

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

по воспитанию и социализации

ГБПОУ «Воробьевы горы»

_____ Е.В. Коркунова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Машинное вязание»

(углубленный уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 12 - 17 лет

Срок реализации программы: 2 года (288 часа)

Количество часов в год: 144 часа

Автор-составитель: Муранова Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

МОСКВА

2021

Протокол согласований дополнительной общеразвивающей программы

«Машинное вязание»

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель
центра художественного образования

_____ / Ляпунова С.И.
« » _____ 2021 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Методист

_____ / Обровец Л.В.
« » _____ 2021 г.

Рекомендовано

Педагогическим советом центра художественного образования
Протокол заседания Педагогического совета
от « » _____ 2021 г. № .

Дополнительная общеразвивающая программа включена в Перечень дополнительных общеразвивающих программ центра художественного образования, утвержденный приказом от _____.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с действующими законодательными и нормативными правовыми актами Российской Федерации и города Москвы, локальными нормативными актами ГБПОУ «Воробьевы горы».

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Машинное вязание» имеет *художественную* направленность.

Уровень программы

Уровень программы – *углубленный*.

Актуальность программы

Занятия машинным вязанием имеет огромное значение в становлении личности ребенка. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры обучающегося, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области машинного вязания, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то создавать своими руками. В свою очередь, с изучением истории своего народа, национальной культуры, машинное вязание пробуждает у них интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Курс машинного вязания включает в себя изучение народных художественных промыслов, народного костюма, истории определенного региона. Обучающимся важно не только знать базовые азы машинного вязания, но и быть «осведомленным» в истории своего народа, т.к. это позволит наилучшим образом реализовать свои собственные возможности, а также поддержит интерес к художественному творчеству.

Именно такую возможность предоставляют занятия машинным вязанием в системе дополнительного образования детей. Данная программа как раз предназначена для развития творческих задатков детей.

Особенности программы.

- 1) в адаптации восприятия приемов машинного вязания для обучающихся в дополнительном образовании;
- 2) в знакомстве обучающихся с некоторыми особенностями машинного вязания в промышленности;
- 3) в изучении взаимосвязи трикотажного мира с традиционной культурой народов;
- 4) в знакомстве с современными технологиями изготовления трикотажных изделий;
- 5) в участии обучающихся в проектно-исследовательских экспедициях в отдельные регионы России, позволяющих знакомиться с истоками вязания, с его развитием и дальнейшей автоматизацией.

Новизна программы состоит в том, что она ставит и решает традиционную задачу обучения основам машинного вязания с использованием традиционных элементов народного искусства и современных технологий в условиях дополнительного образования.

Для обучения по данной программе необходимо иметь навыки ручного вязания (спицами, крючком), которые помогут при изучении базовых переплетений трикотажа, петельной структуры и комбинировании переплетений между собой.

Цель программы

Цель программы - обучение работе на бытовых вязальных машинах, развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через знакомство с разными видами народных промыслов..

Задачи программы

Обучающие:

- обучить основам машинного вязания на бытовых вязальных машинах;
- научить ориентироваться в технологии изготовления трикотажных изделий;
- дать основы трикотажных переплетений на бытовой вязальной машине;
- научить самостоятельно разрабатывать технические рисунки;
- познакомить с видами народных промыслов.

Развивающие:

- развить умения в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций.
- развить основы эстетической изысканности, самостоятельности суждений при восприятии произведений искусства или народного творчества,
- развить интерес к истории народного костюма, народных промыслов; через ознакомление с технологическими процессами вязания;
- развить интерес к машинному вязанию и процессу обучения в целом;
- развить фантазию, творческое отношение к своей работе;
- развить умение осознанно использовать выразительные и изобразительные средства для создания художественного образа.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, чувство меры;
- воспитать уважение к истории, традициям студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства, центра художественного образования и ГБПОУ «Воробьёвы горы»;
- сформировать культуру презентации результатов своей деятельности;
- воспитать познавательную активность;
- сформировать коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми, в коллективе, в группе;
- сформировать общие этические нормы и правила поведения;
- воспитать интерес к искусству, культуре разных народов;
- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности.

Учащиеся, для которых программа актуальна

Возраст обучающихся по данной программе: 12-17 лет. Группы формируются с учетом возрастного состава.

Занятия состоят из теоретической части (знакомство с историей и технологией вязания на вязальных машинах, народными промыслами) и практической (разработка эскизов вязаных сувениров, подборка цветовой гаммы тканей, выполнение творческого задания).

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

Количество обучающихся в группе: 8-10 человек. Такое количество обучающихся связано с наличием малого количества и размерами машин, и обусловлено индивидуальным подходом к обучающимся

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (с перерывами по 15 минут каждый час) или 1 раз в неделю 4 часа (в выходной день).

Срок реализации программы

Срок реализации программы: 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 288 часов. Количество часов в год: 144 часа.

Планируемые результаты

Предметные результаты

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы и делятся на 2 группы:

- Теоретическая подготовка по основным разделам программы;
- Практические умения и навыки.

По итогам 1 года обучения, обучающиеся будут *знать*:

- технику безопасности на бытовой вязальной машине;
- виды декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- основы вязания на бытовой вязальной машине (однофонтурные «Северянка», «Силвер», двухфонтурные «Тойота», «Ладога – 4», «Симак»);
- основные виды переплетений (кулирная гладь, ластичные, прессовые, фанговые и т.д.);
- основные способы вязания мелких трикотажных изделий на бытовой вязальной машине;
- особенности набивки перфокарты для изготовления жаккардовых переплетений.

уметь:

- составлять жаккардовые узоры по перфокарте;
- вывязывать различные виды переплетений на бытовой машине, сочетать разную структуру трикотажа;
- вывязывать мелкие трикотажные изделия, начиная от простейшего вида (шарф, шапка) и заканчивая сложной формой (варежки, носки);
- рассчитывать детали изделия по выкройкам;
- соединять детали изделия разными видами трикотажных швов (трикотажные, вертикальные, «петля в петлю»);

- делать мелкий ремонт трикотажных изделий (штопка, поднятие петель, вышивка и т.д.);
- украшать изделия дополнительными элементами декора: планками, бейками, вышивкой, мехом, стразами.

По итогам 2 года обучения, обучающиеся будут

знать:

- основные понятия и определения технологии петлеобразования на ручных машинах;
- усложненные переплетения (вязание двойных жаккардовых переплетений, вивинг, неравномерный трикотаж и т.д.);
- основные способы вязания изделий сложных форм (юбки, джемпера, кардигана);

уметь:

- создавать комбинации из сложных видов переплетений;
- вывязывать переплетения такие, как вивинг, неполный трикотаж, двойной жаккард;
- вязать детали изделий сложной формы;
- создавать авторские изделия.

Личностные результаты реализации программы:

- осознание себя членом студии «Спицы, крючок и фантазия» центра художественного образования ГБПОУ «Воробьевы горы»;
- чувство гордости и сопричастности к жизни студии;
- осознанное выполнение правил поведения в различных образовательных ситуациях, публичных выступлениях;
- стремление к совершенствованию результатов;
- следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми;
- толерантность к чужой точке зрения;
- уважительное отношение к работе;
- работоспособность, умение довести работу до конца;
- культура организации деятельности;
- способность предлагать разнообразные варианты решений.

Метапредметные результаты:

- умение принимать учебную цель и сохранять ее до конца учебного задания;
- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- умение публично презентовать результаты.

2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Реализация программы «Машинное вязание» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдения педагога, просмотры.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы» в форме подготовки изделия и участия в конференции проектно-исследовательских работ.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы «Воробьевы горы» в форме написания реферата, создания презентации в Microsoft PowerPoint;; тестирования обучающихся по теоретическому освоению материала; итоговой мини-выставки работ обучающихся.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Позиции педагогического наблюдения:

- активность участия во всех проводимых мероприятиях;
- позиционирование себя членом студии «Спицы, крючок и фантазия»;
- осознанное стремление продолжения обучения по другим образовательным программам в подразделении или в других подразделениях Учреждения;
- самоконтроль поведения и деятельности;
- конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих;
- активность участия в мероприятиях студии и за его пределами;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;
- участие в социально-значимых мероприятиях и акциях;
- вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме мини-выставки работ.

Обучающимся, успешно освоившим программу, выдается диплом.

Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. Знания об основных промыслах декоративно-прикладного творчества определенного региона;
2. Знания об основных переплетениях на бытовой вязальной машине;

3. Знания об основных частях машины, владении дополнительными инструментами;
4. Изготовление мелких изделий или изделий сложных форм;
5. Знание основных приемов вязания на машине;
6. Оформление и декор изделий.

Ф.И. обучающегося	Знания об основных промыслах декоративно-прикладного творчества определенного региона	Знания об основных переплетениях на бытовой вязальной машине	Знания об основных частях машины, владении дополнительными инструментами	Изготовление мелких изделий или изделий сложных форм	Знание основных приемов вязания на машине	Оформление и декор изделий
	1	2	3	4	5	6

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. имеет недостаточно знаний об основных промыслах декоративно-прикладного творчества определенного региона;
2. имеет низкий уровень знаний об основных трикотажных переплетениях, выполненных на бытовой вязальной машине;
3. недостаточно хорошо знает основные части вязальной бытовой машины и не умеет пользоваться дополнительными инструментами;
4. не может связать самостоятельно изделие от начала до конца;
5. не может самостоятельно оформить изделие;
6. недостаточно хорошо знает основные приемы вязания на бытовой вязальной машине.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. знает о традиционных промыслах определенного региона;
2. знает разнообразные виды переплетений на бытовой вязальной машине;
3. знает предназначение основных частей бытовой вязальной машины;
4. зная процесс изготовления изделий, может выполнить изделие сложной формы;
5. умеет оформлять трикотажные изделия;
6. знает основные приемы вязания на бытовой вязальной машине;

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. хорошо знает традиционные промыслы в декоративно-прикладном творчестве;
2. хорошо знает трикотажные переплетения и умеет комбинировать их между собой;
3. хорошо знает основные части бытовой вязальной машины и умеет пользоваться дополнительными инструментами;

4. способен самостоятельно организовывать и выполнять свою работу и проходить весь путь изготовления вязаного изделия (в рамках данной программы);
5. проявляют фантазию в оформлении изделия, внося индивидуальные черты в изготовлении декора;
6. хорошо знает основные приемы вязания на бытовой вязальной машине.
- Критерии педагогического наблюдения:*
- проявляет /не проявляет интерес к знакомству с историей студии «Спицы, крючок и фантазия»;
 - знает/не знает значимые факты из истории студии и дворца пионеров;
 - активен / пассивен в процессе учебной деятельности;
 - принимает /не принимает участие в мероприятиях, проходящих в студии, в ГБПОУ «Воробьёвы горы»;
 - проявляет / не проявляет культуру поведения в различных образовательных ситуациях;
 - проявляет / не проявляет стремление к совершенствованию профессиональных результатов в выбранном профиле деятельности;
 - проявляет / не проявляет умение позитивного взаимодействия с другими членами коллектива.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теорет.	Практ.	
1.	Введение	2	1	1	
2.	Основные технические приемы вязания на бытовой вязальной машине	35	9	26	Тест
2.1.	Основное переплетение – кулирная гладь. Схемы, свойства	4	1	3	Творческая работа
2.2.	Прессовые узоры. Свойства, схемы	4	1	3	Творческая работа
2.3.	Ажурные переплетения. Свойства, схемы	4	1	3	Творческая работа
2.4.	Фанговые переплетения, схемы, свойства	3	1	2	Творческая работа
2.5.	Частичное вязание	7	1	6	Творческая работа
2.6.	Прибавление, убавление петель внутри полотна и по краям.	6	1	5	Творческая работа
2.7.	Трикотажные швы: вертикальные, горизонтальные	4	2	2	Творческая работа
2.8.	Кукла-оберег. Использование разных видов переплетений.	3	1	2	Мини-выставка

3.	Узорное вязание.	11	4	7	тест
3.1.	Одинарное орнаментальное вязание	5	2	3	Творческая работа
3.2.	Двойное жаккардовое переплетение.	6	2	4	Творческая работа
4.	Вязание мелких изделий	25	3	22	тест
4.1.	Вязание шарфа	5	1	4	Творческая работа
4.2.	Вязание носков	10	1	9	Творческая работа
4.3.	Вязание варежек, митинок	10	1	9	Творческая работа
5.	Оформление изделий	9	2	7	тест
5.1.	Вышивка по петлям	6	1	5	Творческая работа
5.2.	Вязание отделочных деталей (планки, шнурки, карманы)	3	1	2	Творческая работа
6.	Проектно-исследовательская деятельность	18	1	17	реферат
7.	Выставочно-экспозиционная деятельность	15	-	15	выставка
8.	Работа над коллекцией трикотажных изделий	15	-	15	выставка
9.	Экскурсии, творческие встречи	7	1	6	тест
10.	Подготовка к экспедиции	6	6	-	выставка
11.	Занятия-праздники	6	-	6	тест
12.	Итоговое занятие	3	-	3	тест
	<i>Итого</i>	144	27	117	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

1. Введение.

Теоретическая часть. История и традиции Московского дворца пионеров, центра художественного образования, студии «Спицы, крючок и фантазия». Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учебной группе. Ознакомление с планом работы. Ознакомление с программой. История развития машинного вязания. Инструменты и материалы. Основные сведения о ручных вязальных машинах. Основные узлы вязальных машин: игольница, каретка, регуляторы плотности, щетки, пластины, грузы. Основные инструменты для вязания на бытовой вязальной машине: спицы, крючок, деккеры, линейка, петлеуловители, гребенки для разбора игл и пр. Пряжа для вязания на машине. Правила работы на бытовой вязальной машине.

Практическая часть. Упражнения по передвижению каретки по полотну машины. Подготовка машины к работе. Уход за машиной.

2. Основные технические приемы вязания на бытовой вязальной машине.

2.1. Основное переплетение – кулирная гладь. Схемы, свойства.

Теоретическая часть. Особенности кулирной глади. Ластичные переплетения. Основные приемы вязания: заправка нити, набор петель (виды набора). Способы образования края изделия. Различные способы закрытия петель. Дефекты вязаного полотна и способы их устранения. Соединение оборванной нити. Снятие полотна с машины.

Практическая часть. Упражнения на набор петельного ряда. Различные способы набора. Вязание образцов кулирной глади. Упражнения на закрытие петель. Упражнения по поднятию сброшенных петель.

2.2 Прессовые узоры. Свойства, схемы.

Теоретическая часть. Работа с рычагами каретки. Неполное прессовое переплетение (ластик 1x1), полное прессовое переплетение (ластик 2x2), переплетение из смешанных петель. Способы оформления края изделия. Двойной край изделия.

Практическая часть. Вязание образцов прессовых переплетений. Упражнения на различные способы оформления края изделия.

2.3. Ажурные переплетения. Свойства, схемы.

Теоретическая часть. Одинарные и двойные ажурные переплетения. Составление схем. Выполнение накидов на вязальной машине.

Практическая часть. Составление схемы ажурного вязания. Вязание образца ажурного вязания

2.4. Фанговые переплетения, схемы, свойства.

Теоретическая часть. Виды фанговых узоров. Фанговые и полуфанговые переплетения. Варианты. Особенности трикотажных изделий, связанных фанговыми узорами. Рисунчатые ластичные переплетения, рубчатое вязаное переплетение. Особенности работы с рычагами каретки. Одинарная и двойная дорожки. Технологические операции: перенос петли декерами (одно, двух, трех, четырехушковыми).

Практическая часть. Выполнение образцов фанговых узоров. Упражнения по переносу петель декерами.

2.5. Частичное вязание.

Теоретическая часть. Применение частичного вязания для формирования элементов края изделия (вытачки, плечевые скосы, вырезов горловины, и пр.). Два способа частичного вязания: с увеличением или уменьшением количества работающих игл в данном и последующих рядах. Применение двух способов частичного вязания (ЧВ) в одном изделии. Применение ЧВ для украшения изделий цветными наклонными полосками, ромбами, углами. ЧВ при выполнении рисунков со сдвигом.

Практическая часть. Вязание образцов с применением ЧВ.

2.6. Прибавление, убавление петель внутри полотна и по краям.

Теоретическая часть. Прибавление и убавление петель. Способы прибавления и убавления петель на бытовой вязальной машине. Фасонное прибавление и убавление петель. Особенности вязание узоров с перемещением петель.

Практическая часть. Упражнения на прибавление и убавление петель. Вязание образцов с перемещением петель при помощи декеров.

2.7. Трикотажные швы: вертикальные, горизонтальные.

Теоретическая часть. Виды трикотажных швов: вертикальный, горизонтальный, кеттельный, их сочетания. Кеттлевка планок. Соединение открытых петель вязаного полотна.

Практическая часть. Выполнение трикотажных швов.

2.8. Кукла-оберег. Использование разных видов переплетений.

Теоретическая часть. Изготовление куклы–оберега на базе различных переплетений, как закрепление полученных знаний.

Практическая часть. Вязание куклы–оберега разными видами переплетений, использование смены цветов. Сборка куклы–оберега трикотажными швами.

3. Узорное вязание.

3.1. Одинарное орнаментальное вязание.

Теоретическая часть Применение ЧВ для вязания орнамента на однофантурной машине. Использование перфокарты в узорном вязании.

Практическая часть. Вязание образцов орнаментального узора на однофантурной машине. Набивка перфокарты. Образцы вязания по перфокарте.

3.2. Двойное жаккардовое переплетение.

Теоретическая часть Применение ЧВ для вязания орнамента на двухфонтурной машине. Использование перфокарты в узорном вязании. Набивка узора на перфокарту – для вязания на двухфантурной вязальной машине.

Практическая часть. Вязание образцов орнаментального узора на двухфантурной машине. Набивка перфокарты. Образцы вязания по перфокарте

4. Вязание мелких изделий.

4.1. Вязание шарфа.

Теоретическая часть Особенности вязания на машине мелких изделий. Выбор и подготовка пряжи. Снятие мерок. Петельная проба. Применение ЧВ при вязании варежек, носков и пр. Горизонтальные трикотажные швы.

Выбор и подготовка пряжи. Снятие мерок. Петельная проба.

Практическая часть. Расчет шарфа, выбор переплетения. Вязание шарфа

4.2. Вязание носков.

Теоретическая часть [Выбор и подготовка пряжи. Снятие мерок. Петельная проба.](#)

Практическая часть. Расчет носков, выбор переплетения. Составление рисунка жаккарда. Вязание носков.

4.3. Вязание варежек, митинок.

Теоретическая часть [Выбор и подготовка пряжи. Снятие мерок. Петельная проба.](#)

Практическая часть. Расчет варежек или митинок, выбор переплетения.

Составление рисунка жаккарда. Вязание варежек, митинок.

5. Оформление изделий.

Теоретическая часть Различные виды оформления одежды. Отделочные шнуры. Планки, воротники, карманы, бейки, разрезы – вертикальные и горизонтальные.

5.1. Вышивка по петлям.

Теоретическая часть. Оформление изделий вышивкой.

Практическая часть. Разработка рисунков. Вышивка по петлям.

5.2. Вязание отделочных деталей (планки, шнуры, карманы).

Теоретическая часть Различные виды оформления одежды. Отделочные шнуры, карманы.

Практическая часть. Выполнение образцов вязания элементов отделки трикотажа.

6. Проектно-исследовательская деятельность.

Теоретическая часть. Формы проектно-исследовательской деятельности. Правила оформления работы. Программа Microsoft Power Point. Правила создания презентации.

Практическая часть. Выбор темы. Сбор и систематизация материала. Выполнение творческой работы. Создание презентации Microsoft Power Point.

7. Выставочно-экспозиционная деятельность.

Практическая часть. Оформление изделий. Участие в оформлении экспозиции выставок («Выставка творческих работ обучающихся; Выставки в рамках открытой городской выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества «Добрых рук мастерство», Всероссийская выставка народных художественных промыслов «Ладья» и т.д.). Участие в значимых мероприятиях, рекомендуемых Департаментом образования и науки г. Москвы и Министерством образования РФ.

8. Работа над коллекцией трикотажных изделий.

Практическая часть. Работа над коллекцией трикотажных изделий согласно теме года Студии декоративно-прикладного творчества. Прорисовка эскизов. Составление узоров. Выполнение отдельных элементов костюма на машине. Использование ручного вязания. Оформление изделий.

9. Экскурсии, творческие встречи.

Теоретическая часть. Инструктаж по технике безопасности вне учреждения. Тема выставки.

Практическая часть. Посещение тематических выставок в Музее декоративно-прикладного и народного искусства, Выставочных залах и музеях Москвы. Творческие встречи с мастерами художественных промыслов, художниками по костюмам. Участие в мастер-классах.

10. Подготовка к экспедиции.

Теоретическая часть Особенности декоративно-прикладного творчества, архитектуры, обычаев, традиционной кухни региона России согласно теме года Студии декоративно-прикладного творчества. Планирование летней экспедиции.

11. Занятия-праздники.

Практическая часть. Участие и проведение новогодних праздников, «Масленицы и др., участие в мастер-классах на выставках: Всероссийская выставка «Ладья», «Детская ярмарка ремесел», участие в благотворительных акциях.

12. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Подведение итогов.

Практическая часть. Просмотр работ, выполненных за год, обсуждение, оформление мини-выставки. Тестирование.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теорет.	Практ.	
1.	Введение.	2	2	-	
2.	Производные переплетения, полученные на базе основных переплетений.	12	2	10	Тест
2.1.	Неполный трикотаж. Одинарный и двойной. Свойства	6	1	5	Творческая работа
2.2.	Футерованное переплетение. Схемы, свойства	6	1	5	Творческая работа
3.	Технология изготовления трикотажных изделий сложных форм.	18	3	15	тест
3.1.	Технология изготовления трикотажных изделий сложных форм: раскрой трикотажного полотна на детали	6	1	5	Творческая работа
3.2.	Технология изготовления трикотажных изделий сложных форм: вязание деталей по заданному контуру	6	1	5	Творческая работа
3.3.	Технология изготовления трикотажных изделий сложных форм: вязание деталей с переходом на разные переплетения	6	1	5	Творческая работа
4.	Вязание изделий сложных форм.	48	8	40	Тест
4.1.	Вязание изделий сложных форм: юбка горизонтального вязания	12	1	11	Творческие работы
4.2.	Вязание изделий сложных форм: юбка бокового вязания	12	1	11	Творческая работа
4.3.	Вязание топа, майки	8	2	6	Творческая работа
4.4.	Вязание свитера, джемпера	3	1	2	Творческая работа
4.5.	Вязание пальто	12	2	10	Творческая работа
5.	Проектно-исследовательская деятельность	10	2	8	реферат
6.	Выставочно-экспозиционная	6	0,5	5,5	выставка

	деятельность				
7.	Работа над коллекцией трикотажных изделий	23	-	23	Выставка
8.	Экскурсии, творческие встречи	8	0,5	7,5	тест
9.	Подготовка к экспедиции	8	6	2	Тест
10.	Занятия-праздники	6	-	6	Тест
11.	Итоговое занятие	4	1	3	тест
	<i>Итого:</i>	144	23	121	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

1. Введение.

Теоретическая часть. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учебной группе. Ознакомление с планом работы. Значимые факты из истории центра художественного образования и дворца пионеров, студии «Спицы, крючок и фантазия». Основные понятия и определения технологии петлеобразования на ручных машинах. Знакомство с 10 этапами петлеобразования: заключение, кулирование, формирование, сбрасывание и т.д. Способы петлеобразования.

2. Производные переплетения, полученные на базе основных переплетений.

2.1 Неполный трикотаж. Одинарный и двойной. Свойства.

Теоретическая часть. Виды неполного трикотажа. Особенности трикотажных изделий, связанных неполным трикотажем. Особенности работы с рычагами каретки.

Практическая часть. Вязание образцов неполным переплетением

2.2. Футерованное переплетение. Схемы, свойства.

Теоретическая часть. Футерованные переплетения. Виды футерованных переплетений и особенности изделий, связанных футером. Футер на базе разных видов переплетений.

Практическая часть. Выбор базового переплетения и схемы прокладывания футерованной нити. Вязание футерованного переплетения.

3. Технология изготовления трикотажных изделий сложных форм.

3.1. Технология изготовления трикотажных изделий сложных форм: раскрой трикотажного полотна на детали.

Теоретическая часть. Технология изготовления изделий: раскрой деталей изделия из трикотажного полотна. Вязание полотен различными переплетениями. Раскрой по лекалам. Особенности, достоинства и недостатки этого вида технологии.

Практическая часть. Вязание полотен. Раскрой деталей из трикотажных полотен.

3.2. Технология изготовления трикотажных изделий сложных форм, вязание деталей по заданному контуру.

Теоретическая часть. Технология изготовления трикотажных изделий сложных форм: вязание деталей по заданному контуру. Особенности, достоинства и недостатки этого вида технологии.

Практическая часть. Вязание деталей по заданному контуру.

3.3. Технология изготовления трикотажных изделий сложных форм: вязание деталей по заданному контуру.

Теоретическая часть. Технология изготовления изделий: вязание деталей с переходом на разные переплетения. Изменение ширины и длины изделия достигается за счет применения различных видов переплетений. Особенности, достоинства и недостатки этого вида технологии.

Практическая часть. Вязание деталей изделий с применением разных видов переплетений.

4. Вязание деталей изделия сложных форм.

4.1. Вязание изделий сложных форм: юбка горизонтального вязания.

Теоретическая часть. Пробные образцы. Построение лекал на вязание. Петельная проба. Изготовление изделия.

Практическая часть. Расчет петельной пробы, лекал на вязание. Вязание изделия: юбки.

4.2. Вязание изделий сложных форм: юбка бокового вязания.

Теоретическая часть. Знакомство с изготовлением других изделий боковым способом вязания. Пробные образцы. Построение лекал на вязание. Петельная проба. Изготовление изделия.

Практическая часть. Расчет петельной пробы, лекал на вязание. Расчет клиньев. Вязание изделия: юбки.

4.3. Вязание топа, майки.

Теоретическая часть. Пробные образцы. Построение лекал на вязание. Петельная проба. Изготовление изделия.

Практическая часть. Расчет петельной пробы, лекал на вязание. Вязание изделия.

4.4. Вязание свитера, джемпера.

Теоретическая часть. Пробные образцы. Построение лекал на вязание. Петельная проба. Изготовление изделия.

Практическая часть. Расчет петельной пробы, лекал на вязание. Вязание изделия: джемпера.

4.5. Вязание пальто.

Теоретическая часть. Пробные образцы. Построение лекал на вязание. Петельная проба. Изготовление изделия.

Практическая часть. Расчет петельной пробы, лекал на вязание. Вязание изделия.

5. Проектно-исследовательская деятельность.

Теоретическая часть. Разработка проекта с элементами исследования в формате презентации Microsoft PowerPoint. Использование материалов экспедиций.

Практическая часть. Выбор темы исследования. Сбор и систематизация материала. Выполнение творческой работы в формате презентации Microsoft PowerPoint. Оформление работы.

6. Выставочно-экспозиционная деятельность.

Теоретическая часть. Правила выполнения работы. Экспозиция. Оформление.

Практическая часть. Выбор темы для выполнения коллекции выставочных работ. Подготовка материала для дальнейшей разработки коллекции выставочных работ. Работа над коллекцией выставочных работ. Подборка литературы по заданной теме. Прорисовка эскизов. Подбор цветовой гаммы, пряжи. Выполнение отдельных элементов и изделия в целом. Оформление изделий. Участие в оформлении экспозиции выставок (Выставка творческих работ обучающихся. Выставки в рамках открытой городской выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества «Добрых рук мастерство», Всероссийская выставка народных художественных промыслов «Ладья» и т.д.). Участие в значимых мероприятиях, рекомендуемых Департаментом образования и науки г. Москвы и Министерством образования РФ.

7. Работа над коллекцией трикотажных изделий.

Практическая часть. Работа над коллекцией трикотажных изделий согласно теме года Студии декоративно-прикладного творчества. Использование материалов экспедиций. Прорисовка эскизов. Составление более сложных узоров. Выполнение всех элементов костюма на машине. Оформление изделий.

8. Экскурсии, творческие встречи.

Теоретическая часть. Инструктаж по технике безопасности вне учреждения.

Практическая часть. Посещение тематических выставок в Музее декоративно-прикладного и народного искусства, Выставочных залах и музеях Москвы. Творческие встречи с мастерами художественных промыслов. Участие в мастер-классах.

Экскурсия на трикотажное производство.

9. Подготовка к экспедиции.

Теоретическая часть. Особенности декоративно-прикладного творчества, архитектуры, обычаев, традиционной кухни региона России согласно теме года студии декоративно-прикладного творчества.

Практическая часть. Участие в разработке плана экспедиции.

10. Занятия-праздники.

Практическая часть. Участие и проведение новогодних праздников (новогодние праздники, «Масленица» и др.), мастер-классов на выставках (Всероссийская выставка «Ладья», «Детская ярмарка ремесел»), участие в благотворительных акциях.

11. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Подведение итогов. Вручение дипломов.

Практическая часть. Аттестация. Просмотр работ, выполненных за год, обсуждение, оформление мини-выставки.

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методические условия реализации программы

Воспитательный компонент программы

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения.

На вводном занятии очень важно познакомить обучающихся с историей и традициями Московского Дворца пионеров, ГБПОУ «Воробьевы горы» и центра художественного образования, студии «Спицы, крючок и фантазия».

В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к материалам и оборудованию, используемых на занятиях.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в коллективе, работоспособности, аккуратности.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Важным методическим компонентом программы, способствующим развитию культурного уровня обучающихся, является участие обучающихся в различных мероприятиях, праздниках и фестивалях. Подготовка проектных работ и выступления на конференциях по итогам обучения воспитывают в детях целеустремлённость, самостоятельность, терпение, трудолюбие. Воспитанию любви к народному творчеству помогает участие в периодических встречах с другими детскими коллективами.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов, анализ и оценка ее. Надо помнить, что только критическое замечание не по существу лишает ребят радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных образцов изделий. Такой просмотр можно устроить как временную выставку. Выставку можно демонстрировать несколько дней, чтобы дети из других групп могли посмотреть изделия, сравнить их и дать оценку. Коллективные просмотры выполненных игрушек, их анализ, приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удачи.

Содержание воспитания:

- история создания Московского дворца пионеров, студии «Спицы, крючок и фантазия»;
- традиции и уникальность Московского дворца пионеров, студии «Спицы, крючок и фантазия»;
- известные выпускники Московского дворца пионеров, студии «Спицы, крючок и фантазия»;
- культура поведения в различных образовательных ситуациях;
- культура публичного выступления;

- активность и заинтересованность участия в различных формах образовательной деятельности;
- самоанализ, самооценка деятельности и результатов;
- адекватность восприятия профессиональной оценки;
- культура организации рабочего места, внешнего вида;
- трудолюбие, работоспособность;
- бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного процесса;
- перспективы профессионального роста в выбранном профиле деятельности;
- уважение исторических традиций данного профиля и области культуры;
- общепринятые правила и нормы поведения в различных социальных ситуациях;
- правила взаимодействия в паре, группе, команде.

Реализация программы «Спицы, крючок и фантазия» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

- рассказ,
- демонстрация,
- практическая работа,
- проектно-исследовательская деятельность;
- занятия-праздники;
- экскурсия, выставка и др.

При подведении итогов используются следующие формы:

- написание реферата, создания презентации Microsoft Power Point;
- участие в конференции проектно-исследовательских работ;
- итоговая мини-выставка работ обучающихся;
- зачет по выполнению практических заданий;
- тестирование по теоретическому освоению материала;
- участие в выставках, фестивалях, конкурсах городского и международного уровня.

Программа может быть реализована по отдельным темам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

Формы воспитательной работы:

- встречи с выпускниками студии «Спицы, крючок и фантазия»;
- мастер-классы выпускников студии «Спицы, крючок и фантазия»;
- традиционные воспитательные мероприятия Московского дворца пионеров, студии «Спицы, крючок и фантазия»: дни рождения и юбилеи; посвящения в члены коллектива; церемонии награждения; тематические мероприятия, связанные с профилем деятельности;
- учебные экскурсии по профилю деятельности;
- торжественное открытие и закрытие мероприятий учебного характера;
- тематические клубные дни;
- встречи с представителями профессий, участие в мастер-классах;

- учебные экскурсии по профилю деятельности;
- участие в социальных акциях: благотворительных, памятных, мемориальных, благотворительных и так далее;
- семейные мероприятия;
- дни национальных культур: знакомство с традициями разных народов России, ближайшего зарубежья.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной и итоговой аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Департаментом образования и науки города Москвы перечень, Календарный план спортивно-массовых мероприятий с обучающимися, воспитанниками, студентами и педагогическими работниками образовательных организаций Департамента образования и науки города Москвы, а также городских и всероссийских олимпиадах, не менее 75% обучающихся в соответствии с ежемесячным планом проведения мероприятий подразделения в период реализации программы.

При реализации программы используются: элементы технологий личностно-ориентированного обучения, развития творческого потенциала личности. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

Методы воспитания:

- методы убеждения;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения;
- методы стимулирования поведения и деятельности: методы поощрения (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков): создание «ситуации успеха», благодарность, награждение и др.; методы наказания: замечание.

При проведении вводного занятия, педагог знакомит обучающихся с историей развития вязания: вязание - один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства, который существует более трех тысяч лет.

Вязаные вещи были найдены в древних захоронениях Египта, Рима, Греции. В одной из египетских гробниц сохранилось изображение женщины, надевающей носки. Отпечаток чулка обнаружен в застывшей лаве Помпеи в 79 году н.э. Детские чулки III-IV в. н.э. найдены в Египте.

Широкое распространение вязание получает и в Европе, и на Руси через египетских христиан.

К 13 веку стали производить шарфы, перчатки, чулки и многое другое. Особенностью техники вязания того периода являлось то, что это изначально оно было мужским ремеслом. Но постепенно с женской конкуренцией,

которая все возрастала, участие мужчин в производстве изделий из пряжи все уменьшалась.

В XV-XVI веках вязание довольно активно распространяется по Европе и превращается в домашнюю работу и в доходную отрасль: вяжут чулки, носки, перчатки, капюшоны, кофты шляпки. Появились целые вязальные цеха.

В 1589 году помощник приходского священника из Вулбриджа Вильям Ли изобрел вязальный станок. Этот станок применялся исключительно для вязания чулок. Несмотря на ограниченность в функциональном отношении это была настоящая революция в трикотажном производстве. Станок был с иглами, сквозь которые продевалась вязальная нить и вручную протягивалась в них.

На следующем этапе развития производства вязаного трикотажа вместо артелей вязальщиков появляются предприятия подобные промышленным, с которыми артели конкурировать уже не могли.

Толчком к более быстрому и в то же время более сложному вязальному производству послужило изобретение новой, более сложной иглы, которая в своем строении имела язычковую структуру. Эта игла используется и на современных устройствах для вязания, как бытового использования, так и промышленного.

Таким образом, в 19 веке с изобретением новой язычковой иглы началась новая эпоха развития вязальной техники. Самые первые станки для вязания, которые были оборудованы язычковыми, появились в 1866 году. В это время начинается целая эпоха развития и усовершенствования ручных вязальных машин, которая сохранилась и в наше время.

В последнее время наблюдается устойчивая тенденция в развитии и распространении ручных вязальных машин таких стран как Япония, Швейцария, Германия, Россия.

Таким образом, можно с уверенностью говорить о том, что техника вязания со временем не только не исчезла, а, наоборот, становится более востребована и совершенна.

В наши дни это искусство продолжает развиваться, обогащаясь новыми мотивами, композиционными приемами, современными материалами. Можно без преувеличения сказать, что чудесные практические особенности трикотажа сделали его одеждой столетия. Ныне невозможно представить себе гардероб кого-либо из нас без свитера, джемпера, кофты и т.д. И служат нам эти вещи, верно и долго.

Создание трикотажных изделий на бытовых вязальных машинах имеет множество преимуществ:

- это изготовление изделий за «один день»;
- высокая производительность вязального процесса;
- равномерное распределение петельной структуры.

Практическая деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: применение изученных приемов при выполнении творческой работы (выставочных моделей); декоративная и конструктивная работа; обсуждение работ, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала по изучаемым темам; знакомство с работами мастеров в области творчества народов мира.

При отборе учебного материала важно выявлять художественное, нравственное, эстетическое содержание. Тематическая цельность программы помогает приобщить их к художественной культуре.

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться: занятия по составлению схем, технических рисунков сменяются занятием вязания на машине, прослушиванием информации об определенном виде переплетения или технологии изготовления. Это способствует удержанию внимания обучающихся и позволяет избежать их переутомления. При этом полученные знания и практические навыки закрепляются через задания, связанные с созданием самостоятельных работ.

Вся практическая работа, связанная непосредственно с изготовлением изделия, осуществляется от простого к сложному.

Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию художественной культуры и традиций, выраженных в современном трикотажном изделии, выполненном собственноручно.

У обучающихся развивается познавательная активность, формируется интерес к изучению вязальных машин, возможностям и особенностям трикотажа.

Они приобретают начальные знания и умения машинного вязания, могут эффективно работать в коллективе, устанавливать и поддерживать дружеские отношения с другими членами коллектива.

Методика реализации программы тесно связана с решаемыми в программе задачами и ее целью – содействие личностному развитию обучающегося.

Поэтому основной методический принцип – это то, что учебный материал не дается детям в готовом виде, а постигается ими путем самостоятельного анализа, сравнения и выявления существенных признаков.

Программа направлена на развитие способностей, позволяет сформировать словесно-логическое мышление детей.

Предлагаемые педагогом темы будут способствовать развитию у детей памяти, внимания, воображения, творческих проявлений, самостоятельности. Они представлены в виде занятий, объединенных единой темой, что должно вызывать у детей интерес к дальнейшей деятельности.

Большое значение имеет организация деятельности в специально организованной развивающей среде. Создаются условия для сосредоточенности детей, увлечения их работой на вязальных машинах, успешного освоения их, что стимулирует познавательную активность.

Именно в самостоятельной деятельности ребенок осознанно воспринимает задачу, целенаправленно решает ее, выбирает пути и способы достижения результата, советуется со сверстниками и педагогом относительно заданной темы, в процессе разработки моделей, эскизов, технических рисунков.

Только при успешном включении детей в полноценную, доступную возрастом, интеллектуальную деятельность, реализуются идеи развивающегося обучения.

В процессе обучения используются различные **методы обучения** с использованием компьютерных возможностей и знакомством обучающихся с мастерами различных промыслов, представителями трикотажного мира (конструкторы, вязальщики, дизайнеры, программисты, технологи).

Особое внимание уделяется посещению музеев и выставок декоративно-прикладного творчества, участие в выставках–конкурсах, научно – исследовательской конференции, выполнение коллективных и индивидуальных проектов. Получение дипломов служит стимулом для обучающихся в дальнейшей работе машинным вязанием.

Изучить традиции русского народа, ощутить связь времен помогают экспедиции обучающихся (2-3 раза в год) в центры народных художественных промыслов, которые организуются по темам изучения народного искусства России. Знания, полученные в экспедициях, помогают в эстетическом и художественном развитии обучающихся.

Рассказ, беседа – это знакомство с видами машинного вязания, с особенностями и возможностями вязальных машин, традиционными промыслами и народным костюмом разных регионов, о взаимосвязи машинного вязания с другими видами декоративно – прикладного творчества.

Занятия носят воспитательный характер, прививают чувство цвета, вкуса, развивают умение и желание украсить свой быт, воспитывают уважение к народным традициям.

Перечень методического обеспечения к программе

№ п/п	Название раздела (темы) учебно-тематического плана	Название и форма методического материала
1.	История развития художественного вязания	- наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал; - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами; - творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного трикотажа.
2.	Основные приемы вязания крючком	- наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и

		<p>раздаточный материал;</p> <ul style="list-style-type: none"> - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами; - творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного трикотажа.
3	Основные виды трикотажных переплетений (узоров)	<ul style="list-style-type: none"> - наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал; - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами; - творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного трикотажа.
4	Новогодние игрушки	<ul style="list-style-type: none"> - наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал; - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами; - творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного трикотажа.
5.	Трикотажные швы	<ul style="list-style-type: none"> - наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал; - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами; - творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного трикотажа.
6.	Проектно-исследовательская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - Наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал; - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами; - творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного трикотажа.
7.	Разработка и выполнение коллекции трикотажных работ	<ul style="list-style-type: none"> - наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал; - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами;

		<ul style="list-style-type: none"> - творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного трикотажа.
8.	История развития художественного вязания спицами	<ul style="list-style-type: none"> - наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал; - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами; - творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного трикотажа.
9.	Основные приемы вязания спицами	<ul style="list-style-type: none"> - наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал; - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами; - творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного трикотажа.
10.	Основные виды трикотажных переплетений (узорov)	<ul style="list-style-type: none"> - наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал; - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами; - творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного трикотажа.
11.	Тунисское вязание	<ul style="list-style-type: none"> - наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал; - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами; - творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного трикотажа.
12.	Ажурное вязание	<ul style="list-style-type: none"> - наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал; - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами; - творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного

		трикотажа.
13.	Филейное вязание	- наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал; - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами; - творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного трикотажа.
14.	Вязание «узоров-трансформеров»	- наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал; - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами; - творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного трикотажа.

Дидактический материал

№ п/п	Наименование работы	Формат	Год	Где находится
1	Изготовление мелких изделий	Методическое пособие	2004	Альбом
2	Разработка трикотажных изделий по мотивам ткачества Рязанской области: эскизы, зарисовки, схемы, образцы»	Дидактическая работа	2005	Альбом <u>Аннотации и дидактические работы\2005. Дидактическая работа - Рязанское ткачество.doc</u>
3	Использование традиционного орнамента в современном трикотаже	Методическое пособие	2011	реферат, статья в «Открытый урок», 2012 <u>Аннотации и дидактические работы\Муранова - пособие +.doc</u>
4	Использование орнаментальных мотивов вышивки Русского Севера в трикотаже для украшения интерьера	Дидактическая работа	2007	Альбом <u>Аннотации и дидактические работы\2007. Использование орнаментальных мотивов вышивки Русского Севера в трикотаже для украшения интерьера.doc</u>
5	Орнамент народов Сибири и Дальнего Востока	Дидактическая работа	2008	Альбом <u>6 Аннотации и дидактические работы\2008. Орнамент народов Дальнего Востока.doc</u>
6	Народные промыслы Нижегородской области	Дидактическая работа	2009	Альбом <u>Аннотации и дидактические работы\2009 г. Нижегородская</u>

				<u>область.doc</u>
7	Разработка образцов жаккардового переплетения на основе вышивки народов Поволжья	Дидактическая работа	2010	Альбом <u>Аннотации и дидактические работы\2010. Разработка образцов жаккардового переплетения на основе вышивки народов Поволжья.doc</u>
8	Использование традиционной тамбовской вышивки в современном трикотаже	учебно-исследовательская работа	2007	Реферат, <u>Аннотации и учебно-исследовательская работа\2007. Использование традиционной тамбовской вышивки в современном трикотаже.doc</u> Презентация <u>8 Презентации учебно-исследовательских работ 1\2007. использование традиционной тамбовской вышивки в современном трикотаже.ppt</u>
9	Использование ромбического орнамента Архангельской области в современном трикотаже	учебно-исследовательская работа	2008	реферат, <u>Аннотации и учебно-исследовательская работа\2008. Использование ромбического орнамента Архангельской области в современном трикотаже.doc</u> Презентация <u>Презентации учебно-исследовательских работ 1\2008. Архангельский орнамент.ppt</u> сайт Дворца, http://artzentr.narod.ru/sdpt/muranova.html <u>Сайты учебно-исследовательских работ\2008. Архангельский орнамент</u> книга «Из опыта работы студии декоративно-прикладного творчества по программе «Развитие одаренности», М. 2009
10	Семантика и происхождение животного орнамента народов Ханты-Мансийска и использование его в современном трикотаже	учебно-исследовательская работа	2009	реферат, <u>Аннотации и учебно-исследовательская работа\2009. Семантика и происхождение животного орнамента народов Ханты-Мансийска и использование его в современном трикотаже.doc</u> Презентация <u>Презентации учебно-исследовательских работ 1\2009.</u>

				<p><u>Семантика и происхождение животного мира.ppt</u> сайт Дворца http://artzentr.narod.ru/Conf/index.htm</p> <p><u>Сайты учебно-исследовательских работ\2009. Ханты-мансийский орнамент</u></p>
11	Образы Казаковской филиграни в современном трикотаже	учебно-исследовательская работа	2010	<p>реферат, <u>Аннотации и учебно-исследовательская работа\2010. Образы Казаковской филиграни в современном трикотаже.doc</u> Презентация <u>Презентации учебно-исследовательских работ 1\2010. Филигрань t.ppt</u> сайт Дворца http://artzentr.narod.ru/Patterns/index.htm</p> <p>сайт <u>Сайты учебно-исследовательских работ\2010. Филигрань</u></p>
12	Использование мордовских символов в современном трикотаже	учебно-исследовательская работа	2011	<p>реферат, <u>Аннотации и учебно-исследовательская работа\2011. Использование мордовских символов в современном трикотаже.docx</u> Презентация <u>Презентации учебно-исследовательских работ 1\2011. Мордовия.pptx</u> сайт Дворца http://artzentr.narod.ru/Mordva/index.htm</p> <p>сайт <u>9 Сайты учебно-исследовательских работ\2011. Mordva</u></p>
13	Традиционный башкирский орнамент в современном трикотаже	учебно-исследовательская работа	2012	<p>реферат, <u>Аннотации и учебно-исследовательская работа\2012. Башкирский традиционный орнамент в современном трикотаже.doc</u> Презентация <u>Презентации учебно-исследовательских работ 1\2012. Башкирский орнамент.ppt</u></p>

				сайт Дворца dvorec.ucoz.net/bashkirski_ornam ent/texnich_ris.html сайт 9 Сайты учебно- исследовательских работ\2012. Башкирский орнамент.Амадо Елена
14	Мастер-класс «Вяжем подушечку»	статья	2007	Журнал «Девчонки- мальчишки», № 6 11 Статьи\Туниское вязание для журнала Мальчишки и девчонки.doc

Для проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения по каждой учебной теме разрабатываются информационные и учебно-дидактические материалы или технологические карты (инструкции, памятки) по выполнению обучающимися практических заданий.

Материально-технические условия реализации программы

1. Требования к помещению для занятий:
 - просторное помещение с хорошим освещением, хорошо проветриваемое, с установленными стационарно бытовыми вязальными машинами и индивидуальным освещением к ним
2. Требования к мебели: удобные столы и стулья.
3. Оборудование и инструменты:
 - бытовые вязальные машины для каждого обучающегося (половина - двухфунтурные) и дополнительные наборы игл и деккеров к ним;
 - оверлок – для обработки трикотажа;
 - кетлевальная машина;
 - утюг с отпаривателем;
 - гладильная доска;
 - ручная мотальная машинка;
 - шкафы для готовых изделий;
 - шкафы-витрины для мини-выставок;
 - шкафы для инструментов и материалов.
4. Расходные материалы:

*Перечень расходных материалов для реализации
дополнительной общеразвивающей программы
в расчете на одного обучающегося*

№ п/п	Наименование расходного материала	Количество
1	П/ш пряжа в ассортименте, разных номеров	900 г
2	Ч/ш пряжа в ассортименте, разных номеров	900 г

3	Х/б пряжа в ассортименте, разных номеров	900 г
4	Картон	1 упаковка
5	Бумага белая	1 упаковка
6	Синтепон или фоллофайбер	1 упаковка
7	Флис разных цветов	1 упаковка
8	Линейка деревянная	1 шт.
9	Карандаш простой	1 шт.
10	Набор цветных фломастеров	1 упаковка
11	Атласная тесьма, в ассортименте	25 м
12	Пуговицы, в ассортименте	2 упаковки
14	Бисер, в ассортименте	2 упаковки

Материалы по проведению занятий

Самый первый способ вязания, придуманный людьми - это вязание крючком. Крючок, как самый верный друг, может стать спутником жизни. Маленький, легкий, он легко умещается в любой сумочке. Вязание крючком можно назвать ювелирной работой, особенно если посмотреть на изделия, сохранившееся в музеях и частных коллекциях. Они восхищают красотой и изяществом. Связанные крючком вещи могут быть большие: одежда для взрослых и маленьких, покрывала, скатерти и т.д.; а также могут быть маленькими – кошельки и сумки, салфетки и воротники. Как бывает уютно в доме, где руки хозяйки связали абажур и салфетки на табуретки, где кухня украшена прихватками, а на диване подушки.

Владение крючком доступно каждому. Этот вид художественного вязания способствует развитию усидчивости, внимания, аккуратности, терпения. Главное, надо помнить, что «терпение и труд все перетрут».

Сегодня ручное вязание является одним из самых любимых хобби во всем мире.

Сам процесс вязания способен доставить огромную радость. Ритмичность движений, совершаемых спицами или крючком, успокаивает нервную систему, а превращение обыкновенного клубка ниток в красивейшие причудливые узоры удовлетворяет потребность в творческом самовыражении, присущую каждому человеку. Познав все азы рукодельного мастерства в короткий срок можно обзавестись оригинальной вещью, затратив на это совсем немного труда. Широчайший выбор пряжи и фурнитуры позволяет изготавливать изделия любого фасона и дизайна. Дополнить любую одежду можно оригинальными аксессуарами, связанными крючком или спицами. Сделать свой дом уютнее можно с помощью не только дорогостоящих предметов быта, но и самостоятельно связанных вещей: ажурных салфеток, теплых пледов, настенных часов, прихваток, многие из которых могут стать и прекрасным подарком.

При проведении занятий педагог легко может менять уровень сложности работы и выстраивать занятие, с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки группы.

Постоянно развивая интерес обучающихся к занятиям, педагог стремится выбирать такую форму их проведения, при которой

предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в переработке моделей или в создании новых образцов. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявление фантазии и возможного разнообразия в оформлении игрушек. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, педагог должен направлять творческую деятельность обучающихся, помогать в решении поставленной задачи.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может изменять темы в зависимости от контингента, от условий работы, характера заготовленного материала. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной активности, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности (из книги О.С. Молотобаровой).¹

Значительное место на занятиях отводится графическим работам. Это зарисовка схем разных переплетений, разработка эскизов будущих сувениров. Это способствует развитию творческих способностей обучающихся, их фантазии.

Практическая деятельность обучающихся на занятиях имеет разнообразные формы: применение изученных приемов при выполнении творческой работы (выставочных моделей); декоративная и конструктивная работа; обсуждение работ, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала по изучаемым темам; знакомство с работами мастеров мира.

Тематическая цельность программы помогает приобщить к художественной культуре.

В пределах одного занятия виды деятельности могут меняться: разработка эскизов будущих сувениров меняется на изучение определенного вида вязания. Это способствует удержанию внимания обучающихся и позволяет избежать их переутомления. При этом полученные знания и практические навыки закрепляются через задания, связанные с созданием самостоятельных работ.

Вся практическая работа, связанная непосредственно с изготовлением изделия, осуществляется от простого к сложному.

Методика реализации программы тесно связана с содействием личностному развитию обучающегося. Учебный материал не дается в готовом виде, а постигается путем самостоятельного анализа и сравнения. Предлагаемые педагогом темы будут способствовать развитию у детей памяти, внимания, воображения, творческих проявлений, самостоятельности. Они представлены в виде занятий, объединенных единой темой, что должно вызывать у детей интерес к дальнейшей деятельности.

В процессе обучения используются различные *методы обучения* с использованием компьютерных возможностей и знакомством обучающихся с мастерами различных промыслов.

¹ Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. - М., 1990

Особое внимание уделяется посещению музеев и выставок декоративно-прикладного творчества, участию в выставках–конкурсах, научно-исследовательской конференции, выполнению коллективных и индивидуальных проектов.

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196).
3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. СанПиН 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28, зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году».
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».
8. Устав Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы».
9. Положение о дополнительной общеразвивающей программе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы» (утверждено Приказом ГБПОУ «Воробьевы горы» от 31 января 2020 г. № ПР-ЛН-11/20).
10. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного бюджетного профессионально образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы» (утверждено Приказом ГБПОУ «Воробьевы горы» от 19 июля 2016 г. № 1741).
11. Положение о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Государственном бюджетном профессиональном образовательном

учреждении города Москвы «Воробьевы горы» (утверждено Приказом ГБПОУ «Воробьевы горы» от 12 мая 2016 г. № 994).

12. Приказ ГБПОУ «Воробьевы горы» от 16 мая 2019 г. № 124-АХ «Об утверждении форм справок, бланков документов установленного образца по дополнительным общеразвивающим программам в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы «Воробьевы горы».

*Литература
для педагога:*

1. Астраханцева С.В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества.- Ростов-на/Д., 2006.
2. Белашова М.Я., Жукова Т.Н. Вязание на машинах.- Мн., 1994.
3. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: Учебно-метод. пособие / Под ред. Т.Я.Щпикаловой, Г.А.Поровской. - М., 2000.
4. Брун В., Тильне М., История костюма от древности до нашего времени. - М., 1995.
5. Загребаяева А.А. Учитесь вязать на ручной машине. - М., 1977.
6. Исследовательская работа школьников. Научно-метод. и информ.-публ. Журнал. - №1-2, 2005.-С.6-28, С.74-75, С.152-161, С. 162-165, С.209-228.
7. Кудрявин Л.А., Шалов И.И. Основы технологии трикотажного производства. – М., 1991.
8. Лонг Л. Вяжем малышам. СПб., 2014.
9. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М., 1983.
10. Миркин М.С., Симин С.Х. Кругловязальные машины для верхнего трикотажа. - М., 1962.
11. Народные художественные промыслы /Под общ.ред. О.С. Поповой. – М., 1984.
12. Народные мастера. Традиции, школы. /Под ред. М.А. Некрасовой. - М., 1985.
13. Народные художественные промыслы и современная культура /Под ред.Н.В. Черкасовой. - М., 1980.
14. Олейникова Л.Т. Дополнительное образование детей - потенциал воспитания // Молодой ученый. – 2010. – №1-2. Т. 2. – С. 282-287. – URL <https://moluch.ru/archive/13/1053/>.
15. Плосковязальная ручная машина «Северянка» марки ПВР /Методическое пособие. - М., 1987.
16. Раскутина Р.В., Маркина Е.В. Вяжите на машинах. - Киев, 1972.
17. Руководство по эксплуатации машины «Нева-5». – СПб., 1993.
18. Скворцова И.Н. Вязание крючком, спицами, машинное вязание. - М., 2007.
19. Соснина Н., Шагина И. Русский традиционный костюм. – СПб., 1998.

20. Ставровская В.В. Воспитание обучающихся в дополнительном образовании: модель отслеживания уровня воспитанности детей [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.b17.ru/article/18100/>.

для обучающихся

1. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Том 1-3. - М., 1996.
2. Народные художественные промыслы. Энциклопедия. - М., 1979.
3. Поверина Г. Узорные рукавички. - М.: Культура и традиции, 2006.
4. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. - М., 1989.
5. Светлова Л.П. Азбука орнамента: Пособие для профессиональных образовательных учреждений, 2-е изд. - М.: ГНОМид, 1996.

Интернет-ресурсы:

<https://lifestylewomens.ru/vyazaniye-spitsami/>

<http://ladyw.ru/podrobnoe-vyazanie-kryuchkom-dlya-nachinayushhix/>

Кадровое обеспечение программы

Программа «Спицы, крючок и фантазия» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, владеющим многообразием техник, приемов ручного вязания, знающим основы изготовления народных и современных трикотажных изделий и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Приложение:

Инструкция по технике безопасности.

1. Во избежание травмы рук оттяжную гребенку устанавливать на полотно согласно руководству по эксплуатации.
2. Приставка во время должна быть надежно прикреплена к столу и к используемой машине.
3. Навешивание грузов производить осторожно. Перед снятием изделия с приставки грузы, во избежание их падения, необходимо снять.
4. Язычки игл открывать пальцами запрещается. Для открывания язычков применять клапанооткрыватель.
5. В процессе вязания периодически оттяжную гребенку необходимо перевешивать.
6. При вставлении прутика в гребенку соблюдать осторожность.
7. Не размахивать инструментами.
8. По окончании работы навести порядок на рабочем месте.
9. Передавать ножницы сомкнутыми лезвиями кольцами вперед.
10. Во время работы не оставлять лезвия ножниц открытыми.
11. Включать и выключать электроприборы сухими руками за корпус вилки.
12. Не оставлять включенным электроприбор без присмотра.

13. Утюг ставить только на специальную жаростойкую подставку.
14. Во время работы следить, чтобы шнур не касался подошвы утюга.
15. Хранить утюг в вертикальном положении.

Правила поведения в учебной группе «Машинное вязание».

Учебная группа «Машинное вязание» студии декоративно-прикладного творчества Центра художественного образования осуществляет свою деятельность на основании Устава Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, Положения о Центре художественного образования и Положения о Студии декоративно-прикладного творчества, а также в соответствии с Трудовым кодексом РФ и Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами.

Педагог

1. проводит занятия в соответствии с утверждённым учебным планом и расписанием согласно образовательной программе;
2. переносы занятий согласовываются с заведующим студией при подаче заявления в учебную часть;
3. соблюдает согласованность и системность обучения; обеспечивает при необходимости участие обучающихся в культурно-массовых и других мероприятиях студии, Центра художественного образования и Дворца;
4. согласовывает организационные вопросы с заведующим лабораторий и студией;
5. планирует заранее и согласовывает с зав.лабораториями и зав.студией график открытых занятий, зачётов и пр.;
6. согласовывает с заведующим студией и заведующим ЦХО выезды обучающихся, выходы на пленэр, посещение музеев и галерей и пр.;
7. вопросы образовательной деятельности студии обсуждает на педагогическом совете студии.
8. следит за сохранностью обстановки и оборудования в учебных классах;
9. организует уборку помещения после занятий (кроме влажной).

Обучающиеся должны:

1. своим отношением к занятиям и поведением укреплять и поддерживать репутацию, традиции и высокий статус Студии декоративно-прикладного творчества;
2. приходить на занятия без опозданий и заблаговременно предупреждать педагога об отсутствии на занятиях по уважительной причине;
3. во время перерывов не покидать территорию студии и Дворца без сопровождения педагога во избежание риска получения травм, посягательств на личность обучающегося сторонними лицами, простудных заболеваний и загрязнения сменной обуви.
4. приходить на занятия аккуратно одетыми, в опрятной одежде и сменной обуви.
5. заботиться о чистоте помещений и сохранности имущества Студии декоративно-прикладного творчества.

6. соблюдать нормы поведения воспитанных интеллигентных молодых людей, уважающих правила и традиции Дворца, а также личное достоинство, как свое собственное, так и достоинство педагогов и сотрудников Дворца, своих товарищей и посетителей Дворца.
7. после проведения занятий убирать использованное оборудование и приводить своё рабочее место в порядок.
8. во время выездов неукоснительно выполнять распоряжение руководителя поездки и педагогов или других сопровождающих из числа родителей, преподавателей или сотрудников Дворца.
9. оставлять в фонде студии творческие работы, выполненные из материалов студии;
10. принимать участие в культурно-массовых мероприятиях Студии декоративно-прикладного творчества, Центра художественного образования и Дворца, участвовать в различных конкурсах, выставках, фестивалях и др. мероприятиях, а также участвовать в городских, региональных, международных выставках, конкурсах, конференциях и пр.

Родители

1. должны обеспечивать присутствие детей на всех занятиях студии без опоздания.
2. не должны допускать пропуск занятий обучающимися без уважительных причин, о пропуске занятий обязательно предупреждать педагога.
3. должны обеспечить участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях, творческих мастерских, мастер-классах, конференциях, а также массовых мероприятиях Студии, Центра художественного образования, Дворца.
4. должны полностью возместить материальный ущерб, принесенный ребенком, оборудованию студии декоративно-прикладного творчества.