой

### 2.3. Семантика цвета

В символике разных народов мира цвет играет чрезвычайно важную роль. Неоднократно отмечалось свойство цвета воздействовать на настроение и расположение духа, а также его влияние на психологическую сферу человека. Поэтому можно говорить, что наряду со знаковой символикой большое значение для традиционного мордовского костюма имеют цвета.

К основным национальным цветам относятся красный, темно-синий, белый и мареновый – красно-коричневый цвет (рис 15, 16). Красный цвет – символ солнца, крови, огня, и с древних времен воспринимался как охрана от нечистой силы. Цвет выступал как оберег, с помощью которого человек охранял себя от болезней и невзгод. Красная вышивка

сплошь и рядом встречается в декоре женского платья у мордвы, марийцев, удмуртов, чувашей. Несмотря на то, что значение цвета со временем

забывается, традиция вышивать, расцвечивать одежду нитками красного цвета сохранилась в этнической памяти мордвы.

Шерстяные нитки темно-синего цвета служили дополнением черного, выполняя функции контура в узорах. Зеленый и желтый цвета употреблялись в деталях оформления узора. Белый цвет рубах символизировал торжественность и величие, соответствовал важности и значительности события.

При разработке нашей коллекции, мы взяли за основу основные цвета: белый и красно-коричневый. Контур знаков подчеркнули черным цветом, а дополнительным узором стали зеленый, синий и желтый цвета.



*Рис 15 Национальный мордовский костюм в традиционном цвете*



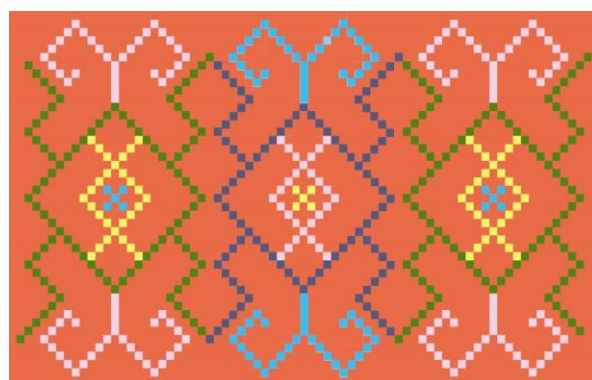
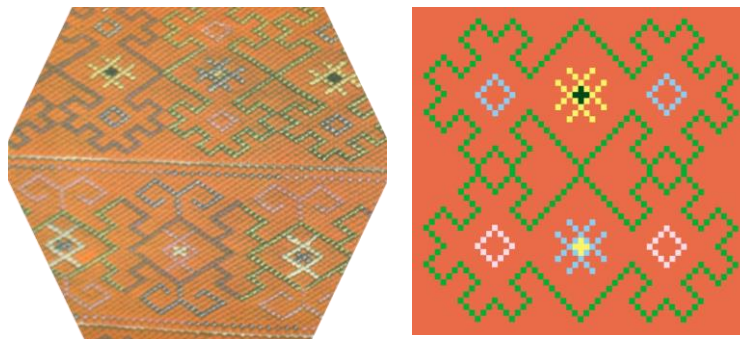
*Рис 16 Национальный мордовский костюм в традиционном цвете*



### 3. Разработка технических рисунков.

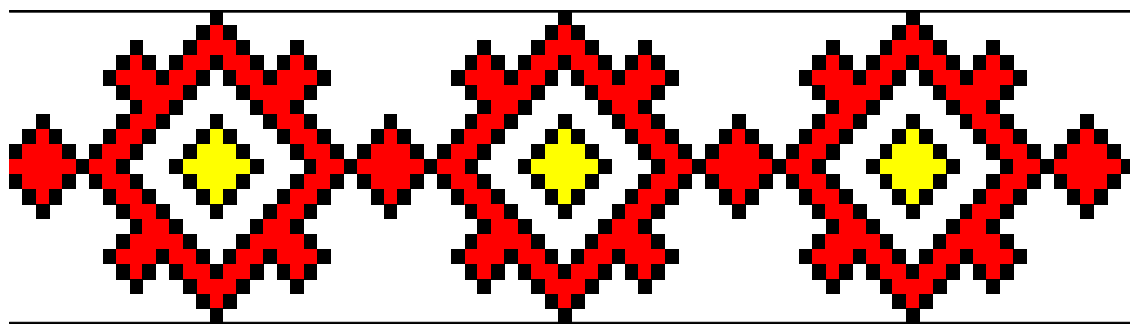


Изучив материал по символике мордовского орнамента, мы стали разрабатывать технические рисунки. В них попытались соединить различные мотивы в один орнамент. И вот, что из этого получилось (рис 17 – 23):



*Рис 17 Элементы мордовской вышивки и технические рисунки орнаментальных мотивов ромбов*

На рисунке 18 можно увидеть фигуры в виде ромба с отростками, которые называются «лягушками».



*Рис 18 Символ «лягушка»*

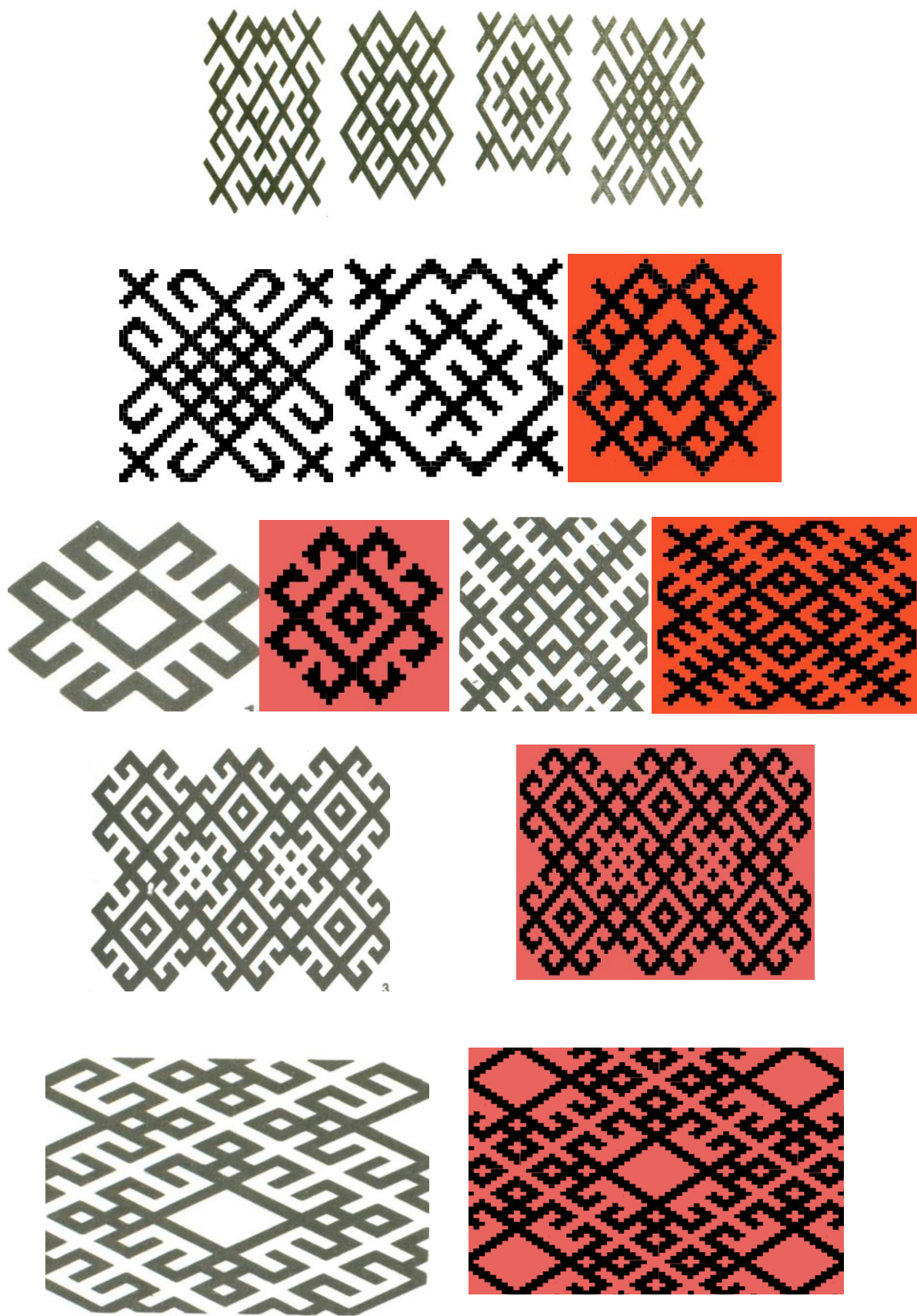
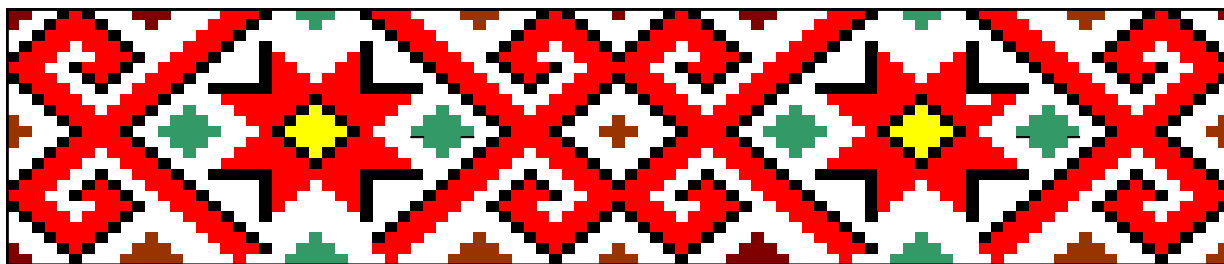


Рис 19 Элементы мордовской вышивки и технические рисунки орнаментальных мотивов ромбов

На рисунке 20 представлена мордовская звездочка с элементами растительных мотивов. Растительные мотивы символизируют жизнь и землю, а мордовская звездочка – небо.

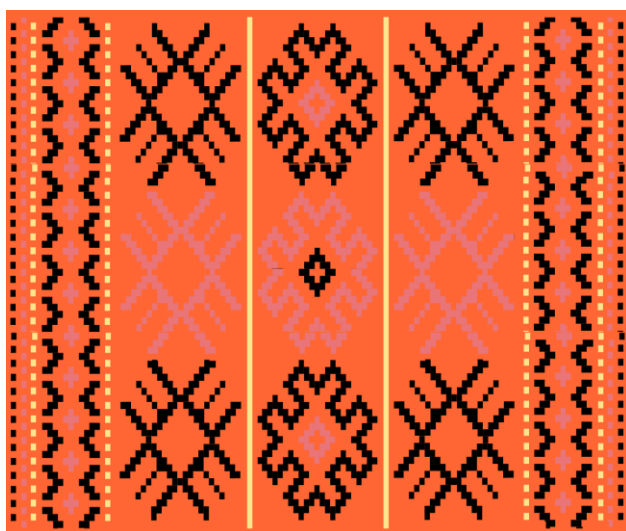


*Рис 20 Растительные мотивы и мордовская звездочка*

На рисунке 21 изображены растительный и геометрический орнаменты. Также можно увидеть цветы счастья, заключенные в геометрические символы. Они обозначают плодородие.



*Рис 21 Символы – «цветы счастья»*

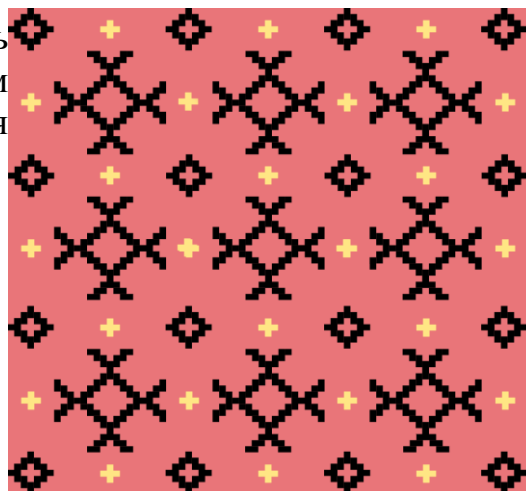


На рисунке 22 можно увидеть несколько способов изображения ромба.

Ромб с острями по углам, ромб с острями по углам и обведенным контуром. Все ромбы символизируют жизнь и способствуют плодородию.

*Рис 22 Различные символы ромбов.*

На данном рисунке можно увидеть изображение ромба с острями по углам (любимый народный мотив), называющийся «репей».



*Рис 23 Различные символы ромбов.*

#### **4. Модные тенденции 2011 года**

Очень интересно узнать, какие основные модные тенденции будут иметь место в новом 2011 году? Для начала можно сказать, что основной принцип модной одежды и аксессуаров в 2011 году – это стремление выделиться из толпы, подчеркнуть свою индивидуальность. Умеренность и консервативность в одежде вытесняется яркими, оригинальными моделями.

Модной вещицей 2011 года станут изделия из войлока, шерсти или мелкой вязки. Очень модными будут изделия из рельефной или гладкой кожи: юбки, штаны, сумки и др.

Что касается цветовой гаммы, то можно сказать, что в 2011 году модными, как традиционные цвета (черный, белый, коричневый), так и коралловый, бордовый, багряный, шоколадные цвета. По-прежнему, часто встречаются зеленый, бежевые, синие цвета.

Модный тренд наступившего года – **жаккард**. Многие дизайнеры представили свои модели с этим затейливым пестрым рисунком. Джемпер, свитер, пуловер, шарф, варежки или даже гольфы с жаккардом позволят Вам быть модными и стильными. Вышивка на трикотажных изделиях находится на пике моды: наиболее популярны цветочные и народные мотивы. Надо отметить, в оформлении трикотажных изделий дизайнеры смело смешивают не только цвета, но и фактуру, а также применяют разнообразные аксессуары.

В соответствии с направлением в моде, мы постарались разработать свою коллекцию. Одним из условий создания стало использование жаккарда с мотивами мордовского орнамента.

Заинтересовавшись головными уборами мордвовок, подумали: а сможем ли в современных головных уборах интерпретировать форму, цвет и орнамент мордвы.

Для начала изучили форму мордовских головных уборов и сделали эскизы будущих моделей (рис 24-28).

Локализация и орнамент вышивки головных уборов мордвы свидетельствуют о том, что исходная форма многих типов головных уборов,

зафиксированных в XIX — нач. XX вв., была единой или во многом сходной. Она представляет собой полосу ткани шириной до 16—20 сантиметров и длиной до 80 сантиметров, один конец которой закреплялся на лбу, а другой перекидывался через темя на затылок. Верхняя часть головного убора оформлялась в виде мешка прямоугольной или трапециевидной формы. На лбу головной убор закреплялся узкой полосой специальной ткани или металлическим венчиком, которые на затылке застегивались (или завязывались). Эта конструкция головного убора нашла свое отражение в локализации вышивок, их характере. На большинстве головных уборов мордвы четко оформлен спереди прямоугольник вышивки (ширина его— 16—18 сантиметров). Место венчика отмечается горизонтальной полосой вышивки, по ширине, равной венчику. По составу орнаментальных мотивов эта полоса вышивки обязательно отличается. К концу XX века сохранились и такие типы головных уборов, у которых горизонтальная полоса вышивки отсутствовала, холст оставался невышитым, а головной убор закреплялся на лбу вышитой полоской ткани, имеющей твердую основу и совпадающей по размерам с металлическим венчиком VIII —XI вв.



*Рис 24 Эскизы головных уборов старинных костюмов мордвы*



*Рис 25 Эскизы головных уборов старинных костюмов мордвы*

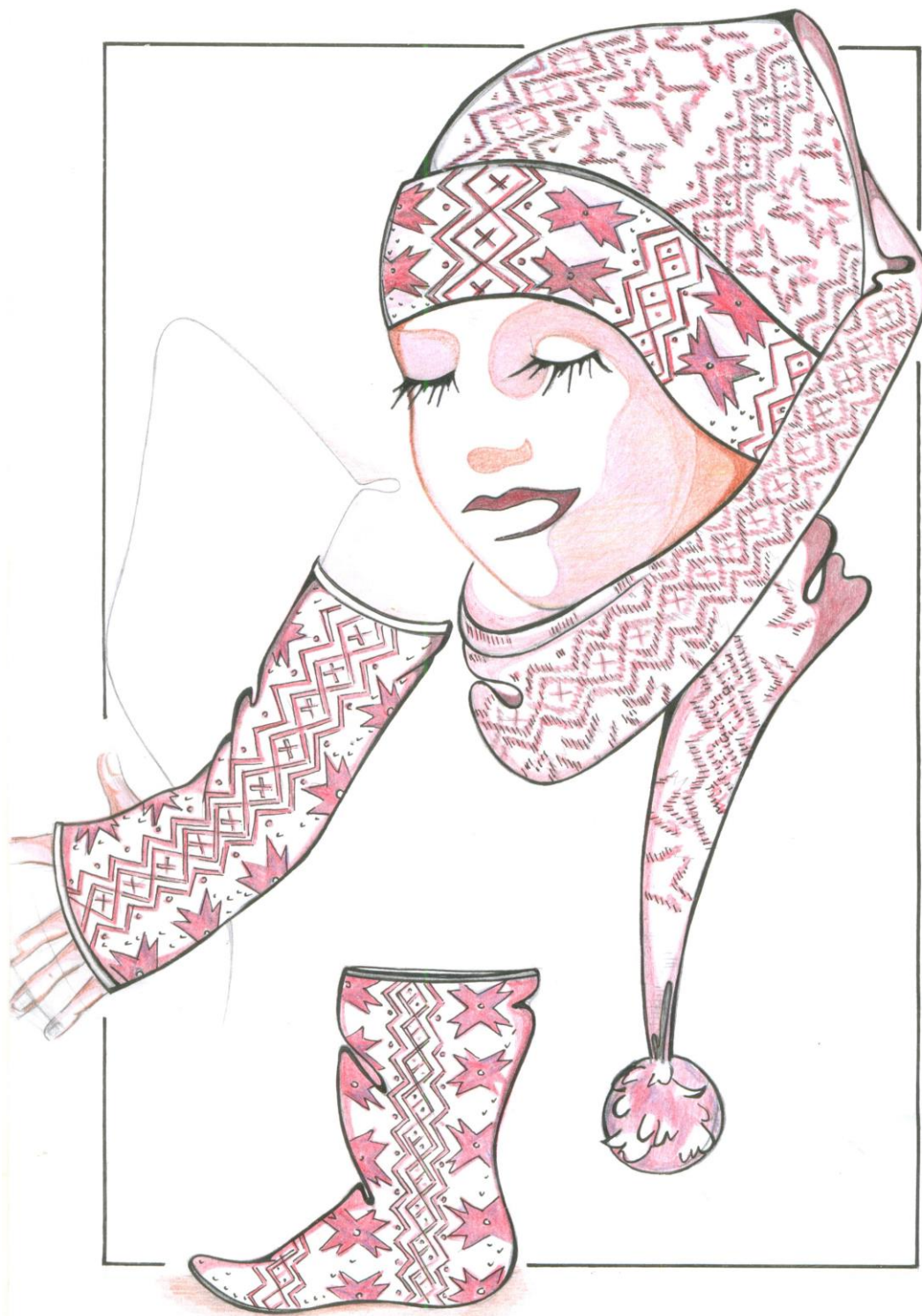
#### 4.1. Разработка эскизов моделей.

Комплект № 1 состоит из шапки с ушками, шарфа с кистями и рюкзачка. Основное переплетение – «одинарный жаккард». В этом комплекте мы использовали символ – «дубовый листок». Шапка с ушками украшена разноцветным помпоном, шарф – кистями.



Рис 26 Эскиз моделей комплекта № 1

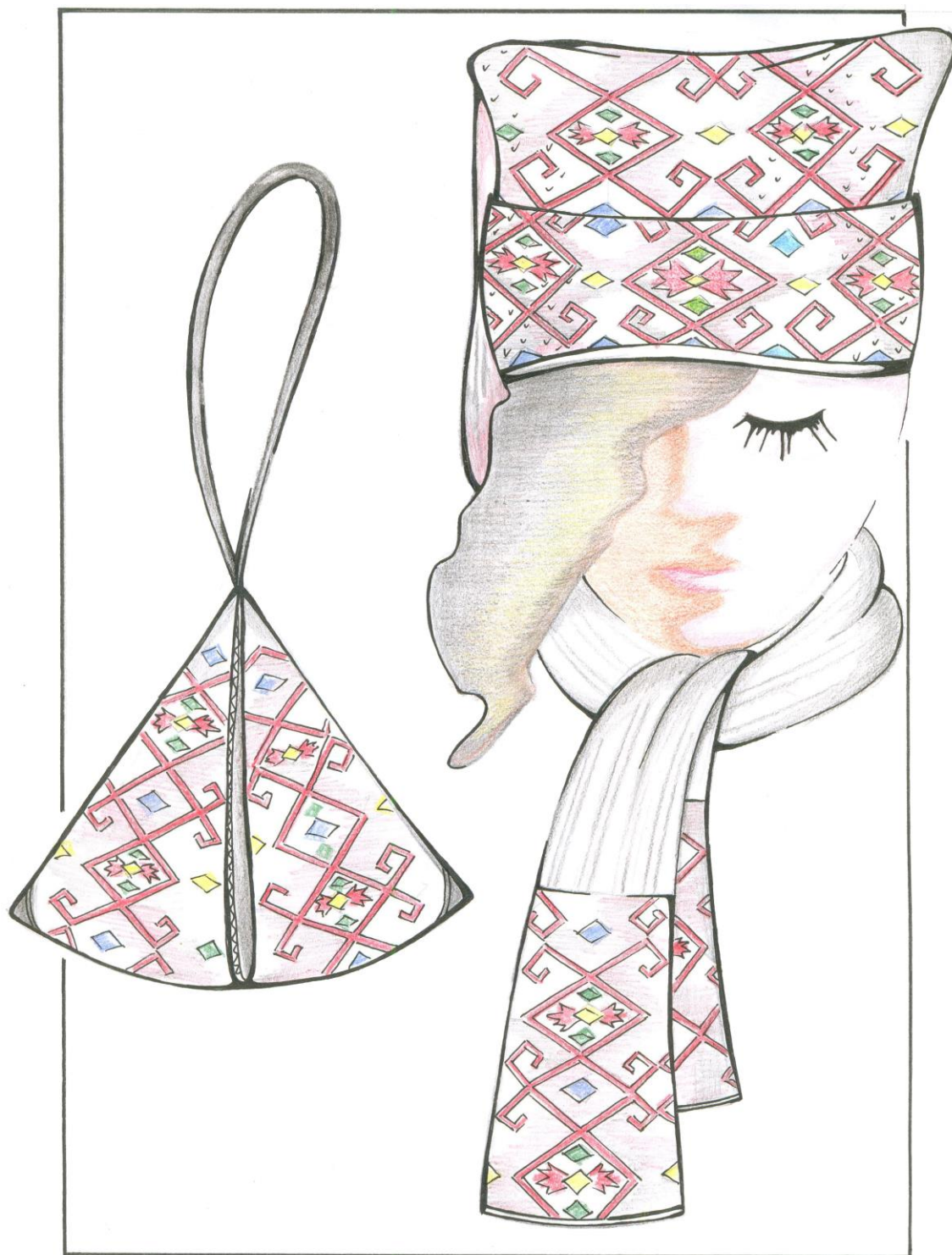
Комплект № 2 состоит из колпака - шарф, митенок и сапог. За лицевую сторону колпака мы взяли изнаночную сторону жаккарда. Колпак – шарф украшен помпоном. По краю митенок – закручивающийся валик.



*Рис 27 Эскиз моделей комплекта № 2*



Комплект № 3 представляет собой шапку, переходящую в шарф, и сумочку. В жаккарде мы использовали символы – цветы счастья, обозначающие плодородие.



*Рис 28 Эскиз моделей комплекта № 3*

## 4.2. Последовательность работы:

✘ После разработки эскизов, мы провязали первые образцы для петельной пробы.



✘ После расчета изделий приступили непосредственно к вязанию.



✘ На связанных деталях изделий, мы вышили черным цветом контур орнамента и добавили разноцветные цвета: синий, зеленый, желтый.



✘ Наши первые успехи:



✘ После вышивки деталей последовала сборка и влажно-тепловая обработка изделий. И вот наш результат!



## ***5. Заключение***

Мордовская народная вышивка как вид декоративно-прикладного искусства имеет свои отличительные особенности в искусстве народов нашей Родины. Эти особенности выражаются в наборе орнаментальных мотивов, композиции, технике вышивания. В орнаменте мордовской вышивки нашли широкое применение сетчатые узоры и сложные розетки, построенные на основе многочисленных вариантов ромбов. Основными орнаментальными мотивами бордюров являются ромбы с продленными, продленными и загнутыми сторонами, ромбы с тремя и большим количеством отростков на каждой из сторон, нередко более сложные мотивы из двух или четырех ромбов (или их частей). Орнаментальные мотивы бордюров почти всегда усложняются введением дополнительных элементов и перемычек, а также исключением отдельных элементов. В качестве самостоятельных элементов и мотивов в орнаменте мордовской вышивки широко используются негативные узоры. Бытование и сохранение простейших форм геометрического орнамента на протяжении почти двух тысячелетий вплоть до нашего времени указывают на типичность этих форм для мордвы. Однако орнаментальные мотивы, построенные на основе ромба и его вариантов и характерные для мордовской вышивки, в различной степени распространены и в орнаменте всех окружающих мордву народов.

### ***Выводы:***

Подробно познакомившись с символами мордовского орнамента, с культурой мордвы, ведущими направлениями в моде, нами была разработана коллекция трикотажных изделий. Для их изготовления мы разработали технические рисунки на базе изученных орнаментов и использовали цвета, актуальные в этом году. В своей коллекции мы воплотили идеи традиционного орнамента мордвы и современных направлений моды в современной интерпретации.

## **6. Список литературы:**

- 1) Акимовва Т.М. Вышивка саратовских чувашей. - Саратов, 1936 г.
- 2) Белицер В.Н. Народная одежда мордвы. – ТИЭ, новая серия. М., 1973г.
- 3) Балашов В.А. Бытовая культура мордвы. Традиции и современность. – Саранск, Мордовское книжное изд-во, 2005 г.
- 4) Бибикова В.И. О происхождении мезинского палеолитического орнамента. – С.А, 1965;
- 5) Давлетшина З.М. Традиционные виды женского рукоделия башкир (бытовые и обрядовые изделия, костюм, войлок). – Уфа: ООО Деловая Династия, 2009г.
- 6) Искендоров Ф.В. Азбука чувашских орнаментов и эмблем; учебно-наглядное пособие для изучающих чувашскую культуру и краеведение, Чебоксары, 2008 г.
- 7) Крюкова Е.С. Марийская вышивка, - Л., 1952 г.
- 8) Лузгин А.С., Рогачев В.И. Осмысление традиций орнаментальных мотивов мордвы. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 2005г.
- 9) Минеева Валентина Чувашское узорное ткачество. – Чебоксары, Чувашское книжное издательство, 2008г.
- 10) Молотова Т.Л. Марийский народный костюм. – Йошкар-Ола, 1992г.
- 11) Молотова Т.Л. Традиционное марийское ткачество . – Йошкар-Ола, 2006 г.
- 12) Мордовский народный костюм: альбом/ Сост. И авт. Текста Т.П. Прокина, М.И. Сурина;- Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1990;
- 13) Никонорова Е.Н. Орнамент счетной вышивки башкир. – Уфа: Изд-во Гилем, 2002 г.
- 14) Павлова А.Н. Семантика украшений древнемарийского костюма.- Йошкар-Ола, Марийский государственный технический университет, 2008г.
- 15) Рыбаков Б.А. Язычество древних славян/Б.А. Рыбаков. – М.: Наука, 1994;
- 16) Шитова С.Н. Народное искусство башкир. – Уфа, 2006 г.
- 17) Чувашское народное искусство. - Чебоксары, Чувашское книжное издательство, 1981.