

**«Семантика и происхождение животного орнамента
народов Ханты-Мансийска и использование его в
современном трикотаже»**



*Руководитель проекта: Муранова Н.Н.
Авторы проекта: Базильян Маргарита
Белоусова Ирина*



«Если кто-нибудь скажет тебе, что Север мрачен и беден,
то знай, что Севера он не знает. Ту радость, и бодрость, и силу,
какую дает Север, вряд ли можно найти в других местах»
Николай Рерих

- ***Целью нашей работы*** является исследование семантики и происхождения животного орнамента народов Ханты — Мансийска.

Задачи:

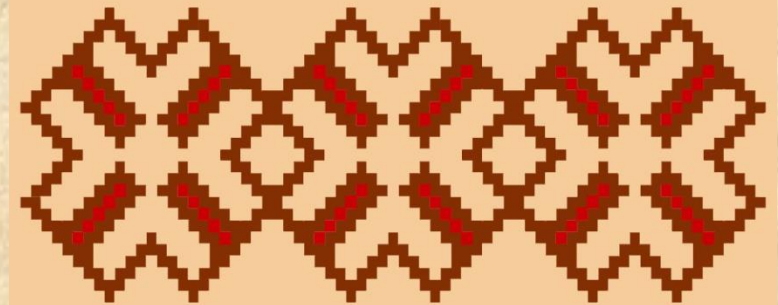
- Изучить семантику и происхождение животного орнамента, используемые в разных областях Ханты-Мансийска;
- выполнить сравнительный анализ животного орнамента у разных исследователей;
- изучить современные тенденции в трикотаже;
- прорисовать эскизы моделей.
- разработать технические рисунки на базе изученного материала;





Орнамент

- **Орнамент** (лат. ornamentum - украшение) - узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, применяемый для украшения каких-либо предметов. Орнаменты хантов и манси встречаются на изделиях из меха, бересты, ровдуги (оленьей кожи), ткани, сукна, дерева. Народные узоры почерпнуты из окружающей жизни, устного народного творчества.
- Т.А. Молданова в своей работе пишет: «орнамент» - мощный пласт сегодняшней культуры хантыйского народа. Он богат и многогранен. Основу его богатства составляют существенные отличия орнаментальных традиций одной группы хантов от другой, такие отличия с наибольшей силой проявляются по исторически сложившимся территориям проживания - по рекам. В Ханты-Мансийском автономном округе такие локальные группы наблюдаются по девяти рекам: Вах, Юган, Тромаган, Аган, Казым, Лямин, Обь, Казым, Пим.
- Р. Архейм писал: «Орнамент предназначен для визуальной интерпретации характера данного объекта, ситуации, события... Если орнамент является частью предметного мира, в котором мы живём, то произведения искусства - это образ мира».



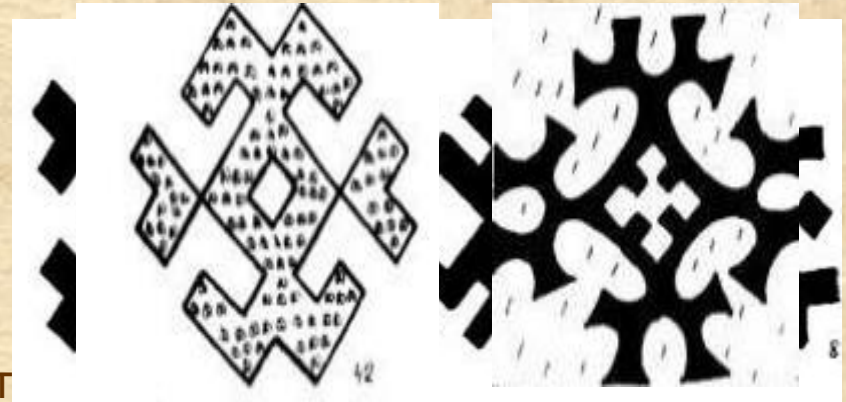


Священные узоры можно разделить на четыре группы: первая связана с медведем, вторая – с изображением человека на лошади, третья – «духов узор», четвертая – «счастливые гнезда» тех или иных почитаемых животных: ящерицы, змеи, трясогузки





- Ромб является основой многих узоров «жук», «солнышко», «мужика половина», «поленница дров», «ель», «мышь». Существует много узоров с пустым внутри ромбом и отходящими от вершин «крючкообразными» отростками. Такие узоры называются «лягушка».
- По соседним традициям хантов, жучков не надо убивать — это наши бабушки и дедушки. После смерти одна из девушек ходит в виде материного невидимого изображения в образе мыши священный дух. Бла ведаки о том, что все враждебные судно или Нижнего мира. В фольклоре с лягушкой связано
- Распространен сюжет, когда умерший герой превращается в образе мыши (иносказательно, «по земле ходящее животное», «мусора животное», «маленькая белка»), чтобы передать ту или иную информацию





«Маленького оленя рога». Это двойные «заячьи ушки» по узору. По смыслу, если человек имеет большое количество «рогатых оленей», то он защищен дважды: во-первых, это материальное благополучие (теплая одежда, еда), во-вторых, он всегда имеет возможность принести жертву и тем самым снискать

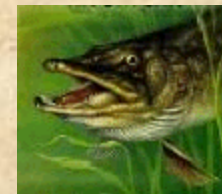
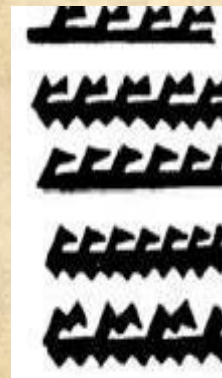
расположение божества

Одним из священных знаков является знак «змеи». Эти орнаменты почитаются в связи с тем, что змей считают косами Казымской богини. Считается, что эти изображения способны «высосать болезнь», и их изготавливали в случае тяжелого недуга. Во сне увидеть змею или ящерицу – «болезнь глазами увидел», а это, в свою очередь, означает, что человек выздоровеет. Далее: русские говорят «гипнотизировать умеет», а по-хантыйски «змеиный рот имеет».





По легендам манси и хантов **щука** (в узорах «щучьи зубы», «пасть щуки», «щучья челюсть») – особая рыба. Согласно священной песне Казымской богини, из-за того, что ее муж изготовил «двусторонние» («неправильные») нарты, она ссорится с ними отрубает ему ноги.



Как уже говорилось в работах Сязи А.М. и современных исследователей, так и в работах у Молдановой уделяется большое внимание птицам. Эти изображения можно объединить в несколько подгрупп: «глухаря сна узоры», «чайки изображение», «трясогузки изображение», «двухголовая птица», и другие.





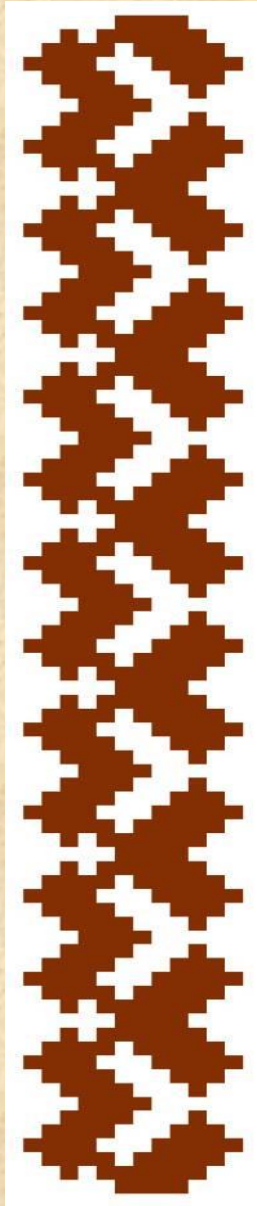
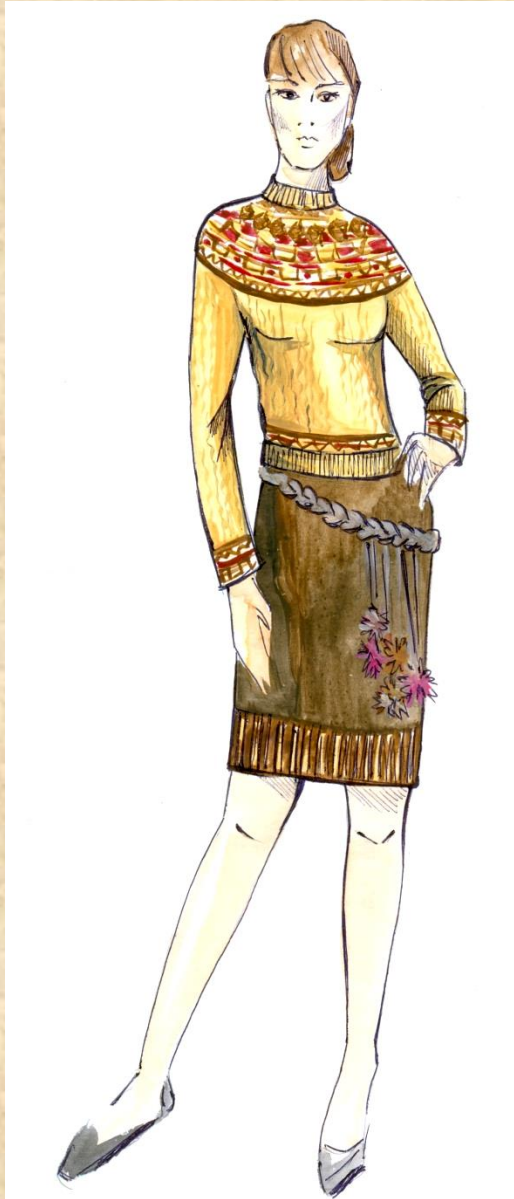
Трясогузка также связана с одной из душ человека. Ее название буквально на хантыйском "душу, несущая птица". Трясогузка должна была после смерти человека подхватить душу и отнести ее в надлежащее место (рис 20). Поэтому в изображение этой птицы и по сегодняшний день вкладывают магическое значение. По историческим же источникам известно, что при похоронах человека на крышке гроба изображали Солнце, Луну и трясогузку. Птицу изображали с целью «привязать» душу к месту погребения, чтобы она не уходила к живым.

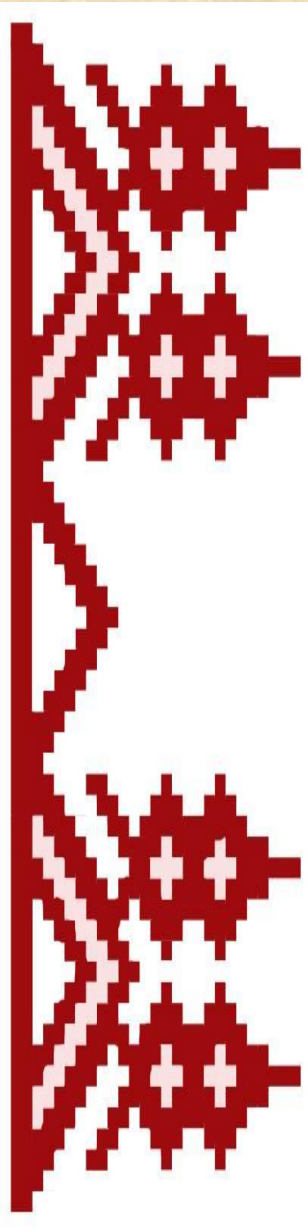
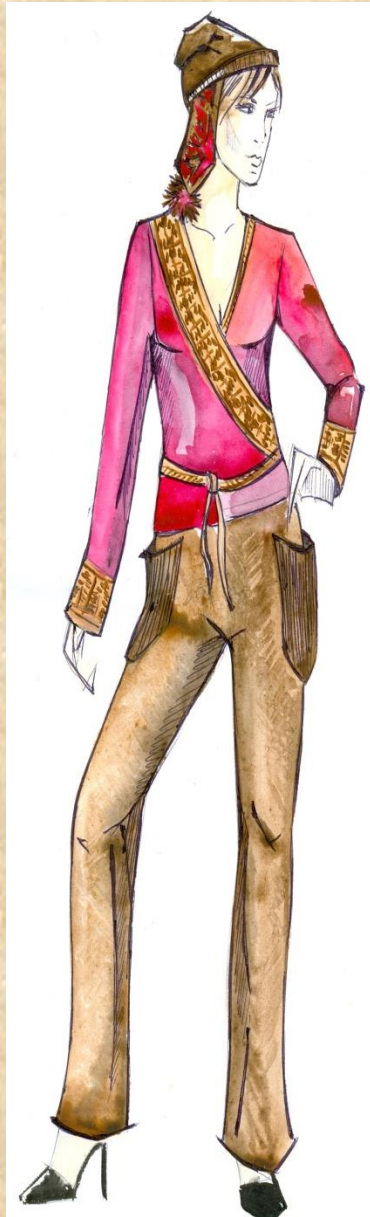


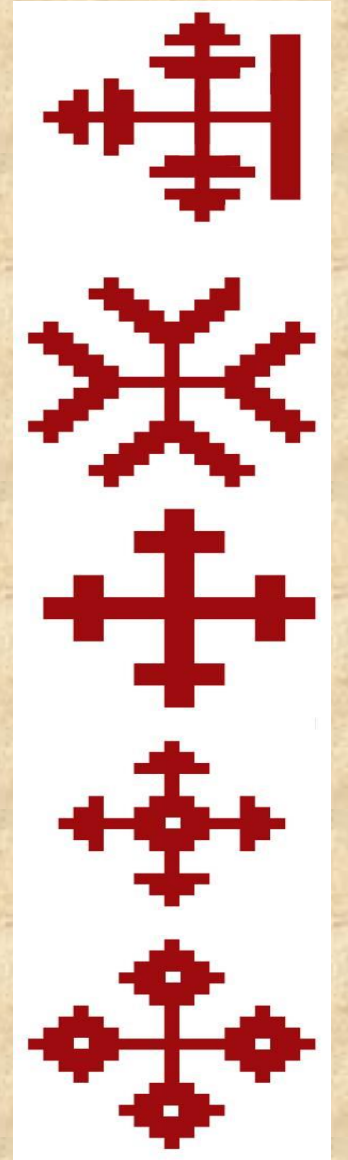


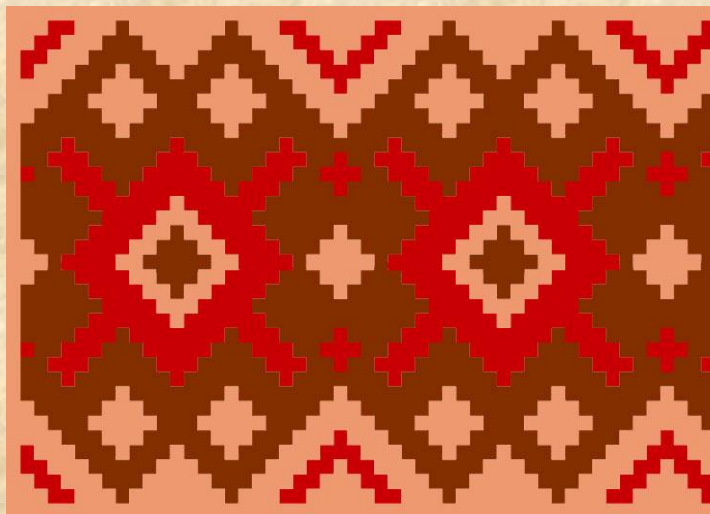
Тенденции моды 2009

- Трикотаж - лучший материал для демисезонной одежды. Он отлично подходит в качестве повседневной одежды, а часто и как элегантный выходной вариант. Это может быть популярная в осенне-зимнем сезоне 2009 накидка или яркая туника, объемный, бесформенный свитер или облегающая водолазка, эффектная модель свободной вязки или вязаный жакет. Главное, чтобы было тепло, уютно и обязательно элегантно.
- Тепло и комфорт подарят оригинальные объемные туники (эти модели можно назвать платьем или свитером), которые прекрасно подходят для все еще популярного и актуального осенью и зимой наслоения одежды.
- Свободный непринужденный силуэт таких моделей отличается длиной до середины бедра или ниже, но в любом случае выше колена. Основные цвета: все модные яркие цвета сезона, особенно зеленовато-синий и горчичные оттенки, оливковый, коричневые тона, бежевый, белый, малиновый.
- Особенностью нынешнего сезона, пожалуй, можно считать сочетание гладкого трикотажного полотна и различных отдельных деталей крупной (и даже очень крупной) вязки. Таким образом могут быть вывязаны воротники, кокетки, карманы, рукава, весьма актуальная в нынешнем сезоне отделка на линии плеча.

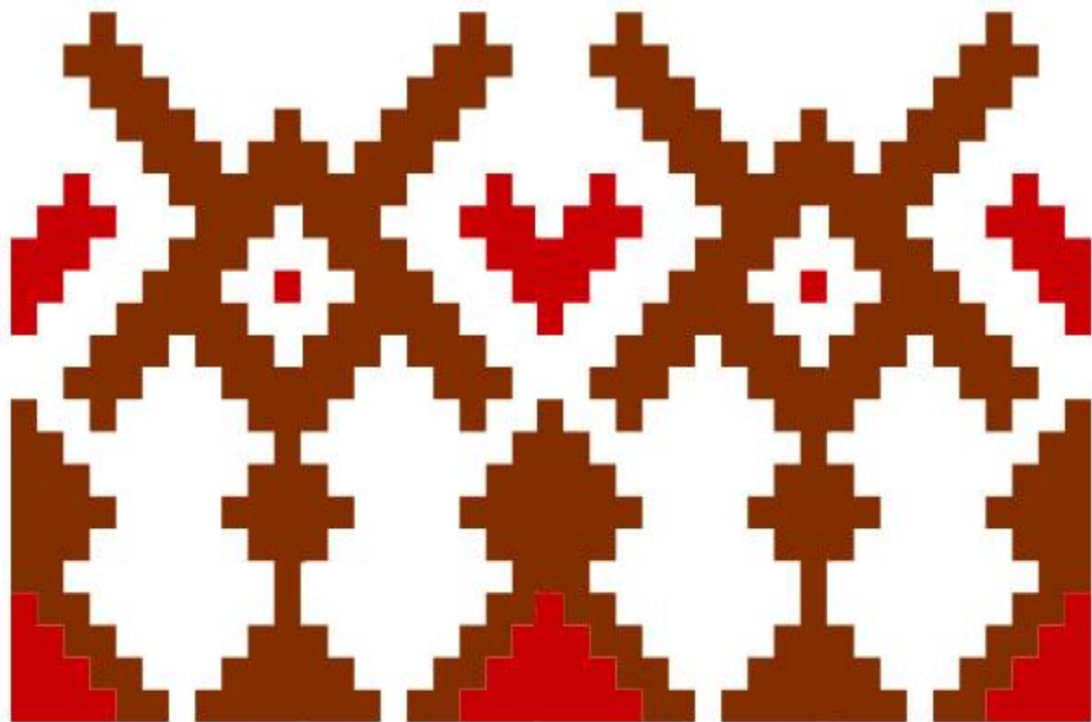


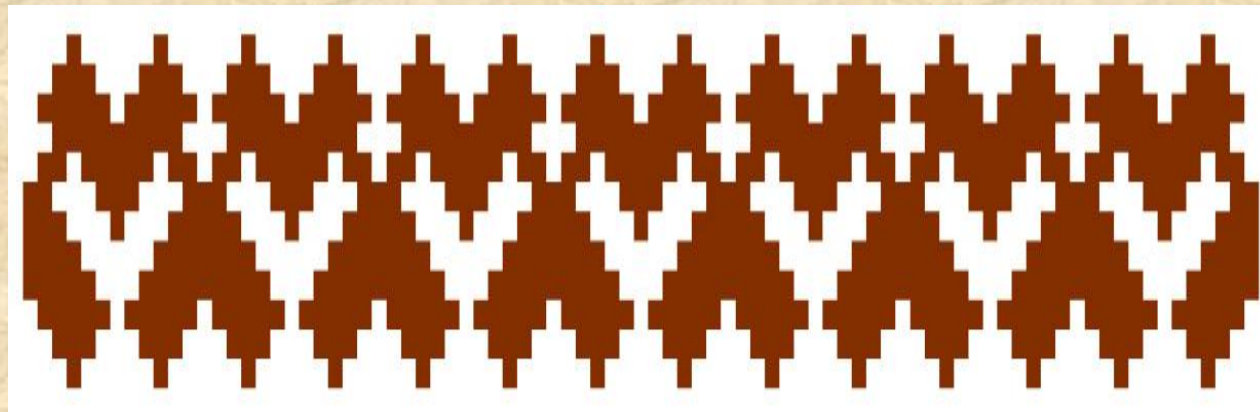






*старинный узор « с лезвием
топора, соболь на две стороны»*





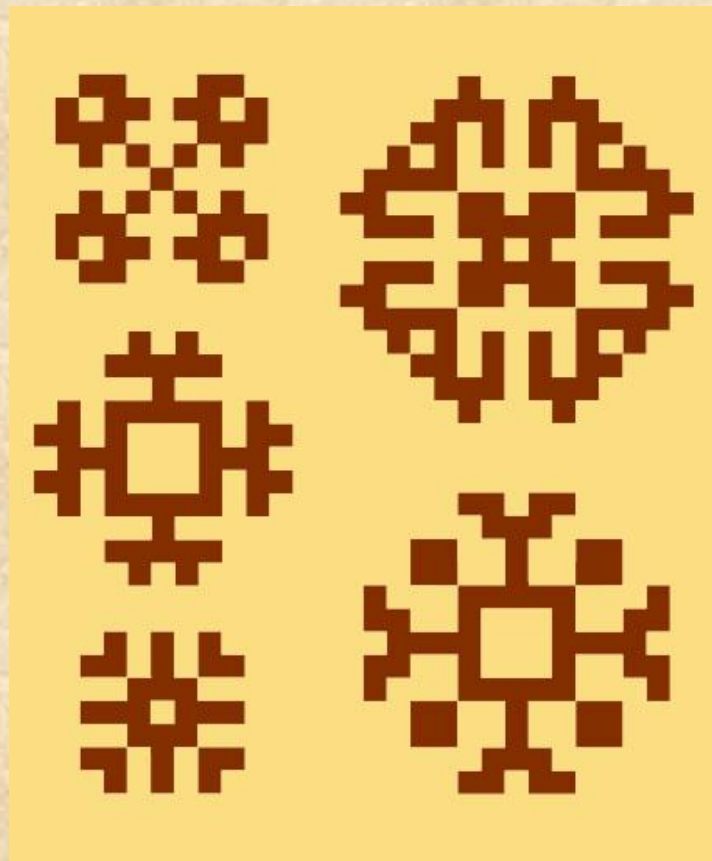
Символ «Медвежьи уши»



Символ «Лягушки»



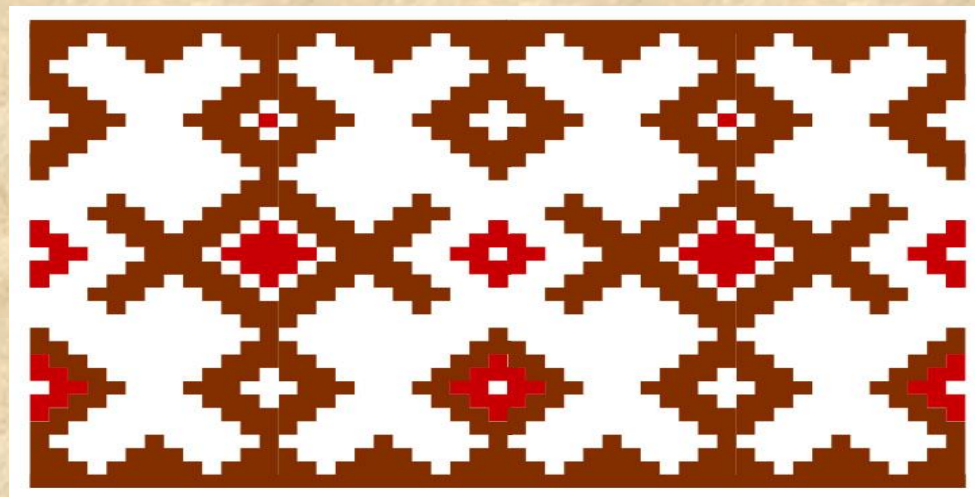
Символ «Уши бегущего зайца»



*Символ «Лягушка», «Мышь»,
«Белка», символ «Солнца»*



Символ «Цветок счастья»



*Символ «Разъяренный медведь бежит
по лесу»*





ЛИТЕРАТУРА:

- Н.В. Кочешков «Декоративное искусство народов Нижнего Амура и Сахалина», С.-П., «Наука», 1995;
- В.Т. Кудрявцев, Р.Г. Решетникова «Ребенок и декоративно-прикладное искусство обских угров», М., изд-во «Икар», 2003;
- «Орнаменты народов Таймыра», Норильск, 1994;
- «Мифы, предания, сказки хантов и манси» под ред. Е.С. Новик. – М.: Наука., 1990 (Сказки и мифы народов Востока);
- Т.Л. Молотова «Марийский костюм», Йошкар-Ола, Марийское книжное изд-во, 1992;
- Л.В. Хомич «Ненцы» (Народы Севера Российской Федерации), изд-во «Дрофа», С. – П, 2003;
- статья из интернета В.М. Кулемзина «Манси (угры-вогулы-манси)
- А.И. Кузнецова «Идиоматические единицы с зоо- компонентом в уральских языках: поиски новых путей анализа»
- Сязи Антонина Макаровна «Декоративно-прикладное искусство хантов нижней Оби», Тюмень 1995;
- Арнхейм Р.» Искусство и визуальное восприятие», М.: Прогресс, 1974;
- Молданова Т.А. «Узор «Соболь»», Югра, 1992., №22;
- Молданова Т.А. «Узор «Трясогузки», Югра, 1993;
- Молданова Т.А. «Орнамент «Двухголовая птица», Югра;
- Молданова Т.А. «Орнаменты «Крест», «Оленьи рога», Югра;
- Молданова Т.А. «Орнамент», Югория: Энциклопедия Ханты-Мансийского автономного округа, Ханты — Мансийск, 2000;
- Молданова Т.А. «Орнамент хантов Казымского Приобья: семантика, мифология, генезис», Томск, изд-во Том. Ун-та, 1999;
- Евдокия Ромбандеева «Обряд, связанный с медвежьим праздником», Югра;
- Кулемзин В.М., Лукина Н.В. «Знакомьтесь: ханты», ВО «Наука», Новосибирск, 1992;
- С.В. Иванов «Древний андронидный комплекс в современном орнаменте народов Сибири», изд-во «Наука», М., 1964;
- «Советская этнография», изд-во Академии наук СССР, М.-Л., 1948;
- Евдокия Бетту «Полярный гардероб — от бабушек-прабабушек», журнал «Северные просторы», 1998;