

**МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА**

**Центр художественного образования  
Студия декоративно-прикладного творчества**

**КОНФЕРЕНЦИЯ  
УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**Тема:**



***«Образы Казаковской филиграни в современном трикотаже»***

**Руководитель проекта: Муранова Н.Н.**

**Автор проекта: Базильян Маргарита**

**Москва, 2010 г**

## Содержание:

1. Немного из истории художественной обработки металлов.....	3
2. Цели и задачи.....	5
3. Казаковская филигрань.....	6
4. Ассоциативный ряд с образами:	
- морозных узоров.....	9
- балахнинского кружева.....	12
- чкаловского гипюра.....	19
5. Тенденции в детской моде.....	22
6. Разработка технических узоров.....	24
7. Разработка эскизов.....	33
8. Результат нашей работы.....	40
9. Терминологический словарь.....	42
10 Литература.....	44

## **Пояснительная записка к учебно-исследовательской работе.**

Тема года студии декоративно-прикладного творчества – *«Народные промыслы Нижегородской области»*. Для проведения исследования была выбрана тема «Образы Казаковской филиграни в современном трикотаже».

В процессе работы обучающиеся провели исследование образов Казаковской филиграни, провели сравнительный анализ с другими видами народных промыслов Нижегородской области: чкаловским гипнором, балахнинским кружевом и т.д. Особый интерес вызвало сравнение элементов казаковской филиграни с морозными узорами.

Также были разработаны технические рисунки, эскизы моделей и трикотажные платья.

### ***Немного из истории художественной обработки металлов***

**Р**оссия всегда славилась мастерством художественной обработки металлов, оружейном и в самоварном производствах, в прикладном искусстве. Художественные особенности часто носили региональный характер, а подчас и сузубо местный.

Художественная обработка металлов известна со времен глубокой древности. Человек, встретив на своем пути золото, был очарован его красотой, поражен способностью в любых условиях сохранять солнечный цвет и блеск, легко поддаваться обработке используя эти качества металла в сочетании с гармонией линий и форм, человек создал один из неподражаемых видов народного художественного творчества.

Металл является одним из наиболее древних материалов, который человечество открыло, и начало широко использовать. На первых порах это были самородные металлы – золото, серебро и медь. Метеоритное железо стало применяться с IV тысячелетия до н. э. Добыча и обработка железной руды относятся ко II тысячелетию до н. э. Холодную обработку металлов дополнили горячая ковка и литьё, правда, для этого человечеству потребовалось не одно тысячелетие. Из всех металлов наибольшее применение получило железо. Знания и опыт в области обработки железных руд стали мерилом богатства и военной мощи.

В нашей стране металлургия железа известна с XII – VI вв. до н. э. Русская земля, богатая железными рудами, не является исключением. Здесь издревле железо служило как для изготовления оружия, так и орудий труда, украшений и т. П. Добывалось оно из бурых железняков, озёрных и болотных руд, обжигаемых на открытом огне, в ямах или глиняных печах. Дальнейшее развитие здесь металлургии явилось базой для создания промышленной металлообработки, в частности оружейного производства, которое сыграло решающую роль в рождении художественной обработки металлов как особого явления в культуре и искусстве.

Центрами художественной обработки металлов на Руси были в разное время Киевская Русь, Владимиро-Суздальское княжество, Новгород, Псков, Ярославль, Нижний Новгород, Кострома, Казань, Калуга, Вологда, Великий Устюг, Москва, Петербург, ряд городов Урала, Казаково (рис 1).

*Художественная обработка металлов – искусство изготовления изделий из металла, способных удовлетворять эстетические потребности человека. Благодаря красоте материала, талант и техническое мастерство исполнителя позволили придать изделиям изысканность, высокую художественную ценность, особую выразительность.*

*Древние умельцы из поколения в поколение бережно передавали свои знания и практические приемы работы, что позволило сохранить и довести до наших дней искусство декоративной и художественной обработки металлов.*



**Рис 1 Центры промыслов Нижегородской области**

*Целью нашей работы является изучение образов Казаковской филигрании и использование их в современном трикотаже*

**Проблема:** *это возможность использования образов филигрании в трикотажных изделиях.*

*Для достижения поставленной цели, были поставлены следующие задачи:*

- *изучить образы, используемые в Казаковской филигрании;*
- *выполнить ассоциативный ряд образов филигрании с образами:*
  - *в балахнинском кружеве;*
  - *в чкаловском гитюре;*
  - *морозных узоров на окнах;*
- *изучить современных тенденций в трикотаже;*
- *прорисовать эскизы моделей;*
- *разработать технические рисунки на базе изученного материала.*

## Казаковская филигрань.

*Среди вольных приокских просторов,  
Как чудесный цветок, расцвело  
Серебро казаковских узоров,  
Ненагядной красы ремесло.*

**В** художественной обработке металлов особое место занимает техника филигрانی.

Из Византии к нам перешел термин «филигрань», образованный от греческих слов «филум» — нить и «гранум» — зерно. Но более всего в прежние времена употреблялось слово «скань», что в переводе со старославянского значило сотканный, сквозной. Мастера сканых изделий назывались сканщиками. Скань накладывалась ими на различные изделия. Узоры бывают самыми разнообразными: в виде, веревочки, шнурка, плетения, елочки, дорожки, глади и т.д. В единое целое элементы филигрانی соединяются при помощи пайки. Часто филигрань сочетают с зернью, представляющей собой металлические мелкие шарики, которые напавают в заранее подготовленные ячейки. Зернь создает эффектную фактуру, игру светотени, благодаря чему изделия приобретают особо нарядный, изысканный вид.

Материалами для филигранных изделий служат сплавы золота, серебра, платины, медь, латунь, мельхиор, нейзильбер. Нередко филигрань сочетается с эмалью (в том числе финифтью), гравировкой, чеканкой.

Различают филигрань ажурную и фоновую или напайную. Ажурная филигрань — это своеобразный кружевной узор с насвозь просматривающимся рисунком. Филигрань, напаянная на специально подготовленный фон, сплошной (глухая филигрань) или филигранный (ажурный), называется фоновой. И ажурная, и фоновая филигрань бывает плоской и объемной (рис 2,3).



Рис 2 Ажурная филигрань



Рис 3 Фоновая филигрань

В старинные времена слово «филигрань» также обозначало «водяной знак». Водяные знаки, служившие маркой фабриканта и гарантией качества бумаги, появились в конце XIII в.

Знак представлял собой контурное изображение — кувшинчик, рука в перчатке, виноградная гроздь, затейливая виньетка или чей-то герб, вышиваемой тонкой медной или серебряной проволокой на дне бумажной формы (рис 4).

Со временем контурный рисунок становился все более затейливым и изощренным по исполнению, известно более 40000 водяных знаков с изображениями животных (вепрь, собака, олень, голова быка), фантастических существ (сирены, кентавры), цветов, фруктов, городских ворот, башен, кораблей, гербов и различных предметов (перчатка, ножницы, шляпа, ключи, якорь).

Эти же образы мы можем увидеть и в изделиях Казаковской филиграни: это и Московский герб, и изображение двуглавого орла (рис 5).



Рис 4 Водяной знак «Королевский агент»

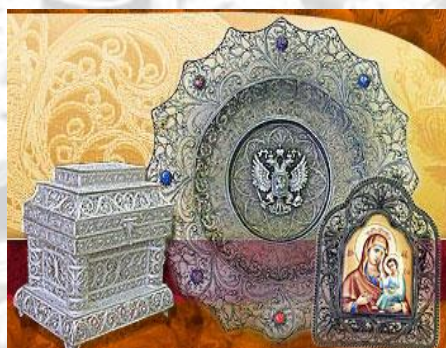


Рис 5 Изображение двуглавого орла, герба

*Мастер создал филигрань,  
как Мороз,  
который на стекло рисунок нанес.*

*Базильян Маргарита*

*Если всмотреться в образы Казаковской филиграни, можно увидеть сходство с зимними узорами на стекле, знакомых всем с детства прекрасным творением природы. Действительно, если посмотреть на эти два произведения искусства природы и человека, то можно увидеть сходство в узоре. У обоих присутствует растительный орнамент (на рисунках, представленных на рис 6, он похож ветви елей и ветви рябины).*

*Также, можно увидеть небольшие завитки и вкрапления. Здесь же присутствует многослойность, когда один орнамент накладывается на другой.*



*Рис 6 Образ ветвей елей в филиграни и в морозных узорах*



Сравниваешь между собой эти узоры, и поражаешься их удивительной изящностью, пластичностью. Кажется, что сама метелица-озорница оставила свои волшебные узоры на изделиях из филигрании. Здесь и завитушки, и волнистость линий, и необычность узора, легкость (рис 7),

Существует легенда, что однажды мастерица Дарина стала соревноваться с метелицей, чьи узоры лучше. Посеребренные узоры мастерицы, они ни в чем не уступали волшебным поделкам метелицы. Но и та не захотела оставаться в долгу. Все окна в Казакове заискрились-засверкали от ее узоров. И никак нельзя было решить, чьи узоры краше (рис 8).



*Рис 7 Морозные узоры и узоры филигрании*



*Рис 8 Растительный узор*



Существует еще множество легенд: рассказывали, что стоит покатить наливное яблочко по серебряному блюдечку – и весь мир увидишь, а если посмотреть в серебряный ковш и заметить в нем черные крапинки – быть в беде, а уронить в воду дареное суженым серебряное колецко – разлучиться с любимым (рис 9).



Мотивы орнамента в Казаковской филигрании также во многом схожи с мотивами Балахнинского кружева: в обоих промыслах можно встретить похожие растительные элементы: цветы, различные завитки, мотив дерева, фантастические деревья и кусты (рис 10).

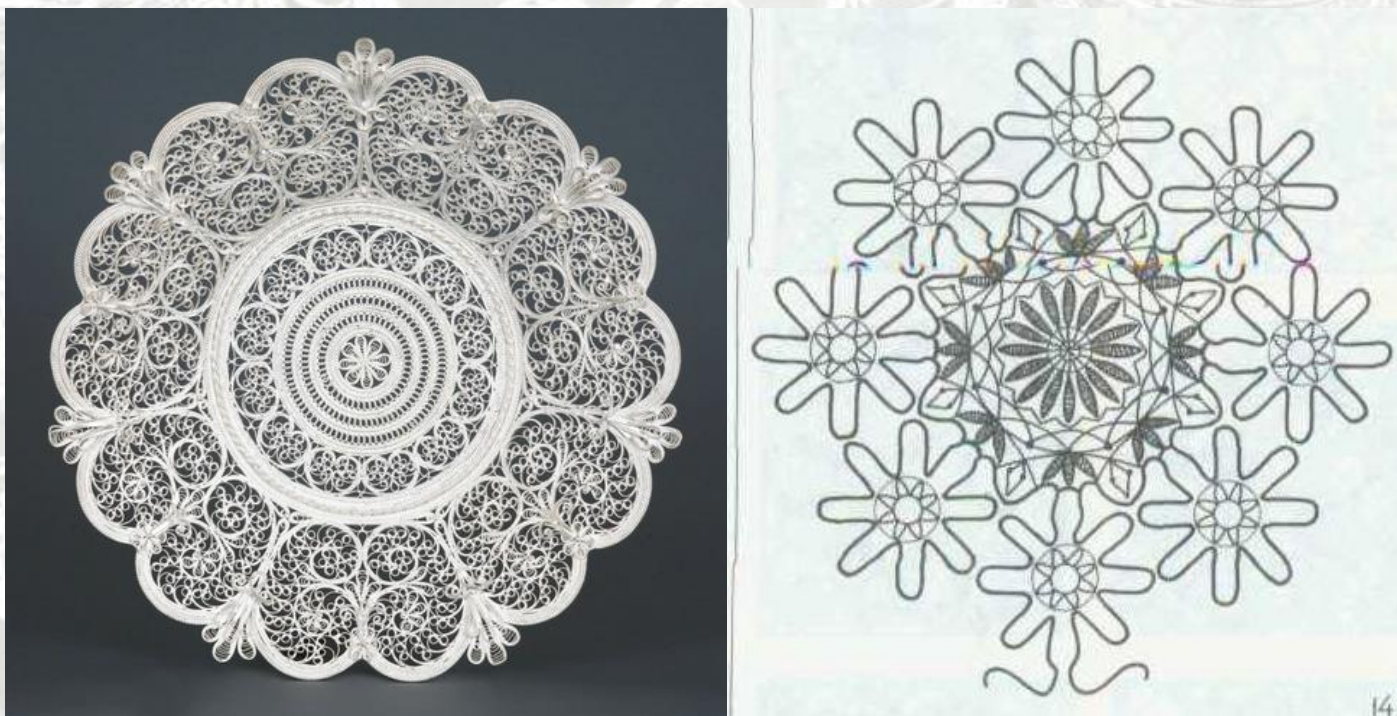


Рис 10 Мотивы в балахнинском кружеве и филигрании

Мотив дерева, символизирующий жизнь, дается в старинном сцепном кружеве чаще всего в виде орнамента в виде ромба с отростками. Узоры с такими цветами-«репьями» имеют сходство с красочным орнаментом на русских женских головных уборах ХVII—ХVIII веков, шитых жемчугом по шнуру.

Иногда на широких кружевах и более узких прошивках как бы вырастают целые сады из фантастических деревьев и кустов с цветущими ветвями. Узоры некоторых кружев напоминают узоры дорогих бархатных и парчовых турецких и итальянских тканей ХVI-ХVII веков, которые в большом количестве ввозились в Московскую Русь (рис 11, 12).

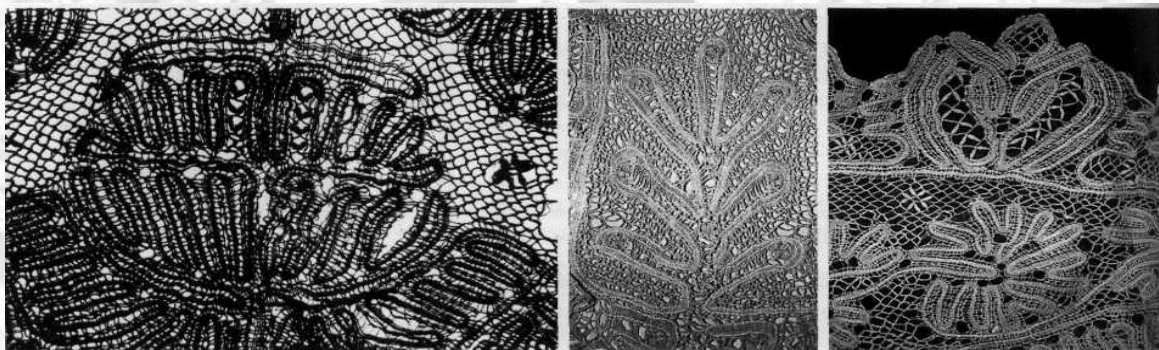


Рис 11 Древние образы в кружевных узорах: «дерево», «птица». ХIХ в. Нижегородская губ.



*Рис 12 Образы дерева и птицы в изделии самовара Казаквской области*

Наиболее часто встречаются изображения павы. Птица – павы в своем глубинном значении означает счастье, райскую жизнь. Слово «павы» происходит от слова «павлин», а павлин на Востоке символизирует красоту и достоинство. Поэтому сказанное о женщине (это выражение мы часто встречаем в народных русских сказках) означает с достоинством, неторопливо (рис 13).

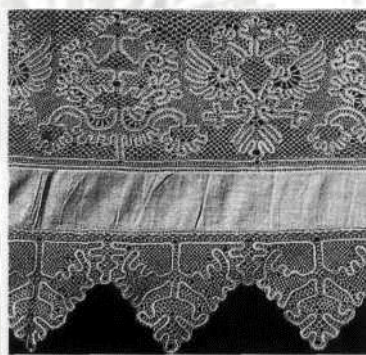
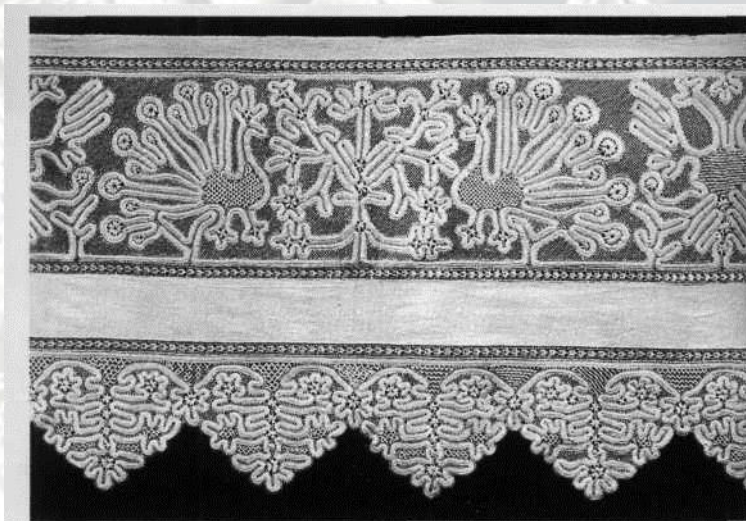
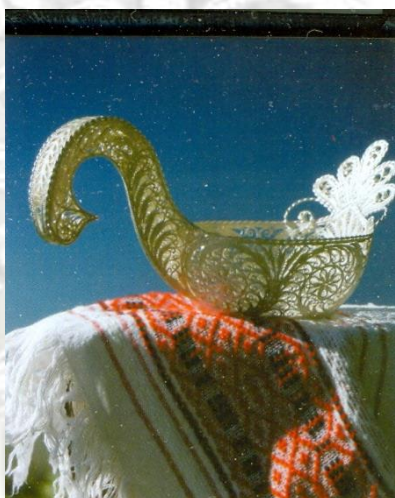


Рис 13 образ птицы

Каждая мастерица и в кружеве и филиграни старалась создать свой образ символической птицы, внести в облик черты, отвечающие ее индивидуальному пониманию прекрасного и неповторимого. Но эта птица счастья была белоснежной, как лебедь, то горела цветными узорами, как сказочная жар-птица, то она представляла обобщенный образ неведомой птицы, то вдруг приобретала определенные черты домашних птиц, наблюдаемых мастерицей каждый день (рис 14).

И каждый раз создавался узор, наполненный высокой поэзией и неповторимой красотой.

В Нижегородской губернии птица-павы всегда была большого размера с пышным распущенным хвостом. Ее ноги часто были подогнуты вперед, как будто она только, что приземлилась около цветущего куста после полета.

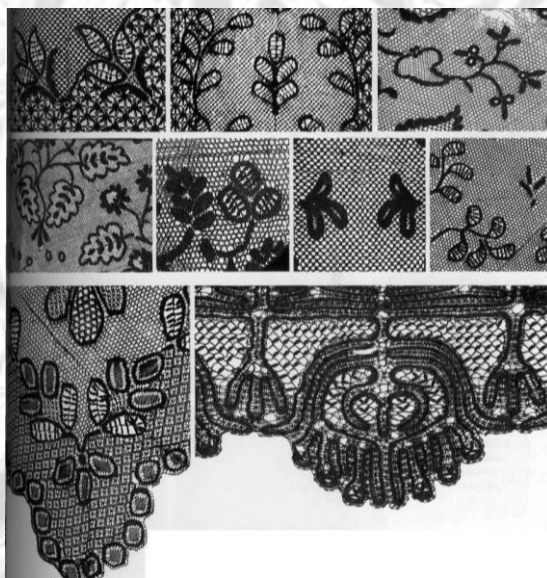


*Рис 14* Образы сказочных пав-птиц и домашних птиц

Как было раньше сказано, в обоих промыслах много похожих элементов растительного узора. Простейшим элементом растительного орнамента является трилистник – древний священный символ солнца, он мог олицетворять весеннее равнодействие. Трилистник широко распространен в христианском искусстве и символике, где служит образом Святой Троицы (рис 15, 16).



*Рис 15* Растительный узор филиграни



*Рис 16 Листья в растительном орнаменте балахнинских кружев*

В растительном узоре различаются цветы, листья, виноградные гроздья. Отдельные растительные элементы узора собираются или в переплетающиеся ветви, или в крупные букеты, часто дополненные корзинками и вазами (рис 17).



*Рис 17 Образы цветов в промыслах филиграни и балахнинского кружева*

Очень интересен элемент «рыбчатой» решетки, который называют «жучком», а серединку «жулка» – «мушкой». По-своему названию этот образ похож на паука (рис 18, 19).

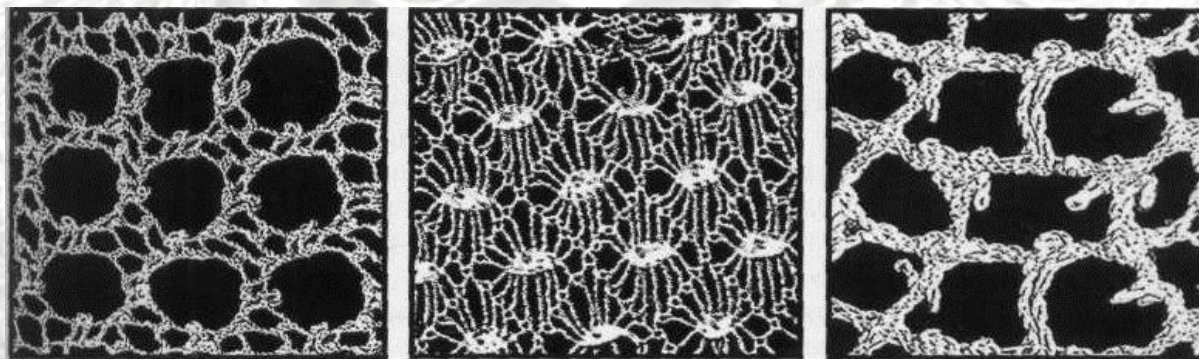


Рис 18 Образцы фоновых решеток балахнинского кружева



Рис 19 Элемент паука на шкатулке из филиграни

Наверное, не найдется ни одного художника, кто бы стал отрицать, что самый лучший филигранщик в мире — лесной паучок. Уж он-то знает толк в красоте! И его изделие — воистину произведение искусства. Осыпанная алмазным крошевом мельчайших росинок горит-переливается паутинка (рис 20).



Рис 20 Народный умелец – паучок



В орнаменте Казаковской филигрании прослеживаются изменение и развитие рисунка от геометрических зигзагообразных лент к мотивам растительного характера, умело переведенным в декоративные формы.

Некоторое подражание кружевоплетению перешло в откровенно металлический узор, для которого типична упругость завитков и сочленений элементов, связанная четкими конструктивными тягами. Орнамент филигрании может быть геометрический – зигзаги, волны, круги, полукружия и более сложные фигуры, но преобладающим является растительный. В обоих промыслах можно увидеть плавные изогнутые линии, которые образуют основной рисунок, и мелкие детали оживляющие его (рис 21).

Основные мотивы – цветок с вытянутыми лепестками и длинные листья с прожилками из завитков. Главный элемент, из которого создается узор – «завивка» – овальный моточек проволоки, сочетающий ажур и плотный не просвечивающийся виток. Крупные формы, составляющие основу узора, выделяются на фоне маленьких завитков, выполненных из более тонкой проволоки (рис 22).



Рис 21 Орнамент филигрании

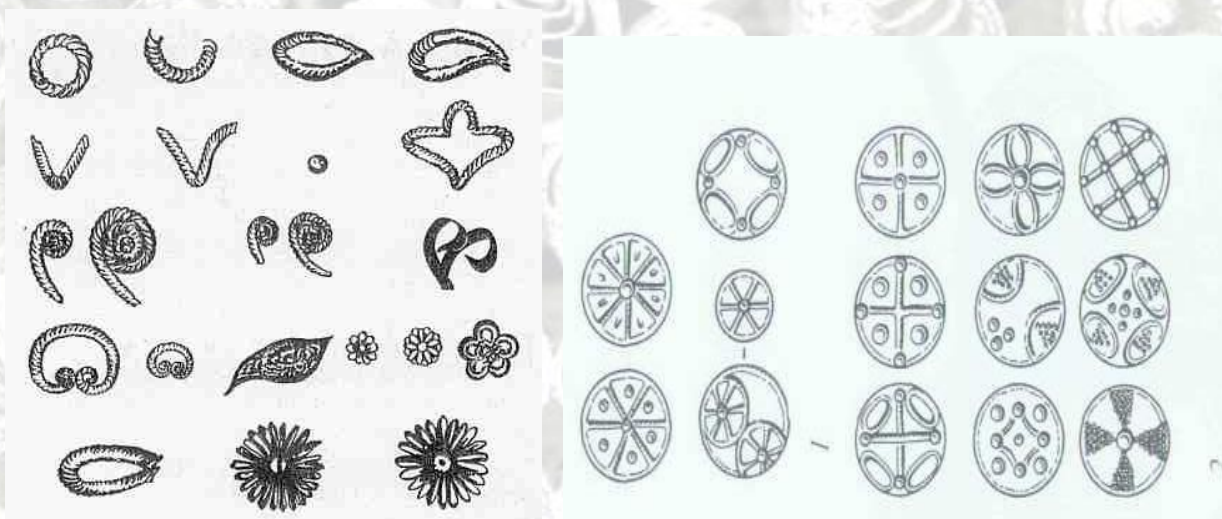


Рис 22 Основные элементы филигрании

Схожие образы Казаковской филиграни мы можем встретить еще в одном промысле Нижегородской области: в чкаловском гипюре (рис 23). Кажется, ну что общего может быть у серебряной проволоки и льняной нитки? А вы поставьте вазочку казаковской филиграни на скатерть, отделанную гипюром, выполненным чкаловскими мастерицами, и поймете - их эстетика из одного корня. И то, и другое побуждает вспомнить морозный узор на зимнем окошке.



Рис 23 Образы чкаловского гипюра

Орнамент обоих промыслов выглядит легким и воздушным. В гипюре, как и в филиграни, присутствуют ажурные растительные мотивы. Их объединяет симметричный рисунок, представленный в основном в виде ромбов, заключивших в себя цветы или снежинки (рис 24, 25).

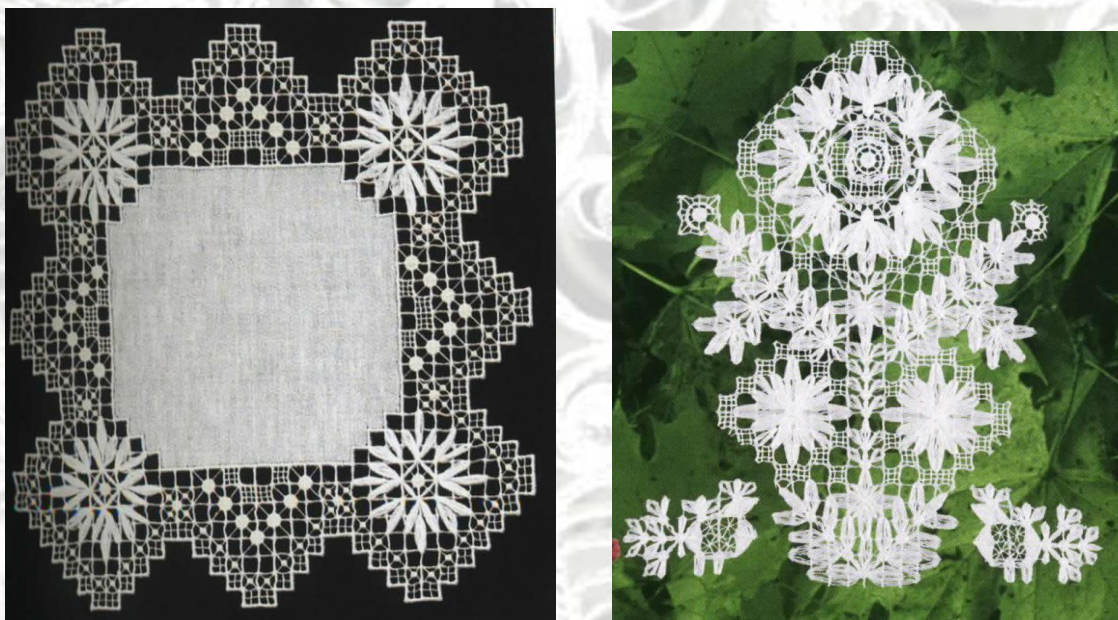
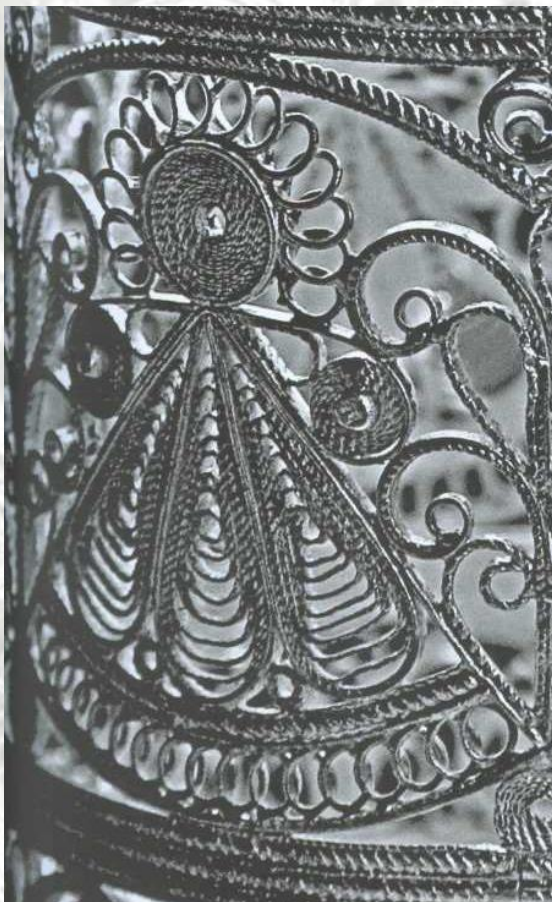


Рис 24 Образы цветов и ромбов в чкаловском гипюре.



*Рис 25 Образы цветов в филигрании*



*Кажется, что общего может быть у серебряной проволоки и льняной нитки?*

*А вы поставьте вазочку казаковской филигрании на скатерть, отделанную гипюром, выполненным чкаловскими мастерицами, и поймете – их эстетика из одного корня.*

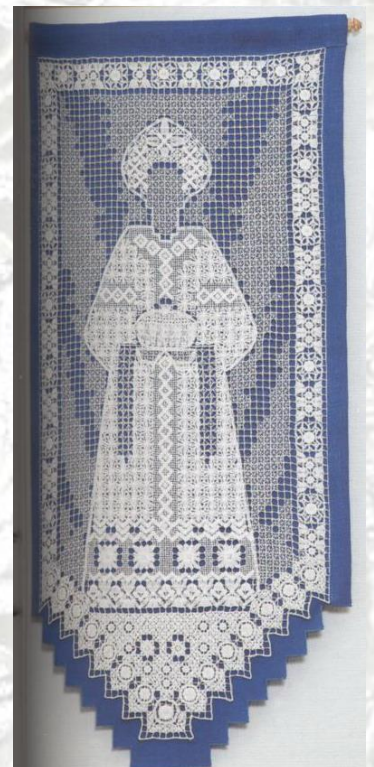
*И то, и другое побуждает вспомнить морозный узор на зимнем окошке.*

*Издавна женщины в селах Катунки, Василевой слободе, Белое, Новинки от зари до зари склонялись над пальцами, и на белоснежном полотне рождался ажурный узор.*

*Белая строчка во многих губерниях России существовала.*

*В Нижегородском крае вышивка по выдергу обрела особые черты – выполнялась по сетке основы. Со временем стала эта техника именоваться «нижегородским гипюром».*

*Смотришь на образы гипюра, и видишь необычность образов филигрании: это и образы русских женщин, сказочных птиц и др (рис 26)*





*Рис 26 Образы птиц в гипюре и филигрини*

*Проведя ассоциативный ряд между образами филигрини и образами балахнинского кружева, чкаловского гипюра и морозных узоров, мы пришли к **выводу**:*

*во всех промыслах образы очень похожи между собой, своей органичностью, легкостью, необычностью, плавностью и красотой изгибов. Мастера и художники используют схожие между собой образы, что говорит о единении промыслов, о едином начале создания образов, о сохранении традиций создания этих образов.*

## **Тенденции в детской моде**

**М**ода в трикотаже, развиваясь с учетом общего направления моды в одежде, представляет в настоящее время самостоятельный раздел искусства моделирования. Трикотаж сегодня — это не только дополнения к одежде, часть ансамбля, каким он являлся раньше, когда выпускали только жакеты, джемперы и жилеты.

Трикотаж сегодня — это платья и костюмы, комплекты двойки и тройки, пальто легкие, демисезонные и меховые, жакеты, заменяющие мужские пиджаки, и великолепные спортивные костюмы. Это, помимо одежды для работы, улицы или спорта, туалеты нарядные и элегантные. Сейчас в трикотаж человека можно одеть буквально с головы до ног, не прибегая к услугам текстильщиков, причем не просто одеть, а выбрать одежду по сезону и к любому случаю. Из трикотажа можно практически изготовить все изделия, выпускаемые швейной промышленностью из тканей, и, кроме того, благодаря специфическим свойствам трикотажа (эластичности, растяжимости), те изделия, которые изготовляют лишь трикотажные фабрики.

Если учесть замечательные гигиенические свойства трикотажа — гигроскопичность, теплопроводность, несминаемость и способность выдержать продолжительную носку, не изменяя значительно внешнего вида, — станет понятно, почему одежда из трикотажа очень любима, а трикотажная отрасль является одной из самых перспективных отраслей легкой промышленности.

Каковы же основные тенденции моды в трикотаже? Мода в трикотаже не подвержена столь частым изменениям, как в одежде вообще. Она более стабильна и вместе с тем более гибка. В одежде много значит силуэт, форма, линии (как конструктивные, так и декоративные), а в трикотаже они не являются главными факторами. Эластичность трикотажа, способность распускаться, подсказывает более простые формы. Резные линии, крой по косому направлению почти отсутствуют; если их и применяют, то лишь в небольшой части изделий, кроенных из полотна устойчивых переплетений.

Изменение моды в трикотаже происходит в основном путем изменения характера переплетений, рисунков трикотажных полотен, колорита, деталей отделки, путем создания новых пропорций в композиции костюма. Новая мода, логически вытекающая из предыдущей, развивая и дополняя уже существующие формы, детали, линии, бережно сохраняет наиболее интересные и вместе с тем приемлемые для последующих лет предложения.

**Детская мода** во многом копирует взрослую, является ее более ярким отражением. Когда как не в детстве экспериментировать с цветовой гаммой и структурой тканей? Фантазия полностью отпускается на свободу.

**Модные модельеры** тоже не забывают о подрастающем поколении: создаются ультра-модные коллекции не только для подростков, но и для малышек.

Известный всем взрослым модницам Дом Christian Dior предлагает классическую цветовую гамму. Белое или черное пальто из шерстяной ткани обеспечит малышке не только комфорт, но и восторженные взгляды сверстников. Классика всегда актуальна — и современные **тенденции детской моды** этому самое лучшее подтверждение. При этом яркие однотонные платья можно дополнять различными яркими аксессуарами.

Тема трикотажной моды «свежесть и изящество». Образ суперженственный, изысканный, динамичный.

В трикотаже – ажурные переплетения, сжатые поверхности, неровности, тональные переходы цвета, легкий блеск и мерцание, деликатный люрекс, непременно без стразов! Одна из тем – «эффект воды». Пластика воды, навеянная подводной тематикой: обтекаемые формы и линии, переплетения, напоминающие пузырьки воздуха, капли.

Плетения – как базовая декоративная характеристика, основной тренд, который будет развиваться, использоваться в отделах, одежде, проявляться в обуви. Более экзотично – фантазийный ажур, оттенки зеленого насыщенного, фиолетовые цвета. Цветовые решения: нейтральные, телесный, зеленый растительный, золотые и коричневые оттенки, цвет поджаренных гренок, тостов, серо-голубой, цвет древесной коры, кристально чистые: полупрозрачные розовые, цитрусовые, небесно-голубые, золота, мягкие сливочные оттенки, черный и белый, голубой и синий цвета, промежуточные тона ярких цветов, ярко-красный цвет герани.

Ознакомившись с направлениями в моде, с цветовыми решениями, мы решили сделать детскую коллекцию. В ней мы захотели показать одно из переплетений, которое очень модно в этом году – ажурное. Тем самым подчеркнуть легкость и воздушность, которые встречаем в изделиях из филиграни.

Нити серебряного и белого цветов, мы выбрали для своей коллекции по нескольким причинам, во-первых, эти цвета основные цвета в филиграни, они актуальны современной моде. Данные цвета свежо смотрятся в летней коллекции, подчеркивая оттенок кожи и делая его более смуглым.

Белый и серебряный цвета – это символы чистоты, добра, возрождения, независимости, светлых помыслов и намерений, цвет белых снегов.

## Разработка технических рисунков

**Р**азрабатывая технические рисунки, мы вдохновлялись образами филиграни.

Сначала мы выбирали орнамент, который нам понравился в филиграни. Потом изображали его на бумаге в клетку, немного изменяя рисунок и добавляя собственные детали. Следующим шагом стало: вывязать получившийся рисунок и посмотреть, как он будет смотреться в вязании.

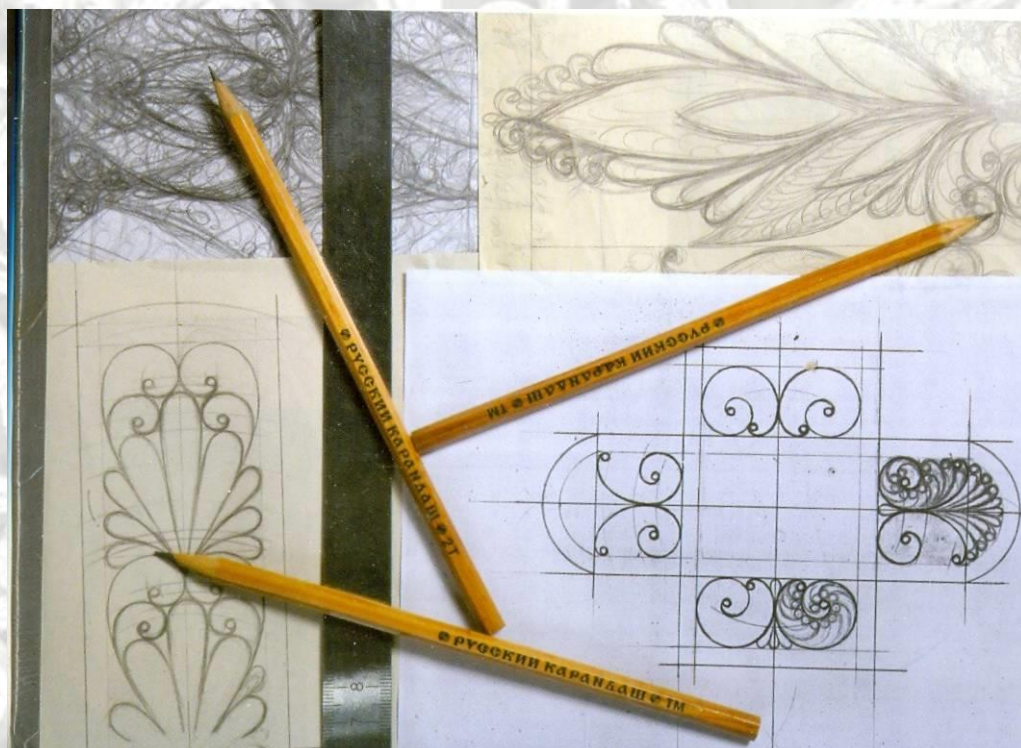
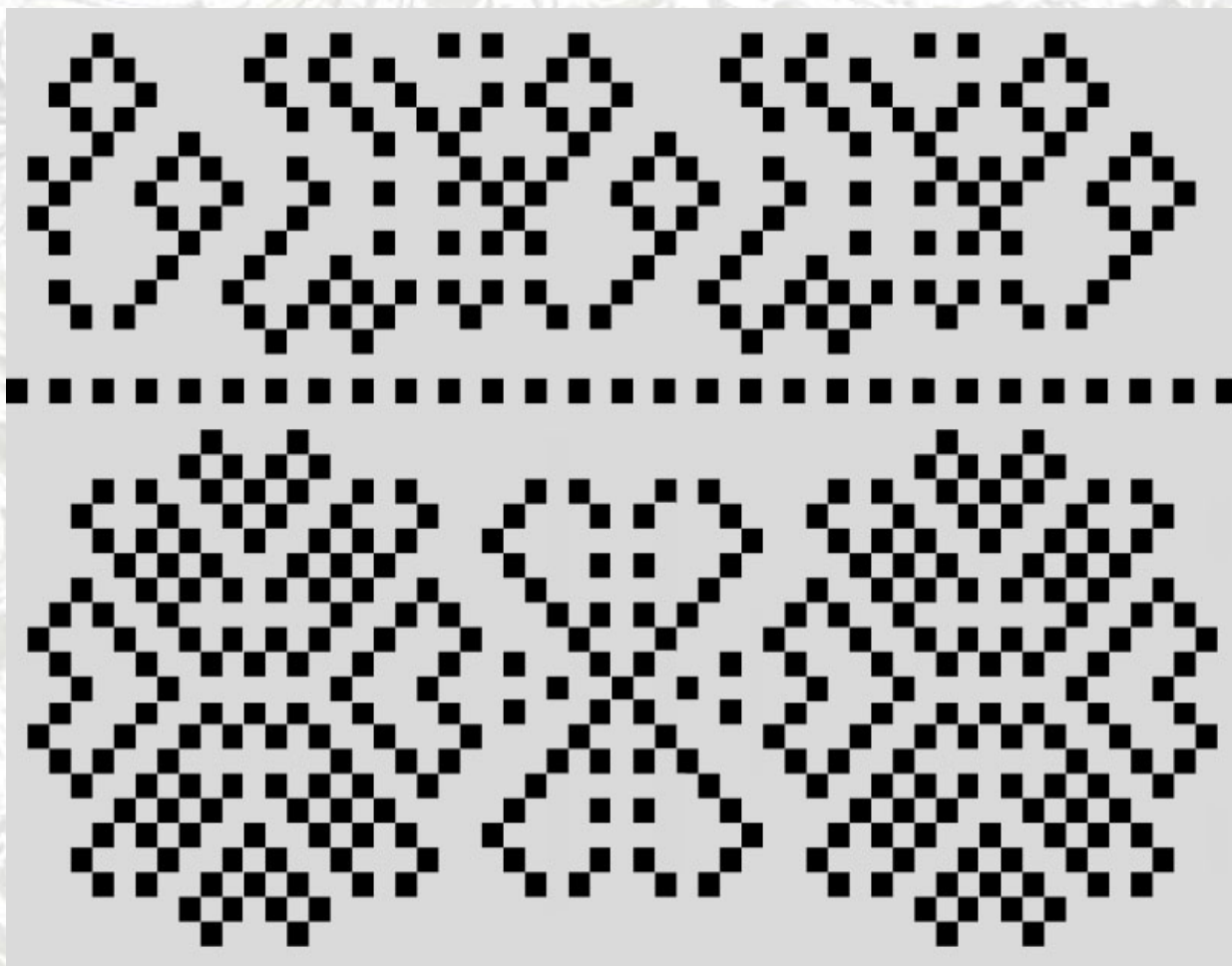


Рис 27 Предварительный процесс разработки технических рисунков



Рис 28 Образец вязания филиграни (образ волны)

На техническом рисунке (рис 28) мы пытались изобразить мотивы морской волны и волшебного цветка, символа счастья и красоты.

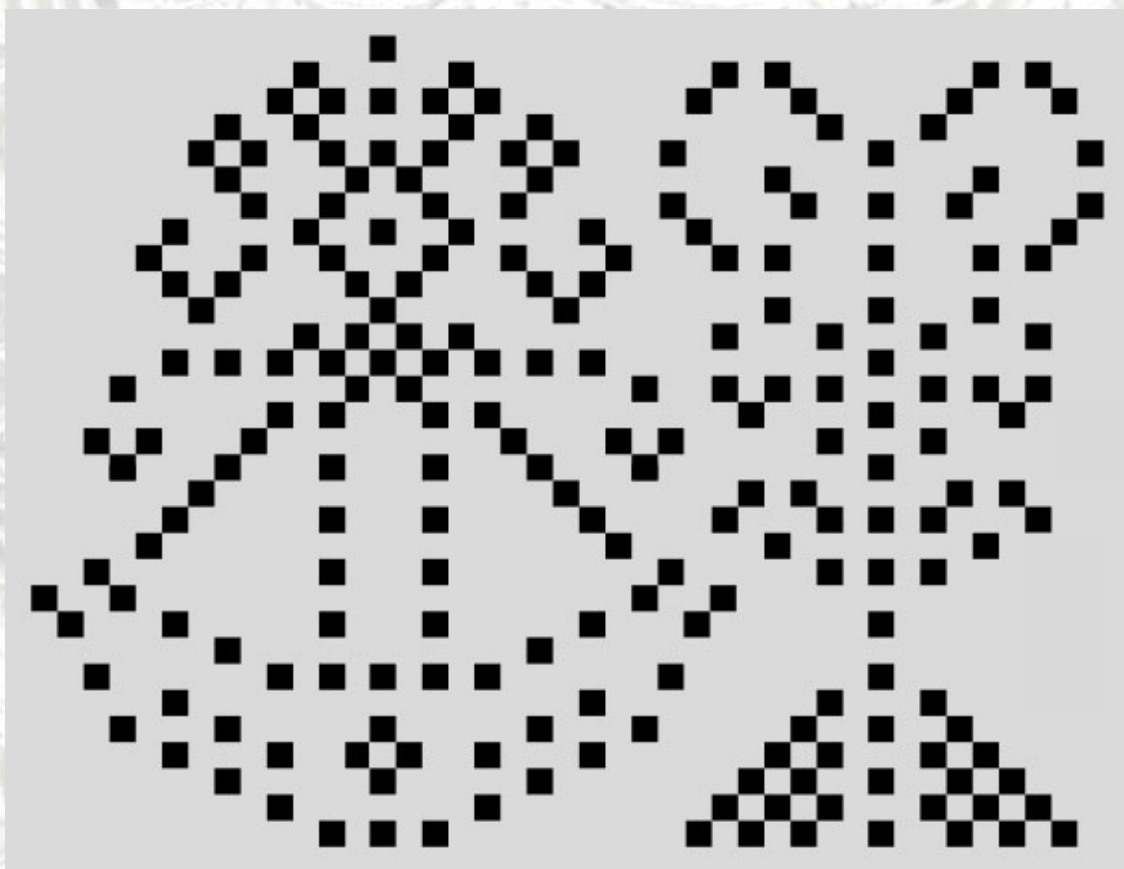


*Рис 29 образец вязания и филиграни*

*Создавая рисунки, мы пытались добиться максимальной схожести с орнаментом филиграни. Так на представленных рисунках 28, 29, 30 можно увидеть и образ цветка, женщины, дерева жизни, морской волны и т.д.*



*На рис 30 представлены образ женщины и древа жизни, всегда считавшиеся символами плодородия.*

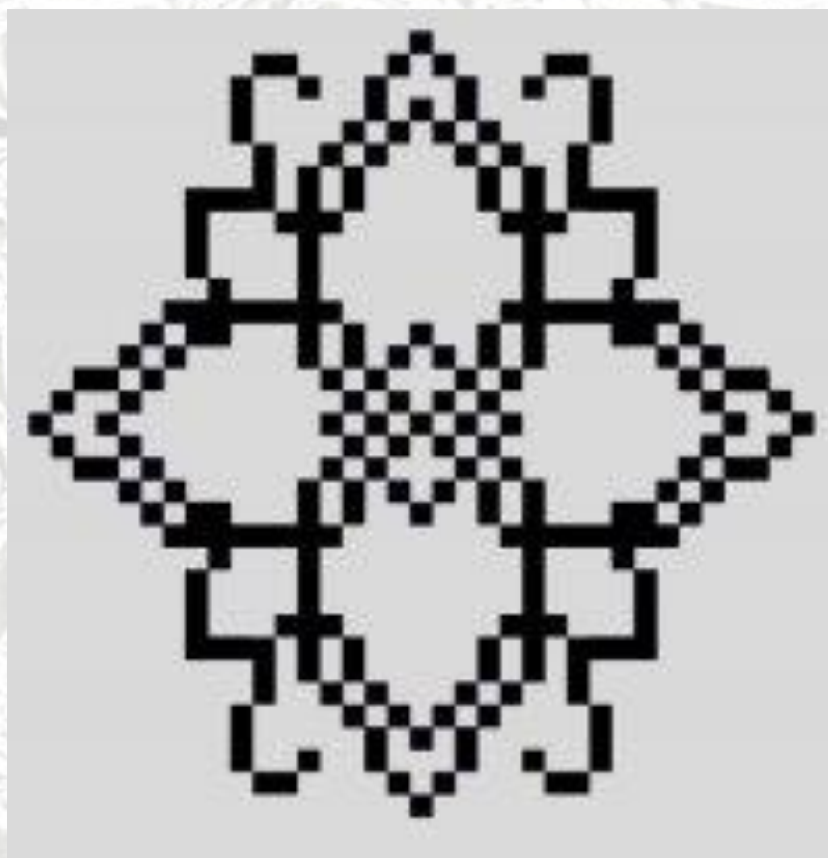


*Рис 30 Образец вязания филигранны (образ женщины и древа жизни)*

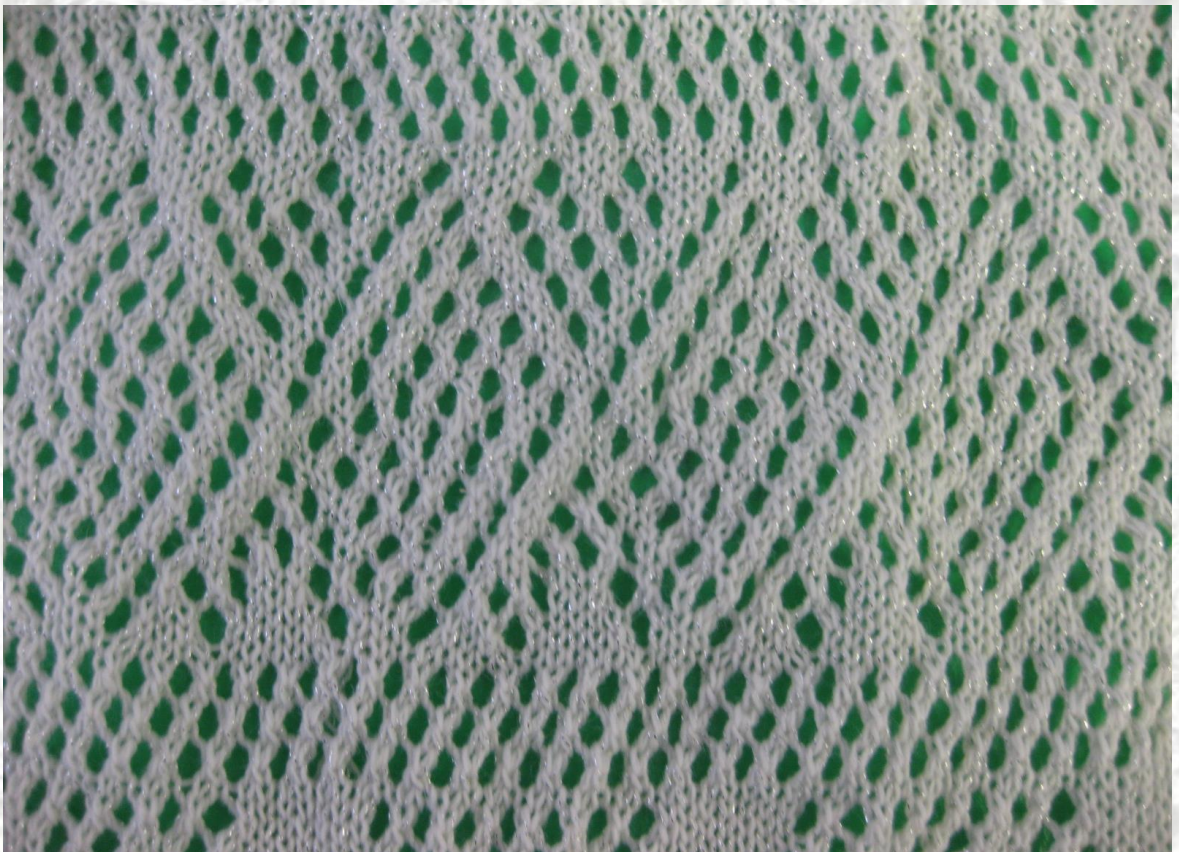
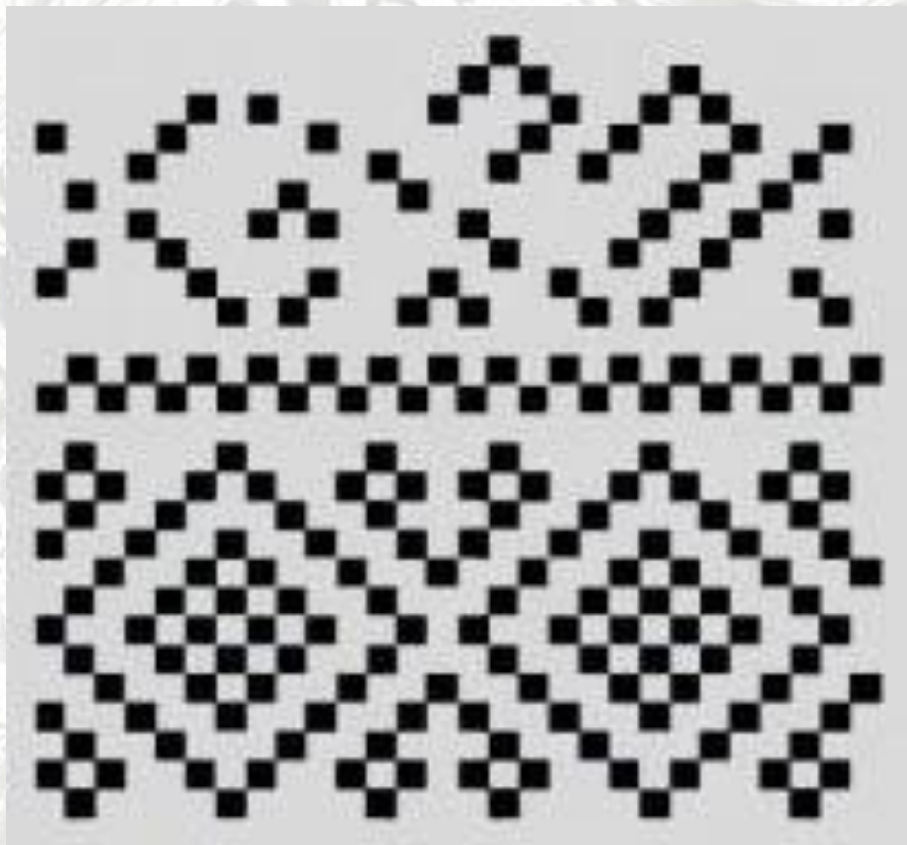


*Рис 31 Технический рисунок «пера волшебной птицы»*

*«Перо сказочной птицы» - считалось, что данный символ приносит счастье, любовь и благополучие.*

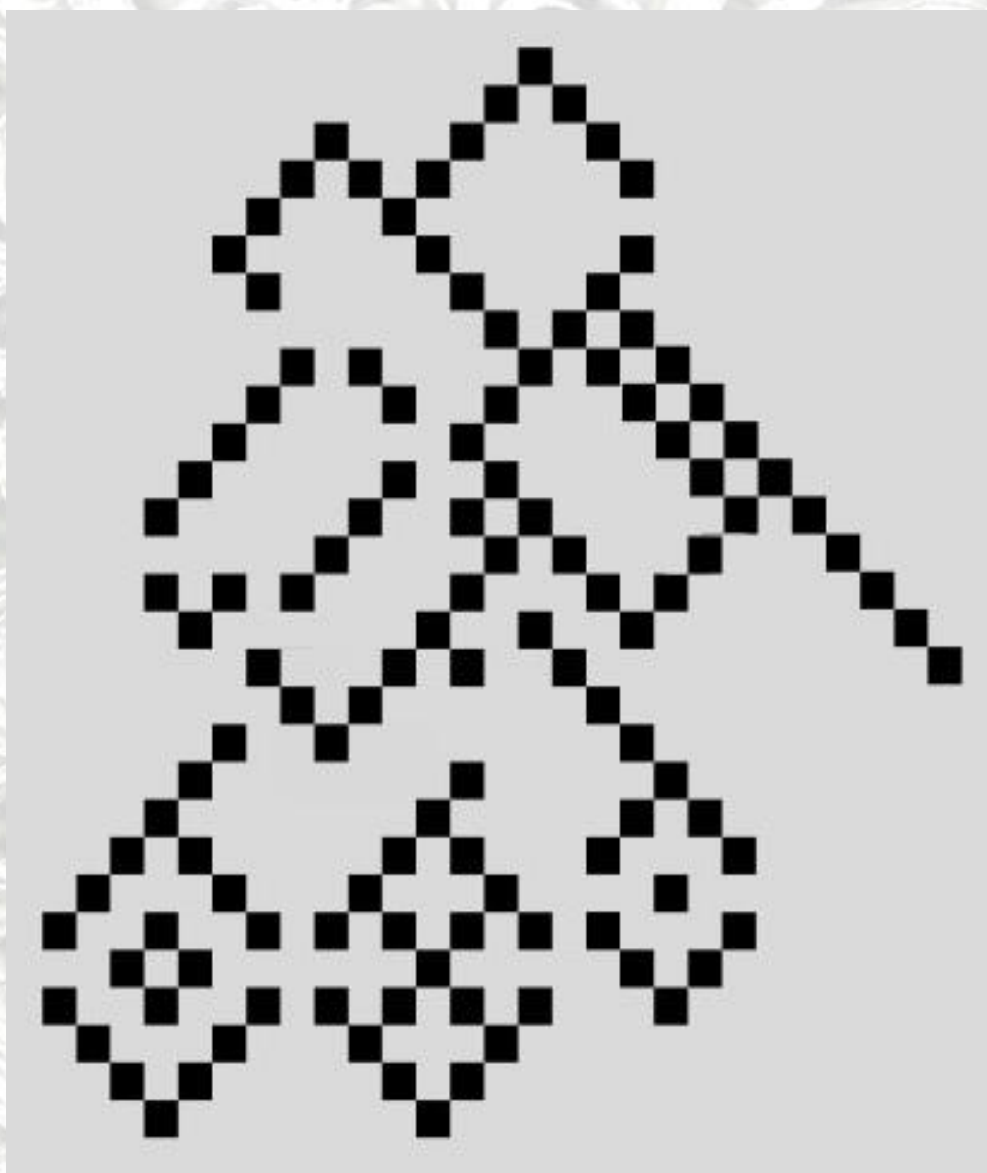


*Рис 32 Образ жизни и солнца*

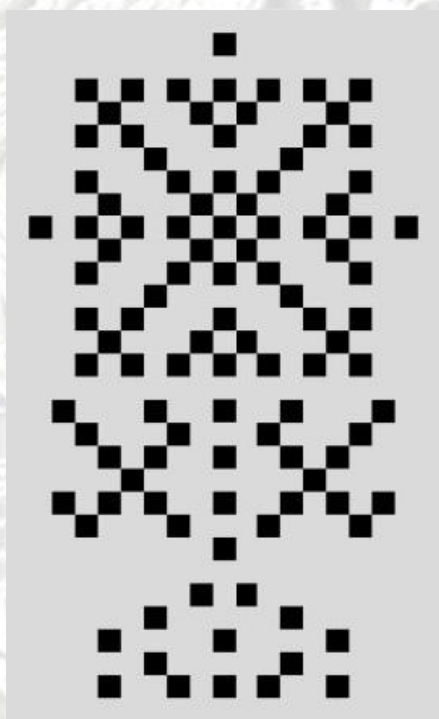


*Рис 33 Образы плодородия*

На рис 33 представлен символ плодородия. Этот образ, прежде всего, связан со свадебной обрядностью и с бытом молодой замужней женщины, заставляет нас обратить на него особое внимание, так как весь свадебный ритуал пронизан магическим содержанием, и в первую очередь магией плодородия. Общеизвестно, что идея плодородия в свадебной обрядности выступает в двух формах: во-первых, как будущая плодovitость девушки-невесты, а во-вторых, как плодovitость вспаханной и засеянной земли (каравай хлеба, обсыпание зерном, подстиление соломы и т. п.). Женщина уподоблена земле, рождение ребенка уподоблено рождению нового зерна, колоса. В этом слиянии аграрного и женственного начал сказывается не только внешнее уподобление по сходству сущности жизненных явлений, но и стремление слить в одних и тех же заклинаниях и благопожеланиях счастье новой семьи, рождение новых людей и урожайность полей, обеспечивающую это будущее счастье. Здесь мы видим тот самый комплекс, который выражался в древней Руси понятием «рожещицы», «макоши» – покровительницы, как рождаемости, так и урожайности.

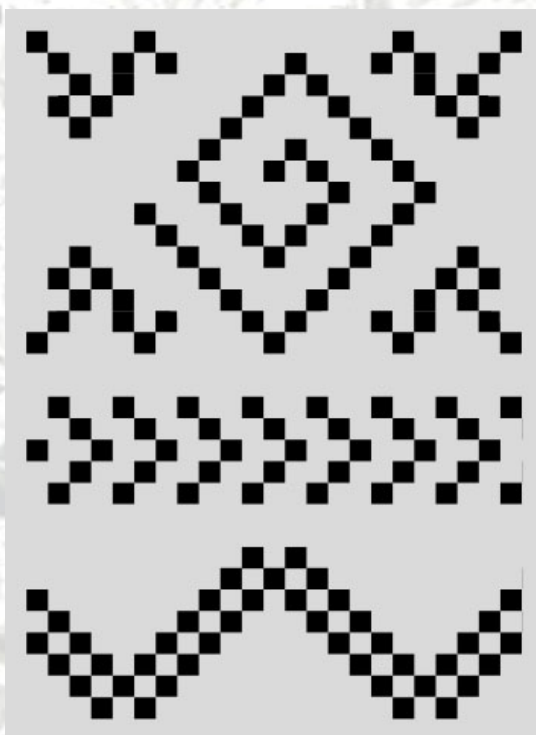
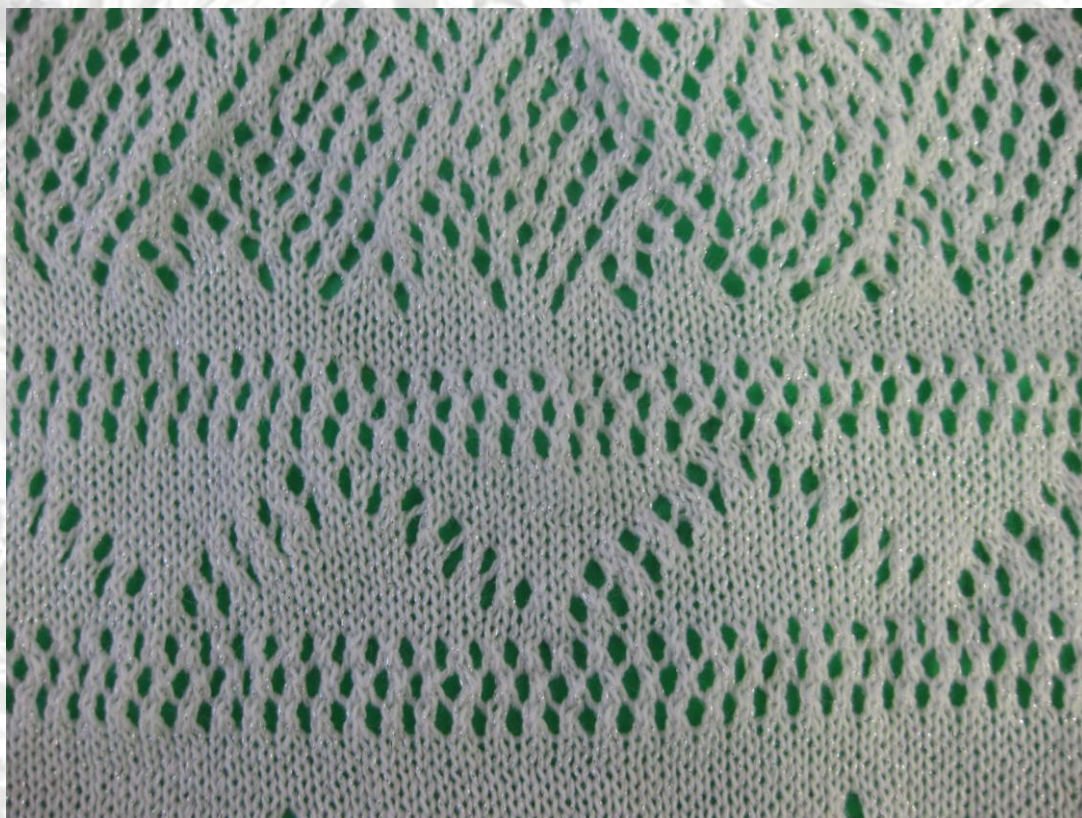


Считалось, что данный символ приносящий удачу охотникам и рыбакам.



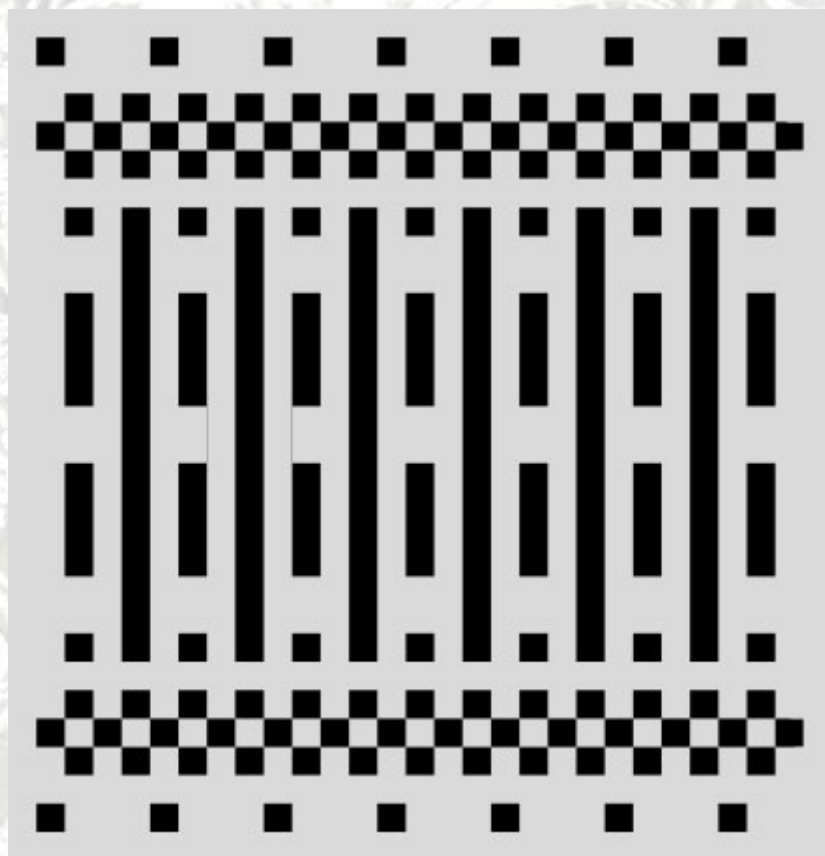
*Рис 34 Растение жизни, символ плодородия и счастья.*

*Есть придание о крестьянской семье, у которой на земле ничего не росло. Однажды к этой семье попросился странник на ночлег. Его накормили скудной пищей, уложили спать, а на утро, поблагодарив хозяев, странник дал, самой маленькой из детей в семье, девочке зернышко и сказал: «Посади нынче ночью его посреди огорода, полеи и жди пока вырастит, а родителям скажи, чтобы не отчаливались, а заняли у соседей зерна на посев». Маленькая девочка выполнила сказанное, а родители посеяли занятое зерно, и через пару месяцев у них было полон огород зерна, в центре которого рос огромное цвета солнца растение.*



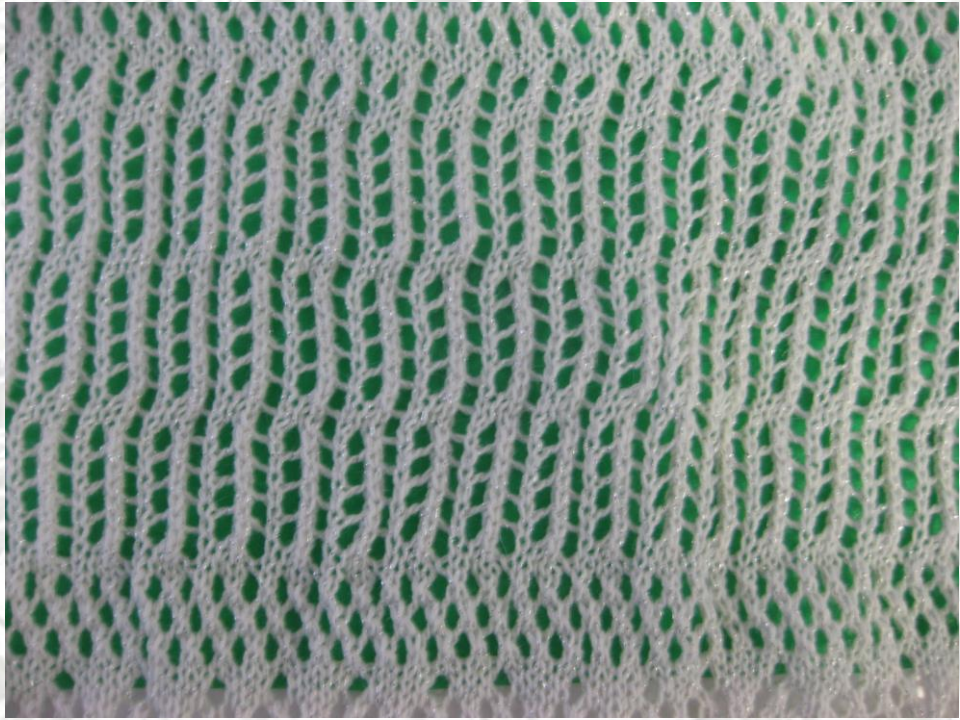
*Рис 36 Меандровые образы*

*Культ добрых змей, хранителей воды привел к появлению узора из двух свернувшихся в клубок змей, который является модификацией меандра. Появился «змеиный меандр», напоминающий волну и классический меандр, выражающий идею воды. На рис 36 представлены различные образы, изображающие воду, волны и др. морские образы.*

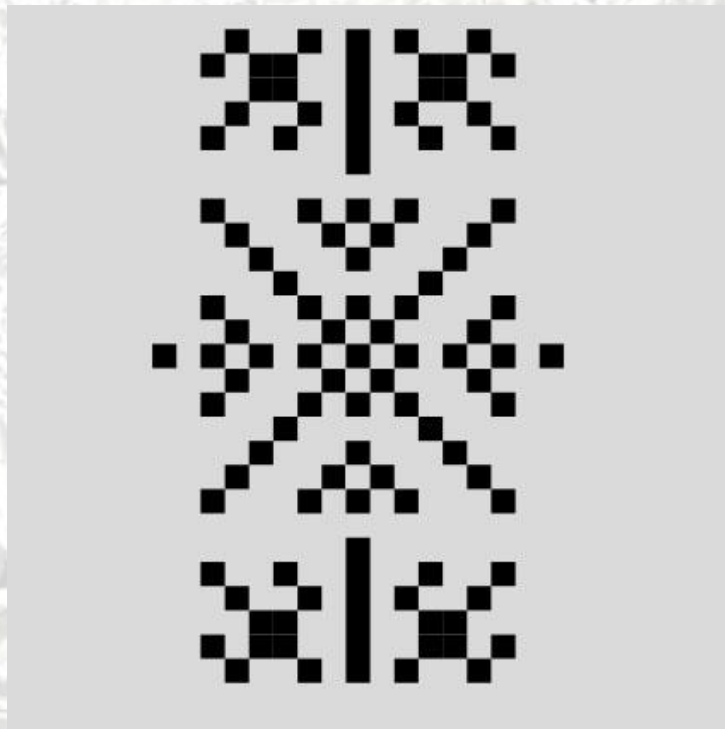


*Рис 37 Колосья*

*Образ колосьев считался символом урожая, богатства и удачи.*



*Рис 38 Засеянное поле*



*Рис 39 Растительный орнамент «Подснежник»*



## Разработка эскизов

**П**осле разработки технических рисунков, отработки этих рисунков в вязании и после знакомства с тенденциями в детской моде мы решили сделать коллекцию детских платьев.

Коллекция состоит из 4 моделей, связанных на ручных машинках «Сильвер», «Шойота» 5 класса. Основное переплетение наших платьев – кулирная гладь. На базе кулирной глади мы использовали ажурное переплетение.

Способ изготовления ажурных переплетений заключается в том, что с определенных игл петли переносятся на соседние иглы в соответствии с заданным раппортом рисунка. В местах, где петли снимаются с игл, в переплетении образуются отверстия, являющиеся характерной особенностью ажурных переплетений (рис 40, 41).

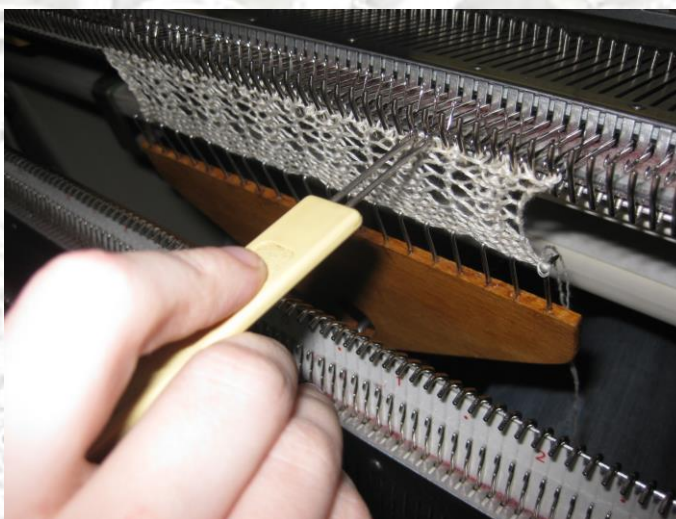
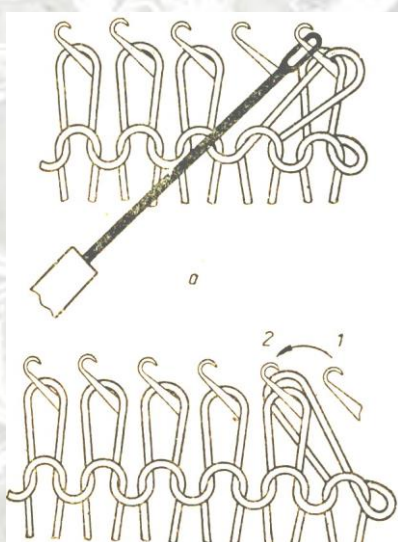


Рис 40 Способы образования ажурных переплетений (ажурная перевеска петли влево с наложением косички при помощи деккера)

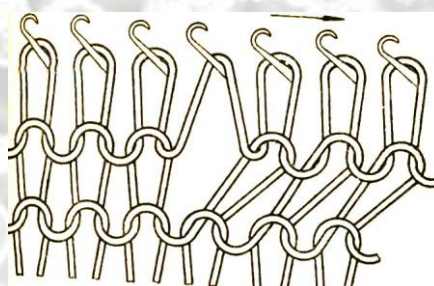
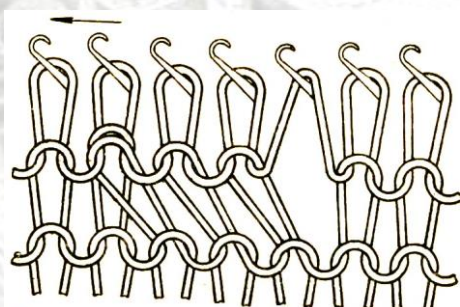
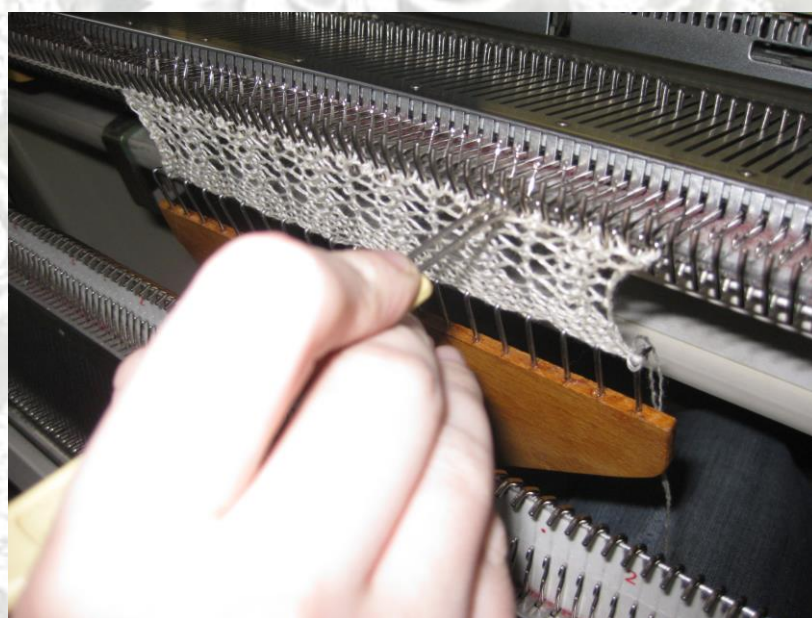


Рис 40 а Перенос одной или нескольких петель налево и направо



*Рис 41 Процесс выполнения ажурного переплетения на машине*

Модель 1 (рис 42) представляет собой детское платье полуприлегающего силуэта. Линия горловины оформлена бейкой. По низу изделия и по плечевому поясу переплетение – ажурное. Основное переплетение – кулирная гладь.



Рис 42 Модель 1

Модель 2 (рис 43) представляет собой платье полуприлегающего силуэта. От линии груди до низа изделия – ажурное переплетение. Кокетка выполнена кулирной гладью. Кокетка украшена вязаными цветочками и бисером.



Рис 43 Модель 2

Модель 3 (рис 44) представляет собой платье, состоящее из кокетки и юбки. Юбка связана боковым переплетением при помощи частичного вязания. По линии горловины и проймы прикеттлеваны бейки. Юбка прикеттлевана к кокетке при помощи бейки.



Рис 44 Модель 3

Модель 4 (рис 45) состоит из платья и лосин. Ажур располагается по низу изделия и по линии кокетки. Платье украшено декоративными карманами. Линии горловины и пройм оформлена бейками



Рис 45 Модель 4

## *Результат нашей работы:*

*Результатом нашей работы стали 2 модели (модели 2 и 3). Все модели выполнены с соответствующими тенденциями моды.*

*В своей работе мы постарались воспроизвести образы филиграни. Также были использованы образы и балахнинского кружева, чкаловского гипюра. Может быть, не совсем удалось передать в наших моделях изящество, легкость, плавность, которые мы видим в их работах. Даже тонкая шерстяная нитка не может передать красоту и форму Казаковской филиграни.*



*Модель 3*



*Модель 2*



## **Терминологический словарь:**

**Головочка** — элемент в виде перевернутой запятой, изготовленный из плоской, реже из круглой веревочки.

**Грушечка** — элемент, по форме напоминающий каплю, из плоской или круглой веревочки.

**Елочка** — две рядом лежащие веревочки со спиралью, направленной в разные стороны, с незначительным или сложным изгибом.

**Жучок** — колечко из круглой дорожки (спирали) с зернью в центре.

**Завивка** — трилистник, спаянный из трех листочков различной формы.

**Завиток** — набранный из плоской глади, плоской или круглой веревочки, элемент в виде дужки с загнутыми внутрь до образования колечек концами.

**Звездочка** — то же, что и репейчик, но с большим числом полуколечек, от 5 до 8.

**Зернь** — мелкие металлические шарики.

**Зигзагообразная дорожка** — это зубчатая дорожка из плоской глади, круглой и плоской веревочки или змейка из плоской или круглой веревочки; используется в качестве промежуточных элементов ажурной филигрании, а также при изготовлении фоновой филигрании с ажурным фоном.

**Зубчик** — согнутый из плоской или круглой веревочки, элемент в виде контура зуба пилы или шестерни.

**Колечко** — кольцо из плоской и круглой глади, круглой или плоской веревочки; используется в основном для набора фона фоновой филигрании и как составная часть других элементов

**Круглая дорожка** — слегка растянутая спираль из круглой глади малого сечения; часто применяется для выделения отдельных орнаментов из общего узора

**Кулирная гладь** — это переплетение, в котором Лицевая сторона глади представляет собой продольные петельные столбики, образованные палочками петель, с изнаночной стороны видны дуги петель. По сравнению с изнаночной лицевая сторона, состоящая из палочек, рассеивает свет меньше, поэтому она блестит больше, создавая гладкую красивую поверхность.

**Лепесток** — изготовленный из плоской или круглой веревочки или плоской глади, элемент в виде лепестка ромашки.

**Листочек** — из плоской веревочки плоская, смятая с боков спираль в виде листочка.

**Огурчик** — элемент в виде огурчика, изготовленный из плоской или круглой веревочки.

**Плетенка** — своеобразная косичка, сплетенная из трех или более проволочек; часто используется в качестве бокового ободочка плоских филигранных украшений.

**Полуколечко** — часть колечка; используется как самостоятельный элемент для набора фона фоновой филигрании и как составная часть других элементов.

**Развивашечка** — то же, что и зубчик, но с загнутыми наружу концами.

**Репейник** — элемент, изготовленный из плоской или круглой веревочки или плоской глади малого сечения в виде колечка, обрамленного по окружности четырьмя полуколечками.

**Розетка** — спиральное колечко из смятой дорожки, превращенное в сферическую вогнутую чашечку с зернью внутри.

**Смятая и сплюснутая дорожка** — элемент в виде поваленной или приплюснутой спирали, кольца которой, наваливаясь одно на другое, частично закрывают друг друга.

**Правка** — изготовленный из плоской глади или плоской круглой веревочки, «зубчик» с удлиненными усиками, завивающимися в одну сторону плоской спиралью.

**Тройник** — трилистник из плоской или круглой веревочки или плоской глади.

**Частичное вязание** — вязание укороченными или удлиненными рядами, используется при изготовлении носков (вывязывание пятки), при образовании скоса плеча, выреза горловины, вытачек в жакетах, платьях, при вязании козырька в шапочках и т.д., когда требуется на определенном участке получить удлинение вязаного полотна.

**Шнур (шнурок)** — элемент, скрученный из двух, трех, четырех проволочек или двух веревочек, или веревочек и проволоки.

## *Литература:*

1. *Ведерникова Л. Балахнинское кружево. Народные художественные промыслы Нижегородской области. – Литера, 2008 г.*
2. *Постникова-Лосева М.М. и др. Золотое и серебряное дело XV-XIX вв. М.: Наука, 1983;*
3. *Климова Н.П. Народный орнамент в композиции художественных изделий: коклюшечное цветное кружево. - М., 2001 г.*
4. *Шампурин В., Алексеев Вл. Серебро Казаковских узоров. Фонд развития народных художественных промыслов Нижегородской области. - Нижний Новгород, 2007г.*
5. *Народные художественные промыслы Горьковской области / Сост. Б.П. Широков. - Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1986 г.*
6. *Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. - М.: Наука, 1988 г.*
7. *Климова Н.П. Народная вышивка Горьковской области: рассказы о народном искусстве. - Горький, Волго-Вятское книжное издательство, 1983г.*
8. *Проконьев Д.В. Художественные промыслы Горьковской области. – Горький: ОТИЗ Горьковское областное изд-во, 1939 г.*
9. *Василенко В.М. Народное искусство. - М.: Советский художник, 1974 г.*
10. *Богуславская И. Добрых рук мастерство. - Ленинградское отделение: Искусство, 1976г.*
11. *Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениров. - М.: Высшая школа 1990 г.*
12. *Барадумин В.А., Сидоренко В.П. Подсобные художественные промыслы России. - М.: Россельхозиздат 1983г.*
13. *Назарова К., Ордынская П. Русский сувенир. -М.: Реклама, 1973 г.*
14. *Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. - Народный Университет: Знание, 1984г.*