

**МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ
ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА**

ДИДАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

*Тема: «Разработка трикотажных изделий по мотивам
ткачества Рязанской области : зарисовки, эскизы, схемы,
образцы»*

Исполнитель: Муранова Н.Н.

Студия декоративно-прикладного творчества

Отдел художественного творчества

2005 г

Пояснительная записка

Данная дидактическая работа разработана в соответствии с темой года студии декоративно-прикладного творчества «Искусство народов Центральной России».

Цель создания дидактической работы – **изучение и разработка технических рисунков, эскизов по мотивам народного орнамента ткачества Рязани.**

Дидактическая работа включает в себя:

- теоретический материал «Народный костюм и орнамент Рязанской области».
- иллюстративный материал орнаментов Рязанской области.

Данный материал может быть использован педагогами коллективов декоративно-прикладного творчества, а также педагогами дополнительного образования в школе.

Ручное узорное ткачество – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства – находит широкое применение в современном быту.

Искусство художественного ткачества было распространено еще в Древней Руси. Узорные скатерти, столешники, полотенца и другие вытканые дома изделия часто упоминаются и в описях имущества XVII в. Наряду с вышивкой и кружевоплетением узорное ткачество было особенно развито в середине и конце XIX. Техническое исполнение и художественное мастерство народного узорного ткачества в это время достигли высокого мастерства. Художественное ткачество на ручных станках продолжало сохраняться и развиваться до 20 - 30 – х годов XX в., особенно в крестьянском быту. Однако постепенно механический ткацкий станок вытесняет ручное узорное ткачество.

В настоящее время традиции старинного промысла возрождены во многих областях, одной из которых является Рязанская область.

Если обратиться к истории, то издавна крестьянки любили украшать рубаху ткаными узорами, покрывая ими сплошь целые рукава, применяя и браную, и закладную технику ткачества.

Вышивка носила подчиненный характер, оформляя узкими полосами ворот, вырез или концы рукавов.



Одной из основной части костюма была *набедренная одежда*, надеваемая на рубаху, - шилась преимущественно из шерстяной клетчатой домотканины (кое-где носили поневу гладкую или с поперечными полосами).

Более древняя, *распашная понева* кроилась из трех полотнищ и укреплялась на поясе шнуром – «*гашиником*», выплетенным из шерстяных или льняных нитей. Полы такой поневы не сшивались, и ее носили, иногда закладывая углами за пояс (*понева с «подтыком», «кульком»*).

Фон клетчатой ткани для поневы был синим, черным, реже красным. Белые, зеленые, красные, желтые нити в утке и основе членили поле квадратными клетками. Рисунок клетки имел местные особенности. Клетчатые поневы украшали вышивкой, нашивными полосами галуна, мишурного кружева, блестками, обшивали плетеными поясками, обнизывали бисером и другими материалами.

В Рязанской области поневы носили из гладких тканей с конопляной основой, плотно затканной толстой шерстяной нитью, так называемые «тяжелые» поневы с ковровой фактурой.

Степень отделки вышивкой, ткачеством и другими материалами зависела от назначения поневы и ее принадлежности. Повседневная украшалась значительно скромнее, воскресная понаряднее, праздничная была самой нарядной, ее готовили долго и хранили всю жизнь. Пожилые женщины носили темные поневы без узоров, лишь отороченные по подолу узким пояском или обшитые гладкой тканью, - «простушки».

Как вид одежды понева прочно связана с обрядами. В одном из описаний жителей Рязанской округи за 1854 год сообщалось: «При вступлении в возмужалость девицы, родственницы ее и подруги, в великий какой-либо праздник после обеда, собравшись, надевают на нее поневу, хотя без согласия одеваемой, потом вместе с нею выходят на улицу, чтобы показать всем через наряд в своей красавице невесту». В южнорусском костюме удивительное своеобразие имеют *передники – запоны* («*занавески*», «*завесы*»). Их туникообразной покроей чрезвычайно прост: полотнище ткани, сложенное по утку, закрывает фигуру целиком спереди и до пояса сзади, по бокам вставлены прямые полотнища, сложенные по основе, вырез для головы прямоугольный, вдоль спины



посередине проходит разрез. *Запоны* надевались поверх рубахи с поневой, оставляя открытыми узорные рукава рубахи.

Не менее красивы *передники с «грудкой»*, украшенные вышивкой, ткачеством, с пышной оборкой по краю.

Одеждой замужних женщин был также *нагрудник* или *навершник* – верхняя глухая или распашная одежда, как правило, из домотканой шерстяной материи туникообразного покроя. Характерным отличием его декора были широкие узорные полосы с яркими по цвету геометрическими мотивами, вышитыми или вытканными по нижнему краю и концам рукавов.

В поневном комплексе наиболее ярко выражен многослойный характер русского костюма: понева надевалась на рубаху, затем надевался запон, далее – наверхник и другие детали и украшения.

В такой костюм наряжались неспешно, строго соблюдая порядок – что за чем следовало надевать, – любовно перебирали одну одежду за другой, рассматривали узоры, оценивали умение и выдумку.

В южнорусском костюме доминирует красный цвет, но звучит он еще более мажорно в сочетании с открытыми синим, зеленым, желтым. Основной декоративный акцент приходится на рукава, которые иногда сплошь покрыты красным узором. В орнаментальных изобразительных мотивах ткачества и в вышивке преобладают геометрические формы. Ромбы, косые кресты простых и усложненных форм, шашки заполняют поверхность холста горизонтальными полосами в рубахах и передниках. На поневах геометрические мотивы усложняются и укрупняются. Яркие, броские на фоне крупных клеток, они хорошо читаются на расстоянии.

На ярмарках, куда съезжалась вся округа, по узорам различали жителей отдельных деревень, любовались красотой их костюма.

Большой декоративной силой отличаются геометрические узоры, выполненные в технике закладного ткачества, более свойственной южным губерниям.





В настоящее время изготовлением изделий узорного ткачества в Рязанской области занимается Ряжская фабрика художественного ткачества.

Для производства изделий ряжские мастера применяют хлопчатобумажную, льняную пряжу и синтетическое волокно лавсан.

Техника исполнения – ремизное узорное ткачество.

Узоры ремизного ткачества просты и отличаются строгой геометричностью, причем геометрический орнамент составляется из одних и тех же элементов, повторяющихся в различных комбинациях либо на отдельных участках ткани, либо по всей ткани. Для тканей, выполненных в технике ремизного ткачества, характерны цветные клетки и полосы.

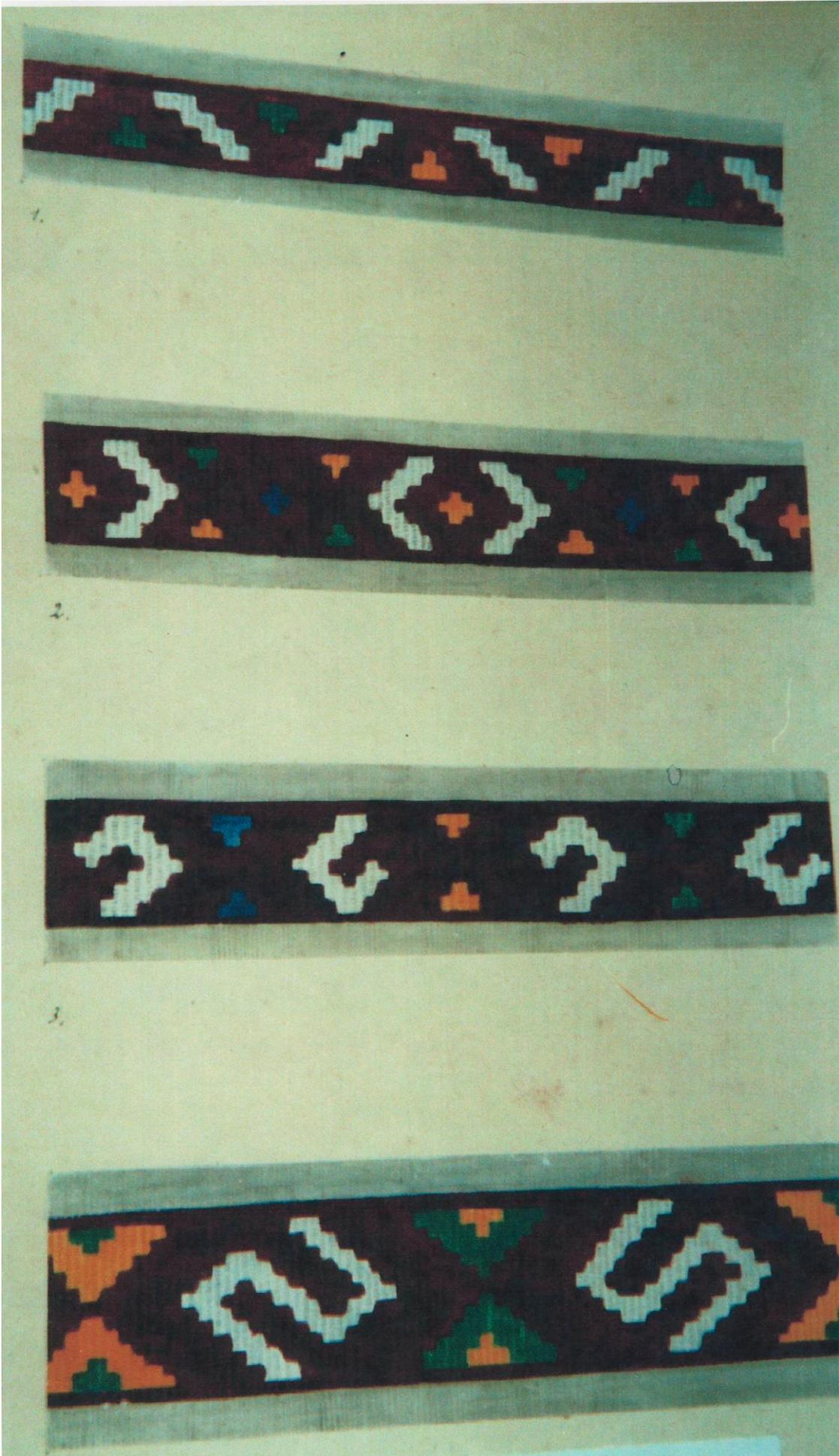
Из различных видов ремизной техники чаще других ткачихи используют рязанскую пестрядь. При крайне простом способе изготовления ряжские изделия привлекают своей привлекательностью. Фабрика продолжает традиции центральных и южных районов России. Ряжскому народному творчеству свойственен теплый колорит.

В изделиях ряжских мастеров преобладают солнечные тона: кумачово-красный, оранжево-желтый в комбинации с небольшим количеством ярко-зеленого, черного и др.

Для рязанских изделий узорного ткачества характерен строгий ритм простых полос и клеток, обогащенный геометрическим орнаментом. Композиция строится в большинстве изделий на использовании крупных красочных пятен.

Ассортимент ряжских изделий узорного ткачества – покрывала, скатерти, салфетки, занавеси, занавесочные пестрые ткани. Большинство из них предназначено для украшения интерьера жилых домов, реже общественного интерьера. В небольшом количестве ряжские мастера выпускают юбочные купонные ткани.

Изучив старинные костюмы, цветовую гамму, рисунки, которые использовались при создании вышивки и ткачества и в соответствии с темой года, мною были разработаны эскизы трикотажной коллекции, рисунки и образцы.



ТЕХНИЧЕСКИЕ РИСУНКИ

