

# Народные художественные промыслы НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ



**Департамент образования города Москвы  
Московский Городской Дворец Детского (Юношеского) творчества**

**Центр художественного образования  
Студия декоративно-прикладного творчества**

**Наглядное пособие**

**Тема: «Народные промыслы Нижегородской области»**



**Исполнитель: Муранова Н.Н.  
педагог дополнительного образования**

**Москва, 2009**

## Пояснительная записка

В данной дидактической работе представлен наглядный материал по художественным промыслам Нижегородской области.

Нижегородская область, по признанию искусствоведов и этнографов - одна из самых богатых в России по разнообразию народных промыслов. Многие из них получили широкое признание в России и стали визитной карточкой за рубежом. По богатству народно-художественных промыслов Нижегородский край занимает ведущее место в России.

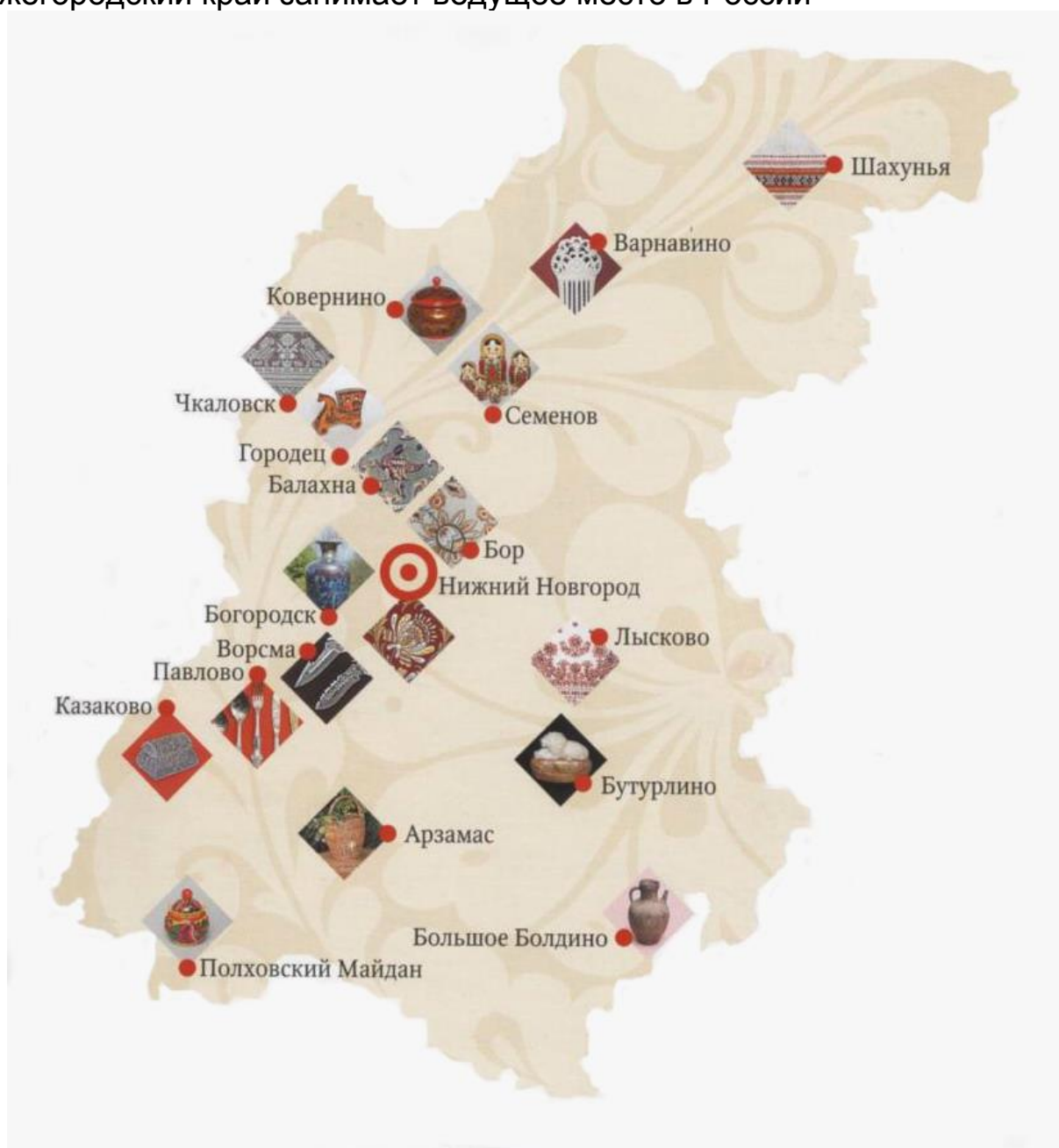
Целью дидактической работы – показать многообразие промыслов Нижегородской области, основные элементы и характеристики основных художественных промыслов: хохломской росписи, казаковской филиграни, городецкой и полхово – майданской росписи, деревянной и глиняной игрушки, золотного шитья, чкаловского гипюра, балахнинского кружева и др.

В работе представлен небольшой обзор истории зарождения и развития промыслов.

Дидактическая работа может использоваться, как наглядное пособие, не только на занятиях группы «Художественное вязание», но и в других группах студии декоративно-прикладного творчества, и служить материалом для ознакомления с темой года студии «Народное творчество Поволжья».

Нижегородская область - одна из самых богатых в России по разнообразию народных промыслов. Причины этого назвать нетрудно. Природа края не особенно щедра для крестьянина: сырое, болотистое Заволжье имеет бедные почвы, да и местный климат трудно назвать благоприятным для ведения сельского хозяйства. Зато еще П.И. Мельников-Печерский отметил: "леса заволжанина кормят". Не только топливо, не только строительный материал - лес дал нижегородцам сырье для прикладного искусства, которое наполнило их дома полезными и прекрасными предметами. Со временем в отдельных селах возникли ремесленные школы, на базе которых были созданы промышленные предприятия.

Многие из них получили широкое признание в России и стали визитной карточкой за рубежом. По богатству народно-художественных промыслов Нижегородский край занимает ведущее место в России



## ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ



Хохломская роспись по дереву - один из старинных видов русского народного искусства. Родина ее - лесной район Нижегородского края к северо-востоку от реки Волги. Происхождение названия связано с торговым селом Хохлома, куда мастера из 50 соседних деревень привозили на продажу расписную деревянную посуду, а оттуда она отправлялась в разные уголки России и за ее пределы - в страны Азии и Европы.



С древних времен умелые мастера изготавливали красивую деревянную посуду, а с XVII века этот художественный промысел сложился в современном его значении. Хохломская роспись получила всемирную известность благодаря оригинальной технологии и традиционности древних русских узоров. Выточенные на токарном станке или вырезанные специальными резцами изделия из дерева липы грунтуют глиной, натирают вареным льняным маслом - "олифой" и металлическим порошком. После этого хохломские изделия расписывают масляными красками, наносят несколько слоев специального лака и подвергают закалке в печи. Под воздействием температуры более 100° серебристая поверхность приобретает золотой цвет. Подобная технология позволяет использовать посуду в домашнем быту. Основные цвета хохломской росписи - черный, красный, золотой. Это классическое сочетание дополняется введением коричневого, зеленого, оранжевого, желтого. Роспись выполняется вручную, свободной кистью, без использования трафаретов.



Все разнообразие хохломской росписи можно разделить на два типа: письмо "верховое", при котором красочный орнамент расположен на золотистом фоне и письмо "фоновое", где узор золотой, а фон черный или красный. Любимыми орнаментами хохломских мастеров являются: "травка" - стилизованное изображение травы; "кудрина" - сказочный золотой цветок с завитками - кудрями; "под листок" - узор из листьев и ягод клубники, смородины, рябины, крыжовника.



Орнамент «травка» - это удлиненные, слегка изогнутые былинки, написанные по три, по пять и больше - кустиком. "Травка" отдаленно напоминает жительницу заливных лугов, прибрежий озер и рек осоку. Один из видов этого орнамента так и называется "осочка". Но все-таки

напоминает он эту живую травку очень отдаленно, или, как говорят художники, форма настоящей травки в этом орнаменте обобщена - художником сохранены только самые общие и главные её признаки.

Травка обычно пишется красным и черным цветом. Её основные широкие и длинные листья сочны, потому что на кисточку берется много краски, и она ложится плотно на поверхность предмета. Кончики листьев написаны тонко, они кудрявятся, словно гнуться от ветра. Тонкие и частые штрихи - травинки по сторонам основного кустика и бусины - ягодки на длинных стебельках делают эту роспись особенно живой и изящной.

"Травка" - самостоятельный тип росписи, но она - обязательная часть любого растительного орнамента "хохломы". Очень часто среди кустиков и веточек черной, красной, зеленой или желтой травки художник помещает ягодки, цветы, птиц и рыбок. Такой орнамент тоже называется "травным", или именем ягодки или цветка.

Пожеланием добра, благополучия и счастья с давних пор на Руси считались изображения цветущих кустов и плодов. Эту прекрасную традицию сохраняют сегодня хохломские художники, украшая обычные предметы нарядной росписью. И с ними в наш дом приходят красота и радость, которые щедро дарят нам мастера промысла.







КАЗАКОВСКАЯ ФИЛИГРАНЬ



Один из древнейших видов художественной обработки металла – скань (от древнерусского - свивать), или, как еще называют эту разновидность ювелирной техники - филигрань (от итальянского filigrana, в свою очередь это слово происходит от латинского слов filum (нитка) и granum (зерно), поскольку узор иногда выполняется не только из витой проволоки, но из мельчайших металлических шариков).

На Руси скань была известна очень давно. Филигранные изделия встречаются еще в раскопках курганов IX века. В России одним из крупнейших центров сканного производства становится село Казаково Нижегородской области. Первая Казаковская артель по производству сканных изделий была образована в 1939 году. В годы Великой Отечественной войны артель не прекращала своей работы: плели офицерские погоны, делали для них звездочки, изготавливали портсигары. В послевоенное время - освоили ножевое и вилочное производство.

Приемником традиций и навыков Казаковской артели стало ЗАО «Казаковское предприятие художественных изделий» (КПХИ). Предприятие наследует и развивает богатейшие традиции прошлого, ищет и осваивает все новые виды изделий. Компонуя узор, художники следят не только за соразмерностью его отдельных частей, за плавностью и красотой изгибов крупных и мельчайших элементов, но и за рисунком просветов, поскольку он играет большую роль в построении узора. Находясь в постоянном творческом поиске, художники находят новые мотивы, сочетания. Так пришли к применению золочения, включению в рисунок природных камней, хрусталя, кости, финифти. Уникальность филигранным изделиям придает то, что все изделия выполняются мастерами вручную.

Казаковский завод выпускает самые разнообразные художественные изделия: декоративные вазы и чаши, шкатулки с музыкой, подстаканники, вазы, конфетницы, женские украшения, чайные ложки, кубки, медали, значки, ордена и знаки различия для Российской армии. В последние годы на предприятии стали изготавливать предметы церковного направления - настольные и подвесные лампы, оклады к иконам, кресты, панагии. Кроме того, на предприятии изготавливаются филигранные изделия с геральдикой и символикой как государственных органов, так и частных компаний.

С 1998 года предприятие получило право работать с клеймом Патриарших мастерских с благословения Патриарха Всея Руси Алексия II.

Филигрань изготавливается только вручную, поэтому каждое изделие уникально. Приобретая казаковские изделия, вы можете быть уверены, что второго такого нигде не встретите.

Для казаковских изделий характерен, в основном, "белый" цвет посеребренной медной проволоки. Слово инеем покрыты ажурные произведения народных мастеров, они завораживают серебристо-белым цветом русской зимы, придавая вещам звонкость заснеженных полей, торжественность и чистоту морозного леса.

Орнамент филиграни может быть геометрический - зигзаги, волны, круги, полукружия и более сложные фигуры, но преобладающим является растительный. Основные мотивы - цветок с вытянутыми лепестками и длинные листья с прожилками из завитков. Главный элемент, из которого создается узор - "завивка" - овальный моточек проволоки, сочетающий ажур и плотный непросвечивающийся виток. Крупные формы, составляющие основу узора, выделяются на фоне маленьких завитков, выполненных из более тонкой проволоки.

Казаковские изделия отличает чистота отделки произведения и тонкость филигранной ручной работы. Филигрань удачно сочетают с другими материалами - эмалью, деревом, костью, резным камнем.





## РЕЗЬБА ПО КАМНЮ





История камнерезного промысла уходит корнями в далекое прошлое и неразрывно связана с таинственной «мраморной» пещерой, расположенной на берегу реки Пьяны в с. Борнуково Бутурлинского района. Издавна эта пещера славилась своим поделочным камнем - ангидритом или как его называли «нижегородским мрамором». Он был самых разных оттенков: розового, белого, голубоватого, коричневого, серого и зеленоватого, с разнообразными рисунками и узорами. Во времена Екатерины II камень, добываемый в пещере отправлялся в Санкт-Петербург на отделку дворцов.

Расцвет борнуковского камнерезного искусства приходится на 30-е годы XX века, когда в с. Борнуково была создана фабрика художественно-камнерезных изделий

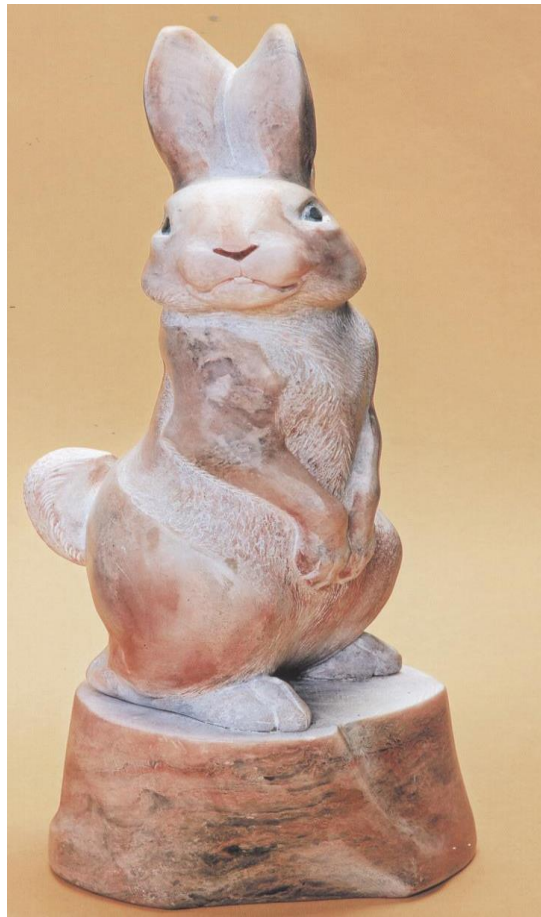
«Борнуковская пещера». Сначала она работала как филиал Казаковского объединения ювелирных изделий, потом самостоятельно. Через несколько лет, переняв опыт уральских мастеров, борнуковские резчики по камню достигли вершин мастерства и неоднократно удостоивались самых высоких наград на российских и международных выставках, в том числе на выставке в 1937 году в Париже.

Традиции камнерезного искусства сегодня продолжает фабрика «Борнуковская пещера». Мастера сохранили и технологию обработки камня, и традиции ассортимента ряда изделий.

Резьба по мягкому камню - одна из наиболее сложных областей современного декоративного искусства.

При обработке камня используется токарная обработка в сочетании с объемной и рельефной резьбой, гравировкой. Образцы животных и птиц отличаются лаконичностью и в тоже время неповторимыми «характерами», которые позволяют выявлять природную красоту материала. Выразительный силуэт, мягкая пластичность, лиричность, бесхитрость создаваемых образцов передают красоту и своеобразие животного мира и доброту русской души.

Помимо скульптур птиц и зверей, в большом ассортименте мастера предприятия изготавливают предметы быта: изящные подсвечники, вазы, шкатулки, письменные наборы.



## ГОИЧАРНОЕ РЕМЕСЛО





Из поколения в поколение передается на Руси гончарное ремесло, совершенствуются технические приемы и способы художественной обработки, складываются определенные формы изделий из глины хозяйственного и декоративного назначения.

Название ремесла происходит от слова "горн" - печь для обжига глиняной посуды. На территории Нижегородского края по данным археологических раскопок выработкой керамических изделий занимались с периода раннего неолита. Изделия делали из глины, в которую добавляли песок, а также растительные и органические примеси. От этого зависела крепость готового изделия.



Глину в течение нескольких дней замачивали, затем основательно месили, чтоб она была мягкой и эластичной. Формировали посуду "налепным" или "вытяжным" способом на ручном или ножном гончарном круге, причем, ручной гончарный круг считается наиболее древним.

При налепном способе гончар распластывал в центре гончарного круга кусок глины - дно будущего сосуда, скатывал из глины жгуты, а затем, вращая круг, накладывал их один на другой, начиная со дна сосуда. Одновременно он мокрой тряпочкой разглаживал их, придавая сосуду форму. При вытяжном способе гончар брал глиняную заготовку сразу на весь сосуд и, положив на гончарный круг, вращал его, вытягивая руками из глины сосуд нужной формы. Готовые изделия просушивали и обжигали в горне. В XIX веке гончарный промысел был очень распространен в Нижегородской губернии. Делали у нас



глазурованную посуду, покрываемую перед обжигом глазурью или поливой. Применялась и техника чернolощеной керамики, где обжиг изделий производится в сильно коптящем пламени без доступа воздуха.

Мастера - гончары изготавливали свои произведения, как на потребу местного рынка, так и на продажу скупщикам, сплавлявшим свой товар на баржах по Волге до Астрахани. В селениях вдоль реки Волги и реки Оки существовала крупная мануфактурная форма гончарного производства, с наличием специальных мастерских, наемных рабочих и разделением труда.

В удаленных от сплавных рек селениях Нижегородского края гончарство было побочным промыслом крестьян-земледельцев.

Кроме обычной посуды - горшков, чашек, кринок, гончары изготавливали большие латки для жаренья рыбы, тазы для варенья, ведерки для молока, свистульки из глины в виде птичек, коней и барашков и даже глиняные самовары. Поверхность глиняной посуды была украшена узорами в виде различных геометрических символов.

Оригинальностью отличалась посуда из деревни Репино, где в первой половине XIX века готовые кувшины покрывали вареным маслом и сверху наносили разноцветные растительные узоры. Традиции гончарного промысла сохранились до наших дней. Наиболее известны центры - село Казариново, поселок Смиркино, город Богородск, город Нижний Новгород и другие.



# РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ



Русская национальная культура тесно связана с деревом. Из него возводили целые города, крепости, храмы, жилища, строили речные и морские суда, вырезали посуду и бытовые предметы. Вместе с тем русские мастера большое внимание уделяли художественному резному декору. В его основу был положен геометрический и растительный орнамент, служивший не только целям украшения, но имевший магический и ритуальный характер. Функции оберега выполняют включенные в художественный ряд образы и символы, такие как Древо Жизни, солярные знаки, птица, конь, лев, мифологические существа - Берегиня, Сирина, Алконост.

В Нижегородском Поволжье сформировался свой особый стиль резьбы, впитавший в себя древнейшие традиции русского народного искусства. Резчики по дереву Нижегородского края были известны далеко за его пределами. В настоящее время эти славные традиции продолжают современные народные мастера, виртуозно владеющие художественной резьбой по дереву и являющиеся одними из лучших в России.

Выразительной рельефной резьбой по дереву занимаются мастера Семенова и Городца: шкатулки, вазы, панно, сундуки и резные доски с фигурами животных, стилизованными лицами людей, традиционные пряничные доски (с их помощью штампуются узоры на пряниках перед выпечкой)



во многом следуют образцам, которые оставили мастера прошлого. Традиции резьбы по дереву продолжают фабрика Городецкой росписи и Семеновской росписи.

В Семенове можно встретиться с мастерами, занимающимися инкрустацией по дереву - они делают мебель и предметы утвари, украшая их узорами из наклеенной и покрытой лаком соломы различных оттенков. Но в то, что это именно солома, невозможно поверить, даже взяв в руки такую шкатулку или подсвечник.



## ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ



В селениях, расположенных вокруг Городца - старейшего города Нижегородского края, в середине XIX века становится известным как художественный промысел оригинальный вид росписи на бытовых предметах. Это были лукошки и коробки для пряжи из коры липы, детские стульчики и каталки, дуги для конской упряжи. Особую славу имели городецкие расписные прялки.



Прялка, как приспособление для прядения нити, была известна во всем мире, в том числе и на Руси, с древнейших времен. Городецкая прялка состоит из широкого "донца" - доски на которой сидела прядущая женщина, и вставлявшегося в донце деревянного гребня - стойки, с укрепленным на нем льном или шерстью. На городецких расписных прялках раннего периода мы видим элементы древнейшей символики: Древо Жизни, птиц, всадников, а с конца XIX века городецкие художники начали писать и жанровые сцены из русской провинциальной жизни: чаепитие, катание в каретах, застолье, военные баталии.

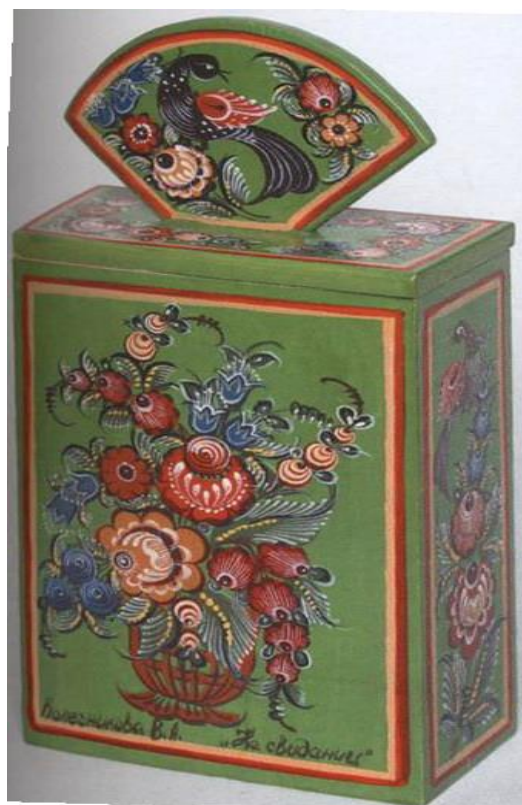


Прялку грунтовали и расписывали клеевыми и растительными красками собственного приготовления. Основными цветами городецкой росписи являлись желтый, черный, зеленый, красный, синий. Роспись делали в два приема: наложение ярких пятен краски на однородный, чаще всего, желтый фон; разработка рисунка мазками черной и белой краски, что придавало объем и акцентировало детали.

После росписи прялки покрывали вареным льняным маслом и просушивали. Истоки городецкой росписи уходят в древнерусскую иконопись. В развитии этого промысла выделялись несколько этапов.

Городецкая роспись - уникальное явление русской национальной культуры. Это народное искусство соединило в себе черты художественного своеобразия народной живописи, корни которой уходят в глубину веков.

История неповторимой сюжетной росписи насчитывает уже более полутора веков. В своих композициях крестьянские художники открывали уникальный образный мир.





Среди самых распространенных сюжетов росписи – гулянья, чаепития, знаменитый городецкий конь с всадником, народные праздники. Роспись насыщена богатством красок русского лета с его луговым разнотравьем, озарена ярким полуденным солнцем, будто заливающим ослепительным светом пышные гирлянды цветов и причудливых птиц.

На протяжении всей истории промысла народные мастера создали оригинальную живописную систему, нашли неповторимые образы и разработали богатейший арсенал приемов живописной проработки деталей сюжета и элементов орнамента.

сюжета и элементов орнамента.





# ПОЛХОВСКО-МАЙДАНСКАЯ РОСПИСЬ



Третий центр росписи расположен на юге области в крупном селе Полховский Майдан Вознесенского района. Полховско-майданская роспись сложилась относительно недавно на рубеже XIX-XX вв.

Выполняется она анилиновыми красками с преобладанием ярко-розовой, желтой, зеленой, фиолетовой на предметах кухонной утвари, игрушках-тарарушках, небольших сувенирах, матрешках.

Любимые темы - орнаменты из цветов, нарочито небрежно нарисованные условные деревенские пейзажи. В 1920-1930 гг. было налажено производство расписных выточенных на токарных станках



игрушек - свистулек, матрешек, яиц, балалаек, грибов, самоварчиков, которые были названы "тарарушками". Село Полховский Майдан, ставшее в 1950-х гг. центром нового промысла, получило широкую известность. Сверкая радугой ярких анилиновых красок и лаком, чудесные игрушки отсюда расселились по многим городам России. Они сразу же полюбились детям своей яркостью, наивной простотой и свежим восприятием мира, где бегут по небесам розовые и голубые тучки, крутятся дивные мельницы, поют радостные птицы.



Игрушки вытачивают на токарных станках из липы или осины. Затем их покрывают жидким

картофельным крахмалом. Далее металлическим пером и тушью по сухой поверхности рисуют ("наводят") контур будущего узора и расписывают анилиновыми красками: розовой, красной, зеленой, желтой, синей. Применяется также свободная кистевая роспись. После этого игрушки покрывают бесцветным лаком. Применяя технику "лессировок" - наложение чистых красок слоями одна на другую, и используя сочетания контрастных цветов (красный - зеленый, желтый - синий и т.п.) художники добиваются особой яркости росписи.

Основные мотивы узоров этой росписи - цветы: роза, мак, ромашка, тюльпан, шиповник. Есть и сюжетная роспись. Чаще всего это сельский пейзаж с речкой, домиками, церковью и мельницей на берегу, а также обязательной красной зарей на небе. Ассортимент игрушек-тарарушек



разнообразен. Одна группа - детские игрушки: матрешки, птички-свистульки, лошадки, игрушечная посуда, грибы-копилки, балалайки, коробочки-яблоки. Другая группа изделий - традиционная русская посуда: солонки, чаши, сахарницы, "поставки" - цилиндрические сосуды для хранения сыпучих продуктов, самовары, коробочки. В большом количестве вытачивают и расписывают пасхальные яйца.



## ДЕРЕВЯННАЯ И ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА



Нижегородская область - древняя земля, давшая нашему народу удивительных мастеров деревянной и глиняной игрушки, которая по праву является ярким и оригинальным явлением в российском народном искусстве. Здесь сложились несколько центров народной игрушки со своим художественным стилем и приемами изготовления.

### Федосеевская игрушка

В большой деревне Федосеево, расположенной недалеко от г. Семенова, занимаются изготовлением деревянных игрушек. Игрушечный промысел, в его современном виде, возник здесь в конце XIX века. Эти игрушки ласково называли "балясы", что означало веселые, забавные, сделанные остряком и балагуром. Мастера настолько умелы, что при изготовлении этой игрушки используют всего два инструмента - нож и топор.



Игрушки крепко склочены из гладких дощечек, раскрашенных в ярко-желтый цвет, с простым узором из тонких веточек с алыми цветами и зелеными листьями.

До 70 видов игрушек могут выполнить народные мастера. Образы их рождены реальными впечатлениями. Игрушка в постоянном развитии, быстро откликаясь на все жизненные изменения. Из глубокой древности пришли в игрушку образы всадников на конях, повозки запряженной лошадьми, деревенские сани и сделанные из дерева крестьянские топоры и молотки. Позднее появились игрушки - мельница, карусель, пильщики досок, домики, мебель. А технический прогресс начала XX века явил игрушечные образы парохода, аэроплана, автомобиля трамвая и др. Этой игрушкой очень интересно играть - если потянуть за веревочку, мельница крутит крыльями, пильщики и кузнецы двигаются, изображая процесс напряженной работы, весело мелькают, кружащиеся на вращающейся карусели лошадки, автомобиль открывает дверцы, приглашая малыша прокатиться.

Изготавливают игрушки в домашних условиях, обычно в небольшой мастерской рядом с домом. Женщины помогают мужчинам при подсобных операциях и раскраске. Зачинателем федосеевской игрушки считают Якова Александрова, который умел сделать игрушечный образ простым и необычайно выразительным. Традиции игрушки продолжили - Зотей Кокурин, изготавливавший в свои 80 лет не менее 30 разновидностей игрушки; Ефим Мордашов, приезжавший на ярмарки и народные

праздники с целым коробом веселых игрушечных образов. Сложились целые династии мастеров-игрушечников Шестериковых, Пачуевых, Полуэктовых и др.

### **Лысковская игрушка**

Лысково один из интереснейших центров деревянной народной игрушки в Нижегородской области. С середины XIX века известна семья лысковских игрушечников Ягненковых. В лысковской игрушке, изготовленной из осины и сосны с помощью топора и ножа, сочетались в гармоничном единстве столярные, резные и токарные детали. Набор игрушек разнообразен: коньки, куклы, кузнецы на подвижных планках, каталки-вертушки с птичками, разные зверюшки, карусели со зверями, лошадки в упряжке, водовозы и кукольная мебель - столы, стулья, кресла, диванчики. Особой архаичностью отличаются лысковские кони. Это фигурки с простым четким силуэтом, решенные в условно-плоскостной манере, позволяют мастеру выявлять в образе лишь самое характерное. Образ лысковского коня восходит к культовому его изображению, олицетворявшему славянское солнечное божество. Кони были самые разнообразные: кони-



"колесики" с развернутыми в разные стороны совмещенными головами, на двух колесиках, с круглым отверстием в центре игрушки, кони на четырех колесиках. В круглое отверстие вставляли длинную

палочку, за которую ребенок катал перед собой игрушку. Игрушки раскрашивались белым, малиновым, фиолетовым и желтым цветом с нанесением узоров в виде сегментов, кругов, полосок и точек черной и белой краской. Игрушки изготовляли всей семьей, отец был главным в этом деле, а остальные помогали ему. В силу глубокой традиционности и дешевизны в розничной торговле эта игрушка была одной из самых ходовых на местных базарах.

### **Семеновская игрушка**

С давних времен центром токарной игрушки в Нижегородском крае были селения, расположенные недалеко от г. Семенова, по лесным берегам реки Керженец. Здесь точили из дерева пирамиды, яблоки, ведерки, грибы, груши, каталки, игрушечные самовары, внутри которых помещались наборы чайной посуды и другие игрушки. В начале XX века мастер из села Мериново Арсентий Майоров выточил и расписал первую нижегородскую матрешку. Она сразу полюбилась всем, так как в образе матрешки отразились народные представления о красивой русской женщине-матери.









В настоящее время на фабрике "Семеновская роспись" в г. Семенове успешно продолжают традиции токарной игрушки. Особую известность в мире получила семеновская матрешка. Это русский сувенир, олицетворяющий народное искусство России.



В матрешке органично соединены оригинальное конструктивное искусство, лаконичность формы, яркая цветочная роспись. Ее делают из липы, осины и березы, просушенной в течении нескольких лет на открытом воздухе. Процесс изготовления этой простой на первый взгляд игрушки сложен. До 15 операций проходит деревянная заготовка, прежде чем стать настоящей нарядной красавицей. Ее вытачивают на токарном станке, грунтуют, сушат и расписывают вручную.

Роспись состоит из нескольких этапов: наведение контура лица и одежды, раскраска лица, платка и фартука. Узнаваема семеновская матрешка по искусно написанному большому букету цветов - роз, тюльпанов, маков, колокольчиков и др.

Готовое изделие лакируют. Талантливые мастера изготавливают от одной местной матрешки до 18-ти местной, а также уникальные произведения - 40, 50 и даже 72-х



местные матрешки. Толщину этих токарных кукол можно сравнить лишь с яичной скорлупой. Известны даже "поющие" матрешки, с встроенным внутри них музыкальным механизмом. Матрешки "Русский молодец" и "Русская красавица" вместе с экипажем космического корабля "Салют-7" побывали в космосе.

На фабрике ведется постоянная творческая работа по созданию новых образцов игрушек-сувениров: на темы русских народных сказок и былин, сцен из жизни старого Нижнего Новгорода.



### **Городецкая игрушка**

В XIX веке в деревнях вокруг Городца мастера, занимавшиеся изготовлением прялок, делали и деревянную расписную игрушку. С помощью простых инструментов - ножа и топора, вырезались "запряжки" - кони с повозкой и с гордым изгибом шеи, каталки-вертушки, куклы из расколотого пополам полена, плоские с лицевой стороны и объемные сзади. Игрушки ярко раскрашивали в стиле городецкой росписи. Хорошо

известны игрушки городецкого мастера Игнатия Мазина, созданные им в 1920-1930 годы. В его образах отражалась жизнь Нижегородского Поволжья: влюбленные парочки, няньки с детьми, девушка с коромыслом, школьники, лыжники, красноармейцы.

Известна и семья потомственных игрушечников Краснояровых, отца - Федора и его сына Тимофея, прославившегося своими игрушками в 1960-70 -е гг.

Его игрушка это уникальное произведение, в каждое из которых он вкладывал всю свою душу. Кроме традиционных образов, он делал и

механические игрушки, отличавшиеся

большой выдумкой и оригинальностью.

На небольшом ящичке-подставке, внутри которого помещался простейший деревянный механизм, мастер расставлял резные фигурки пильщиков дров или пастушка с дудочкой и танцующую девушку. С помощью ручки игрушка приводилась в движение и звучала простая мелодия. Не менее интересна его игрушка "Солдатики на подвижных планках".

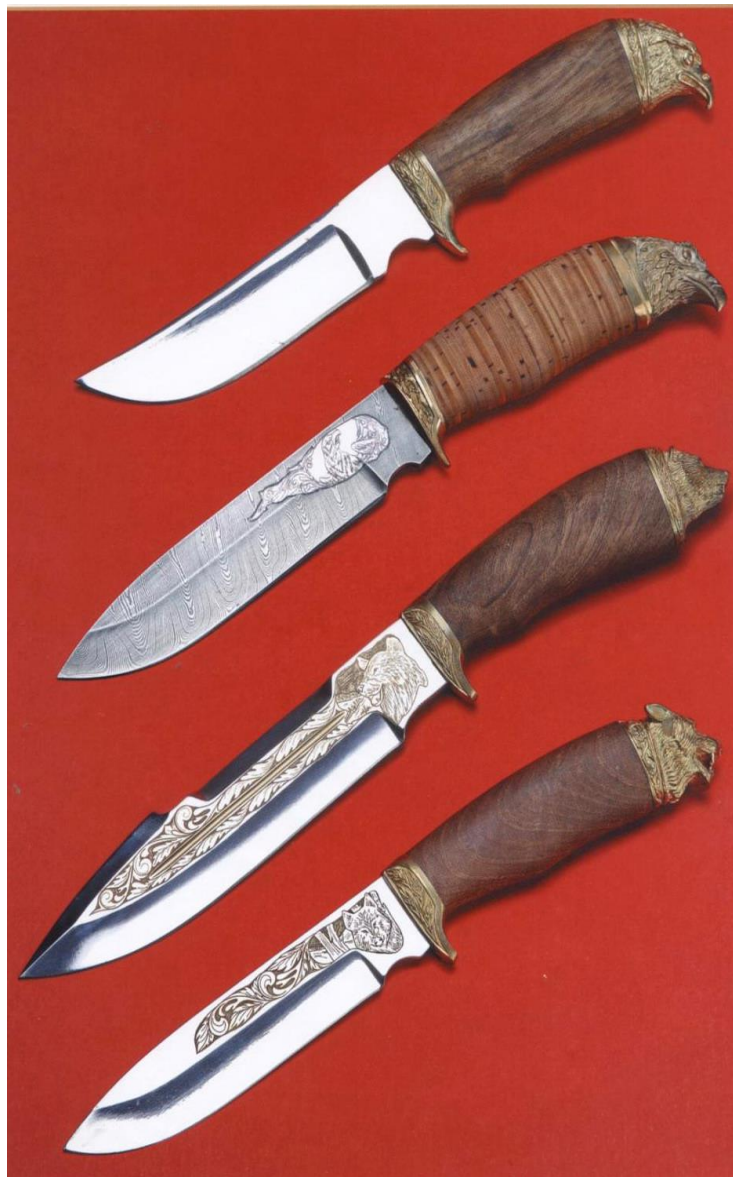
Легким движением планки на шарнирах растягивались либо сжимались, перестраивая солдат-гренадеров в один - четыре ряда.



# НОЖЕВОЙ ПРОМЫСЕЛ



Русские мастера еще в глубокой древности хорошо владели сложными и разнообразными техническими приемами художественной обработки металла, создавая замечательные по своей декоративности произведения. В различных регионах России сложились центры металлообработки, выпускающие высокохудожественные произведения из металла, ножи и посудо-столовые изделия. Одним из таких значительных и известных металлообрабатывающих районов является территория правобережья Оки с центром в Ворсме и Павлове. Начало изготовления изделий из металла уходит здесь в далекое прошлое. Из архивных источников видно, что уже в 1666 году в этом районе было значительное количество ремесленников, работали 40 кузниц, где обработкой металла занималось 70 мастеров. Особой известностью пользовались замки и ножи.

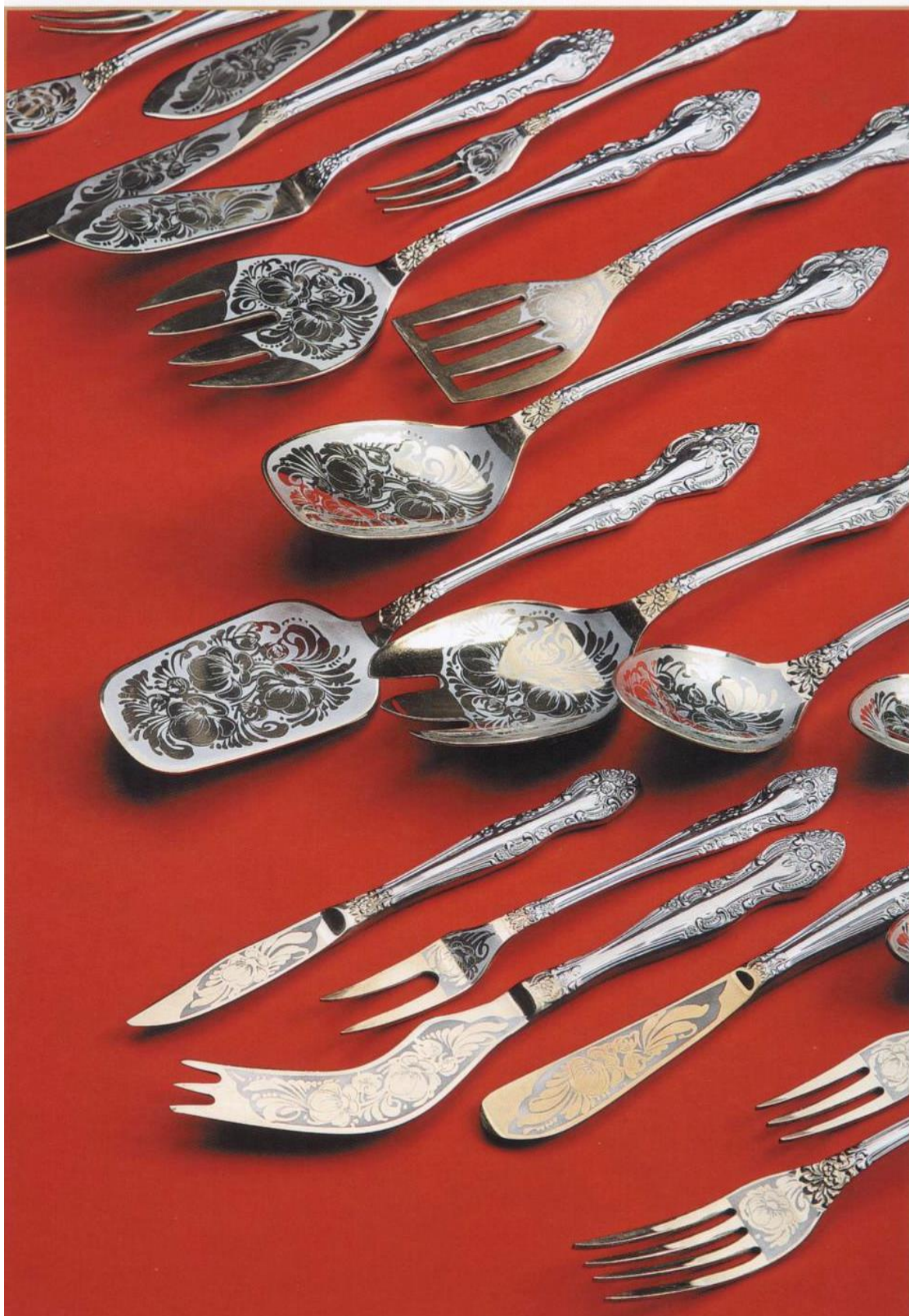


Традиции художественной обработки металла успешно развиваются в настоящее время на предприятиях Нижегородской области - Павловском заводе художественных металлоизделий "Сувенир", Павловском заводе металлоизделий им. Кирова, Заводе складных ножей в г. Ворсме, Заводе "Труд" в г. Вача и других. На них разработано и выпускается более 100 наименований ножевых изделий, от маленьких перочинных до больших универсальных с сотней различных предметов и ножей специального назначения. Изготавливают также комплекты столовых приборов до 47 предметов в художественно оформленных коробках и футлярах. Утилитарность, оригинальность форм, Зеркальный блеск рабочих поверхностей, художественная роспись, матирование, термочернение, глубокая чеканка ручек и гравировка лезвия - отличительные особенности современного ножевого промысла.

Для декорирования ножей используют различные по форме и материалу плашки: резную кость, мореный дуб, металл, различную пластмассу. Плашки украшают ажурным узором филиграни и разноцветными горячими эмалями. Футляры и ножны выполняются из натуральной кожи. Для украшения своих изделий художники используют

мотивы и образы традиционного народного искусства Нижегородского края, легенд, сказок, былин, архитектурных и исторических памятников.

Многие мастера отличаются виртуозным мастерством, изготавливая ножи длиной всего 8 мм, с раскладывающимся лезвием, а также ножи, уместяющиеся на торце спички и проходящие в игольное ушко.



## ЧКАЛОВСКИЙ ГИПЮР



В конце XIX века на территории современного Чкаловского района сложился особый вид вышивки «по выдергу», то есть по крупной сетке, образованной путем выдергивания продольных и поперечных нитей полотна, известная под названием «гипюр». Прозрачностью и мягкостью эта вышивка напоминает кружево.



Главным элементом узора, характерным для «нижегородского гипюра», являются ромбы, которые вышивальщицы называют «цветками». Существует около 50 видов швов - разделок, которыми заполняются «цветки». Строчевая вышивка становится предметом промысла и все женское население сел и деревень от зари до зари сидело за пяльцами, покрывая ажурным узором белое полотно. В 1920-ые годы вышивальщицы объединяются в артели. Одна из первых - «Катунская трудовая артель по строчке и вышивке белья» была организована в 1924 году, в 1937 году ей присваивается имя Чкалова.

1960 год стал переломным в истории

промысловых артелей - они переходят в разряд государственных предприятий. На базе объединенных артелей была создана Чкаловская строчевышивальная фабрика, которая в 1998 году была преобразована в ОАО «Гипюр». Предприятие производит комплекты постельного и столового белья, дорожки, салфетки, а также юбки, блузы, халаты из экологически безопасных тканей льна и хлопка с художественной вышивкой.

Вышитые изделия чкаловских мастериц - скатерти, покрывала, портьеры, дорожки и полотенца привлекают ясностью композиции, свежестью узора, богатством и разнообразием приемов исполнения.



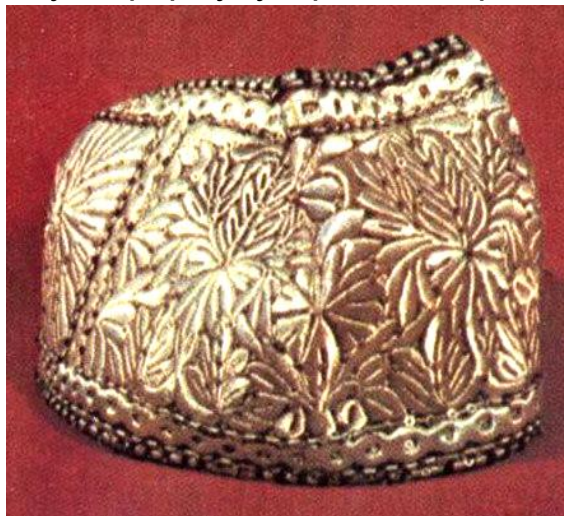




# ЗОЛОТНОЕ ШИТЬЕ



Нижегородские мастерицы великолепно владели труднейшим ремеслом золотного шитья и тонко чувствовали декоративные возможности металлических нитей разных фактур и круток. Они искусно сочетали их с другими материалами. Каждую форму узора мастерицы вышивали по карте вприкреп. Для этого из бересты, а позднее из картона вырезали форму орнамента, прикрепляли на фон, а затем плотными рядами перекрывали ее металлическими нитями. Эти верхние металлические нити прикрепляли к фону по контуру формы тонкими шелковыми и льняными нитями. Таким образом, получали ровную блестящую поверхность и четкий ясный контур каждого мотива орнамента. Если форма была большой, то металлические нити прикрепляли не только по контуру, но и в середине.



Такой прием укрепления блестящих нитей русские мастерицы издавна использовали в своих вышивках. При этом приеме шитья стежки металлических нитей не провисали, и вышивка приобретала необходимую прочность. Кроме этого, в частом прикрепе блестящих стежков была заложена неограниченная возможность новой декоративной выразительности золотной вышивки - создание разнообразной фактуры узора, дающей богатую светотеневую и цветовую игру.



Вот почему русские мастерицы, быстро осознав эти возможности, не просто наносили мелкие стежки прикрепа, а располагали их в определенной последовательности, образуя небольшие узоры геометрического характера на блестящей поверхности орнамента.

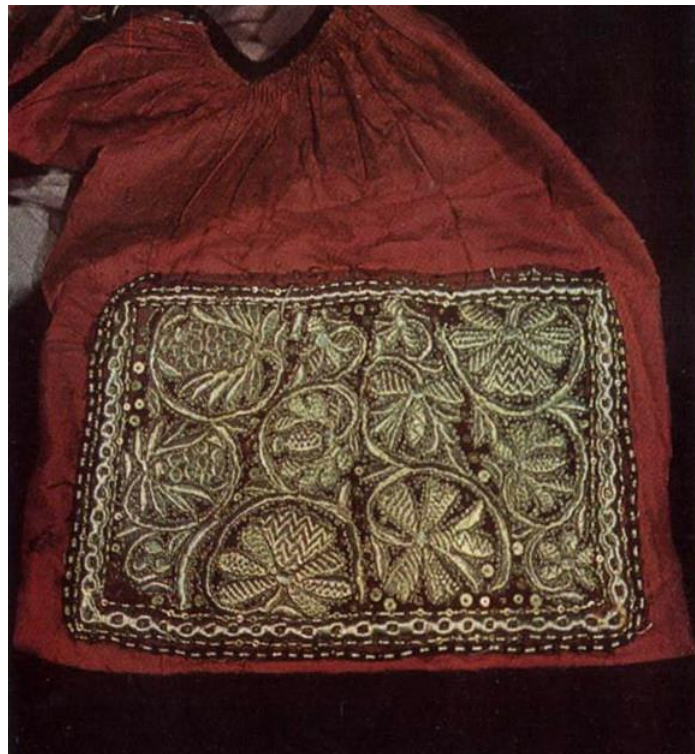
К концу XVII века мастерицы знали уже бесчисленное количество таких узорных разделок.

Наибольшее распространение имели узорные прикрепы в виде диагональных рядов зигзагов, ромбов, штрихов, плетения из узких полос и др. Эти узоры носили поэтические названия: «рядки», «ягодка», «денежка», «клопчик» и т.д. Каждый из этих простых узорных прикрепов имел еще множество усложненных вариантов. Вскоре нижегородские мастерицы знали такие

сложные приемы древней вышивки, которые давно были забыты в других губерниях. К ним в первую очередь относится петельный шов «на аксамитное дело», состоящий из золотных или серебряных упругих петель, заполняющих основные мотивы орнамента.

Орнамент золотной вышивки делится на два вида: растительный и геометрический.

Первый, прежде всего, представлял собой орнаментальный ряд из ромбов, который мог быть разных очертаний. Чаще всего встречаются узоры растительного характера. И здесь нижегородские мастерицы создали свои, ни с чем не сравнимые, сверкающие узоры дивной красоты, гораздо разнообразные по характеру.



Одни из узоров продолжали традиции древнерусского золотошвейного орнамента, особенно так называемых сказочных «разметных трав». Другие больше тяготели к реалистической трактовке растительных мотивов, раскрывающих красоту окружающей природы, хотя они давались в привычной плоскостной обобщенной трактовке. И те, и другие исполнены тонкой всепроникающей поэзией.

Орнамент, близкий к «разметным травам», чаще всего встречается на лопатообразных кокошниках. Такой узор представляет собой симметричный цветущий куст или дерево, на гибких плавных стеблях которого расцветают фантастические пышные цветы, сияющие обычно на темно-вишневом фоне бархата. Характерной особенностью этого узора являются растительные побеги, равномерно заполняющие всю декоративную плоскость.



## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА ПО КОСТИ



Искусство резьбы по кости - яркое проявление народной художественной культуры России. Обработка кости имеет древние традиции, что подтверждается многочисленными предметами, найденными в результате археологических исследований. Косторезным промыслом в Нижегородском крае занимались давно. Еще в XVIII веке мастера Павлова и Ворсмы украшали ножи костяными рукоятками в виде объемной небольшой скульптуры. Фигурки львов, драконов, птиц, воинов выполнены с тонким пластическим мастерством. Они являются образцами мелкой пластики в Нижегородской народной резьбе по кости. Возрождение промысла в XX веке связано с именем мастера Парфена Черникова, который был приглашен в Нижний Новгород из всемирно известного центра косторезного искусства г. Холмогоры Архангельской области. В 1973 году в поселке Варнавино Нижегородской области была организована фабрика художественной резьбы по кости.



Для производства косторезных изделий на предприятии применяют трубчатую кость крупного рогатого скота - "цевку" и рог. Форма кости, ее белый цвет и матовость поверхности дают возможность народным мастерам, используя народные приемы декорирования, создавать оригинальные произведения. На фабрике разработано более 40 видов изделий, ассортимент которых постоянно обновляется. Из кости делают различные бытовые предметы - ножи для разрезания бумаги, игольницы, карандашницы, шкатулки, вязальные крючки, гребни, заколки, шпильки, а также ювелирные украшения - серьги, кулоны, броши, бусы,



браслеты и художественные плашки для ножей. Мастера используют разные способы обработки кости - рельефную и ажурную резьбу, гравировку. Рельефная резьба заключается в следующем: на костяной пластинке по контурам нанесенного рисунка режущими инструментами выбирают фон, оставляя при этом выпуклые рельефы на поверхности кости. Ажурная резьба на проем отличается от рельефной тем, что в местах фона сверлят отверстия. При гравировке вначале на костяной пластинке делают рисунок, затем гравировальной иглой наносят линии различной глубины. Народные мастера используют в своей работе и ценные виды кости - мамонта и моржа. Мотивы для своих изделий косторезы берут в орнаментах нижегородской резьбы и росписи по дереву. На резных предметах часто можно увидеть изображения исторических и архитектурных памятников Нижегородской области.



## БАЛАХНИНСКОЕ КРУЖЕВО



*Станок  
для плетения кружев.  
БКМ*





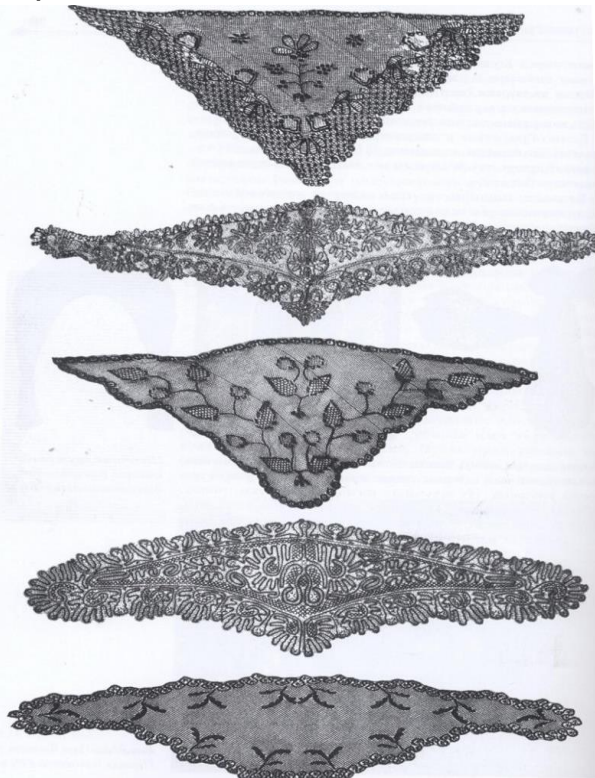
В Нижегородском крае было широко развито кружевоплетение на коклюшках. Балахна был одним из самых известных центров кружевоплетения в России.

В XIX веке половина всего женского населения Балахна, а также жительницы соседних селений занимались плетением кружев. Кружево плетут по "сколку" - рисунку, который наносят на бумагу сначала линиями, а затем точками, в которые втыкают булавки.

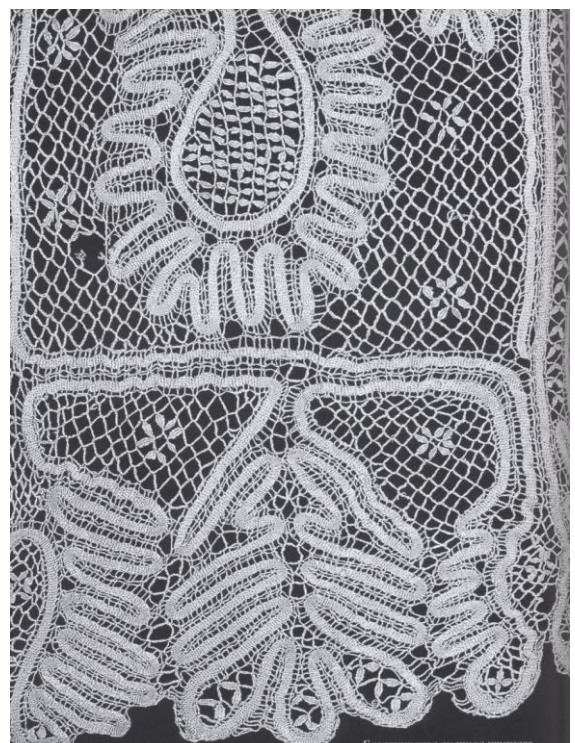
Сколок закрепляют на подушке - валике, набитом сеном или опилками. Выплетают кружево с помощью коклюшек - деревянных палочек, на которые намотаны нитки. Кружево плели из тонких хлопчатобумажных и шелковых нитей золотистого, белого и

черного цвета.

При плетении употребляли от 15 до 200 пар коклюшек. Балахнинские мастерицы выплетали шарфы, косынки, наколки на голову, пояса, оплеты носовых платков, концы полотенец, воротники, платья и пальто. Типичными для этих изделий были цветочные мотивы, но встречались и геометрические в виде ромбов, кругов, цепей. Выработался особый вид кружева - "балахонский манер", своеобразие которого заключалось в легком тюлевом фоне, на котором располагались



бу  
ке  
ты  
цв  
ет  
ов.

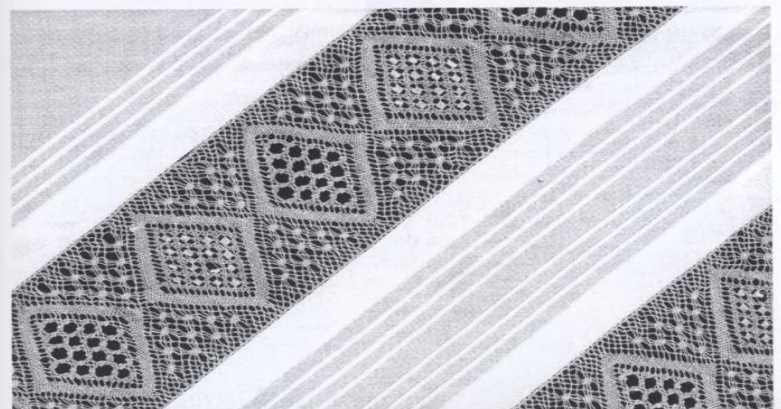
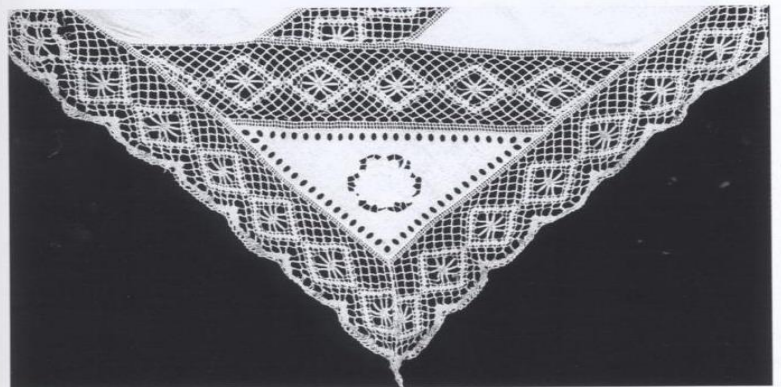
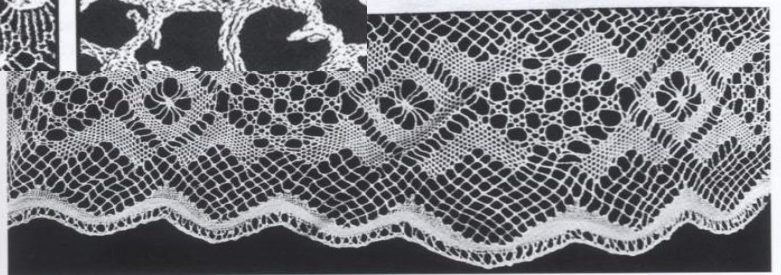
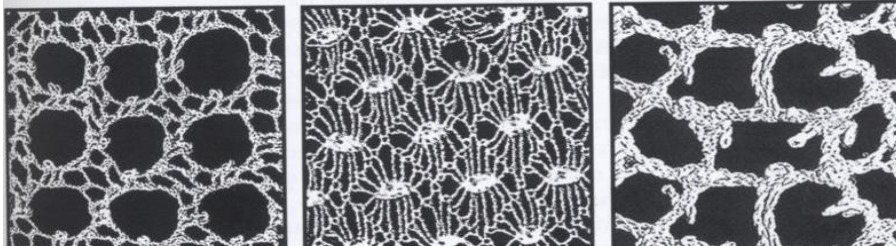
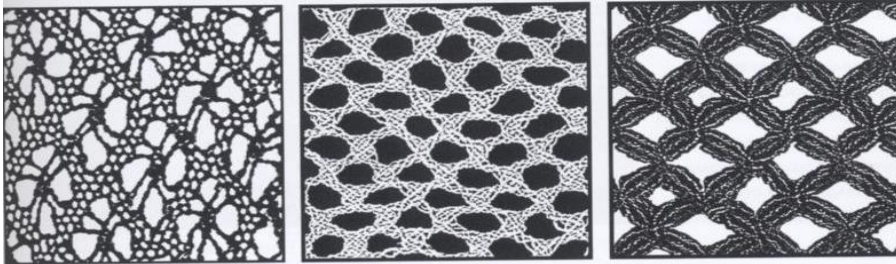
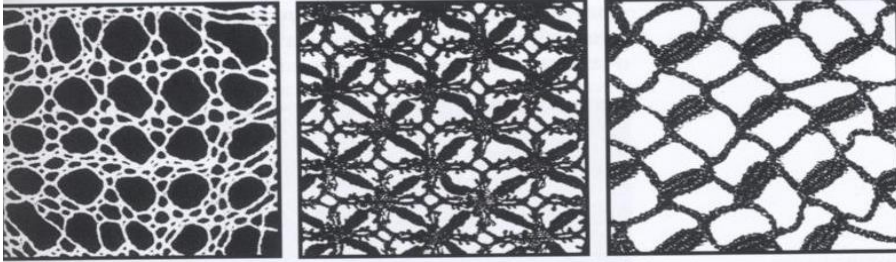
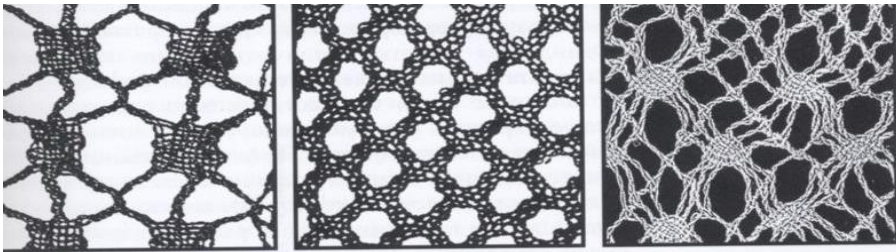


*Балахнинское светлое кружево.*



Кюфга для льна  
Сложная техника плетения  
Начало XX в.





## ЛИТЕРАТУРА:

1. Арбат Ю. Путешествия за красотой. - М.: Искусство, 1966.
2. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла: роспись по лакам, резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости, рога и металла, керамическая игрушка. - М.: Просвещение, 1979 .
3. Барадулин В.А., Сидоренко В.Т Подсобные художественные промыслы России. - М.: Россельхозиздат, 1983.
4. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениров. - М.: Высшая школа, 1990.
5. Богуславская И.С. Добрых рук мастерство. – Л.: Искусство, 1976.
6. Василенко В.М. Народное искусство. - М.: Советский художник, 1974.
7. Ведерникова Л. Балахнинское кружево. – Н.Н.: Литера, 2008.
8. Вишневская В.М. Хохлома. – Л.: Искусство, 1969.
9. Емельянова Т.И. Декоративная роспись по дереву Золотая Хохлома. – М., 2001.
10. Жегалова С. К. Русская народная живопись. - М.: Просвещение, 1975.
11. Климова Н.Т. Народная вышивка Горьковской области: Рассказы о народном искусстве. – Горький: Волго-Вятское кн.изд-во, 1983.
12. Любимов Л. Искусство Древней Руси. - М. : Просвещение, 1974.
13. Назарова К., Ордынская Т. Русский сувенир. - М.: Реклама, 1973.
14. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. - Народный Университет: Знание, 1984.
15. Прокопьев Д.В. Художественные промыслы Горьковской области. - Горький: ОГИЗ Горьковское областное изд-во, 1939.
16. Семенова Т. Художники Полховского Майдана и Крутца. – М.: Советский художник, 1972.
17. Степанов Н.С. Резьбы очарованье. - Л., 1991.
- 18.. Шамшури В., Алексеев В. Серебро Казаковских узоров. – Нижний Новгород, 2007.