

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРИХВАТКИ КВАДРАТНОЙ ФОРМЫ



**для учебных групп
«Спицы, крючок и
фантазия»
Педагог – Муранова
Н.Н.**

04.05.2020

Тема занятия: «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРИХВАТКИ»

1. Теоретическая часть.

1.1. История вязания;

1.2. Выбор крючка;

1.3. Правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования;

1.4. Вязаная прихватка. Обозначения;

1.5. Схема вязания квадратной прихватки.

2. Практическая часть.

2.1. Инструменты и материалы.

2.2. Изготовление прихватки квадратной формы

04.05.2020

1. Теоретическая часть.

1.1. История вязания.

Во все времена люди стремились к комфорту и красоте в собственном жилище. Все должно радовать глаз – красивая мебель, картины, цветочные композиции. И все-таки, этого не достаточно. Чтобы дом стал по-настоящему уютным, нужно украсить его творением своих рук.

В наши дни изделия, изготовленные своими руками, приобретают особую ценность.

В последние годы вязание в нашей стране нашло широкое распространение, стало модным. Ручное вязание - прекрасное, но не стареющее рукоделие. Оно является подлинно массовым искусством, собравшим по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов.

Вязание, как и любой другой вид прикладного искусства, постоянно развивается и совершенствуется, поэтому не одна работа по вязанию не может быть исчерпывающе полной и законченной. Это рукоделие позволяет создавать вещи, отвечающие требованиям самой острой моды. Оно характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия: салфетки, шторы, одежду и элементы её украшения.

Современные технологии позволяют широко использовать при изготовлении трикотажных изделий вязальные машины, автоматы и полуавтоматы. Но во всем мире больше всего ценятся работы, выполненные в ручной технике, которые отличаются наиболее высокой степенью сложности, уникальностью и изяществом.

1. Теоретическая часть.

1.1. История вязания.

Вязание является одним из самых старинных видов декоративно – прикладного искусства, он существует более трех тысяч лет. Вязаные вещи были найдены в древних захоронениях Египта, Рима, Греции.

В одной из гробниц фараонов был найден детский вязаный носок. Большой палец был вывязан отдельно, так как в то время носили обувь, похожую на нашу пляжную. В V в. вязание процветает на Востоке и примерно в IX в. попадает в Европу, где до этого времени чулки шили из полотна и тонкой кожи.

В Европе появляются вязаные чулки. Их носили и короли, и их свита. В Испании только в XVI в. получили признание вязаные чулки, и английский король Генрих VIII получил оттуда в качестве дорогого дара пару чулок ручной вязки. Чулки были необходимым предметом одежды, в XVII и XVIII вв. в холодное время мужчины надевали сразу 12 пар чулок. Известно, что тогда, как правило, вязанием занимались мужчины, а не женщины.

В 1589 г. гальвертонский священник Уильям Ли изобрел первую вязальную машину, но английская королева Елизавета I отказала ему в патенте, так как чулки, связанные на этой машине, показались ей толще сшитых из шелка, и посоветовала изобретателю зарабатывать деньги честным трудом. Ли перебрался во Францию и в г. Руане основал первую механическую трикотажную мастерскую.

В конце XVIII в. во Франции изобрели круговую трикотажную машину, вязавшую полотно в виде трубы. Чулки, вязанные на машине, быстро вытеснили ручные изделия, так как были гораздо дешевле. Мы с вами обращаемся к старинному рукоделию, начало которого теряется в глубинах истории. Древнейшие вязаные изделия, обнаруженные в области Старого света, относятся к IV - V вв. н. э. , а на территории Нового Света (Перу) - к III веку н. э.

1. Теоретическая часть.

1.1. История вязания.

А что было раньше? Ведь древнейшие находки свидетельствуют уже о высокоразвитой технике вязания, составления узоров, выборе цвета, а период более раннего развития был, без сомнения, очень длительным. Поэтому исследователи стремятся доказать, что люди действительно задолго до начала нашей эры владели техникой вязания и применяли ее.

В различных странах Востока есть предполагаемые доказательства использования вязаных предметов одежды в древнейшие времена. В гробнице Аменемхта в Бени - Хасане был обнаружен настенный рисунок, относящийся приблизительно к XIX веку до н. э. и изображающий семитов. Четыре женские фигуры среди них одеты в подобие вязаных жакетов. В развалинах дворца Сенахериба в Ниневии был найден рельеф воина Илиады в носках, поразительно напоминающих современные.

В 1867 г. Вильям Фелкин в своем труде о истории чулок пытался с помощью более или менее логических умозаключений доказать, что вязание было известно еще во времена Тройской войны, в период создания "Одиссеи" Гомера и лишь вследствие неточности переводчиков и переписчиков, а также из - за возможной подобности терминов произошла замена слов "вязанье" и "тканье". Как известно, Пенелопа, ожидавшая возвращения своего мужа Одиссея, сдерживала нетерпеливых женихов обещанием, что выйдет замуж, как только будет готов свадебный убор, но по ночам всегда распускала то, что за день соткала. В действительности Пенелопа должна была именно вязать, так как распустить быстро, без нарушений нити и без видимых следов можно только связанное полотно, но не сотканное. И на древнегреческих вазах времен Тройской войны встречаются изображения пленной тройской знати в узких, облегающих штанах, напоминающих вязаные трико из торжественного убора венецианских дождей эпохи на 2500 лет позже.

Однако это всего лишь предположения и догадки, ныне часто опровергнутые или поставленные под сомнение археологическими исследованиями. Если принять во внимание, что древнейшие дошедшие до нас вязаные предметы - сравнительно сложные по технологии - относятся к III - V в. в. н. э. и местам, весьма отдаленным друг от друга, это можно считать доказательством, что вязание возникло гораздо раньше, хотя и неизвестно, когда именно. Если исходить из того, что в древности каждый вид труда развивался медленно, нельзя исключить возможности, что люди научились вязать за несколько столетий до нашей эры.

1. Теоретическая часть.

1.2. Выбор крючка.

Большое значение при выполнении любой работы имеет правильно подобранный инструмент.

Крючки для вязания бывают разные: стальные, пластиковые, деревянные или костяные.

Самые популярные крючки для вязания – стальные. Они прочны, не гнутся, не ломаются, не пачкают пряжу, не истираются при больших объемах работ. Толщина крючков для вязания колеблется от 0.5 мм до 8 мм. Подбирать крючки нужно в соответствии с нитками.

Крючок для вязания должен быть на 1,5- 2 размера больше, чем размер ниток.



1. Теоретическая часть.

1.3. Правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования

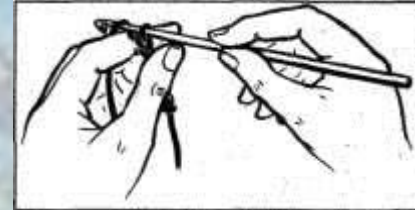
- 1. При вязании сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула.**
- 2. Расстояние от глаз до работы должно составлять 35-40 см. При меньшем расстоянии развивается близорукость и в глаза попадают частички пыли, пряжи.**
- 3. Перед началом и после окончания работы следует мыть руки с мылом, чтобы нить и полотно оставались всегда чистыми.**
- 4. Во время вязания, клубок лучше держать в специальной клубочнице - небольшой корзинке или коробочке, стоящей на полу с левой стороны.**
- 5. По окончании работы крючок следует вколоть в клубок и вместе с начатой работой положить в целлофановый или тканевый мешок, который хранят в шкафу, на полке.**
- 6. Ножницы надо убрать в специальную коробочку.**

1. Теоретическая часть.

1.4. Вязаная прихватка.

Обозначения.

Уроки вязания крючком



Крючок держат в правой руке как карандаш или ручку. Указательный палец несколько вытянут вперед и лежит на крючке. Руки должны свободно двигаться, локти — не иметь опоры.

Конец нитки от клубка перекидывают через указательный палец левой руки к себе и прижимают его большим пальцем. Нитка к клубку проходит между ладонью и остальными пальцами левой руки. Ее натяжение регулируют средним и безымянными пальцами. Нитку от клубка называют рабочей.

ЦЕПОЧКА-ОСНОВА СОСТОИТ ИЗ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ.



Для образования первой петли цепочки кладем рабочую нить, идущую от клубка, на первый сустав указательного пальца левой руки (оставив конец на 3—4 см свободно свисающим), поддерживаем нить от клубка большим пальцем, подводим крючок под нее и поворачиваем его вместе с нитью на 360° против движения часовой стрелки. Перекрест нити, образовавшийся в результате такого поворота, немного ослабляем, делаем наброс нити на крючок движением «к себе», зацепив головкой крючка рабочую нить, и проводим ее сквозь образовавшуюся петлю.

СТОЛБИК БЕЗ НАКИДА.



1р. – 1 петля подъема; крючок вводят в третью петлю цепочки под две нити косички, подхватывают нить и протягивают через петлю цепочки. На крючке две петли. Снова подхватывают нить и протягивают через две петли. Все последующие столбики ряда вяжут так же. Все ряды образца вяжут как первый.

1. Теоретическая часть.

1.4. Вязаная прихватка.

Обозначения.

Условный знак	Название
○	Воздушная петля
●	Воздушная петля в начале ряда (для подъема)
+	Полустолбик
┆	Столбик без накида
┆	Столбик без накида за заднюю дужку петли
┆	Столбик с накидом
≡	Столбик с двумя и тремя накидами
○	Пышный столбик
∨	Два столбика из одного
∧	Один столбик из двух
♩♩♩	Столбик без накида, с одним и двумя накидами, связанный спереди (выступающий)
♩♩♩	Столбик без накида с одним и двумя накидами, связанный сзади (утопающий)
o	Длинная (вытянутая) петля
e	Колечко из трех воздушных петель

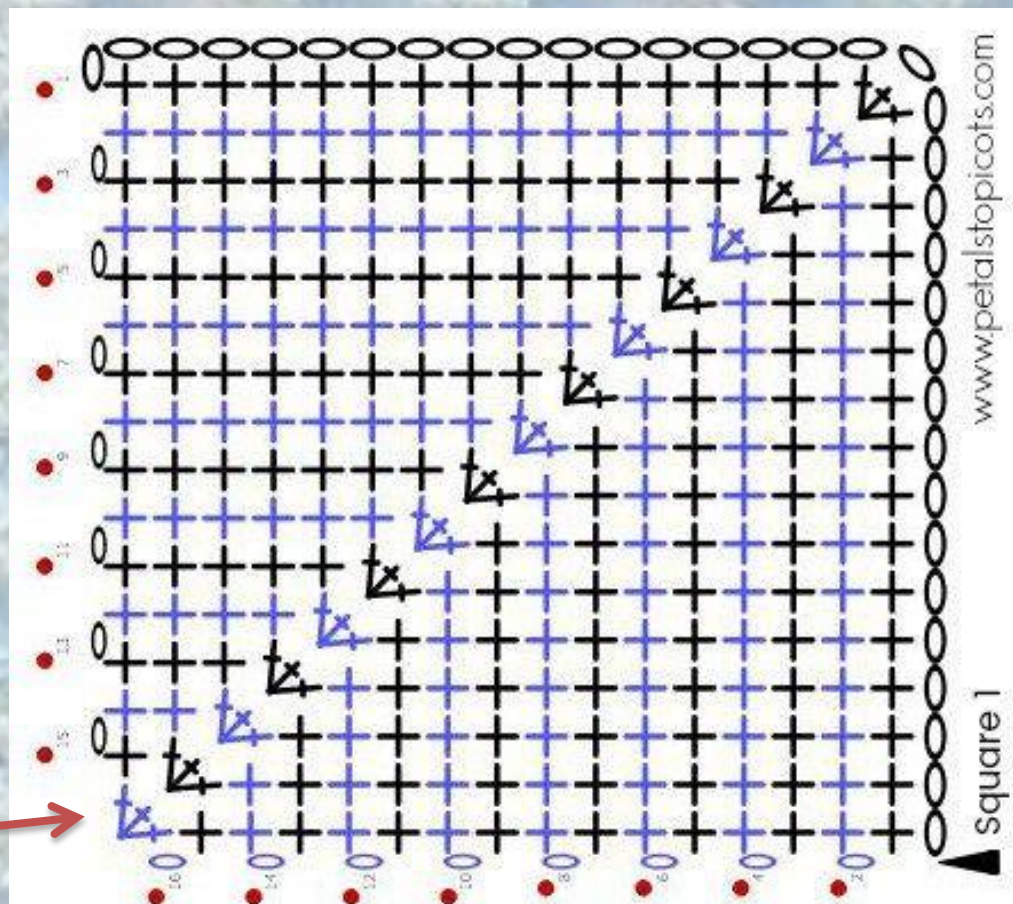
В данной схеме используется столбик без накида.

1 ряд - Начало – 4 воздушных петли, соединяем в круг.

2 ряд - В центр круга – 3 столбика без накида.

Поворачиваем.

3 ряд - Провязываем столбик без накида, затем в средний столбик провязываем 3 столбика без накида, затем 1 столбик без накида.



Начало вязания



**1. Теоретическая часть.
1.5. Схема вязания квадратной
прихватки**

2. Практическая часть.

2.1. Инструменты и материалы.

Второе задание: «Изготовление прихватки квадратной формы»

- 1. Материалы могут быть любые, остатки пряжи от предыдущих работ;**
- 2. Крючок номер 2,5 или 3;**
- 3. Ножницы.**



1. **Начало вязания** – 4 воздушных петли, соединяем в круг.
2. **В центр круга** – 3 столбика без накида. Поворачиваем.

2.2. «Изготовление прихватки квадратной формы»



3. 1 ряд – Воздушная петля, провязываем столбик без накида, затем в средний столбик провязываем 3 столбика без накида, затем 1 столбик без накида.

4. 2 ряд – Воздушная петля для подъема, провязываем 2 столбика без накида, затем в центральный столбик – 3 столбика без накида, вяжем далее 2 столбика без накида. Поворачиваем.



5. 3 ряд – Воздушная петля для подъема, провязываем 3 столбика без накида, затем в центральный столбик – 3 столбика без накида, вяжем далее 3 столбика без накида. Поворачиваем. И так, мы продолжаем пока ширина прихватки не будет 17 см.





После того, как будет связан квадрат, можно взять нить другого цвета и обвязать по 4 сторонам (другим цветом пряжи) столбиком без накида.

На одном углу прихватки можно сделать цепочку из воздушных петель.



Ссылки

1. <https://infourok.ru/tvorcheskiy-proekt-po-tehnologii-vyazanie-kryuchkom-prihvatki-klass-2806955.html>
2. https://www.pinterest.ru/pin/406731410093733873/?nic_v1=1arCNI6z2n5H1VAOYToDnDZzM%2BNQ6IoJWVgSql31aHnCNGLWky8ru6hQOfP3gVt0AJ
3. https://www.pinterest.ru/pin/368028600783706687/?nic_v1=1aoiWP9WHkIHs758%2BSWki0VlvgIts6LxnA6FbQkTOxzAjMBzff8Z5XevcquExylU%2BS