

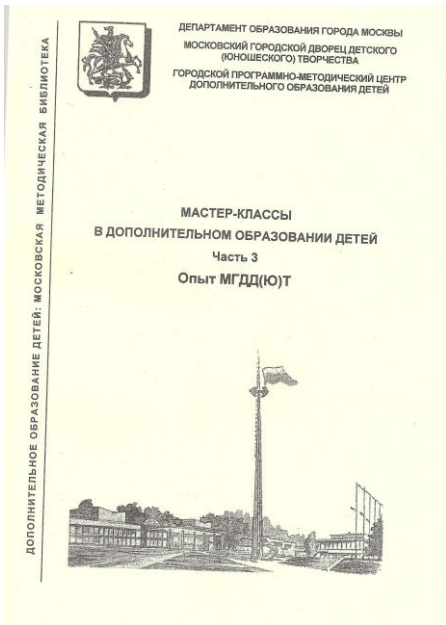
### 3.6.15. Методические материалы

Разработанные методические материалы, опубликованные в печатных и (или) электронных средствах массовой информации педагога Мурановой Н.Н.

1. Статья «**Вяжем подушечку**», журнал «Девчонки-мальчишки», № 6, 2007
2. Статья «**Анализ факторов, влияющих на структурные параметры трикотажа для цельновязанных изделий**», материалы Всероссийской научной конференции аспирантов и молодых ученых «Современные проблемы туризма и сервиса», часть 2, 17 апреля 2008 г.
3. Статья «**Shima Seiki 40 лет: Сделано в Японии**», информационно-методический журнал для профессионалов «Мода, маркетинг, дизайн», № 22, 2009.
4. Статья «**История развития и классификация плосковязальных машин Shima Seiki**», ваковский журнал о текстиле «Текстильная промышленность», май 2009
5. Статья «**Использование ромбического орнамента Архангельской области в современном трикотаже**», сборник проектно-исследовательских и реферативных работ «Из опыта работы студии декоративно-прикладного творчества по программе «Развитие одаренности», М. 2009
6. Статья «**Мастер-класс Н.Н. Мурановой. Машинное вязание**», сборник Мастер-классы в дополнительном образовании детей, часть 3, Опыт МГДД(Ю)Т, 2011
7. Статья «**Использование традиционного орнамента в современном трикотаже**», журнал «Детское творчество», № 6, 2012
8. Статья «**Исследование процесса формирования петли при вязании цельновязанных на двухфонтурных плосковязальных автоматах**» Сборник научных статей VIII Международной научно-технической конференции «Инновации и перспективы сервиса», Уфа, 2011
9. Статья «**Новогодние шары. Открытое занятие художественно-эстетической направленности по программе вязания для детей среднего школьного возраста**», журнал «Открытый урок», № 11, 2012
10. Статья в «**Дидактические разработки педагогов Центра художественного образования**», 2012
11. Статья «**Брелок – кукла для телефона**» «Поделки руками детей. Практические советы по художественному творчеству для детей, родителей и педагогов», ГБОУ МГДД(Ю)Т, 2013 г.
12. «**Образцы жаккардового переплетения по мотивам карельской вышивки к образовательной программе «Машинное вязание**», (наглядное пособие для педагогов дополнительного образования детей), М., 2013 г.
13. Статья в «**Методические материалы по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству Артметодплощадка.ru**», 2014 г.
14. Патент на изобретение № 2495169 «**Способ вязания трикотажного изделия с капюшоном**», 2013
15. Заявка на патент «**Способ вязания трикотажного комбинезона для беременных**», 2013
16. **ОМК «Машинное вязание**», 2013
17. Статья «**Вместе с детьми**», журнал «Поем, танцуем и рисуем», № 6, 2014
18. Статья «**Деформационные свойства цельновязанных изделий, выполненные различными переплетениями**», сборник «Развитие науки и образования в современном мире», часть 3, Москва, 2014
19. Редактор авторской книги «**Готовимся к школе с удовольствием**» (подготовка в школе)
20. Статья «**Новогодние шары**», журнал «Поем, танцуем и рисуем», № 12, 2015
21. Статья «**Кукла Глаша**», журнал «Открытый урок», № 4, 2016;
22. Статья «**Использование традиционного орнамента в современном трикотаже**», журнал «Поем, танцуем и рисуем», № 8, 2016
23. Статья «**Солнечные лошадки**», журнал «Поем, танцуем и рисуем», № 12, 2016;

24. Статья **«Игрушка, как часть народного искусства. Изготовление кота-подвески»**, журнал «Поем, танцуем и рисуем», № 4, 2016;
25. Статья **«Изготовление игрушки кота-подвески»**  
Информационно-методический журнал «Про ДОД», № 6, 2016
26. Статья в **«Методические материалы по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству Артметодплощадка.ru»**, 2016
27. Статья **«Народная кукла Глаша»** в Информационно-методический журнал «Про ДОД», 2017
28. Статья **«Мастер-класс по изготовлению игрушки «Солнечные лошадки»** в Информационно-методический журнал «Про ДОД», 2018
- Статья **«Сценарий новогоднего занятия «Путешествие в новогодний мир творчества»**, в Информационно-методический журнал «Про ДОД», 2019
- 29.Статья **«Неразлучники. Куклы-скрутки»**, журнал «Радуга идей», № 5, 2020
30. Публикация конспекта открытого занятия «Изготовление игрушки-птица», сайт «Золотая игла», материалы Всероссийского конкурса «Педагогический конкурс», 2020
- 31.Статья **«Стрекоза»**, журнал «Радуга идей», № 8, 2020
- 32.Статья **«Брошь «Желуди»**, статья «Радуга идей», № 9, 2020

# Статья «Мастер-класс Н.Н. Мурановой «Машинное вязание», сборник «Мастер-классы в дополнительном образовании детей», 2011



ББК 74.202  
М31

**М31 Мастер-классы в дополнительном образовании детей. Часть 3. Опыт МГДД(О)Т / Сост.: Кланова Н. В., Абдулхамидова С. А. / Ред.: Фадеева Т.В. – М.: МГДД(О)Т, 2011. – 88 с.**

В сборнике, продолжающем серию публикаций методических материалов МГДД(О)Т, представлены различные варианты мастер-классов, проводимых педагогами Дворца в последние годы. Сборник адресуется работникам системы повышения квалификации, педагогам и методистам системы дополнительного образования детей. Также он может быть использован преподавателями и студентами педагогических вузов и колледжей при изучении вопросов организации методической работы в системе дополнительного образования детей.

Ответственный за выпуск:  
Соболев В. Е., первый заместитель директора МГДД(О)Т

© МГДД(О)Т, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	3
Мастер-класс Д. И. Браславской «Методика преподавания технологических приёмов ручной росписи ткани. Сувенирная открытка в технике окрашивания ткани с дорисовкой» .....	5
Мастер-класс И. И. Волобуевой «Декоративные масти и ввёра» .....	12
Мастер-класс И. В. Добровой «Игровое конструирование как необходимый элемент формирования игровой культуры дошкольников и младших школьников» .....	20
Мастер-класс Р. А. Замбрицкой «Игровые технологии в обучении основам журналистики» .....	31
Мастер-класс О. В. Куликовой «Флористический объёмный коллаж. Техника «гипс» .....	40
Мастер-класс Н. Н. Мурановой «Машинное вязание» .....	50
Мастер-класс Н. А. Селицкой «Применение компьютерных технологий в обучении изобразительному искусству» .....	60
Мастер-класс С. А. Силантьевой «Основные этапы реализации авторской программы «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий» .....	75
Приложение .....	81

**«МАШИННОЕ ВЯЗАНИЕ»**

Сведения об авторе

Наталья Николаевна Муранова – педагог дополнительного образования, работает в Студии декоративно-прикладного творчества Центра художественного образования МГДД(О)Т с 2003 г., ведёт учебную группу «Машинное вязание».

Н. Н. Муранова имеет высшее образование, закончила в 2003 г. Московский университет, сервиса по специальности «Проектирование и технология изготовления трикотажных изделий», квалификация – инженер-технолог. С 2006 г. аспирант этого же вуза по специальности «Технология и первичная обработка текстильных материалов и сырья».

Н. Н. Муранова работает по авторской образовательной программе И. Н. Сиворозовой «Художественное вязание» (М., 2007). Программа комплексная, обучающиеся, закончив двухгодичный курс ручного вязания, переходят в группу машинного вязания, которую ведёт Наталья Николаевна, в группе занимаются старше школьники – с 14 лет.

Участвуя в программе Центра художественного образования «Наша Земля – наше наследие», комплексной программе Дворца «Развитие одарённости», согласно творческой теме года студии, обучающиеся Натальи Николаевны принимают участие в экспедициях и выезжают в различные города и районы России, центры художественных промыслов с целью сбора материала по народному



удовольствиями художественных промыслов.

Наталья Николаевна с 2004 г. активно ведёт с обучающимися учебно-исследовательскую работу согласно теме года студии декоративно-прикладного творчества, участвует в городской конференции учебно-исследовательских работ, секция декоративно-прикладного искусства (диплом 1-й степени – 2 чел., 2005 г.; диплом 1-й степени – 3 чел., 2006 г.; диплом 1-й степени – 3 чел., 2007 г.; диплом 1-й степени – 3 чел., 2008 г.; диплом 1-й степени – 2 чел., 2009 г.; диплом международной выставки проектов «Наука-экспо» (2009, Бельгия).

Натальей Николаевной выполнен и собран дидактический материал по различным темам: «Разработка образцов машинного вязания (альбом)», «Технология изготовления мелких изделий на бытовой вязальной машине (руси, арарки)», «Разработка коллекции трикотажных изделий по мотивам творчества Рязанской области: зарисовки, схемы, эскизы, образцы», методическое пособие «Использование традиционного орнамента в современном трикотаже» (2006); альбом «Использование орнаментальных мотивов вышивки Русского Севера в трикотаже для украшения интерьера» (2007); «Традиционный орнамент народов Крайнего Севера и Дальнего Востока (таблицы, эскизы и образцы)» (2008).

Воспитанники Н. Н. Мурановой – ежегодные участники различных выставок, фестивалей и конкурсов: лауреаты фестивалей «Юные таланты Москвы» (2004-2009), Всероссийского фестиваля «Мастера» (2003-2007), Международного фестиваля «Золотые руки мастеров» (2006-2008), дипломанты и участники города мастеров Всероссийских выставок «Ладья» (2005-2008) и «Жар-птица» (2006-2008), дипломанты Всероссийского фестиваля «Русь мастеров» (2008), участники города мастеров в рамках презентации года ребёнка в ЮНЕСКО (Париж, 2007), участницы Дней Москвы в Белоруссии (Минск, 2007), участницы международной выставки проектов «Наука-экспо» (2009, Бельгия).

**План проведения мастер-класса**

Цель – познакомить обучающихся с изготовлением култы-оберега на бытовой вязальной машине, повторить понятие переплетения «кулирная гладь», трикотажные швы соединения.

**Задачи:**

- повторить с обучающимися тему предыдущих занятий «кулирная гладь»;
- познакомить с процессом изготовления култы на бытовых вязальных машинах;
- повторить процесс заработка южного края изделия култы – «косичка»;
- закрепить тему «трикотажные швы» – «вертикальное соединение шва»;
- активировать творческую фантазию и эмоционально-эстетическое восприятие обучающихся.

**Содержание мастер-класса**

**1. Теоретическая часть.**

- постановка цели и задач мастер-класса;
- знакомство с краткой историей изготовления старинных кукол-оберегов;
- краткое изложение технологии изготовления култы на бытовой вязальной машине;
- закрепление тем «кулирная гладь» и «Трикотажные швы. Вертикальное соединение шва».

**2. Практическая часть.**

- подготовка рабочего места, площадки для отпаривания култы;
- изготовление култы-оберега на ручной вязальной машине:
  - показ схемы расчёта вязания култы, подбор цветовой сочетаемости (каждому обучающемуся даётся раздаточный материал: схема вязания култы, схема выполнения трикотажного шва);
  - демонстрация изготовления култы на бытовой вязальной машине (изготовление култы начинается с набора края «косичкой», далее вяжется по схеме, меняя цвета и заканчивая отработкой или основного, или дополнительным цветом);
  - важно-тепловая обработка култы (попарить култу утюгом для удобства при сшивании);
  - сборка култы при помощи иглы с большим ушком.
- демонстрация иллюстраций разных видов вертикального соединения шва;
- набивка култы и оформление.

**3. Подведение итогов.**

- просмотр и обсуждение выполненных работ;
- ответы на вопросы участников мастер-класса по проведённому занятию;
- общая дискуссия;
- заключительное слово педагога-мастера.

**Из истории кукол-оберегов**

Интересным явлением в традиционной культуре народов России являются култы, которые в течение нескольких тысячелетий народ приписывал обереговую силу.

Относясь к традиционному творчеству, которое всегда регламентирует неизменность формы и содержания обрядового предмета, обереговые култы являются своеобразным способом хранения информации о ритуальном способе существования и архаическом сознании наших предков.

Сегодня народная текстильная култа хранит и передаёт информацию духовного плана, творческую энергию народа, который создавал и бережно хранил традиции этого искусства.

Люди Древней Руси жили нелегко, они имели все основания видеть в своем окружении множество злых сил, в любой момент готовых им навредить. Окружающий мир славян буквально кишел силами злых и духов, таюк как, хохлик, бес, черт, заморыи, ченчест и т.д. И для того, чтобы защититься от нечистой силы наш предок создал систему магических предметов, где особая роль отводилась оберегам в самом начале жизни человека – оберегам детства.

В деревнях за две недели до рождения будущая мама делала култы-пеленашку и подвешивала её над колыбелью малыша. Эта култа висела и тогда, когда ребёнок уже появился, забывая и оберегая малыша. Входящие в дом соседи бросали взгляд в первую очередь на култы, ведь она на самом виду, тем самым, оставляя «глаза» на ней. Култы как бы оберегала ребёнка, брала на себя все плохое.

В колыбельке култы находилась до крещения ребёнка, при этом ленточка первыми перекрещивалась на этой култе нечётное количество раз и выполняла роль оберега. После крещения над колыбелью подвешивали нечётное количество кулонов, сделанных из однотонного подвешивали нечётное количество кулонов, сделанных из однотонного цветного материала, очень ярких, чтобы привлечь внимание ребёнка. Они назывались «кувадины». В вязке обычно бывало от 3 до 5 таких

кукол. Своё название они получили от обряда «кувады», который связан с таинством рождения ребёнка.

К концу XIX в. обряд был забыт, а куклы остались. Направленность магического действия изменилась: теперь их вывешивали над колыбелью после крещения младенца, все так же оберегали его от нечистых сил и злых духов. Обереги делались не только из тряпья, но и из глины, дерева, кости, соломы, ниток и даже из ... творага. Однако, все славянские куклы-обереги похожи в одном: у них не было лица. Традиционная трепляная кукла была белая. Считалось, что если кукла будет уж очень походить на человека, то в неё вселится злой дух. А кукла без лица считалась предметом неодушевлённым, недоступным для воздействия в неё злых, недобрых сил, а, значит, и безраздельно для ребёнка. Она должна была принести ему благополучие, здоровья, радость.

О кукле-обереге вспоминали и тогда, когда хотели избавиться от какой-нибудь напасти. Её три раза поворачивали против часовой стрелки, приговаривая: «Отвернись злом, повернись добром».

В глубокой древности у куклы было другое предназначение, она была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, её так и называли: оберег или березина. Как правило, самыми охраняемыми были куклы, выполненные без иглы и ножниц. Ткань старались при изготовлении куклы не резать, а рвать (иногда куклы так и называли — «рванки»).

Трепляную куклу-берегину, сделанную своими руками, мать дарила дочери перед свадьбой, благословляя её на замужество. Обереги давали сыну, который отправлялся на службу в армию, мужу — в дорогу. В крестьянских семьях куклы было много, их не разбирали, ими дорожили, их берегли. Крестьяне считали, что чем больше куклы, тем больше в семье счастья.

У каждого народа существовали свои традиции, обычаи, ритуалы. Аналогично и куклы-обереги были разные. Например, интересная кукла-оберег была у народов Коми. Делали её из бересты и ткани. Бересту ссылали в трубочку, внутренним слоем наружу, внутрь вставляли лист бумаги, на котором была написана молитва матери. Одежду для такой куклы шили из лоскутов одежды старого человека и обязательно доброго. Шили кофты с длинными рукавами, двухрукавную юбку и фартук, который отделяли тесьмой. Шапочку шили из тёмного материала.

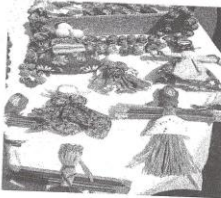
У народов Севера существовали куклы, в основе которых лежала косточка и утиный нос («утка ныр»). Куклы из утиных носков привязывали к люльке, они служили оберегами. Невольно в голову приходит мысль: так вот, оказывается, какими куклами играли наши прапрабабушки много лет назад! Современные дети об этом практически не знают. А ведь куклы-обереги — часть истории и культуры нашей Родины.

Существует большое многообразие куклы — оберегов.



**Кукла «Кулавака»** На праздник Ивана Купалы делали на крестообразной основе куклу Кулаву, наряжали в женские одежды (рубашку, сарафан, пояс). На руки Кулавы вешали ленточки — заветные девичьи желания, потом их отправляли плыть по реке. Ленточки, плывущие по реке, забирали с собой нечистая и неведомая.

**Десятиручка** — это кукла, предназначенная молодой девушке (девушке, недавно вышедшей замуж). Такую куклу часто дарили невесте на свадьбу, чтобы она всё успевала, и всё у неё в семье красиво оформлялось. Традиционно эту куклу делали из травы, соломы, лыка и красиво оформляли.

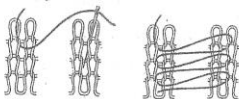


8. Синтепон.
9. Вязальный крючок (короткий) — 1 шт.
10. Схемы вязания куклы-оберега и смены цветов, схемы трикотажных швов — «вертикальное соединение».
11. Пистолет с клеем.
12. Дополнительная отделка для куклы (шляпки, кепки, стразы).

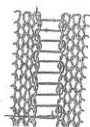
**Литература**

Горичева В. С. Куклы. — Ярославль, 2007.  
 Зимина Э. И. Текстильные обрядовые куклы. — Минск, 2006.  
 Игрушка. Её история и значение. Сборник статей под редакцией Н. Д. Бартрам. — М.: Типография И. Д. Сытина, 1912. — С. 85-139.  
 Карпова О. Г. Куклы-обереги для детей. — Барнаул, 2006.  
 Кузьмина М., Максимова М. Такие разные куклы. — М.: Эксмо, 2004.  
 Лотман Ю. М. Куклы в системе культуры // Лотман Ю. М. Избранные статьи. В 3-х т. Т. 1. — Таллин, 1992. — С. 377-380.  
 Шарофатдинова Р. К. Мелкий ремонт верхних трикотажных изделий. Метод. пособие по дисциплине «Технология восстановления потребительских свойств трикотажных изделий». — М., 2000.  
<http://www.oma.ru/article/oma/>  
[http://www.rukukla.ru/article/masterwork/kukly\\_eleny\\_kenunen.htm](http://www.rukukla.ru/article/masterwork/kukly_eleny_kenunen.htm)  
[http://www.rukukla.ru/article/kukly-oberegovy\\_kukly.htm](http://www.rukukla.ru/article/kukly-oberegovy_kukly.htm)  
<http://www.evrizia.info/modules.php?name=News&file=article&sid=1201>

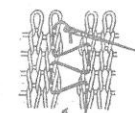
**Раздаточный материал**



Пришивание боковых сторон

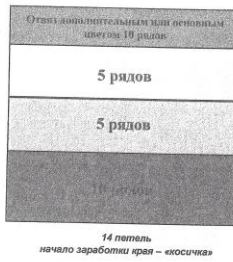


Шов встык по петельному столбику без рубца



Шов встык по петельному столбику

**Схема вязания куклы**



Кукла-Стригушка была связана с богатым урожаем. Её делали из соломы, лыка, отходов льнопроизводства. Иногда её одевали или украшали цветными шерстяными нитками. Соломенные куклы, сделанные из первого «именного» снопа, считались священными.

В южных губерниях России существовала кукла-оберег жилища, называемая «День и Ночь» (она относится к двум или парным куклам). Как правило, её делали под Новый год. Она была изготовлена из

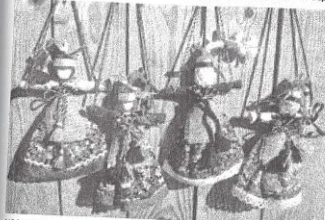


тканей тёмных и светлых тонов. Светлая ткань символизировала день, а тёмная ткань — ночь. Рано утром, ежедневно её поворачивали светлой стороной (на день), а вечером — тёмной (на ночь). Говорили: «День прошёл, и, слава Богу, пусть так же пройдёт и ночь».

Важным моментом в жизни человека являлась свадьба. На этот случай существовала специальная обрядовая кукла «Парочка», иногда такую куклу называли «Неразлучники». У жениха и невесты фигурки общей руке — символ крепкого брачного союза. Свадебную «Парочку» изготавливали из трёх красных лоскутов одного размера. Куклу дарили молодым на свадьбе, завернённую на полотенце. Когда рождался в молодой семье первый ребёнок, полотенцем начинали пользоваться, а куклу давали ребёнку или хранили всю жизнь как оберег семьи и брака.

Зернушка — кукла, которая символизировала достаток в доме, была своего рода оберегом семьи. Иногда её называли «зерновка» или «крупеничка». Делали эту куклу после сбора урожая. В её основе — мешочек, наполненный зерном. Также эту куклу могли делать женщины, чтобы у неё были дети. Эта кукла символизировала достаток, благополучие в семье. Бытовала в районах, где выращивали злаковые культуры.

«Весенника». Во многих русских сказках встречаются куклол, которым герои доверяют свои горести и радости, делится своими мыслями. И маленькие куклы-помощницы не оставляют в беде своих



хозяйки. Весенника — это весёлая, задорная кукла, которую делали молодые девушки на приход весны. Традиционно она очень яркая, с волосами необычного цвета. Таких куклы девушки дарили друг другу. Весенника являлась оберегом молодости и красоты. Подарили такую куклолку мужчине, Вы желаете ему долго оставаться молодым и привлекательным, а женщине — всегда быть обязательной и привлекательной.

**Материалы и оборудование**

1. Пряжа для вязания (шерсть, полушерсть) — 3-4 цвета.
2. Бытовая вязальная машина.
3. Иголка с большим ушком для заправки ниток — 1 шт.
4. Инструменты и вспомогательные детали для вязания на машине.
5. Листы бумаги в клетку.
6. Простой карандаш.
7. Утюг.



# Статья «Использование традиционного орнамента в современном трикотаже», Журнал «Детское творчество», 2012



Дорогие читатели! Принимайте активное участие в конкурсе «Делаем журнал вместе». Условия конкурса публиковались неоднократно.) Мы предоставляем вам возможность обменяться опытом, почувствовать в дискуссии о поиске талантов и раскрытии творческих способностей. Лучшие и оригинальные работы ваших воспитанников ждут публикации на страницах журнала. Все виды детского творчества, как яркие краски жизни, раскрасят наши рубрики. Традиционный портфель журнала постоянно пополняется новыми работами. Пусть среди них будут и ваши. Творческих вам успехов! До новых встреч!

Тамара Ергина

## ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

СОДЕРЖАНИЕ

ВНИМАНИЕ! ОДАРЕННОСТЬ — 2  
РАЗВИВАЕМ СПОСОБНОСТИ — 5

ПРОБА ПЕРА — 25  
УРОКИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА — 26

ОТ ИДЕИ ДО МОДЕЛИ — 30

Я — ИССЛЕДОВАТЕЛЬ — 14

В СКАЗОЧНОЙ ИЗБУШКЕ — 34  
ДРУГИ-СТИХОТВОРЦЫ — 38

МАСТЕР-КЛАСС — 20

ВЫСТАВКА — 40

РАЗВИВАЕМ СПОСОБНОСТИ

И. И. МУРАШОВА, педагог дополнительного образования студии декоративно-прикладного творчества МКОУ «Молодежь городского округа Лысье»

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИОННОГО ОРНАМЕНТА В СОВРЕМЕННОМ ТРИКОТАЖЕ

В области текстильной ремесла, связанной с народными традициями, помогает развивать в ребятах чувство гармонии, способствует самореализации личности в современном мире.

В основу идей работы легли материалы, собранные и исследованные на Южской области. Разработкой стала коллекция трикотажных изделий «Развиваем» по мотивам народных костюмов Украины. Все работы были направлены на участие в конкурсе, но и на использование народных традиций в современной моде, ориентированная на юную аудиторию.

В XIX в. значение трикотажа было широко распространено в крестьянском быту. Сперва для него служили лен и хлопок, а позднее в обиход крестьянское хозяйство. Делали изделия из шерсти на ручных прядильных станках, а также в виде вязаных изделий, платков и узких тканей. На них деревенские женщины шили цветные сорочки.

РАЗВИВАЕМ СПОСОБНОСТИ

Кубки, пивные, рубахи, шуршащие, головные косынки, платки. Прекрасным дополнением к костюму служат узорный пояс, дающий геометрическим орнаментам, а то и бубонки, из которых складываются целые фигуры, вроде «Всего люблю, только дарю». Такой пояс типичен обычно для южной Украины. Пояс был обязательной принадлежностью к костюму, именно он вышивали только что появившегося маленького человека и мать и служил ему оберегом.

Для самодеятельного творчества характерна вышивка и узорчатость отдельных мест. Узор в ткани строится обычно на пересечении диагональных линий, образуются различные орнаментальные формы, в которых ясно прослеживается их происхождение от ромба. В основном случае это ромб с отрезанными, как пазловый репей, в другом — ромб с прорезанными сторонами или

ромб с кривыми, выходящими из двух или четырех его углов или же ромбовидная сетка, иногда это поперечный или вертикальный ряд.

Колорит народного узора характеризует значимая цветовая гамма, в которой преобладает красный цвет. Нарядно и утонченно вышитые «орнаменты» — синоним слов «красивый», «прекрасный». Красный цвет в крестьянских тканях XIX в. чаще всего сочетается с белым. Также используются золотые, желтые цвета, создающие ощущение солнечного тепла, а использование синего, зеленого и белого цветов придает контрастность.

Одним из основных цветов нашей коллекции стал красный с дополнением белого, синего, зеленого и желтого. Большое значение в костюме уделялось симметричному орнаменту. В настоящее время утюжной гладью, ретушируются многие знаки (табл. 1).

На главном столе (рис. 1) можно обнаружить: небо с облаками, вода, текущая по извилистой дорожке, струя, земля с растительной и животной символикой. Так же можно выделить свое желание: «Пусть выйдет дождь».

Часто древние мастера изображали знаки, символизировавшие солнце, так называемые спиральные знаки (рис. 2). Солнце за горизонтальная получилась вследствие вариантов изображения. К ним относятся и разнообразные кресты — как в арте, так и без него.

Многие тайны могут раскрыть древние орнаменты. Рассказав их, мы получим понимание, что язык символов передает отношение наших предков к природе. Прелестью пересказ тех, как бы прозе у нас имеются записки, повествования, древний мастер вышивал рушники своеобразные записки и легенды орнамента. Знаком, что народ тщательно отбирал из множества знаков и бережно хранил лишь те, что, во его мнению, способствовали благой дороге урожая, здоровью, удаче. Обязанности и море людей традиционные знаменитые представляли места сбора по обряду и подобия его природы: дятелов на раз и налетага установившему обряду дятельские ветви, кобылки, дятель, оформившись значимые события и даты.

Например, если в тот же знак «орнамент».

В зоне обильного жемчужного костюма читается как «вышивая горы» или Аляш-камни с восходящим на них божеством.

Рисунок	Значение
	Волнистые линии — вода
	Горизонтальные — земля
	Косые — дождь, перекопанная кутья в огороде
	Точки между линиями — земля, брошенные зерна

Рис. 1

Символ	Значение
	Спираль — солнце, дятель
	Крест — дятель, кобылка
	Звезда — дятель, кобылка
	Свастика — дятель, кобылка

Рис. 2

РАЗВИВАЕМ СПОСОБНОСТИ

С вышивкой новых божественных элементов поворачивается история в те или иные моменты орнамента, их графические изображения. Так, выделение из архаичного зеркала божества образцов, персонализированных его отдельные качества — петля (С. Гробио), гора (Петри), колодезь (Василий), каменная поперечная линия (Савро), божество земли, колодезь (Василий), христианские знаки (Илья), анимационного отца (Петруха, Илья, Савро), — приводит к конкретным символам, в основе которых лежат одни графические образы, но уже совсем как сами мифологические персонажи создавшие облик своего знака атрибуции — способность упрямить, возмужать, выжить, выжить, дождь, пожелать мажорным, ковать и т. д. (рис. 3).

Учеными было дано полное значение образных символов, а также их эвристическое воздействие (табл. 2).

в лоскутной зоне — как «орнамент»;

а в поле — как вход в бутылочный мир;

или «орнамент». Вышивать изображения божества полагал характерной особенностью узора — волевые, в которых, по представлениям древних, божества перемещались в пространстве. Указ на конкретные животные, характерные для каждого божества — змея, птица, кошка, олень.

Рис. 3

Символ	Расшифровка символики природы	Традиционные значения
	Спираль (солнце, вода, земля, огонь)	Народный знак
	Солнце, ветер	Дятель, кобылка — Мухоморный дятель
	Огонь, вода, земля	Водный
	Огонь, вода, земля, огонь	Огонь (громопад и березка)
	Огонь, вода, земля, огонь	Медведь, черное дерево
	Солнце, петрофора, ирис, лоп, ветер	Ромашка
		Рыбка

Рис. 4. Модель 1. Девка в вышитой рубахе

Рис. 5. Модель 2. Девка в вышитой рубахе

Рис. 6. Модель 3. Девка в вышитой рубахе

Рис. 7. Вышитые рукава

После знакомства с историей творчества, костюмом, орнаментом и использованными символами и костюмными линиями, разработаны варианты узора, основанные на выборе цветов. Затем элементы узора были составлены и введены в компьютерную программу для создания и печати костюма.

Принцип мажорного узора красочным и анимационным для обустройства. При разработке эскизов и технических рисунков для орнамента необходимо использовать традиционные элементы орнамента и формы костюма в современной интерпретации. Программы: Paint, Corel Draw, Photoshop. Благодаря полученному материалу и символам народного орнамента Южской области каждой обучающейся может самостоятельно составить свой традиционный рисунок; использовать для создания изделий современные ручные машины Silver, «Бирюса».

РАЗВИВАЕМ СПОСОБНОСТИ

В виде элементов трикотажных изделий они к тому же могут использоваться в спортивной, бальной, танцевальной или деловой практике.

кажд и наборот — любое движение или пространственное изображение могут быть записаны орнаментальной коллекцией (табл. 3).

Символ	Значение	Символ	Значение	Символ	Значение
	Рок		Куп		Пале, извилистое
	Пале, извилистое		Сверчок		Колеса
	Коло Св. Коло Савро, Коло Илья		Водное колесо, Коло Иван		Крест
	Мальчик		Звезда — Мухомор, дятель (репей)		Чара
	Огонь, вода, земля, огонь		Обратное движение		Пале, извилистое
	Горы, громопад		Коло Ветра		Свастика, Солнце, Илья
	Ирис		Свастика, Солнце, Илья		«Уж», вода, дятель, кобылка
	Огонь — Свояков		Крест		Знак земли
	Дятель, Мухомор, дятель (репей)		Свастика, Солнце, Илья		Колеса, Ветер, Илья
	Крест		«Свастика, Солнце, Илья»		Дятель
	Земля		Земля, раскрытая весной		Дятель

Рис. 8

РАЗВИВАЕМ СПОСОБНОСТИ

Рис. 4. Модель 1. Девка в вышитой рубахе

Рис. 5. Модель 2. Девка в вышитой рубахе

Рис. 6. Модель 3. Девка в вышитой рубахе

Рис. 7. Вышитые рукава

Рис. 8. Модель 3. Девка в вышитой рубахе

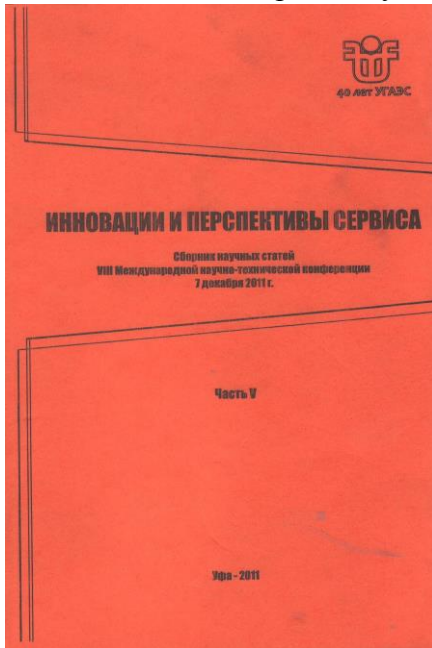
Рис. 9. Вышитые рукава

После знакомства с историей творчества, костюмом, орнаментом и использованными символами и костюмными линиями, разработаны варианты узора, основанные на выборе цветов. Затем элементы узора были составлены и введены в компьютерную программу для создания и печати костюма.

Принцип мажорного узора красочным и анимационным для обустройства. При разработке эскизов и технических рисунков для орнамента необходимо использовать традиционные элементы орнамента и формы костюма в современной интерпретации. Программы: Paint, Corel Draw, Photoshop. Благодаря полученному материалу и символам народного орнамента Южской области каждой обучающейся может самостоятельно составить свой традиционный рисунок; использовать для создания изделий современные ручные машины Silver, «Бирюса».



# Статья «Исследование формирования петли при вязании цельновязанных изделий на двухфантурных плосковязальных машинах», Сборник научных статей «Инновации и перспективы сервиса», 2011



Марушина А.С. Лечение и профилактика сколиозов методом корсетотерапии ..... 224	Смирновский В.В. Геометризация обильных салуэтной формы мужского пиджака в дизайне одежды ..... 284
Маслова Л.А. Исследование вязальной способности армидных нитей ..... 228	Сухарова Н.А., Смирнова М.Р., Кудрявцева Е.В. Формализация процесса проектирования модных форм женской одежды по виртуальным образам ..... 288
Матвеева О.Н. Сочетание традиционных методов обучения рисовке с новейшими технологическими дизайном ..... 231	Старостина В.А. Мультимедийные технологии как эффективное средство обучения ..... 291
Медведева Т.В., Таран А.Н., Сырейшкова О.А., Сивачева Л.В. Разработка номенклатуры и классификации швейных изделий для туризма и спорта ..... 233	Степанчик Е.Ю. Резиновая «интеллектуальная» одежда для детей ..... 294
Медведева Т.В. Исследование способов оформления срезов конструкций деталей женской одежды различных форм ..... 237	Сурикова Г.И., Сурикова О.В., Иванова А.Н., Мазова Н.А. Компьютерное проектирование женской одежды в автоматическом режиме на основании сканов типовых фигур ..... 298
Морозова Л.В. Новый ассортимент основанных трикотажных полотен ..... 240	Сурикова М.В., Коваленко Е.И., Метельева О.В. Особенности проектирования конструкции самосателеса ..... 261
Муромова Н.Н., Остапенко Н.Д., Сивачев Т.В. Исследование процесса формирования петли при вязании цельновязанных изделий на двухфантурных плосковязальных машинах ..... 241	Талызина Е.К., Выбулатова А.А. Опыт построения конструкции бюстгальтера на женским с липмой в области груди ..... 303
Назарова Н.М., Жаров С.Ю. Исследование упругих свойств пакетов материалов, применяемых при изготовлении мужского пиджака ..... 246	Тихонова Н.И. Активизация проведения практических занятий по дисциплинам «Мастер-профессионального уровня при подготовке бакалавров по специальности 072500.62 Дизайнер ..... 305
Нестеров С.А. Русско-немецкое культурное взаимодействие в строительстве в Среднем Поволжье (конец XIX – начало XX вв.) ..... 251	Тихонова Ю.Я., Мухамеджанова О.Г., Назарова Ю.В., Мухамеджанов Г.К. Актуальные проблемы производства и применения нетканых материалов различного назначения ..... 308
Павлова С.М. Искусство современного глобализма ..... 253	Тихонова Ю.Я., Мухамеджанова О.Г., Щучкая А.В. Исследование устойчивости пакета одежды с различными утеплителями монокоротких элементов ..... 309
Павлов И.В. Актуализация процесса выполнения стечивание-объемных стежков с целью предотвращения деформации обрабатываемого материала ..... 257	Фаритова Л.Х., Ульянова О.В. Исследование параметров трехмерной модели женского плечевого пояса ..... 313
Павловская Е.П., Метельева О.В. Совершенствование технологии изготовления защитных нейлоновых вставок за счет использования перспективных клеевых материалов ..... 261	Федорова Т.Е. Изготовление художественных изделий с покрытием эффектным ламинарным ..... 319
Павлова Л.С., Тюменев Ю.Я. Современные методы испытаний и приборы для определения упругости текстильных полотен к истерию ..... 264	Федорова Е.Э., Давыдовская А.А. Анализ мировых тенденций в проектировании лечебно-профилактической одежды ..... 325
Раманова Д.Ф. Анализ способов трансформации свадбых платьев ..... 266	Филиппов Д.Р. Анализ спланированного танцевального костюма на основе вязального костюма ..... 328
Саватова Г.А. Из истории развития художественной обработки кожи ..... 268	
Сакхарова Н.А. Разработка методики проектирования одежды в вязальной промышленности объемно-пространственной формы ..... 270	
Сивачева Л.В., Сырейшкова О.А. Дизайн-проект корпоративного стиля ФГУ ОАО «Ижевский завод текстиля» ..... 272	
Сивачев Т.В., Остапенко Н.Д. Анализ ассортимента цельновязанных трикотажных полотен ..... 274	

производства с элементами САПР. – М.: Легпроинбыгиздат, 1989. – с.288.  
4. Шалов И.И., Далидович А.С., Кудрявин Л.А. Технология трикотажа. – М.: Легпроинбыгиздат, 1986, с.376.  
5. Цитович И.Г. Теоретические основы стабилизации процессов вязания: Моногр. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984. – 136 стр.

УДК 687.112.2:687.03  
НАЗАРОВА Н.М., ЖАРОВ С.Ю.  
Филиал Российского научного института текстильной и легкой промышленности (г. Тверь)

## ИССЛЕДОВАНИЕ УПРУГИХ СВОЙСТВ ПАКЕТОВ МАТЕРИАЛОВ, ПРИМЕНЯЕМЫХ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ МУЖСКОГО ПИДЖАКА

В процессе эксплуатации изделия подвергаются различного рода деформациям. Задача сохранения внешнего вида мужского пиджака и повышения сроков его эксплуатации заключается в правильном подборе пакета материалов с учетом их упругих свойств.

Комплексное исследование механических свойств пакетов материалов и прогнозирование деформационных процессов в них возможно только на основе системного анализа, включающего в себя экспериментальные исследования и определения упругих параметров пакета материалов, построение математической модели упругости пакета материалов при деформационных процессах.

В филиале РосЗИТЛП в г. Тверь выполнено исследование факторов, влияющих на упругость пакета материалов пиджака. На первом этапе исследования установлены 5 факторов, наиболее значимых для процесса образования и сохранения формы пиджака: способ производства (вид) клевого прокладочного материала (КПМ), волокнистый состав основного материала, а также параметры прессования (температура, время и давление).

Для определения модуля упругости пакета материалов из всего разнообразия имеющихся тканей выбраны шерстяные, полушерстяные и синтетические костюмные ткани (табл.1), использующиеся при изготовлении мужских пиджаков на швейных предприятиях в г. Тверь.

Таблица 1

Характеристика костюмных тканей				
Артикул ткани	Группа, состав, %	Поверхностная плотность, г/м <sup>2</sup>	Упругость ткани, см	Жесткость ткани, мН·см <sup>2</sup>
C2554D	Полушерстяная, шерсть – 55, ПЭ – 45	181,4	12,1	3,95
C2503 (Визит)	Полушерстяная, шерсть – 65, ПЭ – 35	200,6	12,7	5,21

Окончание табл. 1

C2500	Полушерстяная, шерсть – 55, ПЭ – 45	211,8	14,4	5,62
5021	Шерстяная, шерсть - 100	142,1	11,9	1,38
3532	Шерстяная, шерсть - 100	149,9	14,9	2,80
6040	Шерстяная, шерсть - 100	172,1	13,1	1,77
CA2014	Синтетическая, ПЭ - 100	172,9	11,1	1,91
CA3032	Синтетическая, ПЭ - 100	181,0	11,5	1,66
RF2518	Синтетическая, ПЭ - 100	194,1	12,2	2,15
RF2490	Синтетическая, ПЭ - 100	207,5	13,5	2,67
RF2472	Синтетическая, ПЭ - 100	216,5	15,4	7,82
RF2540	Синтетическая, ПЭ - 100	220,2	14,3	7,96

Из таблицы 1 видно, что основные ткани (ОТ) имеют различные величины поверхностной плотности, упругости и жесткости.

Для проведения эксперимента выбраны три артикула КПМ, используемые на ОАО «Тверская швейная фабрика» для фронтального дублирования полочек пиджака. В таблице 2 дана характеристика КПМ и рекомендуемые производителем параметры прессования.

Таблица 2

Артикул КПМ/производитель	Поверхностная плотность, г/м <sup>2</sup>	Основной состав, %	Клей	Упругость, см	Жесткость, мН·см <sup>2</sup>	Рекомендуемые параметры прессования		
						Температура, °С	Давление, н/е, бар	Время, сек
RE 9335 Freudenberg	63,9	ПА 69, ПЭ 31	Полна мид	9,1	0,274	140-150	2-4	12-15
B11N71 Kuffner	54,2	ПЭ 100	Полна мид	10	0,787	112-150	2-4	10-18
4226 Picardie	61,7	ПА 65, ПЭ 35	Полна мид	11,8	3,981	140-150	2-4	12-15

Планирование эксперимента осуществлено методом полного факторного эксперимента второго порядка [1]. В качестве оптимизируемого параметра У принята упругость пакета материалов.

После выполнения операции дублирования выполнены измерения упругости пакетов по методике [2], а затем измерен угол восстановления пакетов материалов через определенный интервал времени после снятия нагрузки по методике [3].

При исследовании группы полушерстяных тканей на первой стадии работы установлены уровни и интервалы варьирования исследуемых факторов, и осуществлен расчет в относительных переменных (табл.3). При этом пятый фактор - вид КПМ - участвовал во всех опытах.



цельновязанные изделия в автоматическом режиме не представляется возможности.

Для исследований были изготовлены полотна переплетением «кулирная гладь» при вязании на каждой игле и через иглу. Полотна были выработаны из разных видов пряжи, отличающейся составом и линейной плотностью:

- 1 вариант – пряжа шерстяная линейной плотностью 110 текс;
- 2 вариант – пряжа шерстяная линейной плотности 239 текс;
- 3 вариант – пряжа смешанная (хлопок – 85 %, полиамид – 15 %), линейной плотности 184 текс;
- 4 вариант – пряжа смешанная (вискоза – 90 %, полиамид – 10 %), линейной плотности 228 текс.

В качестве варьируемых факторов была взята глубина кулирования ( $h_k$ ). Усилие оттяжки ( $Q$ ) и натяжение нити перед входом в петлеобразующую систему ( $T_0$ ) поддерживались на постоянном уровне ( $Q = 2сН/петлю$ ,  $T_0 = 6-8 сН$ ).

При установлении уровней варьирования глубины кулирования руководствовались следующим: процесс петлеобразования должен протекать без нарушений как при вязании через иглу, так и на каждой игле; трикотаж по своим свойствам и внешнему виду может быть пригоден для изготовления изделий. Глубина кулирования варьировалась от 2 до 6 мм с интервалом 1 мм. Коэффициент тангенциального сопротивления пряжи определялся на приборе ПТГ-1 с использованием стержней 1 мм, что соответствует размеру иглы 3 класса и входным натяжением, равным 6-8 сН.

Таблица 1

Показатели фрикционных свойств пряжи				
Диаметр стержня, мм	Значения показателя $\mu$ для различных вариантов пряжи			
	1	2	3	4
1,00	0,145	0,145	0,197	0,160

Перетяжку нити оценивали относительной величиной, выраженной в процентах и равной:

$$\Delta = (\ell_t - \ell_\phi) / \ell_t * 100\%$$

где  $\ell_t$  – теоретическая длина нити в петле, определяемая по геометрии ее в момент кулирования, мм;

$\ell_\phi$  – фактическая длина нити в петле, мм.

Результаты проведенного эксперимента представлено в таблице 2. При определении числа испытаний исходили из того, чтобы с вероятностью 0,99 гарантийная погрешность не превышала 5 %, в данном случае на основании предварительного эксперимента число испытаний каждого параметра на каждом варианту составило 5.

С увеличением глубины кулирования в рассматриваемом диапазоне перетяжка увеличивается в 1,9 – 2,1 раза в абсолютных величинах и в 1,1 – 1,35 раза в процентах как для вариантов вязания на каждой игле, так и через иглу.

Таблица 2  
Параметры структуры трикотажа и величина перетяжки нити в процессе формирования петли

Вариант пряжи	Параметр	Вязание на каждой игле						Вязание через иглу					
		Глубина кулирования, у.е.						Глубина кулирования, у.е.					
		2	3	4	5	6	2	3	4	5	6		
1	$\ell_t$	13,8	15,7	17,7	19,6	21,6	18,9	20,8	22,7	24,7	26,7		
	$\ell_\phi$	8,3	9,2	9,9	10,8	11,2	13,4	14,4	15,4	15,9	16,2		
	$\Delta$	мм	5,5	6,5	7,8	8,8	10,4	5,5	6,4	7,3	8,8	10,5	
		%	39,9	41,4	44,1	44,8	48,1	29,1	30,8	32,1	35,6	39,3	
			14,2	16,0	18,0	19,9	21,9	19,2	21,1	23,0	25,0	27,0	
2	$\ell_t$	8,5	9,3	10,0	10,7	11,3	13,7	14,4	15,3	15,6	16,5		
	$\ell_\phi$	5,7	6,7	8,0	9,2	10,6	5,6	6,7	7,7	9,4	10,5		
	$\Delta$	мм	40,1	41,8	44,4	46,2	48,4	29,0	31,8	33,5	37,6	38,9	
		%	14,2	16,1	18,0	20,0	22,0	19,3	21,2	23,1	25,0	27,0	
			8,8	9,4	9,8	10,7	11,4	12,5	14,0	15,4	16,2	16,6	
3	$\ell_t$	5,4	6,7	8,2	9,3	10,6	6,8	7,2	7,7	8,8	10,4		
	$\ell_\phi$	3,8	4,1	4,5	4,6	4,8	3,5	3,4	3,3	3,2	3,8		
	$\Delta$	мм	14,2	16,1	18,0	20,0	22,0	19,3	21,1	23,1	25,0	27,0	
		%	9,1	9,5	9,8	10,5	11,1	12,0	12,8	13,9	15,2	15,9	
			5,1	6,6	8,2	9,5	10,9	7,3	8,3	9,2	10,8	11,1	
4	$\ell_t$	35,9	41,0	45,6	47,5	49,5	37,8	39,3	39,6	39,8	41,1		
	$\ell_\phi$												
	$\Delta$												

Влияние коэффициента трения на величину перетяжки прослеживается на большей глубине кулирования. Так при глубине кулирования 6 мм перетяжка при вязании трикотажа из пряжи 3 варианта больше 1,1 – 1,2 раза, чем из пряжи 1 и 2 вариантов.

Исходя из теоретических расчетов длина нити в петле при вязании через иглу должна быть больше на величину игольного шага. В нашем случае игольный шаг составил 5,1 мм. Результаты эксперимента подтвердили теоретические расчеты. Незначительные отклонения связаны с дополнительным трением более длинной протяжки о рабочие органы машины. Результаты эксперимента могут быть учтены при проектировании трикотажа для цельновязанных изделий.

## Список литературы:

1. Цитович И.Г. Технологическое обеспечение качества и эффективности процессов вязания поперечновязанного трикотажа. – М.: Легпромбытиздат, 1997, с. 240.
2. Шалов И.И., Далидович А.С., Кудрявин Л.А. Технология трикотажного производства. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984. – с. 196.
3. Шалов И.И., Кудрявин Л.А. Основы проектирования трикотажного

Для получения основовязанного трикотажа, структура которого подобна кулирному ластуку 2+2, необходимо, чтобы на каждой из сторон трикотажа чередовались подряд по два лицевых и два изнаночных петельных столбика. Для получения двух петельных столбиков на каждой из сторон трикотажа нами использованы элементы основовязанного однослойного переплетения трико. Так как петельные столбики должны быть прямыми, то необходимо использовать две системы нитей с противоположно направленными протяжками. Для соединения лицевых и изнаночных петельных столбиков предложено использовать элементы ластичной триковой цепочки. Следовательно, необходимо шесть систем нитей, четыре из которых образовывали бы переплетение однослойное трико, а для соединения - еще две системы, то есть в сумме необходимо шесть систем нитей [2].

Основовязанный ластик отличается исключительно равномерной структурой, хорошей формоустойчивостью, очень низкой распускаемостью. Для расширения ассортимента основовязанного трикотажа с высокими эластическими свойствами можно получить ластичный трикотаж с разнообразными ажурными эффектами. Для этого нам необходимо комбинировать в одном раппорте разные переплетения.

Одним из вариантов является ластичный платированный филейный трикотаж, содержащий лицевые и изнаночные петельные столбики одинарных цепочек, соединенных связующими нитями, образующими платированные петли с петлями цепочек и выполняющим кладку переплетения ластичное трико [3]. Трикотаж содержит ажурные отверстия треугольной формы, расположенные в шахматном порядке, причем лицевые и изнаночные столбики прямые и чередуются через один. Трикотажное полотно такой структуры обладает пониженной распускаемостью, хорошей растяжимостью и равномерной петельной структурой.

Для расширения ассортимента основовязанного трикотажа с ажурным эффектом, применяемого для производства одежды летнего ассортимента, нами разработан ластичный трикотаж, который в своей структуре содержит увеличенные ажурные отверстия.

Один из вариантов такого переплетения может быть получен при использовании элементов главных и производных триковых цепочек [4]. В этом трикотаже последовательно чередуются элементы двух комбинированных переплетений, каждый из которых состоит из ластичной триковой цепочки и производной ластичной триковой цепочки. Трикотаж состоит из ячеек, стороны которых образованы петельными столбиками главных и производных ластичных триковых цепочек, а связки образуются при смене направления вязания этих же переплетения. Размер ячеек, расположенных в шахматном порядке, может меняться в зависимости от числа рядов главных и производных триковых цепочек в сторонах ячеек.

Гофрированная структура полотна дает возможность при растяжении полотна в процессе эксплуатации получать полотна с шириной, значительно превосходящей заправочную ширину машины.

Трикотаж предложенной структуры отличается красивым внешним видом, равномерной структурой, небольшой материалоемкостью и малой распускаемостью.

Все разработанные основовязанные полотна могут быть использованы для производства верхних трикотажных изделий, платочно-шарфового ассортимента, а также одежды спортивного назначения.

## Список литературы:

1. Патент РФ № 2256015 Кл. Д 04 В 21 / 00. Основовязанный платированный трикотаж (варианты) / Л.В. Морозова, В.А. Зиновьева, О.А. Шленникова. – Оpubл. 10.07.2005, Бюл. №19.
2. Патент № 2353721 (RU) Кл. Д 04 В 21/00. Основовязанный ластичный платированный трикотаж (варианты) / Морозова Л.В., Пивкина К.С., Шадская Т.М. - Оpubл. 27.04.2009, Бюл. № 12.
3. Патент РФ № 2319799. Кл. Д 04 В 21 / 00. Ластичный платированный трикотаж / Морозова Л.В., Зиновьева В.А., Бургар К.С.- Оpubл. 20.03.2008, Бюл. №8.
4. Патент №2266990 (RU) Кл. Д 04 В 21/00. Основовязанный трикотаж. Морозова Л.В. - Оpubл. 27.12.2005, Бюл. №36.

УДК 677.025

МУРАНОВА Н.Н., ОСТАПЕНКО Н.Д., СИЧКАРЬ Т.В.

Российский государственный университет туризма и сервиса (г. Москва)

## ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ПЕТЛИ ПРИ ВЯЗАНИИ ЦЕЛЬНОВЯЗАННЫХ ИЗДЕЛИЙ НА ДВУХФОНТУРНЫХ ПЛОСКОВЯЗАЛЬНЫХ МАШИНАХ

Целью данной работы является исследование влияния отдельных факторов формирования петли на длину нити в петле трикотажа.

Как известно, процесс формирования петли при вязальном способе определяет размер новой петли, т.к. может иметь место перетяжка петли из предыдущей во вновь образуемую петлю.

На величину перетяжки ( $\Delta$ ) влияет ряд факторов, в числе которых фрикционные характеристики нити (пряжи), натяжение нити перед входом в петлеобразующую систему, усилие оттяжки и глубина кулирования.

Вязание цельновязанных изделий на двухфонтурных плосковязальных автоматах осуществляется через иглу, что сказывается и на формировании петли. Поскольку величина перетяжки определяется экспериментально, для определения ее количественных значений проведен эксперимент.

Эксперимент проводился на плосковязальной машине «Shima Seiki» (Япония) 5 класса, поскольку определить значения глубины кулирования в абсолютных величинах на плосковязальных машинах, вырабатывающих



# Статья «Новогодние шары. Открытое занятие художественно-эстетической направленности», журнал «Открытый урок», 2012

www.tiofest.ru  
tio@tiofest.ru

№ 11  
ноябрь 2012

## ОТКРЫТЫЙ УРОК

### методики сценарии примеры

*Проектные творческие работы учащихся*  
*Святочные рассказы в русской литературе*  
*Как появился бородинский хлеб...*  
*Азбука театра*  
*История моды XVIII–XX вв.*  
*Новогодние шары: вяжем на спицах*  
*«Когда мои друзья со мной...»*

### ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

Ежемесячный журнал федерального уровня «Открытый урок: методика, сценарии и примеры» для педагогов, воспитателей и учителей образовательных и досуговых учреждений **ежегодно проводит конкурс на лучшую статью, сценарий или разработку открытого урока по следующим темам и направлениям:**

1. Педагогический опыт, инновации (в виде статьи).
2. Методические рекомендации (в виде статьи).
3. Разработка открытых уроков:
  - Гуманитарные науки.
  - Естественные науки.
  - Точные науки.
  - Общественные науки.
  - Интегрированный урок.
  - Иностранные языки.
  - Культура и искусство.
  - Физическая и здоровьесберегающая.
  - Информационные технологии.
  - Социализация школьников.
  - Дошкольное детство.
  - Мастер-класс.
4. Материалы в помощь школьному психологу и социальному педагогу.
5. Сценарии праздников и досуговых мероприятий.

Лучшие статьи, сценарии и разработки открытых уроков будут опубликованы на страницах нашего журнала.

**Внимание!** На иллюстрации к статьям (рисунки, фото и другие прикладные материалы) для обеспечения качества принимаются только изображения в электронном виде, в формате JPG, TIFF, с разрешением не менее 1200х1600 пикселей (или 300 dpi). Презентации уроков, созданные не для печати, а для мультимедийного просмотра, не принимаются.

Материалы с пометкой «Конкурс – Открытый урок» просьба прикладывать по электронной почте: [tio@tiofest.ru](mailto:tio@tiofest.ru) или по почтовому адресу:  
101000, Москва, м/п 276 Журнал «Открытый урок»  
Справки по телефону: 8(495) 333 53 32

### СОДЕРЖАНИЕ

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ**  
Е.А. Белякино. Проектные творческие работы учащихся... 4

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
А.В. Леонтович, А.С. Саввинцев. Выполнение индивидуальных исследовательских работ школьников... 18

**ОТКРЫТЫЙ УРОК: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**  
Т.В. Серова. Традиции святочного рассказа в русской литературе... 30

**ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК**  
Л.А. Иванова. Изделия из муки: бородинский хлеб и другое...  
Интегрированный урок истории и технологии, посвященный 200-летию Бородинского сражения, для учащихся 6-х классов... 39

**ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ**  
И.С. Гребенникова. Travel by the balloon (Путешествие на воздушном шаре). План-конспект занятия по предмету «Английский язык» в школе раннего развития «Росток» для детей пяти лет... 49  
Е.В. Добродеева. Мой дом. План-конспект открытого занятия по предмету «Английский язык» для детей дошкольного возраста... 44

**КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО**  
Е.В. Фильчина. Азбука театра. Сценарий урока МХК в 10-м классе по изучению театра эпохи Возрождения... 49  
О.В. Помазова. История моды XVIII–XX ввекв. Открытый урок для 8-го класса по дисциплине «Технология», раздел «Конструирование и моделирование швейных изделий»... 59

**МАСТЕР-КЛАСС**  
И.Н. Муранова. Новогодние шары. Открытое занятие художественно-эстетической направленности по программе «Вязание для детей среднего школьного возраста»... 69

**ПРАЗДНИКИ, МЕРОПРИЯТИЯ, СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ**  
Л.В. Зымакина. «Когда мои друзья со мной...» Новогодняя история о Короле, Музыканте и их друзьях. Сценарий по мотивам сказки А.А. Насовой и Л.В. Зымакиной... 75

### МАСТЕР-КЛАСС

## НОВОГОДНИЕ ШАРЫ

*Открытое занятие художественно-эстетической направленности по программе «Вязание для детей среднего школьного возраста»*

Данное открытое занятие по изготовлению новогодних шаров на спицах может быть использовано педагогами дополнительного образования, общеобразовательных школ, руководителями студий декоративно-прикладного творчества.

**Цели занятия:** обучение детей изготовлению новогодних шаров на спицах; знакомство с историей возникновения шаров и новогодних иди; закрепление пройденных тем по разным переплетениям.

**Задачи**

1. **Образовательные:**
  - обучить основе изготовления новогодних шаров на спицах;
  - научить самостоятельно разрабатывать виды узоров для шаров.
2. **Развивающие:**
  - сформировать у обучающихся творческое мышление и фантазию, умение решать художественно-творческие задачи на постере, вариации и импровизации узоров;
  - способствовать развитию внимания и памяти;
  - развивать умение совместно выполнять и комбинировать узоры.
3. **Воспитательные:**
  - сформировать интерес к вязанию и процессу обучения в целом;
  - способствовать воспитанию терпения, усидчивости;
  - воспитывать стремление к завершению начатой работы.

**Оборудование:**

- спицы;
- пряжа для образцов;
- ножницы;

### Мастер-класс

- листы бумаги или тетрадь;
- проектор, экран;
- пистолет-клей;
- синтепон;
- украшения (декор), атласные ленты.

**Наглядные пособия:** книги, раздаточный материал со схемами вязания новогодних шаров, презентация.

**Методы обучения**

1. Объяснительный (рассказ, беседа);
2. Иллюстративный (демонстрация схем изготовления шаров);
3. Деятельностный (составление и изготовление своих узоров).

**Структура занятия**

1. Организационный момент (5 мин.).
2. Теоретическая часть (20 мин.).
3. Практическая часть (2 часа 20 мин.).
4. Обсуждение результатов работы. Подведение итогов (10–15 мин.).

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

1. **Организационный момент**  
Педагог приветствует обучающихся, напоминает им о том, что они делали на предыдущем занятии, сообщает тему и план проведения нового занятия.
2. **Теоретическая часть:**
  - знакомство с историей появления шаров;
  - демонстрация выполнения новогодних шаров.
3. **Практическая часть:**
  - просмотр эскизов новогодних шаров (выставка-конкурс на лучший эскиз);
  - изготовление шаров;
  - оформление декором и дополнительными лентами;
  - выставка на елке новогодних шаров (голосование на лучший шарик).
4. **Обсуждение результатов работы. Подведение итогов**  
Обучающиеся вместе с педагогом обсуждают то, что удалось выполнить, в что не получилось; были ли затруднения при выполнении образцов. Педагог проводит устный опрос, что обучающиеся запомнили на занятии; что они узнали нового и чему научились. В конце за-

### Мастер-класс

нания – уборка своего рабочего места. Могут возникнуть трудности в момент выполнения практической части. Не все обучающиеся обладают терпением и усидчивостью. При выполнении задания нужно:

- не вязать шары слишком рыхлой плотностью, иначе будет проваливаться синтепон;
- не вязать шары слишком плотно, иначе трудно будет набить их синтепоном;
- при украшении декором шаров аккуратно обращаться с пистолетом для текстиля.

**Теоретическая часть**  
Педагог. Я хочу загадать вам загадку, она – в стихотворении В. Берестова:

<p>Расцветает ландыш в мае, Астра осенью цветет, А зимою расцветает Я на елке каждый год. Целый день лежат на полке, Всё забыли про меня.</p>	<p>А теперь выслушай елку, Потому что я тебе, Всю елку до макушки Украшу игрушкой! Встаньте в хоровод! Встречайте Новый год!</p>
---	--

— Что это? Правильно, это вечнозеленый шарик. Так, кетати, и называется это стихотворение. А кто-нибудь знает, откуда к нам пришел новогодний шарик? Новогодний елка, сверкающая цветными огоньками гирлянд, стеклянные цветные шары, шишки, сосульки, брызжаша звездочка на макушке елки и, самое главное, шуршащие ледяные снежинки, шуршащие ледяные снежинки и корбочки с подарками под елкой – именно таким мы с детства запомнили этот чудесный праздник. Мы наряжаем ледяную красавицу разноцветными шариками и игрушками, особо не задумываясь, откуда пошла традиция наряжать елку шариками и звездочками, а ведь у новогоднего шарика есть своя история. Рассказывают, что обычай украшать елку пришел к нам от древних кельтов. Их религией было поклонение живой природе и населению ее духам, которым следовало подарить подарки и жертвы, что-



бы добиться их расположения. Деревья были особо почитаемы кельтами, особенно яблоны. Выбранное для ритуала дерево украшали и устраивали вокруг него хоровод с песнями в честь духов, живущих в дереве. Позже на смену яблоне пришла вечнозеленая ель. Считается, что именно она и стала прообразом рождественской елки. Самые первые елочные украшения были съедобными — это были яблоки, апельсины, крашеные яйца, орехи, конфеты, пряники, фрукты и орехи заворачивали в цветную бумагу и фольгу. Это отголосок того древнего ритуала, когда духам преподносили подарки, чтобы задобрить их и заручиться поддержкой. Пробразом современных елочных шаров стали яблоки. Яблоки заготавливались еще осенью — до Нового года могли хорошо сохраниться только крупные и сочные яблоки, без повреждений, и можно себе представить, как они замечательно (и аппетитно) смотрелись на зеленой елочке посреди зимы. Стекланный шарик для украшения елки первыми придумали немцы. Легенда гласит о том, как в один неурожайный год практически не было яблок. Тогда немецкие стеклодувы предложили их стекланный аналог, и это настолько пришлось всем по душе, что стекланные яблоки с тех пор навсегда вошли в историю праздника. Но поскольку стекло в те времена было удовольствием недешевым, то елочные игрушки по-прежнему изготавливали дома, своими руками, из фруктов и орешков, цветной бумаги, из покрашенных елочных шишек, пекли также специально фигурные печеня и пряники — в виде сердечек, звездочек, колокольчиков, снеговиков. Традиционным рождественским украшением был и остается колокольчик. Ему во все времена приписывали свойство отгонять своим звоном злых духов, а добрых, исполняющих желания, — привлекать. Однако к началу XX века в Европе появилась традиция наряжать елку специальными наборами елочных шаров, они-то и вытеснили самодельные игрушки. Стиль украшения елки поменялся, стал более сдержанным, шары должны были быть одно- или двухцветными, равномерно развешенными по елке. В России раньше обычными елочными украшениями, помимо традиционных пряников и яблок, были тряпичные игрушки, цветные ленточки, бусы из сушеных ягод рябины. Стекланные игрушки долго приживались у нас по причине дороговизны. К тому же их производство в России появилось не сразу — сначала их везли из-за границы, и они были доступны только состоятельным семьям. Зато когда производство их налажилось, то были придуманы многие популярные и поныне игрушки, например стекланные сосульки. Сегодня на рынке елочных украшений представлен огромный выбор на любой, даже са-

мый взыскательных вкусу: хрустальные и стекланные фигурки, наборы плюшевых игрушек миниатюрного размера, игрушки из цветной проволоки и сизаля. Но все-таки самым традиционным и волшебным символом Нового года был и остается новогодний шарик. Причем не всегда покупной; шар можно изготовить на вязальной машине, связать крючком или из спиц, украсить лентами и бусинами, словом, проявить свою фантазию и творческие способности.

Сегодня на занятии я познакомлю вас с основой изготовления новогоднего шара на спицах, а вы уже внесете свою лепту: придумаете, какого цвета он будет, какое переплетение будете использовать и каким декором вы украсите свои шары.

**Практическая часть**

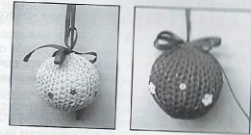
**Педагог.** Сегодня при изготовлении новогодних шаров мы повторим пройденный материал по следующим переплетениям: ажурное, чулочное, фанг, полуфанг, косы.

Новогодний шар состоит из двух частей:

- сначала набираем 30 воздушных петель на 2 спицы нитью до-полнительного цвета и провязываем 10 рядов;
- затем меняем на основной цвет и провязываем чулочной гладью 50 рядов (или любым другим переплетением: фанг, полуфанг, ластик, косы);

- делаем 1 ряд повсвободнее;
- затем вяжем 50 рядов чулочной гладью или любым другим переплетением: фанг, полуфанг, ластик, косы);
- меняем на дополни-тельную нить и провязываем 10 рядов.

**Педагог.** После того как вы связали свой шар, надо шить его вертикальным швом и сложить пополам. По низу и верху шарика через открытые петли нужно протянуть нить, набить шар синтепоном, затянуть нитки, завязать и убрать хвосты. Теперь, когда мы знаем, как выполняется шар, я предлагаю вам сделать эскиз своего шара. Нарисуйте, какого он цвета, как вы украшаете шарик и какое переплетение используете.

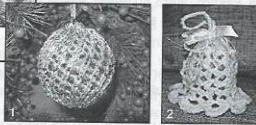


Готовые шары, связанные на спицах



Обвязанные крючком шары

После прорисовки эскизов обучающиеся вяжут шары. В этот момент можно оформить выставку эскизов. После украшения шара декором вешаем шары на елку и тайным голосованием выбираем лучший из них. Далее педагог прово-



1. Шар из ириса  
2. Колокольчик

дит блиц-опрос по пройденному материалу, узнает, что было сложно для выполнения и восприятия, а что далось более легко.

**Вопросы для закрепления темы**

1. Где появились первые шары? (На родине кельтов.)
2. Можно ли использовать в шарах ажурные переплетения? (Можно.)
3. Знаете ли вы какие-нибудь загадки про елочные шары?
4. Можно ли при изготовлении шаров использовать пряжу разной фактуры? (Можно.)
5. Какой фрукт был прообразом новогоднего шара? (Яблоко.)

**Н.Н. Муранова,**  
педагог дополнительного образования  
студии декоративно-прикладного творчества  
Московского городского Дворца  
детского (юношеского) творчества

ПРАЗДНИКИ. МЕРОПРИЯТИЯ.  
СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

«КОГДА МОИ ДРУЗЬЯ СО МНОЙ...»  
НОВОГОДНЯЯ ИСТОРИЯ О КОРОЛЕ, МУЗЫКАНТЕ  
И ИХ ДРУЗЬЯХ

Сценарий по мотивам сказки А.А. Ивановой  
и Л.В. Зымалевой

**Действующие лица**

**Леди Хранительница** — молодая, сурового вида женщина в костюме, напоминающем средневековое платье. Неожиданный образ — женщина в роли защитницы от зла привлекает внимание ребят и служит хорошей почвой для формирования уважительного отношения между поколениями.

**Музыкант** — молодой человек в простой одежде. Служит примером на популяризацию интереса к изысканным искусствам, к высокой культуре личности, качествам, которые в значительной мере формируют добросовестного гражданина.

**Король** — молодой человек в яркой одежде и с короной на голове. Образ простого в поведении человека, который благодаря добрым чувствам в своем сердце может противостоять могущественному злу.

**Маг (он же Министр)** — мужчина в черных одеждах. Пример того, к чему может привести необразованность, следствие ее — зависть к более успешным личностям. Но в его образе также — напоминание о том, что при искреннем желании и помощи других всегда есть шанс на исправление.

**Волшебник** — молодой человек в яркой современной одежде. Образ, говорящий о том, что внутренний мир человека может не соответствовать его внешности; можно быть веселым, жизнерадостным и эксцентрично одетым, но при этом заниматься серьезными и важными делами.

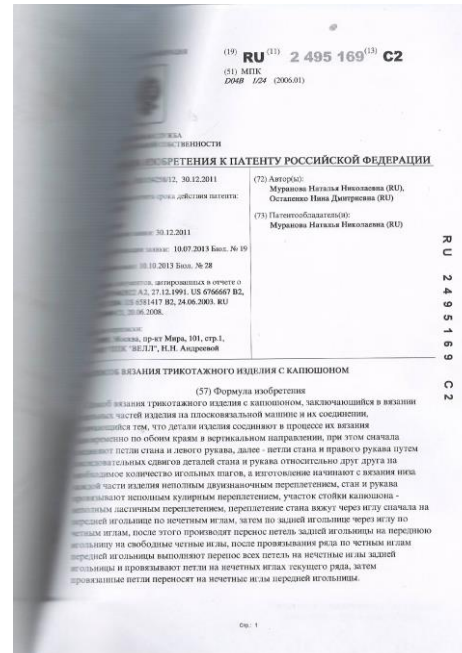
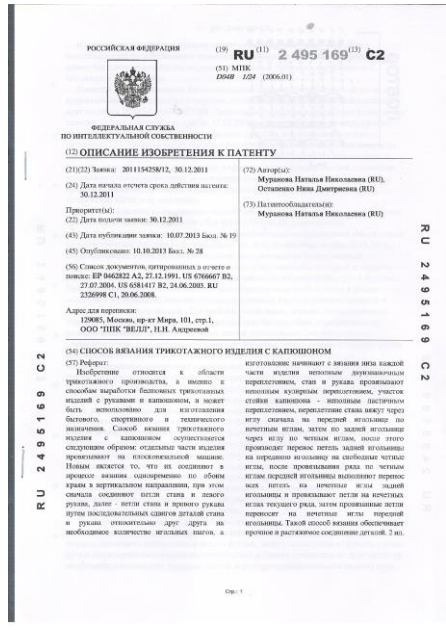
**Чудовище (заколдованный мальчик)** — мальчик в маске и нарядных лохмотьях, затем в обычной одежде.

**Дед Мороз**  
**Снегурочка**

Декорации спектакля могут быть предельно просты, что делает возможным его постановку в любом помещении. Обязательны только ве-



# Патент «Способ вязания трикотажного изделия с капюшоном», 2012



каждой части изделия неполом дуэнтационным переплетением, стая и рукава провязывают неполом кулирным переплетением, участок стобя капюшона - неполом ластичным переплетением, переплетение стая вяжут через иглу сначала на передней игольнице по нечетным иглам, затем по задней игольнице через иглу по четным иглам, после этого провязывают первое петель задней игольницы на передней игольнице на свободные четные игла, после провязывания ряда по четным иглам передней игольницы выполняют первое все петель на нечетных иглах задней игольницы и провязывают петли на нечетных иглах текущего ряда, затем провязанные петли переносят на нечетные игла передней игольницы.

Изобретение поясняется чертежами.

На фиг.1 представлены локаль трикотажного изделия с капюшоном: на фиг.2 - графическая запись вязания.

На графической записи вязания фиг.2 цифрами от 1 до 10 обозначены игольницы игольницы, цифрами от 1' до 10' - игла задней игольницы, стрелками показано перемещение петель.

На заглавях ф.1 буквой «а» обозначен участок иная изделия, буквой «б» - участок стая изделия, буквой «в» - участок капюшона изделия.

Предлагаемый способ осуществляется на плоскостной двухигольной машинной двойной вязке с двумя игольницами и системой переключения петель.

Изготовление изделия начинают с вязания иная неполом дуэнтационным переплетением, затем соединяют в процессе вязания одновременно по обоим краям вертикальным направлением, при этом сначала соединяют иголь стая и левого рукава относительно друг друга на необходимое количество игольных шагов. Участок иная (фиг.1) провязывают неполом кулирным переплетением, участок стобя капюшона (фиг.1) провязывают неполом ластичным переплетением, при этом для получения округлой формы капюшона постепенно уменьшают его ширину, а для уменьшения ширины капюшона провязывают обвязку иголь стая. Переплетение (фиг.2) вяжут через иглу сначала по передней игольнице по иглам 1, 3, 5, 7, 9, затем - по задней игольнице через иглу по иглам 2, 4, 6, 8, 10, затем провязывают первое петель задней игольницы на передней игольнице на свободные игла 2, 4, 6, 8, 10 и провязывают ряд, затем выполняют первое все петель на заднюю игольницу и провязывают петли на иглах 1, 3, 5, 7, 9, после чего переносят петли на нечетных иглах текущего ряда, и процесс повторяется.

Заключительный способ вязания обеспечивает прочное и растяжимое соединение.

Формула изобретения

1. Способ вязания трикотажного изделия с капюшоном, заключающийся в соединении частей изделия на плоскостной машинной и их соединении, отличающийся тем, что детали изделия соединяют в процессе их вязания одновременно по обоим краям и вертикальным направлением, при этом сначала соединяют петли стая и левого рукава, далее - петли стая и правого рукава путем необходимого количества игольных шагов, а изготовление начинают с вязания каждой части изделия неполом дуэнтационным переплетением, стая и рукава провязывают неполом кулирным переплетением, участок стобя капюшона - неполом ластичным переплетением, переплетение стая вяжут через иглу сначала на передней игольнице по нечетным иглам, затем по задней игольнице через иглу по четным иглам, после этого провязывают первое петель задней игольницы на передней игольнице на свободные четные игла, после провязывания ряда по четным иглам передней игольницы выполняют первое все петель на нечетных иглах задней игольницы и провязывают петли на нечетных иглах текущего ряда, затем провязанные петли переносят на нечетные игла передней игольницы.

каждой части изделия неполом дуэнтационным переплетением, стая и рукава провязывают неполом кулирным переплетением, участок стобя капюшона - неполом ластичным переплетением, переплетение стая вяжут через иглу сначала на передней игольнице по нечетным иглам, затем по задней игольнице через иглу по четным иглам, после этого провязывают первое петель задней игольницы на передней игольнице на свободные четные игла, после провязывания ряда по четным иглам передней игольницы выполняют первое все петель на нечетных иглах задней игольницы и провязывают петли на нечетных иглах текущего ряда, затем провязанные петли переносят на нечетные игла передней игольницы.

Изобретение поясняется чертежами.

На фиг.1 представлены локаль трикотажного изделия с капюшоном: на фиг.2 - графическая запись вязания.

На графической записи вязания фиг.2 цифрами от 1 до 10 обозначены игольницы игольницы, цифрами от 1' до 10' - игла задней игольницы, стрелками показано перемещение петель.

На заглавях ф.1 буквой «а» обозначен участок иная изделия, буквой «б» - участок стая изделия, буквой «в» - участок капюшона изделия.

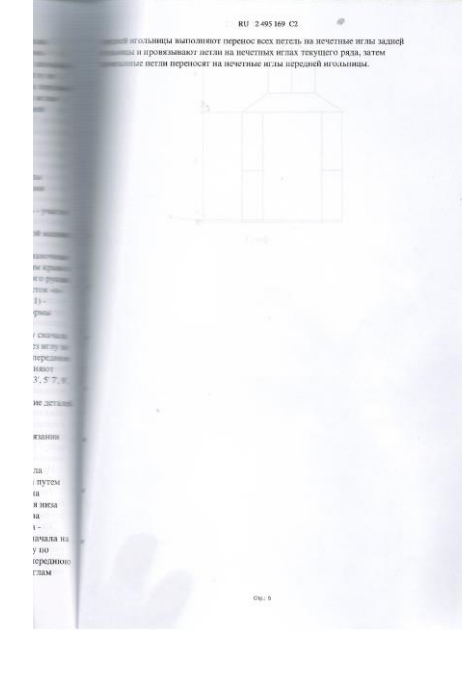
Предлагаемый способ осуществляется на плоскостной двухигольной машинной двойной вязке с двумя игольницами и системой переключения петель.

Изготовление изделия начинают с вязания иная неполом дуэнтационным переплетением, затем соединяют в процессе вязания одновременно по обоим краям вертикальным направлением, при этом сначала соединяют иголь стая и левого рукава относительно друг друга на необходимое количество игольных шагов. Участок иная (фиг.1) провязывают неполом кулирным переплетением, участок стобя капюшона (фиг.1) провязывают неполом ластичным переплетением, при этом для получения округлой формы капюшона постепенно уменьшают его ширину, а для уменьшения ширины капюшона провязывают обвязку иголь стая. Переплетение (фиг.2) вяжут через иглу сначала по передней игольнице по иглам 1, 3, 5, 7, 9, затем - по задней игольнице через иглу по иглам 2, 4, 6, 8, 10, затем провязывают первое петель задней игольницы на передней игольнице на свободные игла 2, 4, 6, 8, 10 и провязывают ряд, затем выполняют первое все петель на заднюю игольницу и провязывают петли на иглах 1, 3, 5, 7, 9, после чего переносят петли на нечетных иглах текущего ряда, и процесс повторяется.

Заключительный способ вязания обеспечивает прочное и растяжимое соединение.

Формула изобретения

1. Способ вязания трикотажного изделия с капюшоном, заключающийся в соединении частей изделия на плоскостной машинной и их соединении, отличающийся тем, что детали изделия соединяют в процессе их вязания одновременно по обоим краям и вертикальным направлением, при этом сначала соединяют петли стая и левого рукава, далее - петли стая и правого рукава путем необходимого количества игольных шагов, а изготовление начинают с вязания каждой части изделия неполом дуэнтационным переплетением, стая и рукава провязывают неполом кулирным переплетением, участок стобя капюшона - неполом ластичным переплетением, переплетение стая вяжут через иглу сначала на передней игольнице по нечетным иглам, затем по задней игольнице через иглу по четным иглам, после этого провязывают первое петель задней игольницы на передней игольнице на свободные четные игла, после провязывания ряда по четным иглам передней игольницы выполняют первое все петель на нечетных иглах задней игольницы и провязывают петли на нечетных иглах текущего ряда, затем провязанные петли переносят на нечетные игла передней игольницы.





# Методическое пособие «Образцы жаккардового переплетения по мотивам карельской вышивки», 2012

УДК 746  
ББК 85.125  
М81

М81 Муранова Н.Н. Образцы жаккардового переплетения по мотивам карельской вышивки. Наглядное пособие для педагогов дополнительного образования – М.: МГД(О)Т, 2013. – 16 с., ил.

Наглядное пособие «Образцы жаккардового переплетения по мотивам Карельской вышивки» выполнено в соответствии с темой года студии декоративно-прикладного творчества «Народное и декоративно-прикладное искусство Северо-Западного района России. Карелия и Санкт-Петербурга», адресовано педагогам дополнительного образования художественной направленности с целью расширения кругозора обучающихся, их знакомства с образцами жаккардового переплетения, повышения интереса к народному и декоративно-прикладному искусству.

Данное пособие может быть использовано педагогами дополнительного образования, педагогами обслуживающего труда в общеобразовательных школах, руководителями студий при разработке творческих проектов и исследований, обучающихся.

Руководитель проекта: М.С. Алешина, заведующая центром художественного образования, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Составители пособия: М.С. Алешина, Н.Н. Муранова, Л.В. Обрецов.

Научный редактор: Л.В. Кузнецова, кандидат педагогических наук.

Технический редактор: Н.Н. Сереева, методист центра художественного образования.

МГД(О)Т. 0.7 уч. изд. в 3-х экз. Тираж 50.

© МГД(О)Т, 2013

© Центр художественного образования, 2013



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕLSКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДЕКРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Н.Н. Муранова

## ОБРАЗЦЫ ЖАККАРДОВОГО ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ ПО МОТИВАМ КАРЕЛЬСКОЙ ВЫШИВКИ

к образовательной программе «Машинное вязание»

(наглядное пособие для педагогов дополнительного образования детей)



Москва, 2013

«Замечательные события нашей истории записаны не только на сухих страницах летописей, они переданы памяти потомства в произведениях искусства, они расписаны всюду...»  
А.В. Ополонников

Современный костюм очень похож на традиционный в использовании мотивов орнамента, цветовой гаммы, фактур ткани и пряжи. В настоящее время взгляды дизайнеров, художников, модельеров направлены на использование традиционных элементов костюма и изделий народных промыслов в современной интерпретации.

Для более близкого знакомства с народным искусством Карелии был выбран народный промысел – традиционная вышивка. Изучение образов народного творчества убеждает в том, насколько органично соединены в народном костюме утилитарные и эстетические качества. Основа народного искусства направлена на человека, на его повседневный уклад и формировалась в течение длительного периода.

Наглядное пособие поможет обучающимся 1-2 годов обучения познакомиться с традиционной вышивкой Карелии, вызовет интерес к своим истокам при работе на бытовых ручных машинах, поможет использовать мотивы традиционной карельской вышивки в трикотажных изделиях и реализовывать в одном виде промысла элементы другого. В пособии отражены процесс технологии изготовления изделий: начиная с прорисовки эскизов и разработки технических рисунков до получения их в материале.

Цель данного пособия – разработка технических рисунков, эскизов и образов на основе изучения традиционной вышивки Карелии и возможности их практического применения в изделиях из трикотажа.

В нем рассматриваются:

- Знакомство с историей развития и применения карельской вышивки в народном костюме.
- Изучение разных видов традиционной вышивки.

- Разработка технических рисунков, эскизов и трикотажных образов. Ожидаемым результатом использования пособия является знакомство и освоение обучающимися основных моментов выполнения разработки технических рисунков, прорисовки эскизов и воплощение их в трикотажном изделии. В итоге, под чутким руководством педагога обучающиеся будут уметь разрабатывать орнаментальные полосы с элементами карельской вышивки и выполнять их в жаккардовых переплетениях.

Памятник народного «образовательного» искусства Карелии – крестьянско-бытовой художественной резьбы и росписи, металлообработки, ювелирного и гончарного дела, узорного ткачества, вязания и вышивания – по своей исторической и художественной ценности, четко выраженной местной самобытности ничуть не уступают аналогичным памятникам других регионов страны.

Одним из ярчайших феноменов традиционной крестьянско-бытовой культуры края было искусство вышивания. Традиционная вышивка – специфическое явление народной культуры. Она очень многогранна, содержит разнообразную информацию и потому служит предметом изучения не только искусствоведов. К ней обращаются филологи, фольклористы, этнографы и историки, ставя и решая свои задачи.

Время, естественно, внесло свои существенные изменения в формы украшения крестьянского костюма. Если древние геометрические узоры зафиксированы на широтных тканях (передниках) и исполнены нитью-бурдой (спиральной проволочкой), то поздние узоры выполнены на льняной ткани и вышиты из обычных нитей. Высказывают предположение, что на древней основе геометрические узоры имели религиозно-символическое значение, но позже подобная символика была утрачена. Орнамент остался бессодержательным – он выполнял только эстетическую задачу.

В XIX – начале XX века искусство вышивания в Карелии, как и в других областях Русского Севера, было массовым женским занятием. В условиях полупатриархального хозяйства, патриархальности была с его универсальностью к себе каждая женщина умела ткать, шить, необходимые для себя и семьи предметы одежды и домашнего обихода. А в соответствии с принятыми обычаями, устойчивыми мировоззренческими канонами, которые неукоснительно соблюдались в деревнях, крестьянка непременно оформляла эти изделия своего рода «женской вышивкой» – узорным шитьем.

Но далеко не каждой крестьянке, по разным причинам, было под силу заниматься вышивальными работами и промыслами. Поэтому, несмотря на высокие эстетические достоинства изделий, они не дают полного представления о традициях народного вышивания, основу которых составило мажорное шитье, склади, более привлекательное к старине, нежели ремесленно-промысловое.

В прошлом трудовая жизнь крестьян с его тяжелыми замкнутыми буднями чередовалась с многочисленными календарными и семейными праздниками и обрядами. Естественно, что праздничные костюмы, головные уборы, народно-узорные пряжки, ошейники вышивки, а также интерьерный декор, оформлявшиеся на время многочисленными вышитыми изделиями, придавали этим событиям особую торжественность, значительность. Без таких украшений на местности не было деревенского праздника.

Особую роль играли вышитые изделия в свадебных обрядах. Здесь они являлись не только элементом декора свадебного бракосочетания, но и вышитыми доказательствами умения, трудолюбия невесты. Во время свадебного ритуала молодая по традиции одевалась всех присутствующих подругами, среди которых наиболее ценными считались вышитые изделия. Она должна была красиво оформить своими вышитыми интерьерными изделиями. Вот почему каждая девушка с юных лет готовила к своей будущей свадьбе многие предметы

изделий узорного шитья. Чем больше таких предметов изготовлено невестой, а их художественные достоинства играли не последнюю роль, тем искупательнее она считалась.

По материалам XIX – начала XX века известно, что огромную роль в поговорочно-пословицеобразности ирландии полотно с узорным шитьем. Судя по сказкам, например, обмануть сплести в мотулю пряжу на полотне. Полотенца вышивали на мотильные кресты, «квашинные» дерезки. Им придавалось символическое значение и в поговорочно-пословицеобразности. В случае болезни вышивки относили к церкви, часовни. Таким образом, в прошлом вышивки имели не только декоративное или обиходное значение. Их назначением в древности было связано и с религиозными представлениями, которые поглотили быт урарины, но по традиции традиционная функциональность в образе. Потому в орнаментальных мотивах степенных вышивок можно встретить фантастические образы, наполненные сказочно-мифологическим содержанием. Малополитные узоры, с одной стороны, перемешаны из поселения в поселение, устойчиво передавались, орнаментальных традиций, с другой – вносили в каждую вышивку неповторимый индивидуальный почерк.

Отсюда территориальная и временная устойчивость основных сюжетов и образов, а также других компонентов вышивки, при том, что в каждой местности выделялись свои художественные особенности их решения.

Вышивки на изделиях имели четко определенное расположение. Например, обычно на краях, концах изделий или на их конструктивных частях, они гарантировали завершенность, своего рода замкнутость предметам, как бы выделали их из окружающей среды.

Местные мастера знали множество приемов вышивания орнаментальных рисунков. Однако особой чертой большинства вышивок являлось то, что они исполнялись, как правило, в технике так называемого сшитого шитья: при нанесении стежка вышивальщица каждый раз откладывала на холсте определенное количество нитей. К этому виду техники исполнения относятся двустороннее шитье строчкой по сетке, шов набором, техника крестика по счету нити холста.

Из несчетных видов шитья, распространенных в Карелии позднее, наиболее популярными были **тамбурные вышивки**. Встречаются иногда несчетные стежки, а в связи с появлением в нашем столетии в крестьянском обиходе лавны несчетное бытование получила вышивка крестом по канве.

Из несчетных видов шитья наиболее древним типом является **двусторонний шов**. Его называют «крючочником», по его старинному. Используя этот вид шитья, мастрица наносила на холст стежки по вертикали, горизонтали и диагонали, так, что контуры рисунка на лицевой и изнаночной стороне получались одинаковыми. Поэтому двустороннее

вышивкой, которые выполнялись красными нитками, особенно любили использовать для украшения полотенец.

Очень популярным было **шитье строчкой по полотняной сетке** (строчка по сетке). В большинстве районов выполнялось белыми нитками по белой сетке. В Карелии много разновидностей строчки по сетке.

Назовем некоторые из них:

- **прямой шитье строчкой по сетке**, который в разных районах назывался по-разному (его выдеру, «особитки»), заключался в выдергивании руками нитей утка и основы по всей орнаментальной ткани. На образовавшиеся сетки, которая обмывалась нитками, нашивали булавочными иголкой узор.
- **строчка по сетке (его выдеру, шов по письму, «тамбур по сетке)**, наиболее характерный для Засвояны, но встречающийся и в других районах, заключался в выдергивании нитей основы и утка только с одной части изделия. Ткань узора оставалась не выдернутой. Контур рисунка декоративно обшивался тамбуром.

Виды шитья вышивки Карелии:



К числу древних видов вышивки относился **вышивка крестом**. Эта техника напоминает бранное ткачество. Стежки в шитье набором, как и в ткачестве, идут по поперку, то с изнаночной стороны ткани, то с лицевой стороны – нелицевой изнаночной стороне рисунка.

Еще один вид вышивки – **крестик по счету нити холста**. Если вышивки набором часто выполнялись разноцветными нитками, то шитье крестиком – только красными нитками. Эту технику использовали при вышивании полотенец рубчик. Она наиболее удобна для выполнения геометрических рисунков.

Из несчетных приемов шитья получили большое распространение **тамбурные вышивки**. Данная техника быстра и легка для нанесения на холст полотенец узор растительного облика, нередко довольно замысловатых форм.

Другие виды несчетной техники (глав. вышивка крестом по канве) – наиболее поздние в вышивальном искусстве края. Они появились под влиянием городской моды.

Бытовали и иные виды шитья – с использованием металлических нитей, замочка, но эти виды техники не были связаны с повсеместно распространенной крестьянской вышивкой.

Перечисленные виды техники шитья, независимо от этнографической традиции, во многом определяют и характер стилистического воплощения узоров на изделии. Вышивки, выполненные светлыми приемами шитья, трактованы в очень условно геометризированной манере. Эта особенность – признак древнего искусства. Несчетные вышивки позволили воплотить узоры в плоских, округлых контурах.

**Композиционные решения узоров в вышивке**

На традиционных рубках и поддеках мотивы исполнены горизонтальными бордюрами, внутри которых – повторение одной – двух фигур.

Ни концах полотенец композиция могла состоять из одного мотива, вышитого на всю ширину конца полотенец, например птахи, дерева или геометрической фигуры. Но чаще наблюдались двух – трехчастные композиции. Так, человеческая фигура вышита в центре, представляя в окружении двух противостоящих коней или птиц. Двухчастные же композиции на концах полотенец включают два мотива или их повторение. Главной особенностью этих композиций было то, что мотивы могли взаимозаменяться, но принцип построения узора по горизонтальной оси полотенец оставался тем же: одна двух – или трехчастная композиция.

Центральные (или основные) узоры обрамлялись с одной или двух сторон узкими бордюрами – в непрерывном повторении вышивки, небольшие птахи, деревья, человеческие фигуры и т.д. Нередко они состояли из геометрических узоров. Внизу композиция завершалась узкой мережкой, полковой кружевом, фигурно вырезанным краем изделия, имитирующим ажурные фестоны. Самая интересная часть вышитых орнаментов – их мотивы.

В вышивке древней Карелии выделяются две большие группы мотивов: геометрические и изобразительные. К последним относятся узоры из птиц, животных, растений и человека.

Большинство изобразительных сюжетов и мотивов в вышивках Карелии лишено черт жаровности, «бытования» – характерный признак архаичного искусства. Исключение из этого правила – вышивка Засвояны, куда в начале нашего столетия стали проникать бытовые узоры. У ряда изобразительных мотивов вышита стилистическая и иконографическая аналогия в местных и более южных архаичных памятниках периода раннего средневековья.

Известно, что для древнего искусства многих народов мира была характерна так называемая гибридность изображений, то есть воплощение в одном образе двух или нескольких мотивов. Эта черта – общая для многих изобразительных мотивов Карелии. Сюда относятся, например, вышитые мотивы дерева, вышитаго одновременно





12



13



Технические рисунки, разработанные Н.Н. Мурановой на основе символов традиционной вышивки Карелии

10



Эскизы моделей, созданные с жаккардовыми узорами

11

чертами человека, животного или птицы. Подобная особенность указывает на сохранение в вышивках края древних фольклорно-мифологических образов, смысл которых расшифровать пока не удается.

Образы древних мотивов в старинных вышивках Карелии таят в себе много загадочного и неизвестного. По сложности расшифровки их можно сравнить с неразгаданными наскальными рисунками — петроглифами, послужившими для нас оном новым памятником прошлого. Что же является растительных узоров, вышитых в технике табуриного шитья, то они имели декоративное значение и представляли собой наиболее поздний пласт растительной символики в искусстве карел.

Однако любопытно, что даже в этом виде вышивания, называемом Богородица, техника выполнения вышивки растительные узоры, вышитыми подолками сохраняют свои традиции, несут в расцветке подлинную силу символической, в композиции вышивки выделены традиционные геометриские узоры.

Многочисленны в вышивке и мотивы птиц. Они выполнены различными приемами шитья: двусторонним швом, набором, строчкой по сетке. В композиции птицы часто даны одиночными изображениями. Вместо хвоста и крыльев у них вышиты ветви растений. Ветви свисают и с хвоста. На туловище иногда вышиты маленькие птички. Под глазами птицы в некоторых случаях вышиваются человеческие фигуры, в частности женщины.

Из зооморфных мотивов для вышивки характерен конь с всадником или деревцем на спине. В вышивках XIX - начала XX веков кони располагались по обе стороны женской фигуры, держащей на за удили, или, наоборот, в центре вышивки находилось конь, а по его бокам — человеческие фигуры. Животные изображались в торжественной, застывшей позе, на высоких ногах — настоящие сакральные животные, что напоминает птички коню. Очень архаичны и мотивы коней со сросшимися корпусами, так называемые двойные кони.

После знакомства с историей развития и применения мотивов карельской вышивки в народном искусстве, изучения разных видов традиционной вышивки возникает вопрос: а можно ли использовать элементы традиционной вышивки в современном трикотаже?

Сначала была тщательно изучена композиция построения орнаментальных полос, какие мотивы вышивки наиболее часто используются при создании изделий. На основе полученных знаний разработаны технические рисунки, в которых использовались и геометриские, и растительные орнаменты. Здесь можно встретить мотивы птиц, деревьев, коней, женщины и мужские фигуры. При составлении мотивов соблюдалась главная особенность построения композиции и использовались основные цвета: фон — белый, дополнительный цвет — красный.

Следующий этап — прорисовка эскизов (разработано 5 образцов), в которых показано, как можно использовать жаккардовое переплетение в

народном костюме. Для начала нужно узнать, что такое жаккардовое переплетение?

Однотонный жаккард — это переплетение, в котором петли образованы не подолом, а местах пропущенных петель нить твоятся в виде протяжки. С точки зрения технологии выработки жаккардом называют такое переплетение, при вязании которого некоторые петли выключаются из работы, поэтому они не получают новой нити, а старых петель не сбрасывают. Однотонным он называется потому, что вводится на одной фактуре машины. Для этого элементы жаккардовых переплетений соединяются с элементами традиционного карельского шлоппа.

Зная, что такое жаккардовое переплетение, разработанные технические рисунки были выполнены в материале (разработано 6 образцов), которые показывают, что жаккард створен не чуждо современному.



Концы полотенец. Начало XX века. Тамбуриный шов (фрагменты). Ююна Карелия. Деревня Волгозеро



Подолок. Концы XIX века. Шов набором. Пудожье. Приамурского района



Концы полотенец. Концы XIX века. Шов набором. Деревня Левоула Пудожского района



Концы полотенец. XIX век. Деревня Кувозеро Приамурского района



14

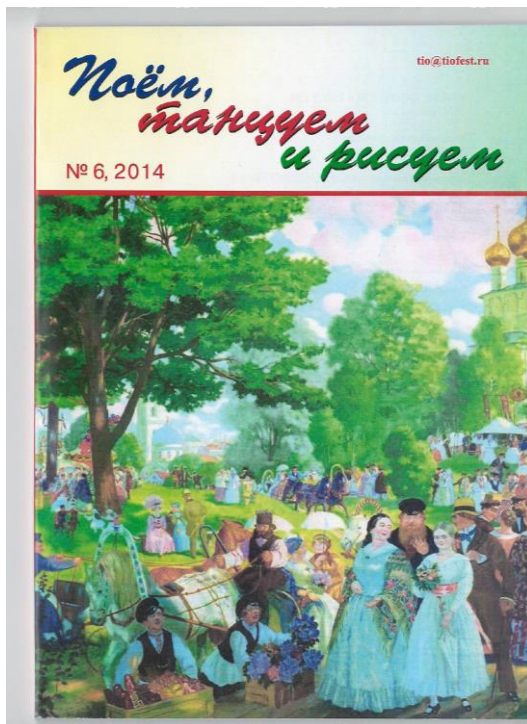
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бернштам Т. А. Народная культура Поморья в XIX - начале XX вв. // Этногр. очерки - Л.: Наука, 1983.
2. Бернштам Т. А. Народная культура Поморья. - М.: ОГИ, 2009.
3. Винокурова И. Ю. Обычаи, ритуалы и праздники в традиционной культуре вепсов. - Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2011.
4. Головные уборы Русского Севера в собрании Государственного музейного объединения "Художественная культура Русского Севера" - Архангельск: Правда Севера, 1999.
5. Кислуха Л. Ф. Народный костюм Русского Севера XIX - начала XX веков: в собрании Государственного музейного объединения "Художественная культура Русского Севера" - М.: Северный паломник, 2006.
6. Косменко А. П. Народное изобразительное искусство саамов Кольского полуострова XIX-XX вв. - Петрозаводск: Карел. науч. центр РАН, 1993 (1994).
7. Косменко А. П. Традиционный орнамент финноязычных народов Северо-Западной России - Петрозаводск: Карел. науч. центр РАН, 2002.
8. Косменко А. П. Народное изобразительное искусство вепсов - Л.: Наука, 1984.
9. Логинов К. К. Материальная культура и производственно-бытовая магия русских Заонежья (конец XIX - нач. XX вв.) - СПб.: Наука, 1993.
10. Северные узоры. Народная вышивка Карелии. // Авт. текста А. П. Косменко - Петрозаводск: Карелия, 1989.
11. Ткани и одежда Поморья // В собр. Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника - Архангельск: Правда Севера, 2000.
12. <http://razum.ru/semyahobbi/umelliruki/101749-gngoreva-ga-golovnyie-ubory-russkogo-severa.html>
13. <http://knk.karelia.ru/to.html>
14. <http://mirknig.com/knigi/kultura/1181462806-severnyie-uzory-narodnaya-vyshivka-karelii.html>
15. <http://www.perunica.ru/tradicii/3265-kisluxa-ll-narodnyj-kostyum-russkogo-severa-xix.html>

15



# Статья «Брелок «кукла» для телефона», Журнал «Поём, танцуем и рисуем», 2014



## ПОЁМ, ТАНЦУЕМ И РИСУЕМ 2014, выпуск 6-й

Надание зарегистрировано Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ № 77-17016 от 10 декабря 2003 г.

Главный редактор Т.А. Волкова  
Редактор:  
В.В. Металникова  
Дизайн и верстка Л.П. Лученко  
Корректор В.М. Осканин

Адрес редакции:  
119421, Москва, а/я 5  
ООО «Издательство «Труд и Отдых»  
Телефон: (495) 333-35-32  
E-mail: tio@tiofest.ru  
www.tiofest.ru

© Издательство «ТЮ»

12+

Издается при поддержке  
Министерства культуры Российской Федерации

На 1-й странице обложки:  
Б.М. Кустодиев. «Троицкий день» (фрагмент), 1920

Права на публикуемые материалы принадлежат журналу «Поём, танцуем и рисуем». Перепечатка и воспроизведение материалов, а также любых отрывков и фрагментов из них возможны лишь с письменного разрешения редакции. Ответственность за достоверность рекламных объявлений несут рекламодатели.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЁМ	
О пении – в прозе .....	2
Лучший голос .....	27
ТАНЦУЕМ	
Ритмика в образовательном процессе .....	32
РИСУЕМ	
Уникальный университет .....	41
Как прекрасен этот «Мир» .....	49
Два призывания .....	54
ПРАЗДНУЕМ	
Счастливые дети – счастливое будущее .....	57
СВОИМИ РУКАМИ	
Тапки из свитера .....	63
ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ	
От матрешки до мобильника .....	66

**8-й ряд:** Провязать 1 ряд по кругу, затем соединительный столбик, отрезав нитку и убрать хвостик от нитки на изнаночную сторону.

### Сборка куклы

Набить куклу синтепоном, равномерно распределяя по всей длине. Пошить низ юбки куклы. Затем возьмите пряжу белого цвета длиной 10–15 см и на месте шеи куклы обмотайте ее несколько раз, подтяните, закрепите и уберите лишние нитки внутрь куклы. В заключение нашей работы украсим куклу, прививаем шляпку и обшиваем руки куклы. Для этого белой ниткой сделайте несколько стежков на месте рук. После этого приваедем к шляпке куклы подвеску и надеваем на телефон.

НАТАЛЬЯ МУРАНОВА

### Прямая и обратная роспись тарелки (декупаж)

Роспись посуды – интересное и увлекательное занятие, позволяющее проявить фантазию, овладеть оригинальными приемами и навыками, например таким способом росписи, как декупаж (французское слово буквально переводится как «отрывание») – это когда посуду украшают с помощью мотивов, вырезанных из бумаги. Такая техника была особенно популярна во Франции XVIII–XVIII вв. века, когда она использовалась даже при королевском дворе.

Примеры работы при прямой росписи по стеклу и керамике мало отличаются от росписей других поверхностей. В качестве фона может быть использован собственный цвет тарелки или создан новый, глазу может быть богатой или лаковой, изображение – ориентальным или реалистичным, мажор – плоским теплыми или практически несомненным акварельным.

Если вы не совсем уверены в своих способностях, то для первых опытов росписи можно использовать трафареты или выбрать самые простые техники – орнамент из коротких «слезинчатых» мазков, штрихов, точек. Используя эти



78

### Вместе с детьми

прямые, можно украсить посуду геометрическими орнаментами, цветком, стилизованной листвой пшавротелия, рыбешками, ветками и гроздьями и др.

Роспись может быть прямой, когда рисунок наносится на лицевую сторону тарелки, и обратной, когда он создается на ее обратной стороне.

### Материалы и инструменты для росписи

Вам, конечно, понадобится тарелка. Для прямой росписи подойдет и керамическая (посудоремонтная керамика, фаянс, фарфор), и стеклянная, для обратной – только стеклянная. Также будут необходимы: – спирт или бензин (для обезжиривания поверхности тарелки); – краски для росписи по стеклу и керамике. Лучше брать не водорастворимые краски для росписи по стеклу и керамике (для молочной росписи, или традиционные обоя), так как они предназначены для просвечивающей росписи по стеклу, а неводорастворимый глянцевый акрил, способный имитировать эффект керамической глазури; – акриловый спрей; – акриловый лак; – кисти разной толщины; – поролон для тампонирования фона.

### Техника безопасности

Акриловые краски для росписи стекла и керамики практически не имеют запаха, в процессе работы разбавляются водой и не раздражают кожу, если человек не имеет индивидуальной непереносимости. Поэтому работа с ними практически безопасна.

Акриловые лак и спрей имеют сильный запах и токсичны, поэтому их следует применять на свежем воздухе или под вытяжкой.

Если выбирается вариант росписи с последующим обжигом в домашней духовке (керамические заправочные краски), то здесь участие взрослых обязательно.

Кроме того, надо помнить, что изделие, расписанное акриловой краской по лаковой поверхности, может использоваться как декоративное. Прокрутки в нем можно хранить только холодные и сухие, а горячие и жирные – нельзя. При обратной росписи ограничений на использование тарелки нет.

79

### Брелок (кукла) для телефона

Сувенир – это вещь, хранящая тепло рук мастера. Ребенок, создавший сувенир своими руками, для того, чтобы сделать близкий оригинальный подарок, приобретет к долгой истории развития различных ремесел, бытующих на территории нашей страны.

Сегодня ручное вязание привлекает все больше людей, покоряя своей красотой и широкими возможностями для проявления творческой фантазии. Сам процесс вязания способен доставить огромную радость. Газообразные приемы, богатый выбор цветовых и орнаментальных решений позволяют создавать изделия, отражающие индивидуальность.

Предлагаем вам изготовить оригинальное вязаное изделие – брелок в форме куклы для мобильного телефона. Для этой работы необходимо знать следующие приемы и элементы вязания, достаточно овладеть основными элементами: набор воздушных петель, лицевые и изнаночные петли. Вам понадобятся:

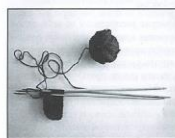
– инструменты: 5 спиц № 2–2,5 для кругового вязания, крючок № 2–2,5, игла с большим ушком, синтепон, подвеска; – пряжа: 10 г красного цвета (полушерстьная 16/2) и 2 нити, 10 г желтого цвета (полушерстьная 16/2) и 2 нити, 10 г белого цвета (полушерстьная 16/2) и 2 нити.

### Порядок работы

1. Процесс вязания на спицах начинается с набора 12 петель на две сложенные спицы – создания начального ряда красным цветом. Для этого распределите петли на 4 спицы по 3 петли на каждую.
2. Соедините в круг спицы и вяжите прямой красным цветом 14 рядов (обвязка куклы).
3. Поменяйте красный цвет на желтый и продолжайте вязать круговую 6 рядов (рубашка куклы).
4. Поменяйте на пряжу белого цвета и провяжите 10 рядов, после чего снимите спицы, оставив петли открытыми (голова куклы). Оставьте нитку длиной 6–7 см.
5. Теперь возьмите иглу с большим ушком, проденьте нитку и соберите все открытые петли на иголку, затяните и закрепите, а нитку уберите на изнаночную сторону.

76

### Вместе с детьми



### Вязание шляпки

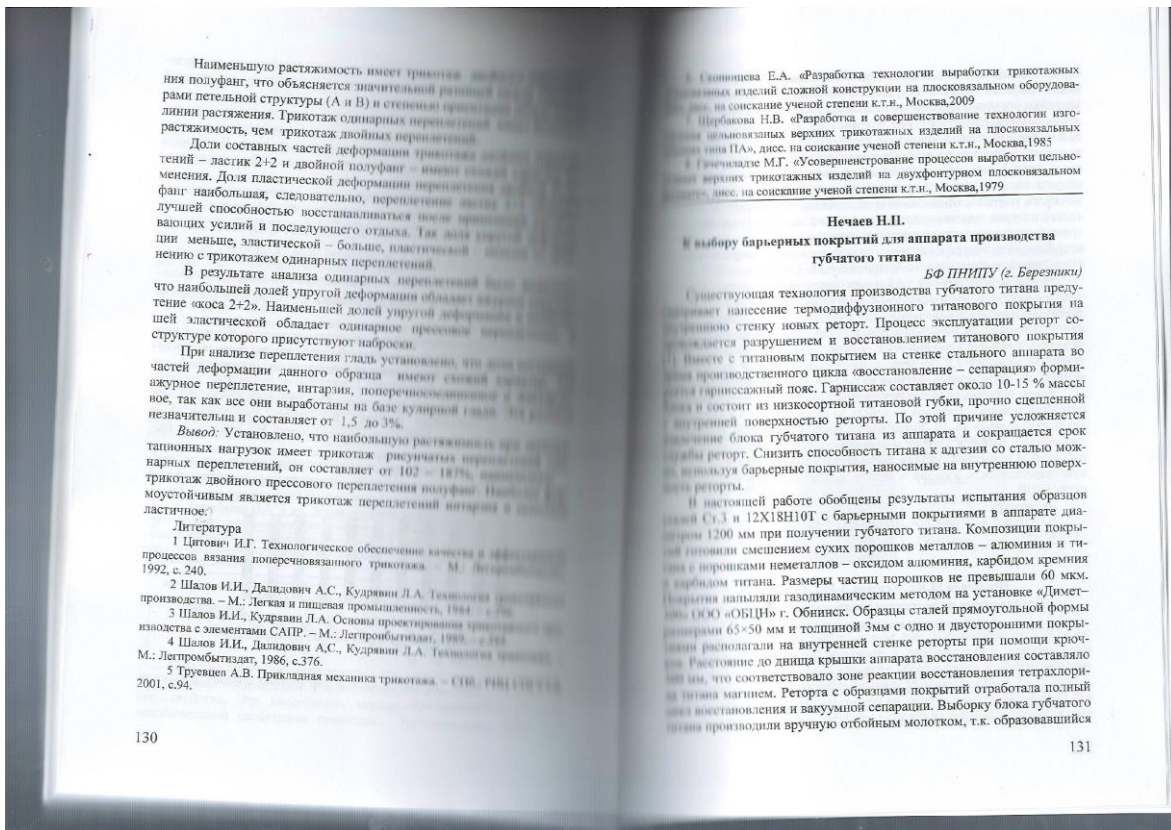
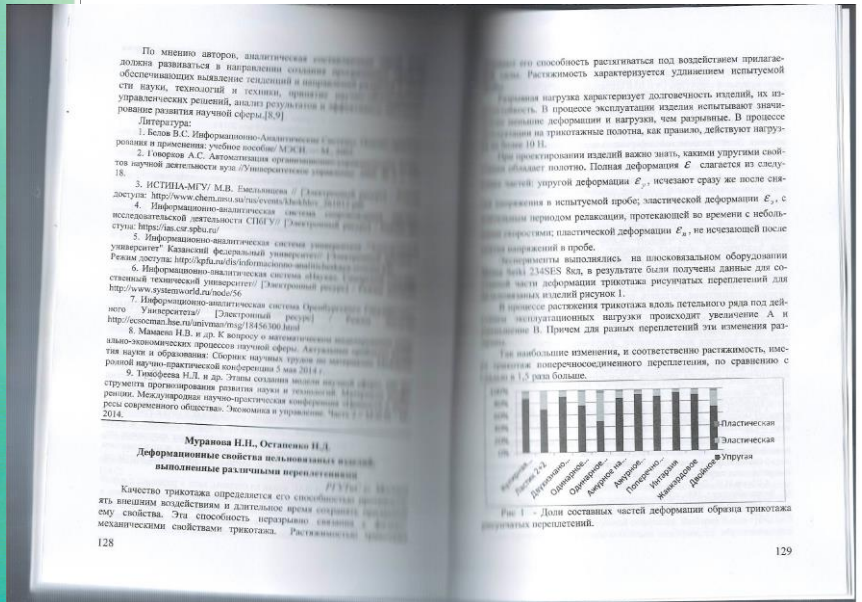
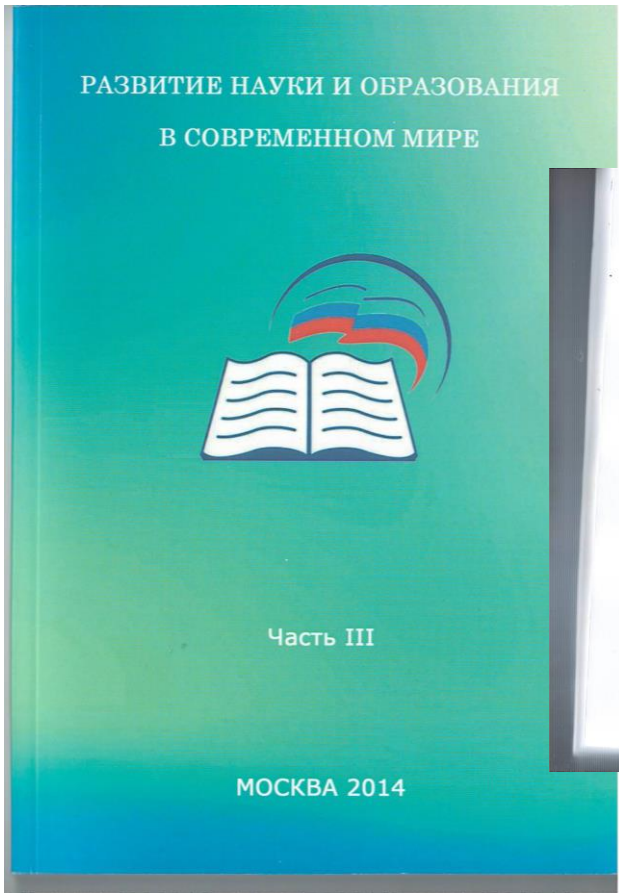
- 1-й ряд: Провязать 4 воздушные петли крючком, соединить столбиком без накида в круг.
- 2-й ряд: В круг провязать 6 столбиков без накида и соединить соединительным столбиком.
- 3-й ряд: 1 столбик без накида, затем 2 столбика без накида из одной петли, повторить до конца ряда.
- 4-й ряд: Вязать 2 столбика без накида, затем из третьего столбика связать две петли, повторить до конца ряда.
- 5-й ряд: Вязать 3 столбика без накида, затем из четвертого столбика связать две петли, повторить до конца ряда.
- 6-й ряд: Вязать 2 ряда без прибавок.
- 7-й ряд: Из каждой петли вывязываем по 2 петли до конца ряда.



77



**Статья «Деформационные свойства цельновязанных изделий, выполненных различными переплетениями»,  
сборник «Развитие науки и образования в современном мире», 2014**



# Статья «Методическое пособие «Использование традиционного орнамента в современном трикотаже», сборник «Дидактические разработки педагогов центра художественного образования», 2012

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО  
ХОУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 374  
ББК 74.200  
Д44

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПЕДАГОГОВ ЦЕНТРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Москва 2012

Муранова Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
студии «Декоративно-прикладного творчества»

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИОННОГО ОРНАМЕНТА В СОВРЕМЕННОМ ТРИКОТАЖЕ (Методическое пособие к образовательной программе «Машинное вязание»)

В вышивках и тканях по холсту узоры самые многочисленные и самые  
характерные остатки национального русского искусства.  
(В. Стасов)

Успешно решать задачу воспитания подрастающего поколения можно, приближая процесс формирования личности к народному искусству, быту, языку природы, ибо в народной культуре воплощен опыт тысячелетий.

Овладение техникой ремесла, связанное с народными традициями, помогает развивать в ребенке чувство гармонии, способствует самоопределению личности в современном мире.

Разработка эскизов и технических рисунков способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости, содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия.

Приобретая практические умения в процессе разработки эскизов и рисунков на базе традиционного орнамента, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребности в создании, реализовать желание что-то создавать своими руками. Разработка орнамента пробуждает у обучающихся интерес к искусству, любовь и уважение к изучению истории и национальной культуры своего народа.

В основу данного методического пособия положен многолетний опыт работы в учебных группах по программе «Художественное вязание» и проектно-исследовательской деятельности по программе «Развитие одаренности».

Цель - изучение художественных промыслов Центральной России и использование традиционного орнамента (на примере ткачества Спасского района Рязанской области) в современной моде.

**Задачи:**  
1) адаптация восприятия приемов машинного вязания для обучающихся;  
2) изучение взаимосвязи трикотажного мира с традиционной культурой народов;  
3) знакомство с современными технологиями изготовления трикотажных изделий Рязанской области;  
4) обучение основам машинного вязания с использованием традиционных элементов народного искусства и современных технологий.

Для этого были подробно изучены:  
- история возникновения и развития промысла;

к природе. Преклоняясь перед ней, как бы прося у нее милости, защиты, покровительства, древний мастер выводил рукой своеобразные заклинания в виде орнамента.

Заметьте, что народ тщательно отбирал из множества знаков и бережно хранил лишь те, что, по его мнению, способствовали блага, хорошему урожаю, изобилию, удаче. Как бы ни возник мир, обитавшим в нем людям традиционное мышление предписывало вести себя по образу и подобию сотворивших их прародителей: по раз и навсегда установленному образу делались вещи, одевались, жили, игрались свадьбы, оформлялись значимые события и даты.

Например, один и тот же знак «Орешек»:

в зоне отлежка женского костюма будет читаться как мировая гора или Алатырь – камень с восседающим на нем Божеством.

в локтевой зоне как "предок".

на подоле – как вход в потусторонний мир "предков".

Выделить изображения богов позволяет характерный вспомогательный узор – изображение древних колесниц, в которых, по представлениям древних, божества перемещались в пространстве. Везли эти колесницы возниче – животные, характерные для каждого божества – змея, птица, конь, олень, звери...

С выделением новых божественных ипостасей появляются отгены в чтении тех или иных элементов орнамента, их графические изменения. Так, выделение из Архипа Мирowego Божества образов, персонажирующих его отдельные качества – Ветра (Стрибог), Грома (Перун), Водного Царя (Водные), Владыки Потустороннего Мира – Сварги (Сварог), Божества Земли, Плодородия (Велес), Хранителя Зерна, Урожая, Зерновых Злаков, Плодородной силы Зерна (Ярило), плодородного огня (Перелут, Ярило, Семаргл) – приводит к возникновению символов, в основе которых лежит один графический образ, подобно тому, как сами мифологические персонажи сохраняют общие свойства или атрибуты –

Д44 Дидактические разработки педагогов центра художественного образования. Сборник. /Сост.: М.С. Алешина, Л.В. Обровец. – М.: МГДД(Ю)Т, 2012. – 98 с., илл.

В настоящем сборнике представлены дидактические разработки педагогов центра художественного образования, раскрывающие технологию реализации образовательных программ по различным видам деятельности в рамках художественно-эстетической направленности. Данные работы успешно реализуются в Московском городском Дворце детского (юношеского) творчества в течение ряда лет.

Материалы сборника могут быть использованы педагогами дополнительного образования, руководителями и специалистами учреждений общего и дополнительного образования детей.

Руководитель проекта:

М.С. Алешина, заведующая центром художественного образования МГДД(Ю)Т, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Составители:

М.С. Алешина, заведующая центром художественного образования; Обровец Л.В., методист центра художественного образования.

Научный редактор:

Л.В. Кузнецова, кандидат педагогических наук.

Технический редактор:

Н.Н. Сергеева, методист центра художественного образования.

© МГДД(Ю)Т, 2012

- народный костюм Рязанской губернии;
  - орнамент, символика орнамента;
  - использование традиционного орнамента в современном издании.
- Результатом этой работы стало создание коллекции трикотажных изделий «Рязаночка» по мотивам Спасского ткачества. Вся работа была направлена не только на изучение промысла, но и на использование народных традиций в современной моде.

Ткачество уходит своими корнями в глубокое прошлое. Первые элементы тканей местной работы были найдены при археологических раскопках, относящихся к домонгольскому периоду. Из исторических документов известно, что в XVI-XVII вв. существовало несколько ткацких слобод, где жили ткачи, работавшие специально «на царский обиход», для пополнения «государевой белой казны».

В XIX в. домашнее ткачество имело чрезвычайно широкое распространение в крестьянском быту. Сырьем для него служили лен и конопля, добываемые и обрабатываемые в каждом крестьянском хозяйстве. Долгими зимними вечерами крестьянские девушки пряли на ручных пряхах свои лен, для чего устранились специальные последы, а ближе к весне начинали ткать полотна и узорные ткани, имеющие разное значение. Из них деревянные женщины шили цветные сарафаны, юбки – поневы, рубахи, шупуны – накладки, головные косынки, платки. Прекрасным дополнением к костюму, как к женскому, так и к мужскому, служил узорный пояс, затканый геометрическим орнаментом, а то и бубками, из которых складывались ленточки, вроде: «Кого люблю, тому аршин», «перекрестый» (красная лента женскую). Пояс был обязательной принадлежностью в костюме, именно этот пояс вводил только что появившегося маленького человека в мир людей, в пространство культуры. Пояс, надевший на ребенка при рождении, был оберегом.

Для Спасского ткачества характерна строгая геометрия всех узоров, их большая ритмичность и уравновешенность отдельных частей. Узор ткачи строили обычно на пересечении диагональных линий, образующих самые различные орнаментальные формы, в которых ясно прослеживается их происхождение от ромба; то это ромб с отстроканом (так называемый репей), то ромб с теребачеными сторонами, то ромб с кружками, выходящими из двух или четырех его углов, ромбовидная сетка, а иногда полуромб в виде треугольника и др.

Колорит народных тканей характеризует звучная цветовая гамма, в которой преобладает красный цвет, нетипично в русском фольклоре слово «красный» является синонимом слов «красивый», «перекрасный» (красная лента женскую). Красный цвет в крестьянских тканях XIX в. чаще сочетается с белым. Также использовались золотистые, желтые цвета, что создаст ощущение солнечного тепла; а использование синего, зеленого и белого, придает контрастность, одним из основных цветов нашей коллекции стал красный с дополнением белого, синего, зеленого и желтого.

## СОДЕРЖАНИЕ

Обровец Л.В. Введение .....	4
Иванова О.Б. Наглядное пособие «Холмогорская роспись» .....	8
Кунина Е.Т. Методическая разработка к образовательному-методическому комплексу «Изготовление кукол из деревянных пошек» .....	13
Воропаева Н.В., Толстикова А.В. Разработка творческих эскизов коллекции моделей одежды из льняных тканей «А-лён-А» .....	18
Браславская Дина Исаевна. Методические рекомендации по изучению темы «Гармонии цвета» .....	26
Казмирчук О.Ю. Методическое пособие «Обучение навыкам анализа художественных текстов на материале «волшебной» сказки» .....	38
Муранова Н.Н. Методическое пособие «Использование традиционного орнамента в современном трикотаже» .....	47
Павлюк А.М. Методические рекомендации «Процесс освоения основ скульптуры» .....	63
Волобуева И.И. Методическая разработка «Декоративная композиция» .....	77
Иванова Е.А. Наглядное пособие «Тамбурный шов в русской народной вышивке» .....	87

Большое значение в костюме уделялось символике орнамента и ее значению. В настоящее время ученым удалось расшифровать многие знаки:

	волнистые линии символизируют воду;
	горизонтальные – земля;
	косые – дождь, пересекающий путь к солнцу;
	точки между ними – зерна, брошенные в нее.

На глиняном сосуде можно «прочитать», небо с запясами воды, текущие по воздуху дождевые струи, земля с растениями и точками семян – таким образом земледельца выражал свое желание: «Пусть пойдет дождь!»

Часто древние мастера изображали знаки, которые обозначали солнце. Это солнечные знаки.

Солнце за тысячелетия получило великое множество вариантов изображения. К ним относятся и разнообразные кресты – как в круге, так и без него. Некоторые кресты в круге очень похожи на изображение колеса, и это неслучайно: человек видел, как солнце двигалось, то есть «катилось» по небу, как огненное колесо. Бетное движение небесного светила было отчетливо круговатым крестом, свастикой. Свастика обозначала не только движущееся солнце, но и пожелание благополучия.

Много тайн могут раскрыть древние орнаменты. Разгадывая их, мы начинаем понимать, что язык символов предков передает нам свое отношение

способность управлять волнами, вызывать ветер, дождь и т.д., ковать, повелевать молниям:



Учеными было дано полное значение образуемых символов, а также их энергетическое воздействие:

Символ	Расшифровка согласно матрице	Традиционное значение
	Стяжка (солнце, ветер, месяц, огонь) + Вилы (вода, земля, снег) = "облагодотворная" (благоприятная) стяжка	Новая жизнь
	Солнце (ветер) + Вода	гроза, ливень Летящий Громоулик - Крылатый Мельник
	Огонь (Месяц) + Лед (река)	хтонические силы воды Водной
	Огонь (Перун) (Лед) + Месяц (Юрван) (река)	хтонические силы плодородия Орешек (Громоулик в Березке) Месяц Мировое Древо
	Солнце (Теснофорин) (Пералл) (Лед) (Ветер)	Урожай Доля Рожатый

В виде замкнутых круговых траекторий они, к тому же, могут использоваться в спортивной, боевой, танцевальной или психической практиках; и наоборот – любое движение или пространственное перемещение может быть записано орнаментальной композицией.

Символ	Значение	Символ	Значение
	Рок		Сварог, Солнце, Явь
	Коло Сва, Коло Сварга, Коло Яви		Положенное солнце, Коло Яви
	Макошь		Звезда Макошана, звезда Рожаниц
	Огонь, сила, движение, Свастика прямые		Свастика обратные
	Перун, Громоулик		Коло Перуна
	Ярило		Стрибог, ветры, Стрибогова
	Огнь-Сварожич		Агуля
	Лазьбог, Мир, Белый Свет		"Замкнутый огонь"
	Куна		Кутнику по-разному можно показать
	Земли		Земля, раскрытая Весной
	Поле вспаханное		Поле засеянное



	Колеса		Комошин, Велесов день
	Купала		Таусень
	Чара		Любчик
	Куп		Цветок папоротника
	Спорыш		"Уж", вода, лунная сила
	Древо Жизни		Знак зверя

**Описание работ над авторской коллекцией «Рязаночка» (по мотивам Саложковского ткачества)**

Познакомившись с историей ткачества, с костюмом, орнаментом и использованием символики в costume, разрабатывая элементы узора, اسکیم моделей, подбирая цвета. Затем элементы узора составляем в полосу геометрического орнамента и размещаем в деталях костюма.

**Выполнение работы:**

Для выполнения изделия размера 42 - 44 потребуется пряжа: красного цвета - 2 кг, белого цвета - 400 грамм, желтого цвета - 100 грамм, зеленого цвета - 100 грамм, синего цвета - 100 грамм.

**Используемое оборудование:** однодверная плосковязальная машина «Силвер» или «Нева» 5 класса.

**Основные переплетения:**

- 1) **Переплетение «линейная гладь».**
- 2) **Переплетение рельефное.** где лицевые петли (одна петля через три) находятся в рабочем переплетении 4 ряда, затем провязывается 2 ряда - все петли в рабочем положении, следующие четыре ряда лицевые петли находятся в переднем рабочем положении (одна через три) в шахматном порядке.

**Плотность вязания:** 28 п х 35 р = 10 х 10 см

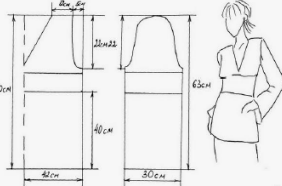
Модель № 1 состоит из туники, брюк и сумки (рис. 2).  
Модель № 2 состоит из кофты, юбки и сумки (рис. 3).

Модель № 3 состоит из кофты и юбки (рис. 4).

**Последовательность выполнения модели № 1**

**Вязание переда модели № 1**

1. Выдвинуть в рабочее положение 118 петель. Каретка слева. Нить взять из нитеняжителя. Положить нить на стержни игл, соединив ее концы под иглами, взять в руки держатель и запечатить нить, находящуюся над первой правой иглой, опустить



- винт, под правую нить. Не отпуская конца нити, подцепить ее деккером в промежутке между 2-й и 3-й иглами и провязать ее вместе с получившейся первой петлей. Далее провязать нить в каждом промежутке между выдвинутыми иглами. Последнюю петлю иглу. Иглы поставить в рабочее положение, провязать ряд каретки. Одеть гребенку и повесить игу (этот способ далее называется «набор косичкой»), затем поменять на белый цвет и провязать 53 ряда, после поменять обратно на красный цвет и провязать 12 рядов.
3. На высоте 48 см = 168 рядов с двух сторон переда убирать по 15 петель в 10 рядов в следующем порядке: за два ряда убирать - 5 петель, в два ряда - 4 петли, в два ряда - 3 петли, в два ряда - 2 петли, в два ряда - 1 петлю.
4. На высоте 49 см = 172 ряда частичным вязанием вывязать горловину изделия, сначала левую часть переда, затем правую. Вязать 22 см = 78 рядов, при этом убирать через один ряд по одной петле.
5. Оставшиеся петли закрыть, сначала левую часть, затем - правую.

**Вязание спинки модели № 1**

1. Набрать «косичкой» 118 петель и провязать красной пряжей 48 см = 168 рядов переплетением «линейная гладь».
2. Поместить на основной цвет пряжи, провязывать один ряд свободной плотностью, затем 10 рядов провязываем основной плотностью, один ряд «плотной» плотностью, после 10 рядов основной плотностью и один ряд «свободной плотностью».
3. Менеем на дополнительную нить, провязываем 15 рядов. Не среза, связать еще 4 бежки.

**Вязание рукавов модели № 1**

1. Набрать «косичкой» 84 петли и провязать красной пряжей 79 рядов переплетением «линейная гладь», затем поменять на белую и провязать 53 ряда.

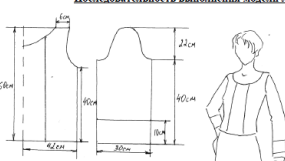
**Вязание бек для модели № 2**

1. Набрать на всю ширину иглопильцы 200 петель «косичкой» вспомогательной нитью и провязать 15 рядов.
2. Провязать лицевую косичку с левой стороны, затем - с правой.
3. Вязать, не доходя до середины левую часть. Убрать частичным вязанием через три ряда по 1 петле, пока не останется одна петля. Затем в зеркальном отображении вязать правую сторону.

**Сборка модели № 2**

1. Прикеттлевать кокетку к полочке.
2. Прикеттлевать бежки к полочке и спинке.
3. Соединить ручным трикотажным швом «встык» плечевые швы.
4. Соединить вставки рукавов с рукавами ручным трикотажным швом «встык».
5. Втачать рукава в открытую пройму, соединяя середину рукава с точкой соединения полочки и спинки.
6. Прикеттлевать бежки по низу рукавов и изделия.
7. Соединить боковые и рукавные швы изделия.
8. Убрать хвосты от кеттлевых строчек.

**Последовательность выполнения модели № 3**



**Вязание вставки переда модели № 3**

1. «Набор косичкой» 40 петель белой пряжей. Провязать 10 рядов основной плотностью, затем провязать один ряд уплотненной и 10 рядов основной плотностью.
2. Низ изделия одеть на иглы («подгиб») - для его выполнения на заданном количестве игл, равном ширине изделия, провязывают определенное количество рядов, равное ширине подгиба. Чтобы получить четкую линию перегиба, плотность вязания уменьшают на 3-4 деления и провязывают один

2. Затем поменять обратно на красную пряжу и вязать 12 рядов.
3. На высоте 41 см = 144 ряда вывязать пройму рукава: убирать в два ряда с каждой стороны сначала 4 петли, затем 3 петли, 2 петли и 1 петлю. После через один ряд убирать с двух сторон по 1 петле, пока не останется 14 петель в середине рукава. Оставшиеся петли закрыть. Вязать второй рукав.

**Вязание бек для модели № 1**

1. Набрать на всю ширину иглопильцы 200 петель «косичкой» вспомогательной нитью и провязать 15 рядов.
2. Поменять на основной цвет пряжи, провязать один ряд свободной плотностью, затем 10 рядов провязать основной плотностью, один ряд «плотной» плотностью, после 10 рядов основной плотностью и один ряд «свободной плотностью».
3. Поменять на дополнительную нить, провязать 15 рядов.
4. Не среза, провязать еще 4 бежки.

**Сборка модели № 1**

1. Перед сборкой изделия попарить аккуратно все его детали. По белым вставкам (детали изделия) вышить основной рисунок (рис.7), соблюдая совмещение середины рисунка с деталями изделия. По низу переда, спинки, рукавов и по низу и веру белых вставок вышить дополнительный рисунок (рис.7).
2. Выполнив плечевые швы трикотажным швом «встык». Соединить пройму рукава с проймой полочки и спинки трикотажным способом «встык», совмещая середину рукава с плечевым швом.
3. Соединить боковые швы полочки и спинки, боковые швы рукавов, совмещая белые вставки.
4. Прикеттлевать бежки по линии горловины, низу изделия, низу рукавов.
5. Хвосты от вязания убирать по петельному столбцу.

**Последовательность выполнения модели № 2**

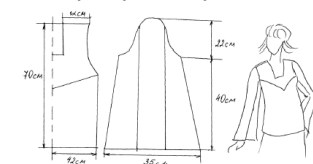
**Вязание полочки модели № 2**

1. Набрать «косичкой» 118 петель.
2. Вязать по прямой основной пряжей переплетением «рельефное» 34 см = 116 рядов. Вывязать линию кокетки с левой стороны, затем - с правой.
3. Вязать, не доходя до середины левую часть. Убрать частичным вязанием через три ряда по 1 петле, пока не останется одна петля. Затем в зеркальном отображении вязать правую сторону.

**Вязание спинки модели № 2**

1. Набрать «косичкой» 118 петель основной пряжей переплетением «рельефное».
2. Вязать по прямой 44 см = 154 ряда.
3. Вывязать пройму с правой и левой стороны.

4. С двух сторон спинки убирать по 15 петель в 10 рядов в следующем порядке: за два ряда убирать - 5 петель, в два ряда - 4 петли, в два ряда - 3 петли, в два ряда - 2 петли, в два ряда - 1 петлю.
5. Вязать по прямой 60 рядов и петли закрыть.



**Вязание кокетки к полочке модели № 2**

1. Набрать вспомогательной нитью 118 петель любым способом набора.
2. Вязать 20 рядов вспомогательной нитью.
3. Затем начать вязание вставки частичным вязанием (белой пряжей) с центральным трех петель, с дальнейшим прибавлением по одной петле через 3 ряда, пока не будет 118 петель.
4. Провязать 2 ряда белой нитью и вывязать пройму с двух сторон.
5. С двух сторон убирать по 15 петель в 10 рядов в следующем порядке: за два ряда убирать - 5 петель, в два ряда - 4 петли, в два ряда - 3 петли, в два ряда - 2 петли, в два ряда - 1 петлю.
6. После вывязывания проймы в центре кокетки убирать 30 петель и начать вязать левую сторону 60 рядов, а затем правую.

**Вязание вставки к рукаву модели № 2**

1. Набрать 40 петель белой пряжей набором «косичка».
  2. Вязать по прямой переплетением «аурильное» 62 см = 218 рядов (рис. 5).
  3. Затем петли закрыть.
- Вязание рукавов модели № 2**
1. Набрать «косичкой» 25 петель основной пряжей
  2. Затем вязать 140 рядов переплетением «рельефное», убавляя с левой стороны через 9 рядов по 1 петле.
  3. Вязать пройму: убирать в два ряда с каждой стороны сначала 4 петли, затем 3 петли, 2 петли и 1 петлю.
  4. Закрывать оставшуюся петлю. Вязать вторую половину рукава в зеркальном отражении. Связать еще 2 детали.

4. На высоте 41 см = 144 ряда вывязать пройму рукава: убирать в два ряда с каждой стороны сначала 4 петли, затем 3 петли, 2 петли и 1 петлю. После через один ряд убирать с двух сторон по одной петле, пока не останется 14 петель в середине рукава. Оставшиеся петли закрыть. Вязать второй рукав.

**Вязание бежки для горловины модели № 3**

1. Набрать на всю ширину иглопильцы 200 петель «косичкой» вспомогательной нитью и провязать 15 рядов.
2. Поменять на основной цвет пряжи, провязать один ряд свободной плотностью, затем 10 рядов провязать основной плотностью, один ряд «плотной» плотностью, после 10 рядов основной плотностью и один ряд «свободной плотностью».
3. Поменять на дополнительную нить, провязать 15 рядов.

**Сборка модели № 3**

1. Перед сборкой изделия попарить аккуратно все его детали. По белым вставкам (детали изделия) вышить основной рисунок (рис.6), соблюдая совмещение середины рисунка с деталями изделия.
2. Выполнив плечевые швы трикотажным швом «встык». Соединить пройму рукава с проймой полочки и спинки трикотажным способом «встык», совмещая середину рукава с плечевым швом.
3. Соединить боковые швы полочки и спинки, боковые швы рукавов, совмещая белые вставки.
4. Прикеттлевать бежки по линии горловины.
5. Хвосты от вязания убирать по петельному столбцу.

**Рекомендации по преодолению возможных трудностей в работе**

Одним из трудных моментов может быть «вышивка по петлям». Ее следует выполнять внимательно, аккуратно, терпеливо и не спеша. Особое внимание следует уделить сборке деталей изделия.

При разработке эскизов и технических рисунков для орнамента необходимо использовать традиционные элементы орнамента и формы костюма в современной интерпретации, которые могут быть выполнены в компьютерных программах Paint, Corel Draw, Photoshop.

Приемы машинного вязания прописаны и адаптированы для обучающихся 12-17 лет. Благодаря изученному материалу о символах народного орнамента Рязанской области, каждый обучающийся может самостоятельно составить свой технический рисунок, используя для создания изделий коллекции современные ручные машины «Силвер», «Брайтер», что позволяет сократить время на изготовление изделия.

Данное пособие может быть использовано обучающимися, педагогами дополнительного образования, педагогами обслуживающего труда в общеобразовательных школах, руководителями студий при разработке творческих проектов и исследований.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. - М.: Легкая индустрия, 1991.
2. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. - М.: Култура и традиции, 2003.
3. Исенко С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. Учебное пособие. - М.: Изд-во Московского государственного университета культуры, 1999.
4. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроткачество. Художественная роспись тканей //под ред. В.А. Бардулина и О.В. Танкус. - М: Просвещение, 1978.
5. Работнова И.П. Русская народная одежда. - М.: Легкая индустрия, 1984.
6. Светлова Л.П. Азбука орнамента. - М.: Институт развития профессионального образования, 2001.

**Коллекция «Рязаночка»**





# Статья «Народная кукла Глаша. Мастер-класс», журнал «Открытый урок», 2016

№ 4  
апрель 2016

www.dafest.ru  
ti@dafest.ru

## ОТКРЫТЫЙ УРОК методики сценарии примеры

Каждому уроку – креативный подход  
Пасха Красная, ликуй и веселись!  
Берншкис отворон, Катипуцакия Германш  
Wirtschaftsdenkplan  
(Школа, Расписание уроков)  
«Своя игра»: здоровье и вредные привычки  
Народная кукла Глаша, Мастер-класс  
Каждый – капитан своей судьбы

### ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

Ежемесячный журнал федерального уровня «Открытый урок» методик, сценарии, примеры для педагогов, воспитателей и учителей-образовательных и досуговых учреждений ежегодно проводит конкурс на лучшую статью, сценарий или разработку открытого урока по следующим темам и направлениям:

1. Педагогический опыт, инновации (в виде статьи).
2. Методические рекомендации (в виде статьи).
3. Разработка открытых уроков:
  - Гуманитарные науки.
  - Естественные науки.
  - Точные науки.
  - Общественные науки.
  - Интегрированный урок.
  - Иностранные языки.
  - Культура и искусство.
  - Физкультура и здоровье.
  - Классный час.
  - Информационные технологии.
  - Социализация школьников.
  - Динамическое детство.
  - Мастер-класс.
4. Материалы в помощь школьному психологу и социальному педагогу.
5. Сценарии праздников и досуговых мероприятий.

Лучшие статьи, сценарии и разработки открытых уроков будут опубликованы на страницах нашего журнала.

**Внимание!** Иллюстрации к статьям (рисунки, фото и другие прикладные материалы) для обеспечения качества принимаются только отпечатанными на бумаге А4, в формате JPG, TIF, с разрешением не менее 1200х1600 пикселей (или 300 dpi). Презентация уроков, созданные не для печати, а для мультимедийного просмотра, принимаются.

Материалы с пометкой «Конкурс – Открытый урок» просьба присылать по электронной почте [ti@dafest.ru](mailto:ti@dafest.ru) или по почтовому адресу: 117630, Москва, ул. Обручева, д. 27, корп. 8, оф. 386. ООО «Издательство «Дар» и «Открытый урок».

Справка по телефону: 8(495)333 35 32

### СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ  
А.М. Зуев. Каждому уроку – креативный подход..... 4

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
О.В. Гаврилова. Пасха Красная, ликуй и веселись!  
*Психологический аспект по православной педагогике*..... 13

ОТКРЫТЫЙ УРОК: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ  
С.В. Фомина, С.И. Науменко. Берншкис отворон, Катипуцакия Германш. *Разработка учебного занятия по предмету «История»*..... 24

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ  
И.В. Баскина. Wirtschaftsdenkplan (Школа. Расписание уроков). *Открытый урок немецкого языка в 8-м классе*..... 35  
Е.Е. Гуркина. В кафе-пиццерии «Ляйбас». *Сценарий мероприятия по английскому языку для обучающихся 9-11 лет*..... 44

ФИЗКУЛЬТУРА И ЗДОРОВЬЕ  
Ю.Т. Костенев. «Своя игра»: здоровье и вредные привычки... 49

МАСТЕР-КЛАСС  
Н.Н. Муранова. Народная кукла Глаша. *Мастер-класс*..... 56

ПРАЗДНИКИ, МЕРОПРИЯТИЯ, СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ  
Н.Л. Арутюнян, О.В. Перельчикова. Каждый – капитан своей судьбы. *Сценарий выпускного вечера для 11-х классов*..... 64

### МАСТЕР-КЛАСС

## НАРОДНАЯ КУКЛА ГЛАША

### Мастер-класс по изготовлению куклы

Кукла Глаша – традиционная нава, Мексика, красавица да трудолюбивая. Любит шить да вязать, а людей заботит.  
Комарицкая Елизавета, 9 лет

**Цель занятия:** изготовление куклы путем обучения практическим навыкам с использованием современных технологий.

**Задачи:**

1. **Образовательные:**
  - познакомить с историей народных кукол;
  - обучить технологическим приемам изготовления куклы;
  - обучить разным видам декорирования куклы;
  - обучить разным видам швов.
2. **Развивающие:**
  - сформировать у обучающихся творческое мышление и фантазию, умение решать художественно-творческие задачи на практике, развивать внимание и память;
  - развивать умение самому разрабатывать эскизы игрушек, выбирать их материалы, подбирать цветовую гамму.
3. **Воспитательные:**
  - сформировать интерес к народной кукле и процессу обучения в целом;
  - способствовать воспитанию толерантности, уважительности;
  - воспитать стремление к завершению начатой работы.

ОТКРЫТЫЙ УРОК: методика, сценарии, примеры 5

### Мастер-класс

## II. Теоретическая часть

**Педагог.** Все мы родом из детства... Сейчас трудно найти человека, который не видел и не держал бы в руках куклу. Современная игрушечная индустрия предлагает куклы на любой вкус, но найти хорошую куклу, чтобы за душу тронула, – это проблема. И тут вспоминается сразу народная рукодельная кукла. Что мы знаем о народной кукле? Как многие игрушки, куклы являются носителями народных традиций в крестьянском быту, праздниках, обычаях и обрядах. Народные куклы были удивительно просты в изготовлении. Большая их часть изготавливалась из доступных тканей традиционными способами. Набивкой для куклы служили овечьи шерсть и шарики. Недостойный вид простоватые куклы придавали им особую трогательность и привлекательность. Большинство тряпичных кукол были безликими. Кукла без лица считалась неудовольненной, недопустимой для волеяния в нем злых духов, недобрых сил. Основе элементарно простые примы, дети могли придумать свои куклы. Когда девочки подрастали, они шили более сложные куклы и мастера для них охреде по всем правилам и традициям. Таким образом, народная кукла знакома детям с историей своего края, традиционной народной одеждой, приемами ее ношения, женскими традиционными занятиями.



ОТКРЫТЫЙ УРОК: методика, сценарии, примеры 58

### Мастер-класс



— В России традиционная кукла была распространена повсеместно, ее мастерицы во всех губерниях. Она бытовала в семьях разных сословий, но особенно ее любили в крестьянской среде. Современному человеку в наши дни сложно представить традиционный быт деревни более ста лет назад. С одной стороны, поистинно крестьянская жизнь была заложена тяжелым физическим трудом, а с другой – вольными народными деревенскими праздниками, приуроченными к народному календарю. В народе с детства уважали и оберегали различные предметы. Не последнее место среди них занимала и народная кукла. Куклы были самым любимым и доступным подарком детям. Наши мамы и бабушки делали куклы из тряпичных шариков, из соломы, из шерсти. Наши мамы и бабушки делали куклы из тряпичных шариков, из соломы, из шерсти. Наши мамы и бабушки делали куклы из тряпичных шариков, из соломы, из шерсти.

ОТКРЫТЫЙ УРОК: методика, сценарии, примеры 59

### Мастер-класс

во народа. Многие куклы могла рассказать о своей хозяйке – об ее умениях шить, вязать, вышивать и т.д. Вот почему девочки стремились сделать куклу аккуратно, пытаясь приложить старание, чтобы вышла красавица. Кукла, выполненная с большим желанием, доставляла радость прежде всего самой мастерице и вызвала у нее чувство удовлетворения.



— В глубокой древности наши предки верили, что кукла защищает дом от напастей, злых духов, подарит душевный покой, обогатит ребенка. Куклы берегли человека, ее так и называли оберег, или обережки. Традиционные народные куклы, которые пришли к нам из далекого прошлого, – это уникальное явление в истории духовной значимости как вид деятельности. Сегодня они имеют особую ценность и время они не дают забыть нам традиции и обычаи своего народа. На детей и взрослых. Начекая работу над куклой, нужно продумать ее образ: кто она, какой у нее характер, откуда она родом. Все это отразится на ее внешности – в выражении лица, одежде. Работа над телом, оформлением лица, прической. Волосы могут быть сделаны из ниток, кожи, ткани, тесьмы, кружева.

— Девочки, сегодня на занятии я познакомлю вас с основой изготовления куклы Глаши, а затем вы вместе в куклу свою ленту: при прическе – будет ли эта длинная коса или распущенные волосы, как будет украшена наша кукла...

ОТКРЫТЫЙ УРОК: методика, сценарии, примеры


### Мастер-класс

## III. Практическая часть

**Педагог.** Сегодня при изготовлении куклы Глаши мы поиграем с проделанным материалом по следующим темам: «Шов «петлюшка», «Шов «назад иголку», «Пришивание бусин». Нашу работу мы начнем с проделывания жюльки куклы. (В конце занятия мы проведем выставку конкурсу «Лучшая жюлька»). Следующий шаг – выбор цветовой гаммы сарафана, подбор пуговиц или бусин для глаз, украшения, прически для волос, цвета шейных ниток.

**Изготовление куклы Глаши:**

- вырезаем форму куклы – это наше лекало;
- складываем лицевой стороной внутрь ткань для сарафана, заглаживаем булавками в четырех местах;
- проделываем и обшиваем лекало;
- подшиваем шейную нитку – в тон сарафану или гамма; и шьем переднюю деталь сарафана швом «назад иголку», оставив незашитой верхнюю часть;
- вырезаем, отступая от края 0,5 см, и выворачиваем на лицевую сторону;
- набиваем синтепоном и зашиваем «лопатыным швом»;
- то же самое проделываем с головной куклы из отрезка той же ткани;
- соединяем «лопатыным швом» голову с сарафаном куклы;
- пришиваем, какое лицо будет у нашей Глаши: можно из войлока использовать пуговицы или бусины или вышить прорисовку лица в комок, следя за народными традициями, оставив лицо без оформления;
- подготавливаем прическу для оформления прически: нарезать нити длиной 30–40 см и пришить их к середине головы нашей куклы.



ОТКРЫТЫЙ УРОК: методика, сценарии, примеры 61

### Мастер-класс



• самый интересный момент при изготовлении куклы – придумать ее образ: кто это? Модница-кокетка или русская красавица с длинной косой, хозяйка и т.д.

**IV. Обсуждение результатов работы. Подведение итогов**

**Педагог проводит беседу для закрепления темы. Обучающиеся вместе с педагогом обсуждают то, что удалось выполнить, а что не получилось; были ли затруднения при изготовлении куклы. Педагог проводит устный опрос о том, что обучающиеся запомнили на занятии, что они узнали нового и чему научились. В конце занятия – уборка своего рабочего места.**

**Вопросы для закрепления темы**

1. Какими занятиями увлекались вы в детстве? (Обработка, вышивание, игровые, оранка от злых духов.)
2. Какие вы знаете народные куклы? (Куклы-обереги, обережки, игровые и т.д.)

ОТКРЫТЫЙ УРОК: методика, сценарии, примеры 62

### Мастер-класс

3. Какие вы знаете виды швов? («Вперед иголку», «вперед и назад», «петлюшка», «лопатыный» и т.д.)
4. Как правильно перевести лекало на ткань? (Сложить ткань лицевой стороной внутрь, закрывать четырьмя булавками, приложить лекало и перевести на ткань.)

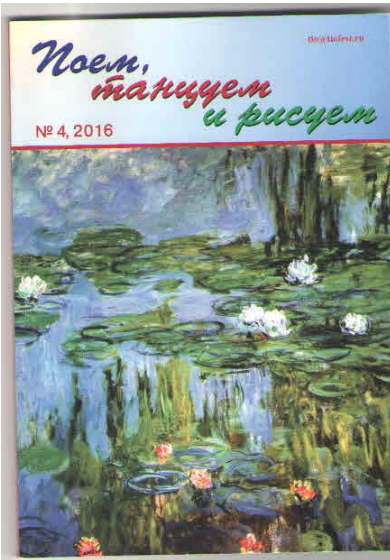
Н.Н. Муранова, педагог дополнительного образования Центра художественного образования Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы»



Педагог Н.Н. Муранова с юными мастерицами



# Статья «Игрушка как часть народного искусства. Изготовление кота-подвески», Журнал «Поем, танцуем и рисуем», 2016



**важные читатели!**  
 Если вы читаете журнал «Поем, танцуем и рисуем» с удовольствием, подписывайтесь на «Рисовать» — 82589 или «Рисовать» — 87731 (ссылка в журнале) — и мы оформим вам новую подписку на следующий номер журнала. Адрес: «ММ-Пресс», телефон: 8-800-302-0000.

© «Издательство «Гибд», 2016  
 121

стр. 18

## СОДЕРЖАНИЕ

Организаторы: Елизавета Достовой, Дарья Мухоморова  
 Н.А. Оларина, Ольга Корнилова-Иванова в организации художественно-творческой деятельности детей ..... 4

ВОСПИТАТЕЛИ НА ТЕРРИТОРИИ  
 И.И. Муранова. Игрушка как часть народного искусства. Изготовление кота-подвески ..... 9

ЛИЧНОСТЬ В ИСКУССТВЕ  
 С.В. Рессневская, Клава Моме ..... 18

СОДРУЖЕСТВО МУЗ  
 А.И. Маслова, Творчество Владимира Бактина ..... 31

ПОЕМ И ИГРАЕМ  
 И.А. Сачкина. Особенности традиционного народного искусства в Брянской области ..... 45  
 О.В. Перельчикова. Песни для линейки «Последней зимы» ..... 50

ДЕТСКИЙ САД  
 И.И. Запелова. «Этот День Победы»: Лепные поделочные работы 9 Мая, в детском саду ..... 56  
 Д.Д. Журавлева. Пасхальный теремок. Сюжетный рисунок для детей 6-8 лет ..... 60

СЛЕПАРНИ  
 И.А. Маслова, Л.Ф. Васильева. «Будь прощай война» наш звездный час ..... 64

## ВОСПИТАТЕЛИ НА ТЕРРИТОРИИ

### ИГРУШКА КАК ЧАСТЬ НАРОДНОГО ИСКУССТВА. ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОТА-ПОДВЕСКИ

Цель занятия: изготовление сувенира «Кот-подвеска» с использованием современных технологий.

**Задачи:**  
 I. Образовательные  
 1. Познакомить с историей народных игрушек.  
 2. Обучить технологическим приемам изготовления игрушки-подвески.

II. Развивающие  
 1. Сформировать у обучающихся творческое мышление и фантазию, умение решать художественно-творческие задачи на практике, применять в создании игрушки.  
 2. Способствовать развитию внимания и памяти.

III. Воспитательные  
 1. Сформировать интерес к народной игрушке и процессу обучения в школе.  
 2. Способствовать воспитанию терпения, усидчивости в работе над изделием.

**Оборудование:** ножницы для ткани, швейные иглы; швейные нитки (в ассортименте); фетр (в ассортименте); синтепон (плотность 180 г/м<sup>2</sup>); карбамид с ленточкой или карбамид с ленточкой (в ассортименте); палочки (в ассортименте); атласная лента (в ассортименте).  
**Наглядные пособия:** книги, раздаточный материал с видами игрушек, презентация по теме занятия.

### Методы обучения

1. Объяснительный (рассказ, беседа).
2. Иллюстративный (демонстрация видов игрушек, процесс изготовления кота-подвески).
3. Демонстрационный (разработка эскизов).
4. Структура занятия

1. Организационный момент (5 мин.).
2. Теоретическая часть (20 мин.).
3. Практическая часть (1 час 20 мин.).
4. Обсуждение результатов работы. Оформление итогов (10-15 мин.).

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### I. Организационный момент

Учитель приветствует обучающихся, напоминает им о том, что они пришли на групповые занятия, сообщает тему и план проведения нового занятия.

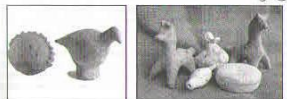
#### II. Теоретическая часть

1. Знакомство с историей и видами игрушек.
2. Демонстрация выполнения кота-подвески.



10

### Воспитатели на территории



Педагог. Выда ти найдется человек, который никогда не играл бы в игрушки, не упустил с их помощью в воображаемом мире. Но если сделанные промышленным способом игрушки в большинстве случаев воспроизводят в миниатюре предметы «взрослой жизни» и походят друг на друга, то народная игрушка всегда создавала свою особенную форму образа, где реальность была лишь поводом для фантазии, а быть и вымысел были взаимнопроникновенными, неразделимыми. Эта особенность коренится во множестве функций, которыми обладает игрушка в народном быту. Она была и забавой для детей, и средством их воспитания, и подарком, и своеобразной атрибутикой, и украшением, а в древности еще и оберегом кукольным символом. Среди излучений игрушки — передача ребенку космогонических, нравственных, символических и мифологических знаний, а также трудовые навыки, когда дети 5-8 лет делали их сами. Со временем свои функции отмирали, другие выступали на передний план, постепенно новые, обусловленные каждой и новой исторической эпохой. Но многие игрушки сохранили свою игровую и ритуальную предназначение среди других предметов народной культуры благодаря простоте игровой функции и яркости сюжета.

Игрушка — богатейшая и удивительная область народного искусства. Главные персонажи народной игрушки — это собирательные образы, без индивидуальных черт и свойств. Создавая игрушки, мастер выказал в ней свои и совсем чуждые эстетические и этические идеалы, и тем самым связанные с фольклором. Игрушки характеризовались, сменяли друг друга взглядом за детские поколения. В мире разнообразных культурных форм игрушки занимает свое особое место. В материале, материале, видна связь ремесла и искусства: в формах игрушки народное искусство выражено в виде символов, намеков, обобщений, сказки.  
 История игрушки имеет тысячелетнюю историю, как и история самого человека. Можно сказать, что игрушки появились одновременно

11

важное значение. Но не только. Назначением народной игрушки было развлечь, повеселить, занять, порадовать. Своим развитием получили игрушки из дерева и глины. И сейчас знамениты гончарные игрушки: дымковские, гжельские, каргопольские, филимоновские, хлудневские и самые известные деревянные — богородские и сергиевские подвески. В 90-е гг. XX века из Сергиева Посада вышла известная всем матрешка.



— В наше время народная игрушка имеет колоссальное воспитательное значение. Ее развитие происходит в основном в художественно-эстетическом воспитании детей. Развитие производства игрушек всегда и во все времена отражало изменения, происходящие в человеческом обществе. Вскоре появились игрушки, отражающие транспортные средства, механизмы, машины. С развитием электронной промышленности появились новые горизонты для создания сложной детской игрушки. Появились

14

### Воспитатели на территории

игрушки с дистанционным управлением, со всевозможными эффектами. Сейчас очень популярны компьютерные, виртуальные игры. Но одним из лучших образцов игрушки, несомненно, служат так называемые национальные самосознания. Детство всегда подпитывало конкретными, осязаемыми образами, будь то простейшая тропическая кукла или модница Барби с ярко-розовым кукольным гарнитуром — суть игры не менялась: ребенок создавал свой мир, свои истории, учился дружить, любить, сочувствовать и мириться, а главное, все это было неразрывно с его развитием, погружением в жизнь.

— Сегодня на занятии я познакомлю вас с основой изготовления кота-подвески, а затем вы внесете в игрушку свою лепту: придумаете, какого цвета будет кот, каким декором вы его украсите.

#### III. Практическая часть

1. Проверка эскизов игрушек (выставка конкурсу на лучший эскиз).
2. Изготовление кота-подвески.
3. Оформление декора и декоративными лентами.
4. Выставка игрушек.

Педагог. Сегодня при изготовлении кота-подвески мы повторим пройденный материал по следующим темам: «Шляпа вперед! Игрушки», «Пятничная шва», «Пришивая булавку». Нашу работу мы начнем с прошивки ошейка кота. В конце занятия мы проведем выставку конкурсу «Лучшая игрушка». Следующим шагом будет выбор цветовой гаммы фигурки, подбор ниток, булавки, цвета швейных ниток.

#### Изготовление кота-подвески

1. Вырезаем форму кота — это наше лекало (фото 1).
2. Прикалываем наше лекало к фетру, обводим специальным фломастером для ткани контур тела (2 детали) и хвост (2 детали).
3. Вырезаем 4 детали.

Фото 1

15

### Воспитатели на территории

с появлением человека. Надо же было как-то занимать детей в первобытном племени — и их мамы давали им всякие камушки, деревянные необычной формы — это и были первые игрушки. Постепенно появились первые обработанные каменные и деревянные фигурки, куклы, погремушки. Согласно мнению многих ученых, игрушки появились в первобытном обществе вместе с орудиями труда. В то время они выполнялись в форме орудия, предметов быта, с помощью которых дети осваивали основные жизненно необходимые действия. Назначение



таких игрушек было приспособление к взрослой жизни. Соответственно делали эти игрушки из разных материалов, и каждая игрушка отображала образы и особенности деятельности того племени, в котором она создавалась. Например, в племени, в котором занимались в большой степени охотой, изготавливались игрушки в виде животных, а также в виде орудия. Конечно, такие игрушки были довольно примитивными.

В дальнейшем, с возникновением рабовладельческого строя и скотоводства, начали изготавливаться игрушки другого плана, они были довольно реалистичными. Так, в Древнем Египте игрушки делали из глины, дерева. Изготавливали фигурки домашних животных, кукол, артефакты и спортивные игрушки, например мячи, серсо. Игрушки были довольно реалистичными, с характерными движениями, например крокодил с открывающейся пастью, лев, заманивающий ланью на предположимую жертву и т. д. В античные времена в Греции и Риме игрушки считались важнейшим средством воспитания детей. До нашего времени дошли художественные игрушки того времени, сделанные из слоновой кости, янтаря, терракоты, в основном это фигурки животных, куклы, встречались и игрушки с заводным механизмом.

12

### Воспитатели на территории

Для физического воспитания детей делали спортивные игрушки: мячи, ошейки, волчки и т. д. Уже в те времена было налажено ремесленное производство игрушек, которое продолжалось в разных странах мира. — На территории Восточной Европы делались игрушки чаще всего из глины. В основном это были повозки, всадники. На территории славянских поселений при археологических раскопках были обнаружены фигурки, погремушки, глиняные свистульки, куколки, фигурки домашних животных. По некоторым данным, первые погремушки и свистульки несли в себе не развлекательное значение, а выступали в роли оберега. Считалось, что все эти мелодичные звуки, собственные игрушки, отгоняют нечистую силу, для того чтобы уберечь ребенка от нечистой силы.



— В Средние века игрушки отражали сословное разделение. У привилегированной знати и их детей были игрушки разного содержания, и изготавливались они из достаточно дорогих материалов (фарфор, дорогая ткань, слоновая кость и др.). Много было игрушек военного содержания: фигурки коней, доспехи, мечи, щиты, лошади в рост ребенка. Обязательным атрибутом каждого состоятельного дома была кукла, которая несли в себе магическое значение — хранительница домашнего очага. Для этой куклы создавались кукольные дома со всей обстановкой. Как правило, дома создавались из дорогих материалов: драгоценных камней, тканей, металла. У бедных слоев населения были свои игрушки, со своим значением. В основном это развлекательное и воспитательное значение и роль оберега. Игрушки делались из глины, коры деревьев, дерева и т. д. Для девочек делали куколки для мальчиков — фигурки лошадей, домашних животных, деревянные мячи, щиты и т. д.

— В дальнейшем изготовление игрушек на Руси стало серьезным ремеслом, секреты которого передавались по наследству. Своим развитием получила народная игрушка. Народные игрушки имели разное

13

### Воспитатели на территории

наши на занятии, что они узнали нового и чему научились. В конце занятия — уборка своего рабочего места.



4. Оформленно мордочку кота (глаза, нос, мордочка, уши). (Фото 2)

5. Складываем 2 детали тела кота и сшиваем по краю швом вперед иголку, оставляем отверстие для набивки синтепона.

6. То же самое делаем с хвостом.

7. Пришиваем потайным стежком хвост к игрушке.



8. А теперь вы можете декорировать своего кота, проявив фантазию: это могут быть и атласные ленты, и бусинки, и пайетки. Для того чтобы можно было повесить нашу игрушку, закрепляем на голове кота атласную ленту или карбамид с ленточкой (фото 3, 4).



IV. Обсуждение результатов работы. Подведение итогов

Обучающиеся вместе с педагогом обсуждают, что удалось выполнить, а что не получилось, были ли затруднения при изготовлении игрушки. Педагог проводит устный опрос, что обучающиеся запом-

16

### Воспитатели на территории

или на занятии, что они узнали нового и чему научились. В конце занятия — уборка своего рабочего места.

**Вопросы для закрепления темы**

1. Каково значение имела игрушка для наших предков? (Образовало, развивало, оберег от злых духов)
2. Какие были первые игрушки? (Камни, игрушки из дерева и глины.)
3. Какие вы знаете народные игрушки?
4. Где появились первые матрешки? (В Сергиевом Посаде)
5. Какие вы знаете виды швов? («Вперед иголку», «назад», «петельный», «потайной» и др.)

И.И. Муранова,  
 педагог дополнительного образования  
 ГБПОУ «Воробьиногоры»  
 Москва

17





**В этом номере:**

<b>А.Н. Родио.</b> Система корпоративного обучения как стратегия фактора профессионального развития кадров образовательной организации (2-я часть)	стр. 1
<b>Д.В. Мерку.</b> Образовательный туризм российских школьников	стр. 7
<b>И.А. Александрова.</b> Педагогические аспекты Кабинета истории ВПО и Музея истории детского дизайна	стр. 10
<b>Е.А. Ефимова.</b> По истории КИД и Г. Горюхи	стр. 15
<b>Е.А. Ефимова.</b> Опыт применения учебных игр в инновационной работе с детьми на практике	стр. 17
<b>Н.Н. Муранова.</b> Изготовление куклы «Кот-подвеска»	стр. 21
<b>О.А. Сизова.</b> Психолого-педагогические условия (методы, приемы) эффективного освоения информации в процессе психологического общения при реализации программы внеурочной деятельности (1-я часть)	стр. 24
<b>Л.Н. Букова.</b> Платформа коллективного педагогического творчества и роли учителя в образовательных технологиях (2-я часть)	стр. 29
<b>Л.Н. Букова.</b> Рабочая программа – документ, обеспечивающий системное внедрение инновационных технологий в образовательный процесс	стр. 32
<b>Н.Ю. Сидорова.</b> Демонстрационный материал по стартовой WorldSkills: государственная атмосфера и атмосфера нового формата	стр. 35

Как в 2015, так и в 2016 году нас выручила кукла «Летучий мышь №1367, зашившая чуть ли не в полном составе, а в клубных детских было человек 5 (и столько же родителей). Завершение работы дипломировал все же закончился на очный тур поучучно по почте, а бумажные ждуть их в историю.

Смекаете, дети и их родители новые игрушки уместовали, и на будущий год...

**«Про-ДОД» №4 (декабрь, 2016 г.)**  
**Изготовление игрушки «КОТ-ПОДВЕСКА»**

**Муранова Н. Н.,** педагог дополнительного образования центра художественного образования ГБОУ «Воробьевы горы»

*Данное открытое занятие по изготовлению игрушки «кот-подвеска» может быть использовано педагогами дополнительного образования, обучающимися в школах, учреждениях спортивной детско-юношеской направленности.*



Н.Н. Муранова. Изготовление игрушки «Кот-подвеска»

**Цель занятия:** изготовление с учетом подвески и использования современной технологии.

**Задачи:**

- Обучающие:**
  - познакомиться с историей игрушки;
  - обучить технологическим приемам изготовления игрушки-подвески;
  - обучить разным видам декорирования игрушки.
- Развивающие:**
  - сформировать творческое мышление и фантазию;
  - развивать умение решать художественно-творческие задачи на повтор и инновационно.

при изготовлении игрушки;

- способствовать развитию внимания и памяти;
- развивать умение самому разрабатывать эскиз игрушки из выбранной в материале, подобрать швейную иглу;
- сформировать интерес к игре и к процессу обучения в целом;
- способствовать воспитанию терпения, усидчивости;
- развивать стремление к завершению начатой работы.

**Оборудование:**

- иглы для ткани;
- швейные иглы;
- швейные нитки (в assortименте);
- фетр (в assortименте);
- синтепон (плотность 180 г/м<sup>2</sup>);
- утюг с паровой функцией или выжарочная сковорода;
- бушины (в assortименте);
- ленточки (в assortименте);
- атласные ленты (в assortименте).

**Наглядные пособия:** книги, раздаточный материал с видами игрушки, презентация.

**Методы обучения:**

- Объяснительный (рассказ, беседа);
- Иллюстративный (демонстрация видов игрушки, просмотр иллюстраций каталогов);
- Демонстрационный (разработка эскиза).

**Структура занятия:**

- 1) Организационный момент (5 мин);
- 2) Теоретическая часть (20 мин);
- 3) Практическая часть (1 час 20 мин);
- 4) Обсуждение результатов работы. Подведение итогов (10-15 мин).

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

**А) Организационный момент.** Педагог приветствует обучающихся, напоминает им о том, что они делают на предыдущем занятии, сообщает тему и план проведения нового занятия.

**Б) Теоретическая часть.** Знакомство с историей и видами игрушки; демонстрация выполнения кота-подвески.

**В) Практическая часть:** Прочтение эскиза игрушки (выставка-конкурс на лучший эскиз); изготовление кота-подвески; оформление декором и дополнительными лентами; выставка работ.

**Обучение регуляторной работы**

**Наведение иглы**

Обучаемые вместе с педагогом обсуждают то, что удалось выполнить, а что не получилось, были ли трудности при изготовлении игрушки. Педагог проводит устный опрос, что обучающиеся запомнили на занятии, что они узнали нового и чему научились. В конце занятия – уборка своего рабочего места.

**Теоретическая часть**

Вряд ли найдется человек, который никогда не играл в игрушки, не уносился с их помощью и воображением. Но если садиться традиционным способом игрушки в большинстве случаев воспринимали в миниатюре приметы обособленного животного и помогали ее поведению, то игрушки, сделанные своими руками, создавали огромный мир образов, где реальность была лишь поводом для фантазии, а быть и вымалась так «важно» пронаблюдать, что разделять их невозможно.

Эта особенность коренится в природе фантазии, которая обожает игрушки в народном быту. Она была и забавой для детей, и средством их воспитания, и грядничным поздравком, и свадебным атрибутом, и украшением, и в древности еще и обрядовым култовым символом. Одна из функций игрушки – передача ребенку космогонических, нравственных, анимационных и мифологических знаний, а также трудовых навыков, волевого простого игровой функции и эстетики осязая.



Со временем свои функции отмирали, другие выступали на первый план, появлялись новые, обусловленные модой и новыми видами быта. Но многие игрушки сохранили свое игровое и ритуальное предназначение и в наши дни среди других предметов народной культуры, благодаря простоте игровой функции и эстетике осязая.

Главные признаки игрушки – это общепризнанные формы, без индивидуальных черт и свойств.

Создавая игрушки, мастер выражал в ней свои и коллективные творческие и эстетические идеи, в том числе связанные с фольклором. Игрушки чередовались, сменяли друг друга вслед за летними сезонами.



Игрушка – богатейшая и универсальная область народного искусства. В мире разнообразных художественных форм она занимает свое особое, ничем более не замещаемое место. В игрушке видна связь ремесла и искусства. В игрушке народное мастерство выражает как творчество символов, нереальных, сказочных.

История игрушки имеет такую же длинную историю, как и история самого человека. Можно сказать, что игрушки появились одновременно с появлением человека. Надо же было как-то заботиться о ребенке в период беременности – и мамы давали им всякие камушки, деревянные необычные формы – это и были первые игрушки. Постепенно появились первые обрядовые предметы и деревянные фигурки, куклы, погремушки.

Игрушки на протяжении всего своего существования преобразовывались и меняли свое назначение. Создали множество разных игрушек, которые использовались для воспитания, обучения, развлечения с помощью которых дети осваивали некоторые жизненно необходимые действия. Изготовление таких игрушек было присуще и в городской среде. Соответствие делами эти игрушки из разных материалов и видов игрушки образовали обряды и особенности деятельности того времени, в котором она создавалась. Например, в племенах, в которых занимались в основном земледелием, изготавливались игрушки в виде животных, а также в виде орудий. Игрушки были довольно примитивными.

Н.Н. Муранова. Изготовление игрушки «Кот-подвеска»

С возникновением рабовладельческого строя и скотоводства начали изготавливаться игрушки другого плана, они были довольно реалистичными. В Древнем Египте игрушки делали из ткани и дерева. Изготавливали фигурки домашних животных, кукол. Игрушки были с характерными для отображаемых образов движениями, например, крокодил с открывающейся пастью, лев, захватывающийся лапой на предполагаемую жертву.



В античные времена в Греции и Риме игрушки считались важнейшим средством воспитания детей. До нашего времени дошли художественные игрушки того времени, сделанные из глины, дерева, терракоты, в основном это фигурки животных, куклы, встречались игрушки с заводным механизмом. Для физического воспитания детей делались спортивные игрушки: мячи, серо, волчки и т.д. Уже в те времена было налажено ремесленное производство игрушек, которые продавались в разных странах мира.

На территории Восточной Европы делались игрушки из глины. Это были повозки, всадники. На территории славянских поселений при археологических раскопках были обнаружены фигурки, погремушки, глиняные свистульки, куколки, фигурки домашних животных.

По некоторым данным, первые погремушки и свистульки имели не развлекательное значение, а выступали в роли оберега. Считалось, что мелодичные звуки, свойственные этим игрушкам, отгоняют нечистую силу.



В средние века, игрушки отражали сословное разделение. У представителей знати и их детей были игрушки разного содержания и изготавливались они из дорогостоящих материалов (фарфор, дорогая ткань, слоновая кость и т.д.). Много было игрушек военного содержания;

фигурки коней, доспехи, мечи, щиты, лошади в рост ребенка. Обязательным атрибутом каждого самостоятельного дома была кукла, которая несла в себе магическое значение – хранительница домашнего очага. Для этой куклы создавались кукольные дома со всей обстановкой. Как правило, дома создавались из дорогих материалов: драгоценных камней, тканей, металлов.

Для бедных слоев населения игрушки делались из глины, коры деревьев, дерева и т.д. Для девочек делали куклы, для мальчиков – фигурки лошадей, домашних животных, деревянные мечи, щиты и т.д.

Изготовление игрушек на Руси стало серьезным ремеслом, секреты которого передавались по наследству. Народные игрушки имели разное значение, а также могли развлекать, повеселить, занять, порадовать. Получили развитие игрушки из дерева и глины. И сейчас знамениты гончарные игрушки: Дымковские, Гельзинские, Каргопольские, Физмимонсовские, Худяковские и самые известные деревянные: Богородские и Сергиево-Посадские.

В 90-е гг. 19 века из Сергиева Посада вышла всем известная матрешка. В современное время народная игрушка имеет колоссальное воспитательное значение. Развитие производства игрушек во все времена отражало изменения, происходящие в человеческом обществе.

В начале 20 века появляются первые конструкторы. С развитием электронной промышленности появились игрушки с дистанционным управлением, со всевозможными эффектами. Сейчас очень популярны компьютерные, виртуальные игры.

И все-таки все игрушки, несомненно, были сделаны для чего-то и почему-то: чтобы развивать детей физически и интеллектуально, чтобы учить уважать свою страну и ее историю. Детство много веков проходило в движении и погружении в собственную фантазию. Будь то трагичная кукла или модница Барби с ярким розовым кукольным гарнитуром – суть игры не менялась. Ребенок создавал свой мир, свои истории, учился дружить, любить, ссориться и мириться, а главное, все это было неразрывно с настоящими бытовыми тонкостями.

Сегодня на занятии я познакомлю вас с технологией изготовления кота-подвески, а затем вы внесете в игрушку свою лепту: придумаете какого цвета будет кот, каким декором вы его украсите.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**Педагог.** Сегодня при изготовлении кота-подвески мы повторим пройденный материал по следующему тематическому блоку: «История игрушки».

«Про-ДОД» №4 (декабрь, 2016 г.)

ищем тематический материал по теме: «Шоу «Перед игроку», «Потайный пош», «Приглашение буш».

Нашу работу мы начнем с прорисовки эскиза кота. В конце занятия мы проведем выставку-конкурс «лучший эскиз».

Следующий шаг – выбор цветовой гаммы фетра, подбор пайеток, буши, цвета швейных ниток.

**ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОТА-ПОДВЕСКИ**

— вырезаем форму кота – это наше лекало;

— прикладываем наше лекало к фетру, обводим специальным фломастером для ткани юную теля (2 детали) и хвост (2 детали);

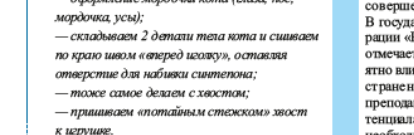
— вырезаем 4 детали;

— оформляем мордочку кота (глаза, нос, мордочка, усы);

— складываем 2 детали тела кота ишиваем по краю швом «вперед иголку», оставляя отверстие для набивки синтепона;

— тогда самое делаем с хвостом;

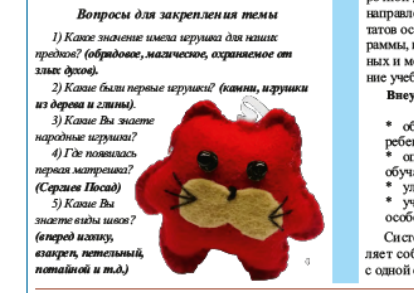
— пришиваем «потайным стежком» хвост к игрушке.



А теперь Вы можете украсить своего кота всевозможным декором, прошивая фантиками: то могут быть и атласные ленты, и бушины, и пайетки. Для того, чтобы можно было повесить нашу игрушку, закрепляем на голове кота или атласную ленту, или карбалин с петелькой.

**Вопросы для закрепления темы**

- 1) Какие значение имели игрушки для наших предков? (обрядовые, магические, охраняемые от злых духов).
- 2) Какие были первые игрушки? (камни, игрушки из дерева и глины).
- 3) Какие Вы знаете народные игрушки?
- 4) Где появилась первая матрешка? (Сергиев Посад)
- 5) Какие Вы знаете виды швов? (вперед иголку, австрель, петельный, потайной и т.д.)



О.А. Сизова. Психолого-педагогические условия (методы, приемы) эффективного восприятия информации в процессе педагогического общения при реализации программы внеурочной деятельности (1-я часть)

«Про-ДОД» №4 (декабрь, 2016 г.)

**«Про-ДОД» №4 (декабрь, 2016 г.)**  
**«Школа после уроков»**  
**Психолого-педагогические условия (методы, приемы) эффективного восприятия информации в процессе педагогического общения при реализации программы внеурочной деятельности (Первая часть)**

**Сизова Ольга Анатольевна,** доцент кафедры педагогики и внеурочной деятельности МБОУ

В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности. В государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы отмечается, что «важным фактором, неблагоприятно влияющим на качество образования, распространения современных технологий и методов преподавания, является состояние кадрового потенциала на всех его уровнях». Отсюда вытекает необходимость повышения психолого-педагогической компетентности педагогов.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ставит задачу создания психолого-педагогических условий реализации основной образовательной программы основного общего образования, а также условий для обеспечения обучения, воспитания, социально-педагогической поддержки, развития высококвалифицированного, ответственного, творческого, инициативного гражданина России (раздел IV, п. 25 ФГОС ООБ). Одним из способов реализации воспитательной составляющей ФГОС является интеграция образования и дополнительного образования через организацию внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы, в первую очередь – достижение личностных и метапредметных результатов, формирование учебной мотивации.

**Внеурочная деятельность позволяет решить целый ряд очень важных задач:**

- \* обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе;
- \* оптимизировать учебную нагрузку обучающихся;
- \* улучшить условия для развития ребенка;
- \* учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и др.

Система внеурочной деятельности представляет собой сферу, в условиях которой можно, с одной стороны, эффективно развивать и форми-

О.А. Сизова. Психолого-педагогические условия (методы, приемы) эффективного восприятия информации в процессе педагогического общения при реализации программы внеурочной деятельности (1-я часть)



# Статья «Мастер-класс по изготовлению игрушки «Солнечные лошадки», информационно-методический журнал «Про-ДОД», 2018

ПРО  
ДОД

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ

№3 (15) Июнь 2018 г.



Журнал размещается в РИИЦ (eLibrary), договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство о регистрации ISSN от 24.05.2016 г. ISSN: 2500-0241

Свидетельство о регистрации СМИ от 16.11.2015 г. Эл. № ФС77-63706

Учредитель: ГБПОУ «Воробьевы горы» Журнал издается с 2015 года

www.pro-dod.ru

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИНТЕРВЬЮ НОМЕРА

Из будущего в настоящее: Алексей Федосеев об Ассоциации кружкового движения и проекте WorldSkills Juniors. И.С. Григорьев, А.Ю. Сеиницкая ..... 4

### ТЕРРИТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Екатерининский парк – центр образовательных и развлекательных программ. И.С. Григорьев, А.Ю. Сеиницкая ..... 14

### ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

Театрально-творческие приемы изучения драматических произведений в старших классах. В.И. Ельникова ..... 18

Мастер-класс по изготовлению игрушки «Солнечные лошадки». Н.Н. Муранова ..... 28

### ОПЫТ РЕГИОНОВ

Метод визуализации как условие развития тембрового слуха учащихся на уроках слушания музыки в детской музыкальной школе и детской школе искусств. Т.С. Старнова ..... 36

Система работы по развитию графомоторных навыков как профилактика нарушений письменной речи у младших школьников. Е.В. Семенова ..... 43

Использование образовательных технологий в учебно-воспитательном процессе. И.В. Силкина ..... 55



Мастер-класс по изготовлению игрушки «Солнечные лошадки»

орнамент, состоящий из кружочков с точкой в центре (рисунок 1).



Рисунок 1. Солнечный бог Сварог

Кони у наших предков считались главными животными. На них воевали, ездил в дальние края, возили необходимую в хозяйстве древесину, сено, зерно, а главное – на них пахали (рисунок 2).



Рисунок 2. Конь – верный друг

В каждом крестьянском доме для мальчика обязательно делали деревянного коня. В прежние времена, когда малышу исполнилось три года, с его головы состригали прядь волос, а потом сажали на настоящего коня. Таким был обряд посвящения мужчины в воина. Потом живого коня заменил деревянный – на колесиках, на палочке, на качалке. Это была игрушка для будущего всадника, воина, хозяина. Сохранилось описание коня на колесиках, которого подарили будущему императору российскому, Петру I, когда ему исполнился годик. Конь был сделан из дерева и обтянут настоящей жеребьей кожей, а нагрудник украшали изумруды.

Русские мальчики играли разными конями (рисунок 3). Часто это были глиняные коники-свистульки и просто фигурки, со всадниками и без них, кони-тройки, кони – кентавры.



Рисунок 3. Деревянная лошадка

Н.Н. Муранова

Н.Н. Муранова, педагог дополнительного образования, Центр художественного образования ГБПОУ «Воробьевы горы» Москва

N. Muranova, teacher of additional education, Center for art education «Vorobyovy Gory» Moscow

Мастер-класс по изготовлению игрушки «Солнечные лошадки»

На протяжении многих веков сохранялась традиция изображать коней в русском народном искусстве: в вышивке, резьбе, росписи и скульптуре (рисунок 4.). В некоторых сохранившихся обычаях и традиционных празднованиях используются символика коня.



Рисунок 4. Изображение коня в резьбе

Давно нет в нашем хозяйстве лошадей, мы не возим на них грузы, не пашем землю, не сражаемся с врагом. Но игрушечные кони с нами – добрые, красивые, волшебные (рисунок 5).

Игрушка известна с глубокой древности, со времен строительства египетских пирамид до наших дней. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцу детей и взрослых.

Игрушка обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Самые вдохновенные творцы игрушек – дети. Через игрушечный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых – это единственная



Рисунок 5. Наш верный друг – лошадка

возможность вернуться в мир детства. Полки современных магазинов радуют взор разнообразной игрушечной продукцией. Такими игрушками любят играть, украшают интерьеры квартир, их коллекционируют. Но самой любимой игрушкой



Рисунок 6. Эскиз лошади Могилевич Елизаветы

Н.Н. Муранова





Рисунок 7. Эскиз лошади Васьиной Екатерины

всегда будет та, которая сделана своими руками, оживлена собственной фантазией. Пусть в ней не будет безукоризненно симметричных линий и четко вырисованных черт, но зато в ней будет что-то такое, от чего теплеет взгляд.

Начиная работу над игрушкой, нужно продумать ее образ: какая она, какой у нее характер, какая будет грива, какой декор... Затем прорисовка эскиза лошади. Следующий шаг – выбор цветовой гаммы лошади, подбор пуговиц или бусин для глаз, украшений, пряжи, лыка или соломы для гривы, цвета швейных ниток.

**Изготовление солнечной лошади.**

- вырезаем форму лошади – это наше лекало (рисунок 8);
- складываем лицевой стороной внутрь ткань для лошади, подбираем пуговицы или бусинки в 4 местах;
- прикрепляем и обводим лекало (рисунок 9.);

- подбираем швейную нитку или в тон ткани, или темнее;
- шьем швом «назад иголку», оставляя незашитой нижнюю часть;
- вырезаем, отступая от края 0,5 см и выворачиваем на лицевую сторону;
- набиваем синтепоном и зашиваем «потайным швом» (рисунок 10.);
- придумываем, какая грива будет у нашей лошади: можно изготовить из лыка, соломы или из толстой пряжи (рисунок 11);



Рисунок 8. Лекало



Рисунок 9. Перевод лекала лошади на ткань

Н.Н. Мухомова



Рисунок 10. В процессе работы



Рисунок 11. Грива лошади

- пришиваем гриву и хвост к нашей лошадке и оформляем глаза и мордочку. Самый интересный момент в игрушке – это оформление. Лошадку можно украсить уздечкой с седлом, любым декором, таким как колокольчик и т.д. (рисунок 12-13). Маленькую лошадку, можно использовать при создании игрушки «карусель» или выполнить в увеличенном виде (рисунок 14, 15).
- В конце занятия обсуждение, что удалось выполнить, были ли затруднения при изготовлении лошади, устный опрос, что запомнили на занятии; что

узнали нового и чему научились и выставка-конкурс «Лучший эскиз» (рисунок 6-7).

Приобретая практические умения в процессе разработки эскизов и изготовления игрушек на базе традиционных, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать своими руками. Разработка своей игрушки пробуждает у обучающихся интерес к искусству, любовь и уважение к изучению истории и национальной культуры своего народа.

Н.Н. Мухомова



Рисунок 12. Лошадка «Радужная»



Рисунок 13. Лошадка «Колокольчик»



Рисунок 14. Лошадка «Радужная»



Рисунок 15. Лошадка «Колокольчик»

Н.Н. Мухомова

**литературы:**

- соская народная роспись по дереву. – М., 1970.
- А. Народные сказки. – М., 1958.
- Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.
- В.А. Основы художественного ремесла. – М., 1978.
- Идеяция народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1977.
- Догаева Н. Кукольный сувенир. – М., 2010.
- А. Народная культура Поморья в XIX – начале XX вв./ Этногр. очерки – Л., 1983.
- А. Народная культура Поморья. – М.: ОГИ, 2009.
- Я. И. Добрых рук мастерство. – Л., 1976.
- Я. И. Народное искусство. Путеводитель. – СПб., 2007.
- И.Ю. Обычай, ритуалы и праздники в традиционной культуре вепсов. – Петрозаводск: Русского Севера в собрании Государственного музейного объединения «Художественно-культурный музей Русского Севера» – Архангельск, 1999.
- Л. И. Народный календарь. – Сергиев Посад, 2010.
- Именная кукла. Лоскутные мячики. – Холково, 2012.
- И. М. Русская тряпичная кукла. – М., 2007.
- Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб., 2005.
- Лшкова Т. Загадка народной куклы. – Петрозаводск, 2010.
- Русские игрушки, игры, забавы. – М., 2009;
- П. Народное изобразительное искусство вепсов – Л., 1984.
- Материальная культура и производственно-бытовая магия русских Заонежья (конец XX вв.) – СПб., 1993.
- 21. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1981.
- 22. Рыбаков Б.А. Культура славян и Русь. – М., 1998.
- 23. Русская деревянная игрушка. – Л., 1968.
- 24. <http://ryazantourism.ru/ryazan/folkcraft>
- 25. <http://cnt-ryazan.ru/masters/>
- 26. <http://igrushka.kz/vip103/karusel.php>
- 27. <http://sashamokhov.narod.ru/rasskas2.html>
- 28. <http://czar-toy.ru/souvenir/detail.php?id=155>
- 29. <http://www.showbell.ru/promysly/index.php?st=karachunskaya>
- 30. <http://m-dar.ru/store/10006291/10006328/>
- 31. <http://rusprom.biz/widi-rosipisi/18-rosipis-derevyannih-i-glinyanih-igrushek>
- 32. <http://slavyanskaya-kultura.ru/art/trade/istorija-glinjanyh-igrushek.html>

Н.Н. Мухомова



Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),  
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство  
о регистрации  
ISSN от 24.05.2016 г.  
ISSN: 2500-0241

Свидетельство  
о регистрации  
СМИ от 16.11.2015 г.  
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:  
ГБПОУ «Воробьевы горы»  
Журнал издается с 2015 года



#### ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

Интеллектуальная игра в развитии познавательного интереса учащихся среднего и старшего школьного возраста на примере работы студии практического развития интеллекта «СПРИНТ». <i>С.В. Антоновский</i> .....	52
Сценарий открытого занятия «Путешествие в новогодний мир творчества». <i>Н.Н. Муранова</i> .....	61

#### ОПЫТ РЕГИОНОВ

Клуб интеллектуальных игр как детско-взрослое сообщество. <i>А.С. Ваниватова, Е.Н. Калашникова, Н.М. Семенюк</i> .....	72
Научно-популярный журнал как инструмент edutainment. <i>А.И. Данилова</i> .....	79
Роль коммуникационных и информационных технологий (гаджетов) в развитии современного образования. <i>Я.О. Яркина</i> .....	85



СЦЕНАРИЙ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ  
«ПУТЕШЕСТВИЕ В НОВОГОДНИЙ МИР ТВОРЧЕСТВА»



THE SCENARIO OF THE OPEN CLASS  
«THE JOURNEY TO THE NEW YEAR'S CREATIVE WORLD»

Сценарий открытого занятия «Путешествие в новогодний мир творчества»

**Н.Н. Муранова,**  
педагог дополнительного образования  
ГБПОУ «Воробьевы горы»  
г. Москва

**N. Muranova,**  
teacher of additional education  
«Vorobyovi Gori»  
Moscow

Данная статья раскрывает содержание сценария проведения открытого новогоднего занятия «Путешествие в новогодний мир творчества» и мастер-класса по изготовлению игрушки-секрета. В основу статьи положен многолетний опыт работы в учебных группах ГБПОУ «Воробьевы горы» «Игрушка из ткани». Изучение истории народных игрушек, знакомство с техническими приемами изготовления и декорирования куклы, обучение разным видам швов, разработка эскизов «авторских игрушек» способствует раскрытию творческого потенциала личности, воспитанию эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости, содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия. Приобретая практические умения в процессе разработки эскизов и изготовления игрушек на базе традиционных игрушек, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то создавать своими руками. Разработка игрушки пробуждает у обучающихся интерес к искусству, любовь и уважение к изучению истории и национальной культуры своего народа.

*This article is devoted to the content of the open class scenario "The journey to the new year's creative world" and the master class of secret-toy production. This article is based on a huge experience in different student classes "The fabric TOY" in "Vorobyovi Gori".*

*Learning of the history of the folk toys, getting acquainted with the dolls' production and decorating technics, different types of seams' development, the design of "exclusive toys" helps to reveal the creative potential of the person, the upbringing of the aesthetic culture of the child, his emotional responsiveness, promotes the development of his imagination and fantasy, spatial thinking, color perception.*

*Getting practical skills with the help of the sketches making and toys production the student gets the chance to get satisfied with his need of reation, to realize the desire to create something with their own hands. Development of toys awakens students' interest in art, love and respect to the history and national culture learning.*

**Ключевые слова:** игрушка, русское народное искусство, народные промыслы, фантазия, умения, игра.

**Keywords:** A Toy. The National Russian ART, the crafts; fantasy; the skills; the game.

**Продолжительность занятия** – 3 часа.  
**Учебная группа** – «Игрушка из ткани»,  
2 год обучения.

**Возраст обучающихся** – 8-14 лет.  
**Количество обучающихся** – 10-15 человек.

Н.Н. Муранова



### 7. Четвертый домик «Необычные загадки».

На следующем этапе нужно отгадать загадки.

Какую игрушку  
сначала пололам ломают,  
А потом в нее играют?

(матрешка)

Не игрушка, не зверюшка  
Пробежит – оставит след.  
И всегда подставит ушко,  
Если в ушке нитки нет.  
Из родни – лишь ёж да ёлка.  
Это – швейная...(иголка)

Зверь забавный шит из плюша:  
Есть и лапы, есть и уши.  
Мёду зверю дай немного  
И устрой ему берлогу!

(плюшевый медведь)

Ростом разные подружки,  
Но похожи друг на дружку,  
Все они сидят друг в дружке,  
А всего одна игрушка.

(матрешки)



Ты нежная, я колкая,  
Мы врозь не можем долго  
Держу тебя за хвостик я  
Ты - ..... , я - .....

(нитка, иголка)

### 8. Пятый домик «Сказочные умения».

Задание: проверка полученных умений.

Задание для изготовления игрушки:

- перевести лекало полукруга на фетр, вырезать;
- перевести лекало полукруга на фетр (можно другого цвета), вырезать;
- перевести третий раз лекало на фетр и вырезать;



Н.Н. Муранова

Два раза в год на занятиях учебной группы «Игрушка из ткани» проходят итоговые занятия. Перед Новым годом мы проводим промежуточное занятие на проверку знаний и умений, но при этом в игровой и «новогодней праздничной» форме.

**Цель занятия** – изготовление игрушки – секрета (елочка-колокольчик) и проверка теоретических знаний обучающихся.

**Задачи:**

**обучающие**

- познакомить с изготовлением игрушки;
- обучить технологическим приемам изготовления игрушки, разным видам декорирования;

**развивающие**

- формировать у обучающихся творческое мышление и фантазию, умение решать художественно-творческую задачу;
- развивать умение осознанно использовать выразительные и декоративные средства для создания художественного образа игрушки (елочки);
- способствовать развитию внимания и памяти;
- развивать самостоятельность выполнения задания;

**воспитательные**

- формировать черты характера: терпение и усидчивость, аккуратность, чувство меры;

- воспитать стремление к завершению начатой работы.

**Оборудование и материалы:**

- фетр;
- ножницы;
- иголки;
- швейные нитки разных цветов;
- бусины, ленты;
- декоративные элементы;
- интерактивная доска.

**Наглядные пособия:**

- дидактический материал: видеоролик, игрушки, наглядные пособия.

На занятии используются следующие **методы** обучения:

1. объяснительный (рассказ, беседа);
2. иллюстративный (демонстрация видеоролика, демонстрация выполнения заданий);
3. деятельностный (изготовление и декорирование игрушки).

**План занятия:**

#### 1. Вводная часть (10 мин).

Приветствие обучающихся и гостей. Рассказ о встрече перед Новым годом двух персонажей – Собаки и Свинки. В преддверии новогодних праздников Свинка бежала навстречу 2019 году, но по дороге заблудилась. Собака вызвалась ей помочь и позвала своих друзей на помощь (обучающихся группы «Игрушка из ткани»). План и тема занятия.

Н.Н. Муранова





- соединить детали, накладывая боковые срезы друг на друга, закрепить булавкой;
- соединить швом «вперед иголка» (можно контрастной ниткой);
- отрезать атласную ленточку, предварительно сложив её вдвое;
- надеть три детали из полукруга на ленточку, закрепить, отступая на 1 см друг от друга;
- в конце ленточки пришить колокольчик или бусину;
- украсить изделие.

**9. Последний домик – Дворец пионеров.** Счастливая Свинка прощается с собакой и бежит внутрь.

**Вывод:**

Два наших персонажа – свинка и собака – символы уходящего и наступившего года.



Мы проверили знания и умения, полученные в 1 полугодии. Но при этом мы надеемся на получение новых знаний и умений в новом году в нашем родном Дворце пионеров.

Данное открытое занятие может быть использовано педагогами дополнительного образования, педагогами общеобразовательных школ, руководителями студий декоративно-прикладного творчества.



Н.Н. Муренко



★ ШИТЬЁ ИЗ ФЕТРА И ТКАНИ ★

Мастер-класс

ПОДГОТОВИЛА



Наталья Павловна  
МОРОЗОВА,  
педагог дополнительного  
образования  
ГБОУ «Юрбаиньский парк»,  
г. Москва

НАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

- ★ синтеп или холлофайбер белого цвета — 2 крута Ø 6 см;
- ★ шляпка желудя — 2 шт.;
- ★ фетр для изготовления листочка;
- ★ лавик для брошки;
- ★ ножницы;
- ★ текстильный шпатель для ткани;
- ★ сантиметр;
- ★ иглы;
- ★ швейные нитки в тон синтепу;
- ★ ручка или скрепка;
- ★ лист для выкройки листочка.



ИНТЕРЕСНЫЙ МАТЕРИАЛ

Каждый сезон имеет «бренды» — так можно назвать фетр и синтепу, которые «популярны».

Фетр — это не ткань, а материал, который получают из шерсти животных. При изготовлении фетра используют специальные машины, которые вырезают шерсть животных и делают из нее войлок. Фетр — это материал, который получают из шерсти животных.

Есть много способов сделать фетр своими руками. Фетр используют в одежде и декоративных изделиях и в качестве подложки для вышивки.

В ШП школе при поддержке родителей мы делаем много интересных вещей из фетра. Мы делаем игрушки, сумочки, кошельки, брелоки и многое другое.

С 7 ЛЕТ  
ПОМОЩЬ ВЗРОСЛОГО



«ЖЕЛУДИ»  
БРОШЬ

Прогулка по осеннему лесу или парку — очень познавательное и полезное занятие. Сколько природного материала можно насобирать для творчества! Например, желуди.

Не расстраивайтесь, если на улице дождь, и прогулка невозможна. Можно смастерить сами желуди из самых разных материалов: из пластилина, бусин, фетра и ткани. Подбираем лоскутки ткани, обрезки фетра и мастерим брошь.



Жёлуди. На ткани с помощью циркуля рисуем два круга диаметром 6 см, вырезаем. Совет. Можно обвести подходящий по диаметру предмет.

Простываем по краям круга, отступая на 0,5 мм, швом «вперед иголку». Заглаживаем, предварительно зажав синтепоном. Закрепляем.

Аналогично подготавливаем второй тканевый шарик — жёлуди.



Вторым тканевым шариком от жёлудей (можно заменить гофрированными лоскутами желтой формы) и пришиваем лавик: шариком при помощи термозаклеивающего шпателя.



Лист. По шаблону на с. 9 переводим на лист бумаги форму дубового листа, вырезаем и переносим на фетр. Вырезаем из фетра форму листа.



Сборка. Приклеиваем застёжку и фетровому дубовому листочку с изнаночной стороны. Пришиваем на лицевую сторону листочек жёлудю.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ФОРМАТ-М» ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
КНИГУ СЕРИИ «ЛАБИРИНТЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ»  
«УКРАСЬ СВОЙ МИР!»

Если вам нравится шить из фетра, рекомендуем книгу «Укрась свой мир». В ней вы найдёте шаблоны и пошаговое описание с фотографиями множества поделок: шляпки, рюкзаки, салфетки, подставки под яйца, секретной хозяйственной утвари и много другого!

Подробнее о книге — на сайте издательства: [www.format-m.ru](http://www.format-m.ru)  
Приобрести книгу просто в магазинах сетей: «Читай-город», «Новый книжный», «Лабиринт».





★ АПЛИКАЦИЯ ★

Мастер-класс

ПОДГОТОВИЛА



Наталья Петровна  
МУРАВИНА,  
подруга дошкольного  
образования  
ГПДОУ «Поробляки город»,  
г. Москва

НАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

- ★ лоскут однотонный или разноцветный из ситца или хлопка, размером 14 × 40 см;
- ★ ткань или сетка — 2 квадрата размером 12 × 12 см;
- ★ нитки;
- ★ нитки «Ирис» или «Снежинка» (любое плотное х/б нитки);
- ★ линейка;
- ★ карандаш.



ПОПРЫГУНЬЯ-СТРЕКОЗА

*«Попрыгунья Стрекоза лето красное пропела...» в басне Ивана Андреевича Крылова, а дальше с ней случилась очень поучительная история. Предлагаем прочитать и обсудить с ребенком поведение героини басни и сделать стрекозу в очень старой технике — кукла-закрутка. Ребенок, пока совсем мал, познает окружающий мир в процессе игры. Получаемые навыки важны для малыша. Наши предки изготавливали игрушки буквально из всего, что было под рукой. Например, чтобы ребенок не боялся оставаться один дома, ему скручивали из лоскута ткани так называемого «друга»: зайчика, конька, стрекозу.*



Аналогично выполняем второе крыло стрекозы. Обмотка. Затем обмотаем ниткой всю длину трубки от начала до конца и обратно. При этом немного затягиваем, чтобы тело стрекозы было более плотно. Можно обмотать ниткой одного цвета, а можно разноцветными цветами. В конце обязательно закрепляем, затягиваем петлю.



Вот такая у нас получилась стрекоза на основе народных кукол-закруток.

С 6 ЛЕТ  
ПОМОЩЬ ВЗРОСЛОГО



Возьмем прямоугольный ситцевый лоскут 14 × 40 см и скручиваем его по длинной стороне в трубочку, делая ее более узкой. Складываем трубку пополам и отмечаем розовой ниткой шею стрекозы, обмотав вокруг два раза и закрепив петлей.



Крылья. Возьмем один квадрат 12 × 12 см из ситца или ткани, присобираем его по центру, можно и ниткой обмотать (закрепить). Помещаем сеченье крылышки между деталей сложенной трубочки. Закрепляем, обмотав крест накрест, а затем делаем обмотку туловища стрекозы под сеткой. Первое крыло готово.

РЕКЛАМА НАРОДНОЙ КУКЛЫ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ФОРМАТ-М» ПРЕСТАВЛЯЕТ  
КНИГУ СЕРИИ «АБРИКОСЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ»

