

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по воспитанию и социализации  
ГБПОУ «Воробьевы горы»

  
Е.В. Коркунова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Спицы, крючок и фантазия»**

**(базовый уровень)**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8 - 16 лет

Срок реализации программы: 3 года (324 часа)

Количество часов в год: 108 часов

Автор-составитель: Муранова Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования

МОСКВА  
2020

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Спицы, крючок и фантазия» имеет *художественную* направленность.

## **Уровень программы**

Уровень программы – *базовый*.

## **Актуальность программы**

Издавна, стараясь украсить свой дом, разнообразить быт, люди стремились использовать самые простые материалы для сочетания несложных форм, средств с неприхотливыми узорами, достигнув при этом высокого мастерства.

Кто и когда придумал первую петельку, никто не знает, но уже давно известно, что родилась эта чудо-петелька задолго до нашей эры. В Египте в одной из гробниц найдена детская вязаная туфелька. Археологи установили, что ей более четырехсот тысяч лет. А уже в начале нашей эры техника и принципы вязания находились на высоком уровне.

Интересно, что вязание сначала было мужским ремеслом, и мужчины боролись с женской конкуренцией специальными договорами. В 1612 году Пражские чулочники заявили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины! Лишь позднее, когда вязание широко распространилось, им стали заниматься, прежде всего, женщины. И все равно мужчины не потеряли интереса к вязанию. В 1946 году национальный американский конкурс по вязанию крючком выиграл мужчина.

В наши дни это искусство продолжает развиваться, обогащаясь новыми мотивами, композиционными приемами, современными материалами. Ручное вязание выгодно отличается из других видов рукоделия. Особенно оно привлекательно тем, что исходный материал – пряжу – можно использовать несколько раз и без особых потерь. Ручное вязание позволяет изготавливать неповторимые, уникальные модели. Возможности крючка и спиц позволяют сделать различные декоративные вещи, например, кружева, покрывала, одежду, игрушки, украшения.

Ручное вязание позволяет выразить свою индивидуальность, задуманный образ с помощью выбора фактуры и цвета пряжи, ее переплетений, оформления и декоративных элементов. Разноцветные фигурные пуговички или вышивка в виде зверушек – каждый стежок может сделать вещь неповторимой.

Вязаное изделие уникально тем, что оно никогда не потеряет ценности. Подарок, созданный своими руками, бережно хранится и передается из поколения в поколение.

Вязание доставляет удовольствие и позволяет проявить фантазию. Экспериментируя с пряжей разного состава и цветов, получаем большие возможности для творчества в мире вязания.

Программа актуальна, т.к. в ней делается акцент на знакомство обучающихся с двумя видами художественного вязания: крючком и спицами,

а также на индивидуальное творчество при выполнении работы. Самостоятельное творчество проявляется на уровне использования различных цветовых решений, их сочетания, общего оформления работы. Таким образом, создается ситуация успеха для каждого обучающегося, что повышает его самооценку, придает уверенности в своих силах. Желание в дальнейшем самостоятельно изготавливать вязаные изделия не просто помогает развиваться в профессиональном смысле, но и дает возможность изготовить подарок родным и близким своими руками, научит выражать свои фантазии на практике.

### **Цель программы**

Цель программы - обучение художественному вязанию при помощи спиц и крючка, развитие способностей к творческому самовыражению и самореализации через знакомство с видами народных промыслов.

### **Задачи программы**

#### *Обучающие:*

- обучить вязанию крючком;
- обучить вязанию спицами;
- заинтересовать данным видом творчества, нацелить на дальнейшее самообразование;
- познакомить с видами народных промыслов.

#### *Развивающие:*

- развить фантазию, творческое отношение к своей работе;
- развить умение осознанно использовать выразительные и изобразительные средства для создания художественного образа.

#### *Воспитательные:*

- воспитать эстетический вкус, чувство меры;
- воспитать уважение к истории, традициям студии «Спицы, крючок и фантазия», центра художественного образования и ГБПОУ «Воробьёвы горы»;
- сформировать культуру презентации результатов своей деятельности;
- воспитать познавательную активность;
- сформировать коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми, в коллективе, в группе;
- сформировать общие этические нормы и правила поведения;
- воспитать интерес к искусству, культуре разных народов;
- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности.

### **Учащиеся, для которых программа актуальна**

Возраст обучающихся по данной программе: 8-16 лет. Группы формируются с учетом возрастного состава.

Занятия состоят из теоретической части (знакомство с историей и технологией вязания крючком и спицами, народными промыслами) и практической (разработка эскизов вязаных сувениров, подборка цветовой гаммы тканей, выполнение творческого задания).

### **Формы и режим занятий**

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

Количество обучающихся в группе: 12-20 человек.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 3 часа (с перерывами по 15 минут каждый час).

### **Срок реализации программы**

Срок реализации программы: 3 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 324 часа. Количество часов в год: 108 часов.

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные результаты*

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы и делятся на 2 группы:

- Теоретическая подготовка по основным разделам программы;
- Практические умения и навыки.

По итогам 1 года обучения, обучающиеся будут *знать*:

- технику безопасности;
  - виды декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
  - основные приемы вязания крючком;
  - историю возникновения и развития художественного вязания крючком;
  - основы цветоведения, композиции;
  - виды трикотажных переплетений (узорov);
  - порядок чтения схем для вязания крючком;
- уметь*:

- выполнять эскизы для изготовления сувениров;
- изготавливать творческие работы крючком;
- «читать» схемы для вязания крючком;
- выполнять разные трикотажные швы;
- выполнять основные элементы вязания крючком.

По итогам 2 года обучения, обучающиеся будут *знать*:

- основные приемы вязания спицами;
  - виды трикотажных переплетений (узорov);
  - порядок чтения схем вязания спицами;
  - историю возникновения и развития художественного вязания спицами;
  - построение и расчет выкроек изделий сложных форм;
- уметь*:

- выполнять эскизы для изготовления сувениров;
- изготавливать творческие работы спицами;
- «читать» схемы для вязания спицами;
- выполнять основные элементы вязания спицами;
- выполнять изделия сложных форм, совмещая крючок и спицы.

По итогам 3 года обучения, обучающиеся будут *знать*:

- историю возникновения и развития тунисского, ажурного, филейного вязания;
- основные приемы тунисского, ажурного, филейного вязания;
- порядок чтения схем разного вязания;
- правила построения и расчета выкроек изделий сложных форм;
- соединение разных техник различными вязальными инструментами.

*уметь*:

- выполнять эскизы для изготовления выставочных работ;
- разрабатывать лекала изделий сложных форм;
- изготавливать творческие работы в тунисском, ажурном, филейном вязании;
- «читать» схемы для вязания тунисского, ажурного, филейного вязания;
- выполнять основные элементы вязания;
- выполнять изделия сложных форм, совмещая крючок, длинный крючок и спицы.

*Личностные результаты реализации программы:*

- осознание себя членом студии «Спицы, крючок и фантазия» центра художественного образования ГБПОУ «Воробьевы горы»;
- чувство гордости и сопричастности к жизни студии;
- осознанное выполнение правил поведения в различных образовательных ситуациях, публичных выступлениях;
- стремление к совершенствованию результатов;
- следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми;
- толерантность к чужой точке зрения;
- уважительное отношение к работе;
- работоспособность, умение довести работу до конца;
- культура организации деятельности;
- способность предлагать разнообразные варианты решений.

*Метапредметные результаты:*

- умение принимать учебную цель и сохранять ее до конца учебного задания;
- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- умение публично презентовать результаты.

## 2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Формы контроля

Реализация программы «Спицы, крючок и фантазия» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

*Текущий* контроль включает следующие формы: наблюдения педагога, просмотры.

*Промежуточная* аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы» в форме просмотра выполненных работ.

*Итоговая* аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы «Воробьевы горы» в форме опроса и итогового просмотра.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

*Позиции педагогического наблюдения:*

- активность участия во всех проводимых мероприятиях;
- позиционирование себя членом студии «Спицы, крючок и фантазия»;
- осознанное стремление продолжения обучения по другим образовательным программам в подразделении или в других подразделениях Учреждения;
- самоконтроль поведения и деятельности;
- конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих;
- активность участия в мероприятиях студии и за его пределами;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;
- участие в социально-значимых мероприятиях и акциях;
- вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме мини-выставки работ.

Обучающимся, успешно освоившим программу, выдается свидетельство.

### Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. Основные виды промыслов декоративно-прикладного творчества;
2. Техника вязания крючком;
3. Техника вязания спицами;
4. Разработка эскизов сувениров и выполнение в материале;
5. Оформление и декор изделий.

Ф.И. обучающегося	Основные промыслы декоративно-прикладного творчества определенного региона согласно теме года	Техника вязания крючком	Техника вязания спицами	Разработка эскизов сувениров и выполнение в материале	Оформление и декор изделий
	1	2	3	4	5

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

*При низком уровне освоения программы обучающийся:*

1. имеет нетвердые знания о промыслах декоративно-прикладного творчества;
2. имеет нетвердые знания о технике вязания крючком;
3. имеет неустойчивые понятия о технике вязания спицами;
4. неуверенно разрабатывает эскизы сувениров и выполняет в материале;
5. неуверенно оформляет и декорирует трикотажные изделия.

*При среднем уровне освоения программы обучающийся:*

1. знает основные виды промыслы декоративно-прикладного искусства;
2. знает технику вязания крючком;
3. знает технику вязания спицами;
4. знает процесс изготовления изделий, может выполнить изделие сложной формы;
5. умеет оформлять изделия.

*При высоком уровне освоения программы обучающийся:*

1. хорошо знает традиционные промыслы в декоративно-прикладном творчестве;
2. хорошо знает технику вязания крючком;
3. хорошо знает технику вязания спицами;
4. способен самостоятельно организовывать и выполнять свою работу и проходить весь путь изготовления сувениров и трикотажных изделий (в рамках данной программы);
5. проявляет фантазию в оформлении изделия.

*Критерии педагогического наблюдения:*

- проявляет /не проявляет интерес к знакомству с историей студии «Спицы, крючок и фантазия»;
- знает/не знает значимые факты из истории студии и дворца пионеров;
- активен / пассивен в процессе учебной деятельности;
- принимает /не принимает участие в мероприятиях, проходящих в студии, в ГБПОУ «Воробьёвы горы»;
- проявляет / не проявляет культуру поведения в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет стремление к совершенствованию профессиональных результатов в выбранном профиле деятельности;
- проявляет / не проявляет умение позитивного взаимодействия с другими членами коллектива.

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теорет.	Практ.	
1.	Введение	2	2	-	
2.	История развития художественного вязания	3	2	1	Тест
3.	Основные приемы вязания крючком	15	6	9	Творческая работа
4.	Основные виды трикотажных переплетений (узоров)	24	6	18	Творческая работа
5.	Новогодние игрушки	12	3	9	Выставка
6.	Трикотажные швы	4	1	3	Творческие работы
7.	Проектно-исследовательская деятельность	12	3	9	Реферат
8.	Разработка и выполнение коллекции трикотажных работ	21	3	18	Творческие выставочные работы
9.	Экскурсии, творческие встречи	6	1	5	Тест
10.	Занятия-праздники	6	-	6	Творческие работы
11.	Итоговое занятие	3	1	2	Мини-выставка, тест
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>25</b>	<b>83</b>	

#### Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

##### 1. Введение.

*Теоретическая часть.* История и традиции Московского дворца пионеров, центра художественного образования, студии «Спицы, крючок и фантазия». Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учебной группе. Ознакомление с планом работы. Материалы и инструменты для изготовления сувенира.

##### 2. История развития художественного вязания.

*Теоретическая часть.* История развития художественного вязания крючком. История и особенности декоративно-прикладного творчества, народных традиционных промыслов, архитектуры, обычаев, традиционной кухни региона России. Первая петелька. Цепочка из воздушных петель.

*Практическая часть.* Выполнение цепочки из воздушных петель. Выполнение аппликации из цепочки. Изготовление брошки. Просмотр работ из фондов коллектива.

##### 3. Основные приемы вязания крючком.



*Теоретическая часть.* Столбик без накида. Столбик с одним накидом. Чередование столбиков с воздушными петлями. Столбики с двумя и тремя накидами. Вязание по кругу. Прибавление и убавление петель.

*Практическая часть.* Изготовление подушки из разных образцов. Изготовление «Бабочки» из столбиков с накидами. Вязание «Совенка» по кругу. Разработка и вязание аксессуаров.

#### **4. Основные виды трикотажных переплетений (узоров).**

*Теоретическая часть.* Плотные, рельефные узоры, шишечки и буфы, ажурные и фантазийные узоры, филейные и сетчатые.

*Практическая часть.* Изготовление изделий при помощи различных переплетений: плотных, филейных, ажурных, фантазийных узоров и т.д. Вязание «гусеницы», «черепахи».

#### **5. Новогодние игрушки.**

*Теоретическая часть.* Эскиз новогодней игрушки. Цветовая гамма пряжи, подборка.

*Практическая часть.* Разработка эскизов новогодних игрушек. Подбор цветовой гаммы и пряжи. Изготовление новогодних сувениров – шарики, елочки, олененок.

#### **6. Трикотажные швы.**

*Теоретическая часть.* Различные виды трикотажных швов: вертикальные, горизонтальные.

*Практическая часть.* Выполнение различных видов швов при изготовлении сувениров.

#### **7. Проектно-исследовательская деятельность.**

*Теоретическая часть.* Формы проектно-исследовательской деятельности. Правила оформления работы. Программа Microsoft Power Point. Правила создания презентации.

*Практическая часть.* Выбор темы. Сбор и систематизация материала. Выполнение творческой работы. Создание презентации Microsoft Power Point.

#### **8. Разработка и выполнение коллекции выставочных работ.**

*Теоретическая часть.* Выбор темы для выполнения коллекции выставочных работ. Правила выполнения и оформления работы. Подготовка материала для дальнейшей разработки коллекции выставочных работ.

*Практическая часть.* Работа над коллекцией выставочных работ. Подборка литературы по заданной теме. Прорисовка эскизов. Подбор цветовой гаммы, пряжи. Выполнение отдельных элементов и изделия в целом. Оформление изделий. Участие в оформлении экспозиции выставок («Выставка творческих работ обучающихся; Выставки в рамках открытой городской выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества «Добрых рук мастерство», Всероссийская выставка народных художественных промыслов «Ладья» и т.д.). Участие в значимых мероприятиях, рекомендуемых Департаментом образования и науки г. Москвы и Министерством образования РФ.

#### **9. Экскурсии, творческие встречи.**

*Теоретическая часть.* Инструктаж по технике безопасности вне учреждения. Тема выставки.

*Практическая часть.* Посещение тематических выставок в Музее декоративно-прикладного и народного искусства, Выставочных залах и музеях Москвы. Творческие встречи с мастерами художественных промыслов. Участие в мастер-классах.

#### **10. Занятия-праздники.**

*Практическая часть.* Участие и проведение новогодних праздников, «Масленицы и др., участие в мастер-классах на выставках: Всероссийская выставка «Ладья», «Детская ярмарка ремесел», участие в благотворительных акциях.

#### **11. Итоговое занятие.**

*Теоретическая часть.* Подведение итогов.

*Практическая часть.* Просмотр работ, выполненных за год, обсуждение, оформление мини-выставки. Тестирование.

### **Учебно-тематический план 2-го года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теорет.	Практ.	
1.	Введение	2	2	-	
2.	История развития художественного вязания спицами	3	2	1	Тест
3.	Основные приемы вязания спицами	15	6	9	Творческая работа
4.	Основные виды трикотажных переплетений (узоров)	24	6	18	Творческая работа
5.	Новогодние игрушки	12	3	9	Выставка
6.	Трикотажные швы	4	1	3	Творческие работы
7.	Проектно-исследовательская деятельность	12	3	9	Реферат
8.	Разработка и выполнение коллекции трикотажных работ	21	3	18	Творческие выставочные работы
9.	Экскурсии, творческие встречи	6	1	5	Тест
10.	Занятия-праздники	6	-	6	Творческие работы
11.	Итоговое занятие	3	1	2	Мини-выставка, тест
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>25</b>	<b>83</b>	

### **Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения**

## **1. Введение.**

*Теоретическая часть.* Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учебной группе. Ознакомление с планом работы. Материалы и инструменты для изготовления сувенира. Значимые факты из истории центра художественного образования и дворца пионеров, студии «Спицы, крючок и фантазия».

## **2. История развития художественного вязания спицами.**

*Теоретическая часть.* История развития художественного вязания спицами. Начальный ряд. Разные виды набора петель.

*Практическая часть.* Вывязывание начального ряда изделия. Разные виды набора. Просмотр работ из фондов коллектива.

## **3. Основные приемы вязания спицами.**

*Теоретическая часть.* Лицевая петля. Изнаночная петля. Чередование лицевых и изнаночных петель. Накид. Прибавление, убавление петель.

*Практическая часть.* Вязание подушки из образцов. Изготовление образцов разными видами петель. Сборка, декорирование. Выполнение прибавления и убавления петель при изготовлении сувениров «Рыбка».

## **4. Основные виды трикотажных переплетений (узоров).**

*Теоретическая часть.* Платочные, чулочные, ажурные, перекрестные, зигзагообразные, фантазийные, плотные узоры. Орнамент (жаккард). Узоры с шишечками, английское вязание.

*Практическая часть.* Вязание подушки из образцов. Выполнение закладки для книг. Разработка эскиза чехла для мобильного телефона. Вязание предметов для украшения интерьера.

## **5. Новогодние игрушки.**

*Теоретическая часть.* Эскиз новогодней игрушки. Цветовая гамма пряжи, подборка.

*Практическая часть.* Разработка эскизов новогодних игрушек. Подбор цветовой гаммы и пряжи. Изготовление новогодних сувениров – шарики, елочки, олененок.

## **6. Трикотажные швы.**

*Теоретическая часть.* Различные виды трикотажных швов: вертикальные, горизонтальные.

*Практическая часть.* Выполнение различных видов швов при изготовлении сувениров.

## **7. Проектно-исследовательская деятельность.**

*Теоретическая часть.* Формы проектно-исследовательской деятельности. Правила оформления работы. Правила создания презентации.

*Практическая часть.* Выбор темы. Сбор и систематизация материала. Выполнение творческой работы. Создание презентации Microsoft Power Point.

## **8. Разработка и выполнение коллекции выставочных работ.**

*Теоретическая часть.* Правила выполнения работы. Экспозиция. Оформление.

*Практическая часть.* Выбор темы для выполнения коллекции выставочных работ. Подготовка материала для дальнейшей разработки коллекции выставочных работ. Работа над коллекцией выставочных работ. Подборка литературы по заданной теме. Прорисовка эскизов. Подбор цветовой гаммы, пряжи. Выполнение отдельных элементов и изделия в целом. Оформление изделий. Участие в оформлении экспозиции выставок (Выставка творческих работ обучающихся. Выставки в рамках открытой городской выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества «Добрых рук мастерство», Всероссийская выставка народных художественных промыслов «Ладья» и т.д.). Участие в значимых мероприятиях, рекомендуемых Департаментом образования и науки г. Москвы и Министерством образования РФ.

#### **9. Экскурсии, творческие встречи.**

*Теоретическая часть.* Инструктаж по технике безопасности вне учреждения.

*Практическая часть.* Посещение тематических выставок в Музее декоративно-прикладного и народного искусства, Выставочных залах и музеях Москвы. Творческие встречи с мастерами художественных промыслов. Участие в мастер-классах.

#### **10. Занятия-праздники.**

*Практическая часть.* Участие и проведение новогодних праздников (новогодние праздники, «Масленица» и др.), мастер-классов на выставках (Всероссийская выставка «Ладья», «Детская ярмарка ремесел»), участие в благотворительных акциях.

#### **11. Итоговое занятие.**

*Теоретическая часть.* Подведение итогов.

*Практическая часть.* Аттестация. Просмотр работ, выполненных за год, обсуждение, оформление мини-выставки.

### **Учебно-тематический план 3-го года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теорет.	Практ.	
1.	Введение	2	2	-	
2.	Тунисское вязание	16	5	11	Тест
3.	Филейное вязание	14	4	10	Творческая работа
4.	Ажурное вязание	14	4	10	Творческая работа
5.	Вязание «узоров-трансформеров»	14	4	10	Творческие работы
6.	Проектно-исследовательская деятельность	12	3	9	Реферат
7.	Разработка и выполнение коллекции трикотажных работ	21	3	18	Творческие выставочные работы

8.	Экскурсии, творческие встречи	6	1	5	Тест
9.	Занятия-праздники	6	-	6	Творческие работы
10.	Итоговое занятие	3	1	2	Мини-выставка, тест
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

#### 1. Введение.

*Теоретическая часть.* Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учебной группе. Ознакомление с планом работы на год. Материалы и инструменты. Значимые факты из истории центра художественного образования и дворца пионеров, студии «Спицы, крючок и фантазия».

#### 2. Тунисское вязание.

*Теоретическая часть.* Тунисское вязание – вязание длинным крючком. Длинный крючок, особенности. Начальный ряд. Разные виды набора петель. Виды узоров тунисского вязания.

*Практическая часть.* Вывязывание начального ряда изделия. Убавление, прибавление петель. Закрывание последнего ряда. Изнаночный базовый узор. Лицевой чулочный узор. Перекрестный узор. Рельефные петли. Косы. Многоцветное вязание. Вязание двусторонним крючком. Шишечки. Шнуры. Декорирование.

#### 3. Филейное вязание.

*Теоретическая часть.* Филейное вязание – вязание «ирландских узоров». Виды ирландских узоров. Основные и заполняющие элементы. Окантовка и включения. Подвески. Прибавление, убавление петель.

*Практическая часть.* Вязание шнура и колец в разных техниках. Вязание цветов в разных техниках. Вязание листьев в разных техниках. Выполнение заполняющих элементов. Окантовка и включения, подвески. Сборка, декорирование.

#### 4. Ажурное вязание.

*Теоретическая часть.* Ажурное вязание. Основа – накид. Виды ажуров.

*Практическая часть.* Вязание ажюра. Вязание ажурных волн из платочного узора, ажюра из лицевых петель, тростникового ажюра, «кирпичей без накидов».

#### 5. Вязание «узоров-трансформеров».

*Теоретическая часть.* Соединение разных техник вязания различными видами инструментов. «А-ля крючок», «ряды внутри рядов», «жгуты», «ажуры», «поднятые петли», «двусторонний жаккард».

*Практическая часть.* Вязание необычных узоров: пышных столбиков «а-ля крючок», наклонного узора, «цепочки дисков», решетки из платочного узора,

треугольников, перекрутов, жатых жгутов, «прибоя», резинки «турбулентность», «плавников», «кирпичей и треугольников», спущенных петель, защипов и жгутов, двустороннего жаккарда и т.д.

#### **6. Проектно-исследовательская деятельность.**

*Теоретическая часть.* Формы проектно-исследовательской деятельности. Правила оформления работы. Правила создания презентации.

*Практическая часть.* Выбор темы. Сбор и систематизация материала. Выполнение творческой работы. Создание презентации.

#### **7. Разработка и выполнение коллекции выставочных работ.**

*Теоретическая часть.* Правила выполнения работы. Экспозиция. Оформление.

*Практическая часть.* Выбор темы для выполнения коллекции выставочных работ. Подборка литературы по заданной теме. Подготовка материала для дальнейшей разработки коллекции выставочных работ. Работа над коллекцией. Прорисовка эскизов. Подбор цветовой гаммы, пряжи. Выполнение отдельных элементов и изделия в целом. Оформление изделий. Участие в оформлении экспозиции выставок (Выставка творческих работ обучающихся; Выставки в рамках открытой городской выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества «Добрых рук мастерство», Всероссийская выставка народных художественных промыслов «Ладья» и т.д.). Участие в значимых мероприятиях, рекомендуемых Департаментом образования и науки г. Москвы и Министерством образования РФ.

#### **8. Экскурсии, творческие встречи.**

*Теоретическая часть.* Инструктаж по технике безопасности вне учреждения.

*Практическая часть.* Посещение тематических выставок в Музее декоративно-прикладного и народного искусства, Выставочных залах и музеях Москвы. Творческие встречи с мастерами художественных промыслов. Участие в мастер-классах.

#### **9. Занятия-праздники.**

*Практическая часть.* Участие и проведение новогодних праздников (новогодние праздники, «Масленица» и др.), мастер-классов на выставках (Всероссийская выставка «Ладья», «Детская ярмарка ремесел»), участие в благотворительных акциях.

#### **10. Итоговое занятие.**

*Теоретическая часть.* Подведение итогов. Выдача свидетельств.

*Практическая часть.* Аттестация. Просмотр работ, выполненных за год, обсуждение, оформление мини-выставки.

## **4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-методические условия реализации программы**

#### *Воспитательный компонент программы*

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в

зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения.

На вводном занятии очень важно познакомить обучающихся с историей и традициями Московского Дворца пионеров, ГБПОУ «Воробьевы горы» и центра художественного образования, студии «Спицы, крючок и фантазия».

В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к материалам и оборудованию, используемых на занятиях.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в коллективе, работоспособности, аккуратности.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Важным методическим компонентом программы, способствующим развитию культурного уровня обучающихся, является участие обучающихся в различных мероприятиях, праздниках и фестивалях. Подготовка проектных работ и выступления на конференциях по итогам обучения воспитывают в детях целеустремленность, самостоятельность, терпение, трудолюбие. Воспитанию любви к народному творчеству помогает участие в периодических встречах с другими детскими коллективами.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов, анализ и оценка ее. Надо помнить, что только критическое замечание не по существу лишает ребят радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных образцов изделий. Такой просмотр можно устроить как временную выставку. Выставку можно демонстрировать несколько дней, чтобы дети из других групп могли посмотреть изделия, сравнить их и дать оценку. Коллективные просмотры выполненных игрушек, их анализ, приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

#### **Содержание воспитания:**

- история создания Московского дворца пионеров, студии «Спицы, крючок и фантазия»;
- традиции и уникальность Московского дворца пионеров, студии «Спицы, крючок и фантазия»;
- известные выпускники Московского дворца пионеров, студии «Спицы, крючок и фантазия»;
- культура поведения в различных образовательных ситуациях;
- культура публичного выступления;
- активность и заинтересованность участия в различных формах образовательной деятельности;
- самоанализ, самооценка деятельности и результатов;
- адекватность восприятия профессиональной оценки;

- культура организации рабочего места, внешнего вида;
- трудолюбие, работоспособность;
- бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного процесса;
- перспективы профессионального роста в выбранном профиле деятельности;
- уважение исторических традиций данного профиля и области культуры;
- общепринятые правила и нормы поведения в различных социальных ситуациях;
- правила взаимодействия в паре, группе, команде.

Реализация программы «Спицы, крючок и фантазия» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

- рассказ,
- демонстрация,
- практическая работа,
- проектно-исследовательская деятельность;
- занятия-праздники;
- экскурсия, выставка и др.

*При подведении итогов используются следующие формы:*

- написание реферата, создания презентации Microsoft Power Point;
- участие в конференции проектно-исследовательских работ;
- итоговая мини-выставка работ обучающихся;
- зачет по выполнению практических заданий;
- тестирование по теоретическому освоению материала;
- участие в выставках, фестивалях, конкурсах городского и международного уровня.

Программа может быть реализована по отдельным темам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

*Формы воспитательной работы:*

- встречи с выпускниками студии «Спицы, крючок и фантазия»;
- мастер-классы выпускников студии «Спицы, крючок и фантазия»;
- традиционные воспитательные мероприятия Московского дворца пионеров, студии «Спицы, крючок и фантазия»: дни рождения и юбилеи; посвящения в члены коллектива; церемонии награждения; тематические мероприятия, связанные с профилем деятельности;
- учебные экскурсии по профилю деятельности;
- торжественное открытие и закрытие мероприятий учебного характера;
- тематические клубные дни;
- встречи с представителями профессий, участие в мастер-классах;
- учебные экскурсии по профилю деятельности;
- участие в социальных акциях: благотворительных, памятных, мемориальных, благотворительных и так далее;



- семейные мероприятия;
- дни национальных культур: знакомство с традициями разных народов России, ближайшего зарубежья.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной и итоговой аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Департаментом образования и науки города Москвы перечень, Календарный план спортивно-массовых мероприятий с обучающимися, воспитанниками, студентами и педагогическими работниками образовательных организаций Департамента образования и науки города Москвы, а также городских и всероссийских олимпиадах, не менее 50% обучающихся в соответствии с ежемесячным планом проведения мероприятий подразделения в период реализации программы.

При реализации программы используются: элементы технологий личностно-ориентированного обучения, развития творческого потенциала личности. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

*Методы воспитания:*

- методы убеждения;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения;
- методы стимулирования поведения и деятельности: методы поощрения (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков): создание «ситуации успеха», благодарность, награждение и др.; методы наказания: замечание.

*Перечень методического обеспечения к программе*

№ п/п	Название раздела (темы) учебно-тематического плана	Название и форма методического материала
1.	История развития художественного вязания	- наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал; - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами; - творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного трикотажа.
2.	Основные приемы вязания крючком	- наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал; - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами; - творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного

		трикотажа.
3	Основные виды трикотажных переплетений (узоров)	- наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал; - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами; - творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного трикотажа.
4	Новогодние игрушки	- наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал; - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами; - творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного трикотажа.
5.	Трикотажные швы	- наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал; - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами; - творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного трикотажа.
6.	Проектно-исследовательская деятельность	- Наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал; - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами; - творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного трикотажа.
7.	Разработка и выполнение коллекции трикотажных работ	- наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал; - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами; - творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного трикотажа.
8.	История развития художественного	- наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и

	вязания спицами	раздаточный материал; - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами; - творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного трикотажа.
9.	Основные приемы вязания спицами	- наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал; - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами; - творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного трикотажа.
10.	Основные виды трикотажных переплетений (узоров)	- наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал; - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами; - творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного трикотажа.
11.	Тунисское вязание	- наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал; - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами; - творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного трикотажа.
12.	Ажурное вязание	- наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал; - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами; - творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного трикотажа.
13.	Филейное вязание	- наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал; - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами;

		- творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного трикотажа.
14.	Вязание «узоров-трансформеров»	- наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал; - образцы переплетений, выполненных крючком и спицами; - творческие работы, выполненные обучающимися; - образцы современного производственного трикотажа.

### *Дидактический материал*

№ п/п	Наименование работы	Формат	Год	Где находится
1	Изготовление мелких изделий	Методическое пособие	2004	Альбом
2	Разработка трикотажных изделий по мотивам ткачества Рязанской области: эскизы, зарисовки, схемы, образцы»	Дидактическая работа	2005	Альбом <u>Аннотации и дидактические работы\ 2005. Дидактическая работа - Рязанское ткачество.doc</u>
3	Использование традиционного орнамента в современном трикотаже	Методическое пособие	2011	реферат, статья в «Открытый урок», 2012 <u>Аннотации и дидактические работы\Муранова - пособие +.doc</u>
4	Использование орнаментальных мотивов вышивки Русского Севера в трикотаже для украшения интерьера	Дидактическая работа	2007	Альбом <u>Аннотации и дидактические работы\2007. Использование орнаментальных мотивов вышивки Русского Севера в трикотаже для украшения интерьера.doc</u>
5	Орнамент народов Сибири и Дальнего Востока	Дидактическая работа	2008	Альбом <u>6 Аннотации и дидактические работы\2008. Орнамент народов Дальнего Востока.doc</u>
6	Народные промыслы Нижегородской области	Дидактическая работа	2009	Альбом <u>Аннотации и дидактические работы\2009 г. Нижегородская область.doc</u>
7	Разработка образцов жаккардового переплетения на основе вышивки народов Поволжья	Дидактическая работа	2010	Альбом <u>Аннотации и дидактические работы\2010. Разработка образцов жаккардового переплетения на основе</u>

				<u>вышивки народов Поволжья.doc</u>
8	Использование традиционной тамбовской вышивки в современном трикотаже	учебно-исследовательская работа	2007	Реферат, <u>Аннотации и учебно-исследовательская работа\2007. Использование традиционной тамбовской вышивки в современном трикотаже.doc</u> Презентация <u>8 Презентации учебно-исследовательских работ 1\2007. использование традиционной тамбовской вышивки в современном трикотаже.ppt</u>
9	Использование ромбического орнамента Архангельской области в современном трикотаже	учебно-исследовательская работа	2008	реферат, <u>Аннотации и учебно-исследовательская работа\2008. Использование ромбического орнамента Архангельской области в современном трикотаже.doc</u> Презентация <u>Презентации учебно-исследовательских работ 1\2008. Архангельский орнамент.ppt</u> сайт Дворца, <a href="http://artzentr.narod.ru/sdpt/muranova.html">http://artzentr.narod.ru/sdpt/muranova.html</a> <u>Сайты учебно-исследовательских работ\2008. Архангельский орнамент</u> книга «Из опыта работы студии декоративно-прикладного творчества по программе «Развитие одаренности», М. 2009
10	Семантика и происхождение животного орнамента народов Ханты-Мансийска и использование его в современном трикотаже	учебно-исследовательская работа	2009	реферат, <u>Аннотации и учебно-исследовательская работа\2009. Семантика и происхождение животного орнамента народов Ханты-Мансийска и использование его в современном трикотаже.doc</u> Презентация <u>Презентации учебно-исследовательских работ 1\2009. Семантика и происхождение животного мира.ppt</u> сайт Дворца <a href="http://artzentr.narod.ru/Conf/index.htm">http://artzentr.narod.ru/Conf/index.htm</a> <u>Сайты учебно-</u>

				<u>исследовательских работ\2009.</u> <u>Ханты-мансийский орнамент</u>
11	Образы Казаковской филиграни в современном трикотаже	учебно-исследовательская работа	2010	реферат, <u>Аннотации и учебно-исследовательская работа\2010.</u> <u>Образы Казаковской филиграни в современном трикотаже.doc</u> Презентация <u>Презентации учебно-исследовательских работ 1\2010.</u> <u>Филигрань t.ppt</u> сайт Дворца <a href="http://artzentr.narod.ru/Patterns/index.htm">http://artzentr.narod.ru/Patterns/index.htm</a> сайт <u>Сайты учебно-исследовательских работ\2010.</u> <u>Филигрань</u>
12	Использование мордовских символов в современном трикотаже	учебно-исследовательская работа	2011	реферат, <u>Аннотации и учебно-исследовательская работа\2011.</u> <u>Использование мордовских символов в современном трикотаже.docx</u> Презентация <u>Презентации учебно-исследовательских работ 1\2011.</u> <u>Мордовия.pptx</u> сайт Дворца <a href="http://artzentr.narod.ru/Mordva/index.htm">http://artzentr.narod.ru/Mordva/index.htm</a> сайт <u>9 Сайты учебно-исследовательских работ\2011.</u> <u>Mordva</u>
13	Традиционный башкирский орнамент в современном трикотаже	учебно-исследовательская работа	2012	реферат, <u>Аннотации и учебно-исследовательская работа\2012.</u> <u>Башкирский традиционный орнамент в современном трикотаже.doc</u> Презентация <u>Презентации учебно-исследовательских работ 1\2012.</u> <u>Башкирский орнамент.ppt</u> сайт Дворца <a href="http://dvorec.ucoz.net/bashkirski_ornament/texnich_ris.html">dvorec.ucoz.net/bashkirski_ornament/texnich_ris.html</a> сайт <u>9 Сайты учебно-исследовательских работ\2012.</u>

				<u>Башкирский орнамент.Амадо Елена</u>
14	Мастер-класс «Вяжем подушечку»	статья	2007	Журнал «Девчонки-мальчишки», № 6 <u>11 Статьи\Гунисское вязание для журнала Мальчишки и девчонки.doc</u>

Для проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения по каждой учебной теме разрабатываются информационные и учебно-дидактические материалы или технологические карты (инструкции, памятки) по выполнению обучающимися практических заданий.

### **Материально-технические условия реализации программы**

1. Требования к помещению для занятий:
  - просторное помещение с удобной мебелью для работы, с хорошим освещением.
2. Требования к мебели: удобные столы и стулья.
3. Оборудование и инструменты:
  - ножницы; иглы разного размера; крючки (№ 2,5-4), спицы (№2,5-6); длинные крючки (№ 2,5-6), двусторонние крючки; дополнительные инструменты для «кос»;
  - приспособление для пумпонов, ножницы зиг-заг, булавки портновские, мел портновский;
4. Расходные материалы:

*Перечень расходных материалов для реализации  
дополнительной общеразвивающей программы  
в расчете на одного обучающегося*

№ п/п	Наименование расходного материала	Количество
1	П/ш пряжа в ассортименте, разных номеров	900 г
2	Ч/ш пряжа в ассортименте, разных номеров	900 г
3	Х/б пряжа в ассортименте, разных номеров	900 г
4	Картон	1 упаковка
5	Бумага белая	1 упаковка
6	Синтепон или фоллофайбер	1 упаковка
7	Флис разных цветов	1 упаковка
8	Линейка деревянная	1 шт.
9	Карандаш простой	1 шт.
10	Набор цветных фломастеров	1 упаковка
11	Атласная тесьма, в ассортименте	25 м
12	Пуговицы, в ассортименте	2 упаковки
14	Бисер, в ассортименте	2 упаковки

*Материалы по проведению занятий*

Самый первый способ вязания, придуманный людьми - это вязание крючком. Крючок, как самый верный друг, может стать спутником жизни. Маленький, легкий, он легко умещается в любой сумочке. Вязание крючком можно назвать ювелирной работой, особенно если посмотреть на изделия, сохранившееся в музеях и частных коллекциях. Они восхищают красотой и изяществом. Связанные крючком вещи могут быть большие: одежда для взрослых и маленьких, покрывала, скатерти и т.д.; а также могут быть маленькими – кошельки и сумки, салфетки и воротники. Как бывает уютно в доме, где руки хозяйки связали абажур и салфетки на табуретки, где кухня украшена прихватками, а на диване подушки.

Владение крючком доступно каждому. Этот вид художественного вязания способствует развитию усидчивости, внимания, аккуратности, терпения. Главное, надо помнить, что «терпение и труд все перетрут».

Сегодня ручное вязание является одним из самых любимых хобби во всем мире.

Сам процесс вязания способен доставить огромную радость. Ритмичность движений, совершаемых спицами или крючком, успокаивает нервную систему, а превращение обыкновенного клубка ниток в красивейшие причудливые узоры удовлетворяет потребность в творческом самовыражении, присущую каждому человеку. Познав все азы рукодельного мастерства в короткий срок можно обзавестись оригинальной вещью, затратив на это совсем немного труда. Широчайший выбор пряжи и фурнитуры позволяет изготавливать изделия любого фасона и дизайна. Дополнить любую одежду можно оригинальными аксессуарами, связанными крючком или спицами. Сделать свой дом уютнее можно с помощью не только дорогостоящих предметов быта, но и самостоятельно связанных вещей: ажурных салфеток, теплых пледов, настенных часов, прихваток, многие из которых могут стать и прекрасным подарком.

При проведении занятий педагог легко может менять уровень сложности работы и выстраивать занятие, с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки группы.

Постоянно развивая интерес обучающихся к занятиям, педагог стремится выбирать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в переработке моделей или в создании новых образцов. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявление фантазии и возможного разнообразия в оформлении игрушек. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, педагог должен направлять творческую деятельность обучающихся, помогать в решении поставленной задачи.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может изменять темы в зависимости от контингента, от условий работы, характера заготовленного материала. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной активности, усиливать их эстетическую



восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности (из книги О.С. Молотобаровой).<sup>1</sup>

Значительное место на занятиях отводится графическим работам. Это зарисовка схем разных переплетений, разработка эскизов будущих сувениров. Это способствует развитию творческих способностей обучающихся, их фантазии.

Практическая деятельность обучающихся на занятиях имеет разнообразные формы: применение изученных приемов при выполнении творческой работы (выставочных моделей); декоративная и конструктивная работа; обсуждение работ, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала по изучаемым темам; знакомство с работами мастеров мира.

Тематическая цельность программы помогает приобщить к художественной культуре.

В пределах одного занятия виды деятельности могут меняться: разработка эскизов будущих сувениров меняется на изучение определенного вида вязания. Это способствует удержанию внимания обучающихся и позволяет избежать их переутомления. При этом полученные знания и практические навыки закрепляются через задания, связанные с созданием самостоятельных работ.

Вся практическая работа, связанная непосредственно с изготовлением изделия, осуществляется от простого к сложному.

Методика реализации программы тесно связана с содействием личностному развитию обучающегося. Учебный материал не дается в готовом виде, а постигается путем самостоятельного анализа и сравнения. Предлагаемые педагогом темы будут способствовать развитию у детей памяти, внимания, воображения, творческих проявлений, самостоятельности. Они представлены в виде занятий, объединенных единой темой, что должно вызывать у детей интерес к дальнейшей деятельности.

В процессе обучения используются различные *методы обучения* с использованием компьютерных возможностей и знакомством обучающихся с мастерами различных промыслов.

Особое внимание уделяется посещению музеев и выставок декоративно-прикладного творчества, участию в выставках–конкурсах, научно-исследовательской конференции, выполнению коллективных и индивидуальных проектов.

## **Учебно-информационное обеспечение программы**

### *Нормативно-правовые акты и документы*

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

---

<sup>1</sup> Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. - М., 1990

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196).
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году».
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».
9. Устав Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы».
10. Положение о дополнительной общеразвивающей программе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы» (утверждено Приказом ГБПОУ «Воробьевы горы» от 31 января 2020 г. № ПР-ЛН-11/20).
11. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного бюджетного профессионально образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы» (утверждено Приказом ГБПОУ «Воробьевы горы» от 19 июля 2016 г. № 1741).
12. Положение о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы «Воробьевы горы» (утверждено Приказом ГБПОУ «Воробьевы горы» от 12 мая 2016 г. № 994).
13. Приказ ГБПОУ «Воробьевы горы» от 16 мая 2019 г. № 124-АХ «Об утверждении форм справок, бланков документов установленного образца по дополнительным общеразвивающим программам в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы «Воробьевы горы».

### *Литература*

1. Бойко Е.А. Энциклопедия вязания спицами и крючком. М., 2011.
2. Власова А.А., Карельская И.Ю. Уроки рукоделия. СПб., 1998.
3. Граф Ж., Хуг В. Вязаные изделия для интерьеров. Вязание спицами и крючком. М., 2014.
4. Еременко Т.И. Кружок вязания крючком. М., 1984.
5. Лонг Л. Вяжем малышам. СПб., 2014.
6. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. М., 1988.
7. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. М., 1990.
8. Олейникова Л.Т. Дополнительное образование детей - потенциал воспитания // Молодой ученый. – 2010. – №1-2. Т. 2. – С. 282-287. – URL <https://moluch.ru/archive/13/1053/>.
9. Основы художественного ремесла. М., 1978.
10. Рааб С. Мягкие игрушки. Вяжем на спицах из пушистой пряжи. М., 2014.
11. Сокол И.А. Рукоделие. Харьков, 1998.
12. Ставровская В.В. Воспитание обучающихся в дополнительном образовании: модель отслеживания уровня воспитанности детей [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.b17.ru/article/18100/>.
13. Широнина Е.В. Вязание крючком. М., 2005.

### *Интернет-ресурсы:*

<https://lifestylewomens.ru/vyazaniye-spitsami/>

<http://ladyw.ru/podrobnoe-vyazanie-kryuchkom-dlya-nachinayushhix/>

### **Кадровое обеспечение программы**

Программа «Спицы, крючок и фантазия» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, владеющим многообразием техник, приемов ручного вязания, знающим основы изготовления народных и современных трикотажных изделий и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.