

*Департамент образования г. Москвы
Московский городской Дворец детского (юношеского) творчества,
Центр художественного образования
Студия декоративно-прикладного творчества*



Мастер – класс **«Изготовление куклы - оберега»**

Информационная справка



Муранова Наталья Николаевна - педагог дополнительного образования Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества Центра художественного образования. Имеет высшее образование. В 2003г. закончила Московский Университет сервиса по специальности «Проектирование и технология изготовления трикотажных изделий», квалификация – инженер-технолог. С 2006г. – аспирант Московского государственного университета сервиса по специальности «Технология и первичная обработка текстильных материалов и сырья».

В Студии декоративно-прикладного творчества ЦХО МГДД(Ю)Т работает по образовательной программе «Машинное

вязание» для обучающихся 12 - 17 лет.

Обучающиеся Натальи Николаевны участвуют в программе Центра художественного образования «Наша Земля – наше наследие», комплексной программе Дворца «Развитие одаренности». Согласно теме года студии декоративно-прикладного творчества дети вместе с педагогом принимают участие в экспедициях, выезжают в различные города и районы России, центры художественных промыслов, собирают материал по народному орнаменту и народному костюму, встречаются с художниками и мастерами художественных промыслов. С 2004г. активно ведут учебно-исследовательскую работу, участвуют в городской конференции учебно-исследовательских работ. Их работы отмечены дипломами: 1 степени - 2 чел., 2005г.; 1 степени – 3 чел., 2006г., 1 степени – 3 человека (2007г.); 1 степени – 3 человека (2008г.); 1 степени – 2 человека (2009г.); дипломом международной выставки проектов «Наука экспо» (2009г., Бельгия).

Воспитанники Мурановой Н.Н. каждый год участвуют в различных выставках, фестивалях и конкурсах: лауреаты фестивалей «Юные таланты

Московии» (2004-2009гг.), Всероссийского фестиваля «Мастера»(2003-2007гг), Международного фестиваля «Золотые руки мастеров» (2005-2006 гг.), дипломанты и участники города мастеров Всероссийских выставок «Ладья» 2005-2008гг.) и «Жар-птица» (2006-2008гг), дипломанты Всероссийского фестиваля «Русь мастеровая» (2006 г.), участники города мастеров в рамках презентации года ребенка в ЮНЕСКО (Париж, 2007 г.), участники Дней Москвы в Белоруссии (Минск, 2007г.).

Натальей Николаевной подготовлен дидактический материал по различным темам: «Разработка образцов машинного вязания (альбом)», «Технология изготовления мелких изделий на бытовой вязальной машине (носки, варежки)», «Разработка коллекции трикотажных изделий по мотивам ткачества Рязанской области: зарисовки, схемы, эскизы, образцы», методическое пособие «Использование традиционного орнамента в современном трикотаже», 2006; Альбом «Использование орнаментальных мотивов вышивки Русского Севера в трикотаже для украшения интерьера» (2007г.); «Традиционный орнамент народов Крайнего Севера и Дальнего Востока (таблицы, эскизы и образцы)»(2008г.)

Тема: «Изготовление куклы-оберега».

Педагог-мастер: Муранова Наталья Николаевна

Дата проведения: 2011

Время проведения: _____

Место проведения: Московский городской Дворец детского (юношеского) творчества

Продолжительность мастер-класса: 2 часа

Для какой категории проводится данный мастер-класс: для педагогов дополнительного образования, учителей технологии образовательных учреждений, обучающихся.

Цель мастер-класса – изготовление куклы-оберега на бытовой вязальной машине.

Задачи мастер-класса:

Обучающие:

- познакомить с процессом изготовления куклы на бытовых вязальных машинах;
- познакомить с видами заработка нижнего края изделия куклы – «косичка»;
- изучить виды «трикотажных швов» соединения.

Развивающие:

- сформировать и развить навыки самостоятельной работы при изготовлении куклы - оберега,
- содействовать формированию эстетического вкуса при создании изделия.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, усидчивость,
- сформировать интерес к машинному вязанию,
- привить любовь к декоративно-прикладному творчеству.

Ожидаемые результаты:

- пробудить заинтересованность педагогов в предложенной методике;
- выполнить работу с использованием материалов.

Материалы и оборудование:

(каждому участнику)

1. пряжа для вязания (шерсть, полушерсть)-3-4 цвета;
2. бытовая вязальная машина;
3. иголка с большим ушком для заправки ниток – 1 шт;
4. инструменты и вспомогательные детали для вязания на машине;
5. листы бумаги в клетку;
6. простой карандаш;
7. синтепон;
8. вязальный крючок (короткий) – 1 шт;
9. схемы вязания куклы-оберега и смены цветов, схемы трикотажных швов – «вертикальное соединение»;
10. дополнительная отделка для куклы (шляпки, кепки, стразы),
11. пистолет с клеем;
12. утюг.

Раздаточный материал

Схемы вязания куклы, схемы выполнения трикотажных швов, иллюстрированный материал о разных видах кукол.

План проведения мастер – класса.

Структура мастер-класса

1. Вводная часть:

- постановка цели и задач мастер – класса;
- знакомство с краткой историей изготовления старинных кукол – оберегов;
- краткое изложение работы по изготовлению куклы на бытовой вязальной машине.

2. Основная часть:

- подготовка рабочего места, площади для отпаривания кукол.
- изготовление куклы-оберега на ручной вязальной машине:
 - показ схемы расчета вязания куклы, подбор цветового сочетания;
- подбор каждому участнику раздаточного материала: схемы вязания куклы, схемы выполнения трикотажного шва.
- демонстрация изготовления куклы на бытовой вязальной машине.

Изготовление куклы начинается с *набора края «косичкой»*, далее вяжется по схеме, меняя цвета и заканчивая отработкой или основного, или дополнительным цветом.

- *влажно - тепловая обработка куклы;*
- попарить куклу утюгом для удобства при сшивании.

- *сборка* куклы при помощи иголки с большим ушком. Демонстрация иллюстраций разных видов вертикального соединения шва;
- *набивка* куклы и *оформление*.

3. Заключительная часть:

- просмотр и обсуждение выполненных работ;
- ответы на вопросы участников мастер-класса по проведенному занятию;
- общая дискуссия;
- заключительное слово педагога-мастера.

Проверка реализации поставленных задач и достижения цели осуществляются с помощью совместного анализа полученных изделий и предложений по поводу использования куклы-оберега участниками и ведущим мастер-класса.

Ход мастер-класса.

Вводная часть. Ведущий знакомит участников мастер-класса с **историей кукол-оберегов:**

Интересным явлением в традиционной культуре народов России являются куклы, которым в течение нескольких тысячелетий народ приписывает обереговую силу.

Относясь к традиционному творчеству, которое всегда регламентирует неизменность формы и содержания обрядового предмета, обрядовые куклы являются своеобразным способом хранения информации о ритуальном способе существования и архаическом сознании тех времен.

Сегодня народная текстильная кукла хранит и передает информацию духовного плана, творческую энергию народа, который создавал и бережно хранил традиции этого искусства. Это искусство таит в себе глубокие символические знания предыдущих поколений, наших предков.

Крестьянину на Руси жилось нелегко, он имел все основания видеть в своем окружении, главным образом, злые силы, в любой момент готовые ему навредить. Окружающий мир славян буквально кишел сонмами злых духов, таких как, хохлик, бес, черт, кикиморы, нечисть и т.д. И для того, чтобы защититься от нечистой силы наш предок создал систему магических предметов и особая роль отводится оберегам в самом начале жизни человека – «оберегам детства»

В деревнях за две недели до рождения будущая мама делала куклу - пеленашку и подвешивала ее над колыбелью малыша. Эта кукла висела и тогда, когда ребенок уже появился, забавляя и оберегая малыша. Входящие в дом соседи бросали взгляд в первую очередь на куклу, ведь она на самом виду, тем самым, оставляя «сглаз» на ней. Кукла, как бы оберегала ребенка, брала на себя все плохое.

В колыбельке куколка находилась до крещения ребенка, при этом ленточка перевязи перекрещивается на этой кукле нечетное количество раз и выполняет роль оберега. После крещения над колыбелью подвешивали нечетное

количество куколок, сделанных из однотонного цветного материала, очень ярких, чтобы привлечь внимание ребенка. Они назывались кувадки. В связке обычно бывало от 3 до 5 таких куколок. Свое название они получили от обряда "кувады", который связан с таинством рождения ребенка.

К концу XIX в. обряд был забыт, а куклы остались. Направленность магического действия изменилась: теперь их вывешивали над колыбелью после крещения младенца, все так же оберегая его от неисчислимых козней злых духов. Обереги делались, не только из тряпок, но и из глины, дерева, кости, соломы, ниток и даже из... творага.

Однако, все славянские куклы-обереги похожи в одном: у них не было лица. Традиционная тряпичная кукла была безлика. Считалось, что если кукла будет уж очень походить на человека, то в нее вселится злой дух. А кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость.

О кукле-обереге вспоминали и тогда, когда хотели избавиться от какой-нибудь напасти. Ее три раза поворачивали против часовой стрелки, приговаривая: "Отвернись злом, повернись добром".

В глубокой древности у кукол было другое предназначение, она была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. Как правило, самыми охранными были куклы, выполненные без иглы и ножниц. Ткань старались при изготовлении кукол не резать, а рвать (иногда кукол так и называли — "рванки").

Тряпичную куклу-берегиню, сделанную своими руками, мать дарила дочери перед свадьбой, благословляя её на замужество. Обереги давали сыну, который отправлялся на службу в армию, мужу — в дорогу. В крестьянских семьях кукол было много, их не разбрасывали, ими дорожили, их берегли. Крестьяне считали, что чем больше кукол, тем больше в семье счастья.

У каждого народа существовали свои традиции, обычаи, ритуалы. Аналогично и куклы-обереги были разные. Например, интересная кукла-оберег была у народов Коми. Делали ее из бересты и ткани.

Бересту скатывали в трубочку, внутренним слоем наружу, внутрь вставляли лист бумаги, на котором была написана молитва матери. Одежду для такой куклы шили из лоскутов одежды старого человека и обязательно доброго. Шили кофту с длинными рукавами, двухъярусную юбку и фартук, который отделявали тесьмой. Шапочку шили из темного материала.

А у народов Севера существовали куклы, в основе которых лежала косточка и утиный нос ("утка ныр"). Куклы из утиных носиков привязывали к люльке, они служили оберегами. Невольно в голову приходит мысль: так вот, оказывается, какими куклами играли наши прапрабабушки много лет назад! Современные дети об этом практически не знают. А ведь куклы-обереги – часть истории и культуры нашей Родины.

Существует большое многообразие кукол – оберегов:



Кукла "Купавка" На праздник Ивана Купалы делали на крестообразной основе куклу Купавку, наряжали в женские одежды (рубашу, сарафан, пояс). На руки Купавки вешали ленточки — заветные девичьи желания, потом их отправляли плыть по реке. Ленточки, плывущие по реке, забирали с собой несчастья и невзгоды.

Десятиручка — кукла, предназначенная молодой девушке (девушке, недавно вышедшей замуж). Такую куклу часто дарили невесте на свадьбу, чтобы она всё успевала, и всё у неё в семье ладилось. Традиционно эту куклу делали из травы, соломы, лыка и красиво оформляли.

Кукла-Стригушка была связана с богатым

урожаем. Стригушки делали из соломы, лыка, отходов льнопроизводства. Иногда ее одевали, но иногда ее украшали цветными шерстяными нитками. Соломенные куклы, сделанные из первого «именного» снопа, считались священными.

В южных губерниях России существовала кукла — оберег жилища, называемая **"День и Ночь"** (она относится к двуликим или парным куклам). Как правило, её делали под Новый год. Она была изготовлена из тканей темных и светлых тонов. Светлая ткань

символизировала день, а темная ткань—ночь. Рано утром, ежедневно её поворачивали светлой стороной (на день), а вечером- темной (на ночь). Говорили: «День прошел, и слава Богу, пусть так же пройдет и ночь».

Важным моментом в жизни человека является свадьба. На этот случай существовала специальная обрядовая кукла **«Парочка»**, иногда такую куклу

называли «Неразлучники». У женской и мужской фигуры общая рука — символ крепкого брачного союза. Свадебную «Парочку» изготавливали из трех красных лоскутов одного размера. Куклу дарили молодым на свадьбе, закрепленную на полотенце. Когда рождался в молодой семье первый ребенок, полотенцем начинали пользоваться, а куклу давали ребенку или хранили всю жизнь как оберег семьи и брака.



Зернушка — кукла, которая символизировала достаток в доме, была своего рода оберегом семьи. Иногда ее называли «зерновка» или «крупеничка». Делали эту куклу после сбора урожая. В основе этой куклы - мешочек, наполненный зерном. Также эту куклу могла делать женщина, чтобы у неё были дети. Эта кукла символизировала достаток, благополучие в семье. Бытовала в районах, где выращивали злаковые культуры.



"Веснянка"

Во многих русских сказках встречаются



куколки,

которым герои

доверяют свои горести и радости, делятся своими мыслями. И маленькие куклы-помощницы не оставляют в беде своих хозяев.

Веснянка - это веселая, задорная кукла, которую делали молодые девушки на приход весны. Традиционно она очень яркая, с

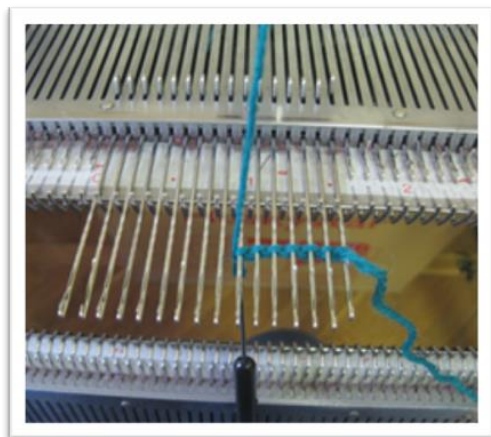
волосами необычного цвета. Таких кукол девушки дарили друг другу.

Веснянка является оберегом молодости и красоты. Подарив такую куколку мужчине, Вы желаете ему долго оставаться молодым и жизнерадостным, женщине - всегда быть обаятельной и привлекательной

Основная часть.

Ведущий показывает участникам мастер-класса процесс изготовления на бытовой машине, сборки и украшения куклы.

Этапы выполнения работы:



1. Набираем 14 петель заработком «косичка» нитью из зеленой пряжи (см. схему вязания).
2. Вешаем гребенку и гири, и продолжаем вязать 10 рядов.

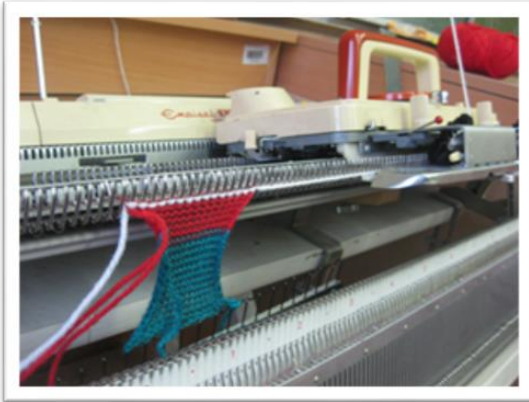


Схема вязания куклы:

Отвяз дополнительным или основным цветом 10 рядов
5 рядов
5 рядов
10 рядов

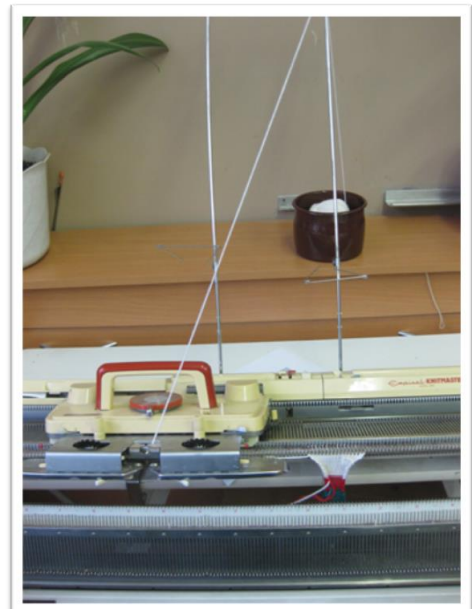
14 петель

начало работы края – «косичка»



3. Затем меняем пряжу на другой цвет, например, на красный, и вяжем 5 рядов.

4. Для вывязывания лица куклы, меняем на нить из белой пряжи и продолжаем вязать 5 рядов.



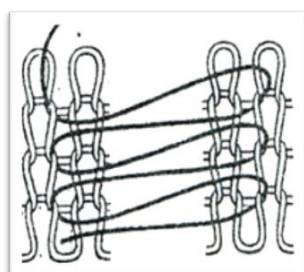
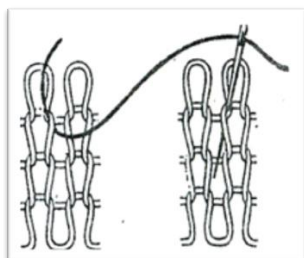
5. Меняем основную нить на дополнительную, провязываем 10 рядов. Снимаем гири, гребенку и делаем холостой ход для снятия изделия.



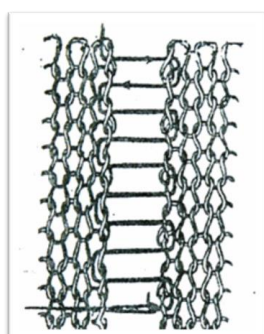
6. Сделать влажно-тепловую обработку. Распустить дополнительную нить, распустить 1 ряд белого цвета, вдеть иглу в нитку и собрать открытые петли, затянуть и закрепить.



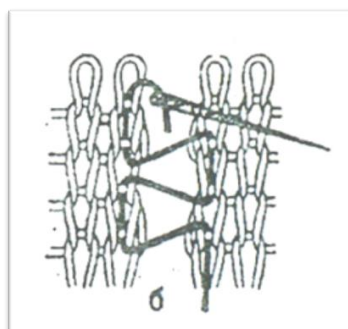
7. Сшить куклу по боковому шву вертикальным трикотажным швом по предложенным вариантам.



Пришивание боковых сторон



шов встык по петельному столбику без рубца



шов встык по петельному столбику

8. Набить куклу синтепоном и сшить по низу.



9. Обозначить ниткой ручки.



9. Нарезать нитки из желтой пряжи длиной 10-15 см в зависимости от длины волос куклы, прикрепить к голове.



10. После можно сделать любую прическу: хвостики, косички, челку и украсить головным убором, например, шляпкой.



3. Заключительная часть.

Участники обмениваются с ведущим мнениями о процессе изготовления куклы, о сложности или легкости ее выполнения, какие еще можно использовать виды переплетений вместо основного, где еще можно применять данную куклу.

Задаются вопросы ведущему. Заключительное слово ведущего.

В заключение мастер-класса раздаются заранее подготовленные материалы.

Литература:

1. Горичева В.С. Куклы. - Ярославль: изд-во «Академика развития», 2007;
2. Дьякова А.В. Старинные русские куклы-обереги. - М., 2008.
3. Зиминной З.И. Текстильные обрядовые куклы. - Минск, 2006;
4. Игрушка. Ее история и значение. /Сб. статей под ред. Н. Д. Бартрам. — М.: Типография И. Д. Сытина, 1912—С.85-139;
5. Карпова О.Г. Куклы-обереги для детей // Алтай библиотечный: науч.-практ. – Барнаул, 2006. – 129 с.;
6. Кузьмина М., Максимова М. Такие разные куклы. – М.: Эксмо, 2004;

7. Лотман Ю. М. Куклы в системе культуры. //Избранные статьи в 3-х т., Т. I. - Таллин, 1992, с. 377—380;
8. Шарафатдинова Р.К. Мелкий ремонт верхних трикотажных изделий. /Методическое пособие по дисциплине «Технология восстановления потребительских свойств трикотажных изделий. - М., 2000;
9. сайт *Елены Кенунен*.//История тряпичной куклы;
10. Сайт http://www.rukukla.ru/article/kuhi/obradovye_kukly.htm;
11. Сайт<http://www.evrazia.info/modules.php?name=News&file=article&sid=1201>;
12. сайт <http://www.orna.ru/article/orna/>.