

**Методическая разработка открытого занятия по программе  
«Машинное вязание»  
(художественно-эстетической направленности)**

**Тема: «Ажурные, прессовые и рельефные узоры»**

**Педагог – Муранова Наталья Николаевна**

**Дата проведения** \_\_\_\_\_

**Продолжительность занятия – 3 час.**

**Группа – 1 год обучения «Машинное вязание»**

**Возраст обучающихся – 12-17 лет**

**Количество обучающихся – 8 человек**

Данное открытое занятие может быть использовано педагогами дополнительного образования, педагогами общеобразовательных школ, руководителями студий декоративно-прикладного творчества.

**Цель занятия –** обучение обучающихся ажурным, прессовым и рельефным узорам на бытовых вязальных машинах, выполнение переплетений по схемам собственных рисунков, посредством .....

**Задачи:**

***образовательные***

- обучить основам прессовых, ажурных, рельефных переплетений на бытовых вязальных машинах;
- научить самостоятельно разрабатывать схемы узоров.

***развивающие***

- сформировать у обучающихся творческое мышление и фантазию, умение решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации и импровизацию узоров;
- способствовать развитию внимания и памяти;
- развить умение самому выполнять и комбинировать узоры.

***воспитательные***

- сформировать интерес к машинному вязанию и процессу обучения в целом;
- способствовать воспитанию терпения, усидчивости;
- воспитать стремление к завершению начатой работы.

**Оборудование:**

- ручные вязальные машины;
- гребенки;
- гири;
- пряжа для образцов;
- ножницы;
- листы бумаги или тетрадь;
- каретка;

- проектор, экран.

*Дополнительные инструменты к машинке:* деккеры, мини-гребенки и т.д.

### **Наглядные пособия:**

Книги, раздаточный материал со схемами прессовых, ажурных, рельефных переплетений, презентация.

На занятии используются следующие методы обучения:

1. объяснительный (рассказ, беседа);
2. иллюстративный (демонстрация схем и рисунков всех переплетений);
3. деятельный (составление и изготовление своих узоров);

### **Структура занятия.**

1. Организационный момент (5 мин).
2. Теоретическая часть (20 мин).
3. Практическая часть (2 часа 20 мин).
4. Обсуждение результатов работы. Подведение итогов (10-15 мин).

### **Ход занятия.**

#### ***1. Организационный момент.***

Педагог приветствует обучающихся, напоминает о том, что они делали на предыдущем занятии, сообщает тему и план проведения нового занятия.

#### ***2. Теоретическая часть:***

- знакомство с прессовым, ажурным и рельефным узорами, видами и свойствами переплетения;
- демонстрация выполнения схем переплетения.

#### ***3. Практическая часть:***

- создание команд (лотерея с карточками);
- розыгрыш заданий (лотерея с заданиями);
- создание схем переплетения по регламентированному времени;
- выполнение схем переплетения в материале по регламентированному времени на ручной вязальной машине;
- тайное голосование (определяется качественное и правильное выполненное переплетение);

#### ***4. Обсуждение результатов работы. Подведение итогов.***

Обучающиеся вместе с педагогом обсуждают то, что удалось выполнить, что не получилось. Были ли затруднения при выполнении образцов или при составлении схем.

Педагог проводит устный опрос, что обучающие запомнили на занятии; что они узнали нового и чему научились. В конце занятия уборка своего рабочего места.

Могут возникнуть трудности в момент выполнения практической части. Не все обучающиеся обладают терпением и усидчивостью при выполнении задания. При выполнении задания нужно:

- при вязании прессовых переплетений не делать больше 4 набросков на иглу;
- в ажурных переплетениях не делать переносы со 2 смежных петель;
- в рельефных плотность должна быть больше на 2-3 единицы больше, чем в основном переплетении;
- во всех переплетениях делать равномерную оттяжку;
- в ажурных узорах после переноса петель выполнить 2 ряда кулирной гладью;
- подбирать пряжу согласно классу вязальной машины.

### **Теоретическая часть.**

**Педагог:** «Дорогие ребята, сегодня мы познакомимся с тремя видами переплетений – АЖУРНЫЕ, ПРЕССОВЫЕ И РЕЛЬЕФНЫЕ, узнаем, где их можно применять, какие бывают трудности при их выполнении, и научимся составлять схемы по собственному рисунку.

Для начала хочу рассказать Вам легенду, пришедшую из далекого прошлого.

Существует легенда, что в давние времена далеко в горах существовало три племени: ажурики, прессики и рельефики. И знамениты эти племена были тем, что создавали изделия необычной красоты и вязали их разными узорами: ажурики вязали ажурными переплетениями, прессики – прессовыми, а рельефики – рельефными узорами.

Но, однажды, поселилась в них гордость и тщеславие, что изготавливают они изделия самые необычные и самые красивые, и начали они спорить между собой, кто из них лучше. И чтобы разрешить спор, пошли они к древнему мудрецу, чтобы рассудил он их справедливо.

И сказал мудрец: «Давайте устроим ярмарку, на которой вы представите свои лучшие работы, и пусть люди решают, кто из вас – лучший!» И в день ярмарки племена представили свои лучшие работы, но они были настолько прекрасны, что люди не могли выбрать между ними лучше. И пришли они опять к мудрецу спросить, что им делать. Ответил им мудрец: «Живите Вы в дружбе и в мире, и т.к. нельзя среди вас выбрать лучших, то тогда вы используйте все узоры вместе!»

Подумали ажурики, прессики и рельефики, что действительно делить нечего между собой, объединились в одно племя и стали называться трикотажниками, и создавать изделия необычной красоты вместе.

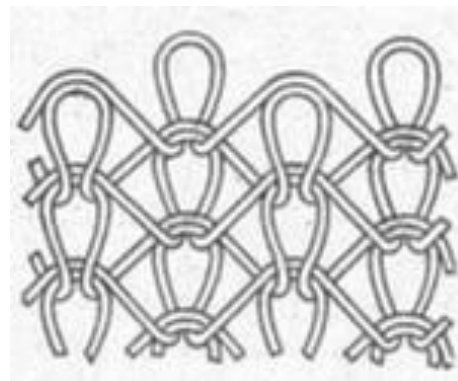
Давайте вместе сегодня познакомимся с этими узорами и, может быть, мы сможем решить этот спор, вдруг одно из узоров – самое лучшее и самое необычное!»

**Педагог:** «Для начала познакомимся с каждым переплетением в отдельности, научимся составлять схемы и выполнять узоры на практике.

Потом мы разделимся на три команды (племени) – каждый из вас решит к какому племени он относится – АЖУРИКИ, ПРЕССИКИ, РЕЛЬЕФИКИ. Затем вы вместе составите схему узора и выполните данные задания в материале. По итогам голосования решим: чей узор лучше».

И так начнем: что же такое *прессовое, ажурное или рельефное переплетения*?

**Прессовым** называется **переплетение**, при выработке которого нить всегда прокладывается на иглу, но не всегда сбрасывается с нее. На тех иглах, где не происходит сбрасывания старых петель, из новой нити образуются так называемые наброски, а петля, не сброшенная в данном петельном ряду, вытягивается. Несброшенные петли, имеющие наброски, принято называть прессовыми. Наброски могут располагаться на одной, двух и большем количестве игл.



С помощью прессовых переплетений можно получать разнообразные узоры. Прессовые переплетения образуются при выдвигании определенного числа игл, необходимого для получения рисунка, в верхнее прессовое положение. Нить прокладывают на все иглы, но при продвижении каретки провязывают один набросок. Количество набросков определяется выбранным рисунком. Наброски провязывают вместе при возвращении иглы в рабочее положение.

Плотность прессовых переплетений должна быть на 2-3 деления меньше, чем на кулирной глади.

При выработке прессовых переплетений необходимо придерживаться **следующих основных правил**:

1. Наброски должны быть не более чем на 3-4 смежных иглах. При получении набросков на большом числе игл в процессе петлеобразования будут происходить обрывы нити от чрезмерного натяжения;
2. На каждую иглу можно набирать до шести набросков. При большем количестве набросков нить петли обрывается;
3. При полном трикотаже количество набросков на прессовых петлях следует ограничивать до трех. Большое количество набросков рекомендуется при выключенных иглах, расположенных рядом с прессовыми, с одной или обеих сторон. В этом случае получается более пушистый и ажурный трикотаж, а сами петли более ярко выражены.
4. В трикотаже с прессовым переплетением узоры получаются с обеих сторон полотна. На изнаночной стороне они образуются набросками, на лицевой – вытянутыми петлями.

**Свойства прессовых переплетений:** прессовые переплетения по сравнению с гладкими значительно увеличивают ширину полотна, но

одновременно с этим полотно уменьшается в длину. Чем больше число рядов будет занимать прессовая петля, тем больше она будет вытягивать нити из соседних петель, тем больше будет уменьшаться длина трикотажа.

Наброски увеличивают ширину трикотажа. Чем больше набросков в раппорте переплетения, тем больше будет ширина полотна.

**Ажурным** называется переплетение, которое состоит из прерывающихся петельных столбиков, образующих отверстия в петельных рядах. Для создания ажурных переплетений деккером переносят петли со смежных игл на соседние. Свободные от петель иглы остаются в рабочем положении. Для формирования отверстия необходимо провязать два ряда. В том месте, где была перенесена петля, образуется отверстие, являющиеся основным элементом ажурного ряда.

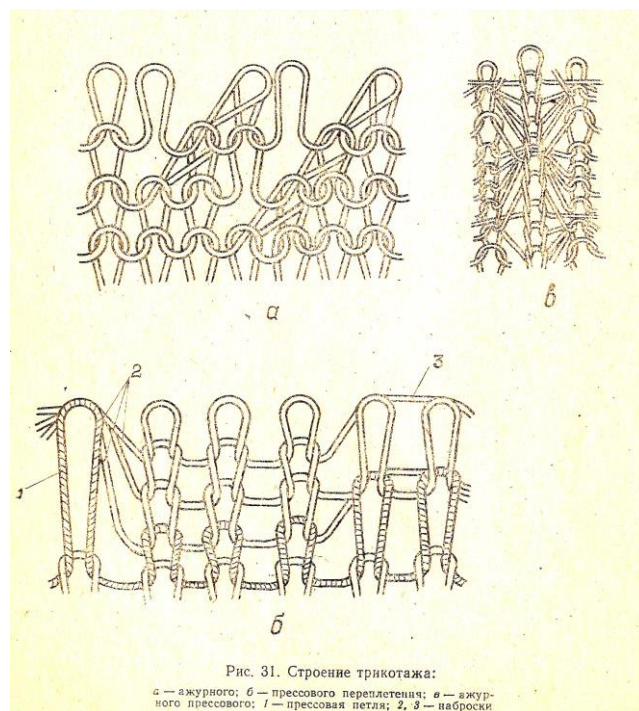
Ажурные переплетения чрезмерно обычно комбинируют с гладкими: гладью и ластиком. В зависимости от моды, ажурные рисунки располагают на изделиях или купонно. Из ажурных отверстий могут быть глубоко образованы рисунки любой формы; в общем случае все-таки используют рисунки из геометрических фигур, имитирующие вышивки на тканях.

Ажурные переплетения чрезмерно обычно комбинируют с гладкими: гладью и ластиком. В зависимости от моды, ажурные рисунки располагают на изделиях или купонно. Из ажурных отверстий могут быть глубоко образованы рисунки любой формы; в общем случае все-таки используют рисунки из геометрических фигур, имитирующие вышивки на тканях.

**Рельефное вязание** появилось в Ирландии на острове Аран. Оно так и называется «араны». В основе аранов лежат древнейшие формы кельтского геометрического орнамента. Каждый узор имеет свое определение. По сей день на пике популярности остается рельефное вязание. Связанные изделия выглядят стильно и индивидуально. При вязании используется один несложный способ, то есть перестановка петель или «викель». С его помощью создается множество неповторимых и новых узоров.

**Рельефное переплетение** - перемещение петель, это значит изменение их очередности в процессе вязания. Перемещение петли используют при вязании «кос», «жгутов» и много других сложных рисунков. С помощью них поверхность изделия получается рельефной и выпуклой.

При вязании обхватываются несколько петель, при этом на полотне обхватывающая петля может располагаться строго горизонтально. Она может равняться толщине рабочей нити или быть утолщенной. Также к рельефным относятся переплетения, сочетающие в себе лицевые и изнаночные столбики (во время рассказа о переплетениях педагог обращается к наглядным пособиям с переплетениями).



**Педагог:** «Вот мы и узнали, что такое ажурные, прессовые и рельефные переплетения. Далее я раздам наглядный материал со схемами переплетений, и каждый из Вас выполнит определенное задание».

**На схемах с прессовыми переплетениями:**

черными точками обозначаются прессовые иглы, которые выдвигаются в переднее нерабочее положение.

			●				●	10-12	⇌
			●				●	9	→
	●				●			6-8	⇌
	●				●			5	←
			●				●	1-4	⇌
1	2	3	4	5	6	7	8	ряд	

**На схемах с ажурными переплетениями:**

кружки означают – ажурное отверстие, а палочка с наклоном – в какую сторону делается перенос петли.

	○	↘			○	↘		13	→
	○	↘			○	↘		10	→
	○	↘			○	↘		7	→
○	↘	○	↘	○	↘	○	↘	4	→
↘			○	↘			○	1	→
1	2	3	4	5	6	7	8	ряд	

### На схемах рельефных переплетений:

показаны лицевые и изнаночные петли, и в какую сторону осуществляется переносы.

	-					-		4	
	-					-		3	
	-					-		2	
	-	X				-			
	-					-		1	
1	2	3	4	5	6	7	8	ряд	

**Педагог:** «После выполнения задания делимся на 3 команды и выполняем сначала в схематическом плане, а затем на практике переплетения. Вы можете воспользоваться разными наглядными пособиями, а также использовать свои идеи при составлении схем»

### Практическая часть.

Для начала проводится лотерея, в которой разыгрывается, кто в какой-команде (будут карточки трех видов: на одной изображается ажурный узор, на второй – прессовая петля, на третьей – рельефный узор).

Обучающиеся делятся на команды. Затем проводится лотерея на задание:

- выполнить любым переплетением форму животного;
- выполнить любым переплетением форму бабочки;
- Выполнить любым переплетением форму цветка и т.д.

**При выполнении заданий необходимо соблюдать технику безопасности:**

- не ронять гирки на ноги и на пол;
- аккуратно обращаться с ножницами и дополнительными инструментами – деккерами, деккерами для переноса петель;
- равномерно вешать гребенки. Для необходимости соединять гребенки, чтобы получить необходимую ширину.

Сначала составляется схема рисунка переплетения. Можно задать регламент времени, чтобы выполнить быстро. Затем приступают непосредственно к выполнению задания (тоже можно дать регламент времени).

После выполнения задания состоится конкурс-выставка образцов переплетений, на которой тайным голосованием можно проголосовать за лучший образец. Подводится итог и оглашается результат. Лучше, чтобы выиграла дружба и подвести итог, что как в старые времена объединяемся в одну группу «Трикотажники».

Педагог проводит блиц-опрос по пройденному материалу. После узнает, что было сложнее для выполнения и для восприятия, что далось более легко.

### **Вопросы для закрепления темы:**

1. Что такое прессовые переплетения?
2. Что такое ажурные переплетения?
3. Можно ли в одном переплетении совмещать несколько видов?
4. Что такое рельефные узоры?
5. Максимальное количество набросков на иглу?
6. При образовании прессовой петли игла выдвигается в переднее или заднее положение?
7. Можно ли комбинировать прессовые переплетения с ажурными?
8. Как Вы думаете, в каких изделиях наиболее часто применяется прессовое переплетение?
9. Какими свойствами обладает изделие, связанное прессовым переплетением?
10. Можно ли ажурным переплетением выложить контур какой-либо фигуры?

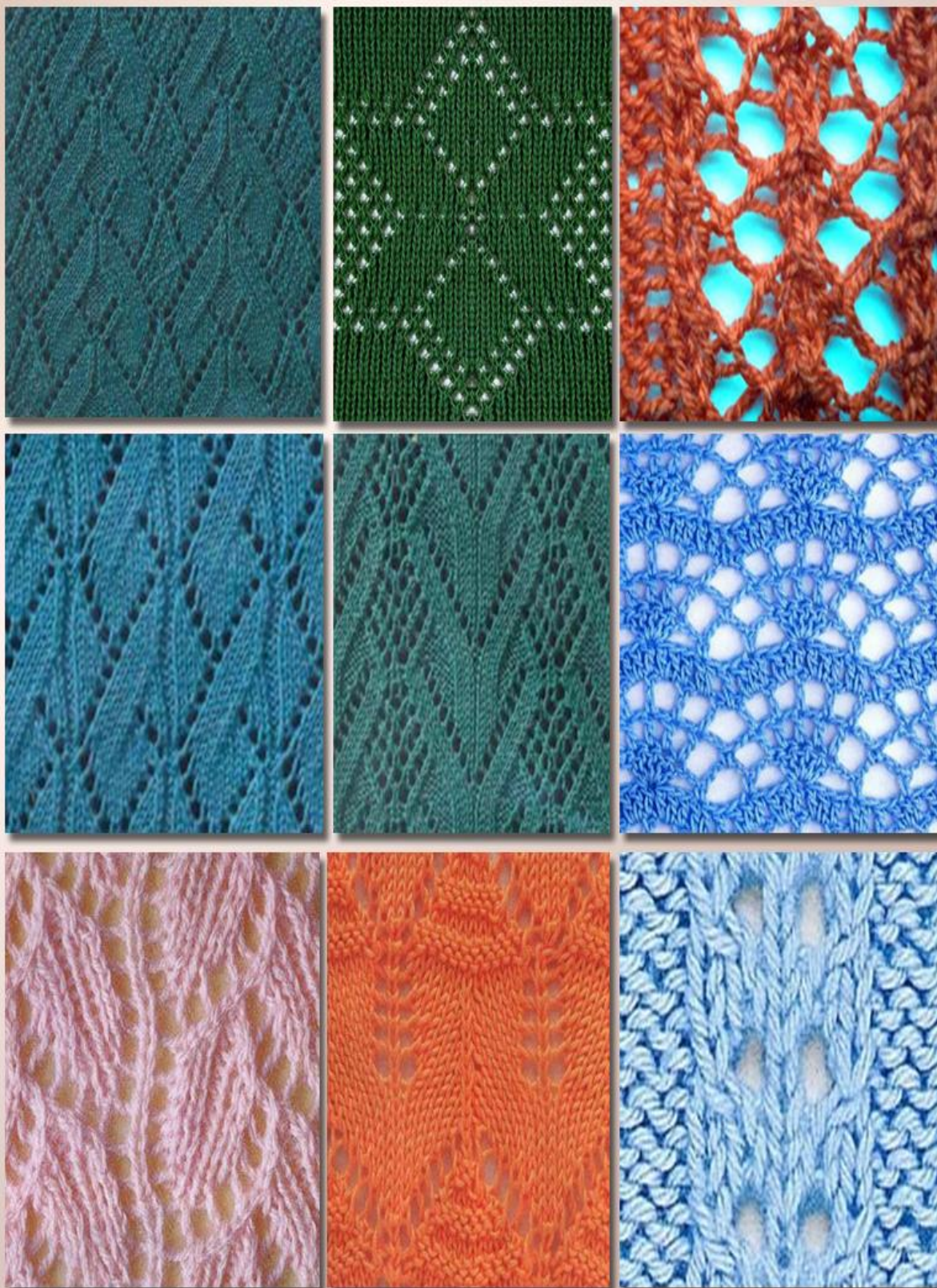
### **Список литературы**

1. Мартыненко И.П. Техника вязания. – М.: Легкая индустрия, 1970;
2. Инструкция по эксплуатации машины. Плосковязальная машина «Северянка», марки ПВР.- М., 1987;
3. Руководство по эксплуатации. Машина вязальная Нева-5. - СПб., 2000;
4. Балашова М.Я., Жукова Т.Н. Вязание на машинах. - Минск: изд-во Чабанович И.И, 1994;
5. Сайт <http://myknitting.narod.ru/ornaments/ornaments-r.htm>;
6. Сайт <http://masterica-knit.narod.ru/make/otdelka/4106.htm>

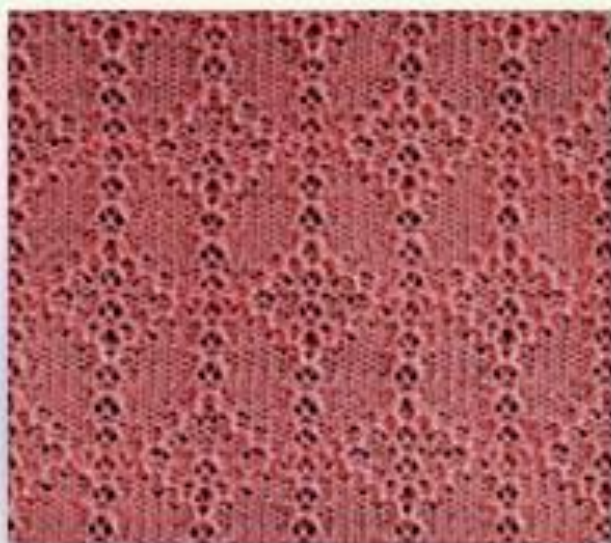


## Приложение

### Ажурные переплетения.



## Прессовые переплетения.



## Рельефные переплетения.

