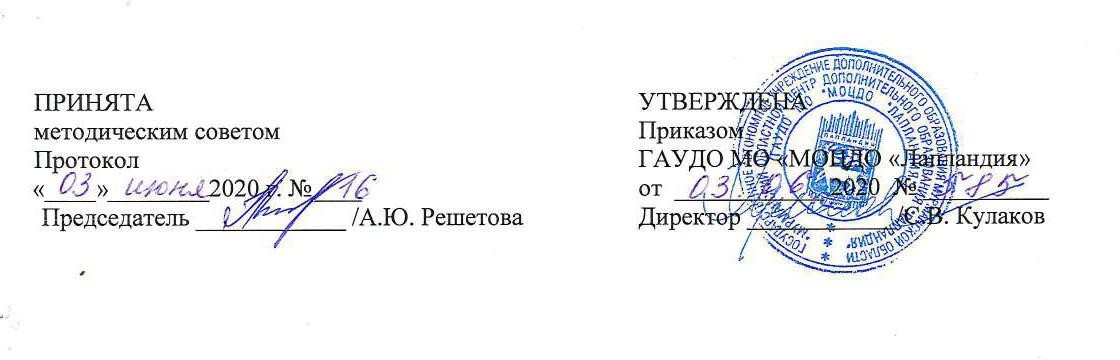
Министерство образования и науки Мурманской области

Государственное автономное учреждение дополнительного образования Мурманской области

«Мурманский областной Центр дополнительного образования «Лапландия»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Музыкальный Олимп»

(продвинутый уровень)

**Срок реализации:** 2 года

**Возраст обучающихся:** 13-18 лет

***Авторы-составители: Воронович Ольга Евгеньевна,***

педагог дополнительного образования, **Тихомирова Анна Владимировна,** педагог дополнительного образования

Мурманск 2020

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Область применения программы «Музыкальный Олимп»:** программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

**Направленность программы –** художественная.

**Уровень программы** –продвинутый.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

* Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
* Уставом ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия»;
* Годовым календарным учебным графиком Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия» на 2020/21 учебный год;
* Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

**Актуальность** данной образовательной программы заключается в повышенном интересе к вокальному исполнительству у одаренных детей с высоким уровнем музыкальных способностей. Обучение по программе продвинутого уровня «Музыкальный Олимп» предполагает совершенствование навыков вокально-исполнительского мастерства. На занятиях используется дифференцированный подход. Для обучающихся с яркими вокальными способностями предусмотрена пропедевтическая (первичная профориентационная) работа с целью подготовки к продолжению обучения вокальному мастерству в училище искусств и в музыкальном училище на вокальном отделении.

**Педагогическая целесообразность** заключается в создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося ,освоения специализированных знаний и языка, правильной постановке голоса у одаренных детей с высоким уровнем музыкальных способностей. При выборе репертуара и работе над песнями используются передовые компьютерные технологии, позволяющие корректировать фонограммы по времени звучания, менять средства музыкальной выразительности, а также подбирать наиболее удобную для вокалистов тональность, что является гарантией гигиены развивающегося голосового аппарата обучающихся, подверженных мутационному периоду.

Благодаря компьютерной технологии записи голоса, используемой в ходе занятий, развивается интонационно-слуховой самоконтроль обучающегося: он лучше осознает недостатки своего исполнения и быстрее усваивает программный материал. Особое внимание уделяется постановке певческого голоса, многоголосному звучанию, артистизму исполнителей, их способности ярко и эмоционально раскрывать авторский замысел, энергетически «держать» зрительское внимание. Такие виды творческой деятельности воспитывают коллективный исполнительский характер, способствуют творческому самовыражению.

Обширный репертуар способствует развитию памяти, а его разножанровость – воспитанию гармонично-развитой личности;

Программа предусматривает в том числе дистанционный контроль над выполнением заданий и подготовкой к концертным/конкурсным выступлениям.

**Цель программы:** создание условий для воспитания гармонично развитой творческой личности и ее дальнейшей профориентации в сфере вокального исполнительства.

**Задачи программы 1 года обучения:**

**Обучающие:**

* формирование и совершенствование навыков работы интонационно-слуховой сферы и артикуляционного аппарата;
* постановка голоса обучающихся: его силы, диапазона, тембральных и регистровых возможностей;
* снятие психологических зажимов и комплексов, посредством раскрепощения на сценической площадке;
* обучение навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном;
* **Воспитательные:**
* воспитание эстетического вкуса у обучающихся;
* воспитание духовно-нравственной личности с гражданской позицией посредством изучения песен патриотической тематики, а также участия в конкурсах-фестивалях по этомунаправлению;
* воспитание у детей эмоциональной отзывчивости во время слушания музыкального материала;
* воспитание бережного отношения к природе и любви к своему краю;
* **Развивающие:**
* расширение кругозора, посредством ознакомления детей с творчеством представителей современного музыкального искусства (композиторов, поэтов, исполнителей);
* развитие памяти посредством изучения большого объема музыкальных произведений;
* формирование навыка организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, индивидуальной работы в группе;

**Задачи программы 2 года обучения:**

**Обучающие:**

* овладение навыками художественно-выразительного исполнения: работа над словом, раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения;
* совершенствование навыков сценического артистизма, умения переживать и воплощать художественный образ;
* обучение различным вокальным приемам (вибрато, йодль, штробас, расщепление, микст);

**Воспитательные:**

* способствовать формированию воли, дисциплинированности, культуры общения и поведения в коллективе;
* оказать содействие в дальнейшей профориентации в области вокального искусства;
* воспитание эстетического вкуса у обучающихся;

**Развивающие:**

* развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
* формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности;
* развитие творческой активности в концертной деятельности.

**Срок реализации программы – 2 года**

1 год обучения – 216 часов (9 месяцев)

2 год обучения– 216 часов (9 месяцев);

**Формы организации занятий:** групповая, индивидуальная.

**Режим занятий:**

1 год обучения в группе – 2 занятия продолжительностью 45 минут 2 раза в неделю (всего 144 часа в год);

индивидуально – 1 занятие продолжительностью 45 минут 2 раза в неделю (всего 72 часа в год);

2 год обучения в группе – 2 занятия продолжительностью 45 минут 2 раза в неделю (всего 144 часа в год);

индивидуально – 1 занятие продолжительностью 45 минут 2 раза в неделю (всего 72 часа в год);

**Набор в группы.** Зачисление производится по заявлению родителей и/или лиц, их замещающих, по результатам входящей диагностики.При зачислении приоритет отдается учащимся, завершившим обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Звонкие голоса».

**Виды учебных занятий:** практические занятия, игра,репетиции, беседы и мастер-классы.

**Планируемые результаты** освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся

**Ожидаемые результаты 1 года обучения**

**Предметные:**

* знание специальной музыкально-вокальной терминологии (в соответствии с содержанием программы 1г.о.);
* знание правил исполнения программных упражнений первого года обучения;
* знание основ сценического исполнения музыкального репертуара;
* знание культуры поведения на сценической площадке (тактичного поведения на сцене и за кулисами);
* знание принципов создания сценического образа исполняемого произведения (сопереживание, раскрытие художественного образа);
* знание основ сценического исполнения предлагаемого произведения (синтез вокала, костюма, движения);
* знание правил работы с микрофоном и фонограммой;
* знание специфики многоголосного пения в ансамбле.

**Личностные:**

* умение применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
* умение использовать выразительные средства художественного исполнения произведения;
* умение самостоятельно работать над музыкальным произведением;
* умение контролировать дыхательную систему и артикуляционный аппарат во время пения;
* умение анализировать музыкальное произведение;
* умение исполнять сольно любое произведение ансамблевого репертуара;
* умение слушать и слышать себя и других в ансамбле;

**Метапредметные:**

* приобретут способности контролировать время на выполнение заданий;
* приобретут навыки использования дыхательной системы для развития голосового аппарата;
* приобретут навыки создания сценического образа в работе над сольным/ансамблевым произведением;
* приобретут навыки применения музыкально-выразительных средств в процессе создания художественного образа исполняемого произведения (вокализы, импровизация);
* приобретут навыки ансамблевого пения в унисон и многоголосием;
* приобретут навыки выступления на сценической площадке.

**Ожидаемые результаты 2 года обучения**

**Предметные:**

* знание специальной музыкально-вокальной терминологии (в соответствии с содержанием программы 2г.о.);
* знание правил исполнения программных упражнений второго года обучения;
* знание творчества композиторов, разучиваемых произведений, жанровой специфики;
* знание основ сценического исполнения предлагаемого произведения (синтез вокала, костюма, движения, образа);
* знание современных вокальных приемов.

**Личностные:**

* применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
* умение использовать полученные знания в исполнении вокальных упражнений, вокализов;
* умение исполнять сольно любое ансамблевое произведение (каждую из партий);
* умение петь в ансамбле, используя приобретенные ранее знания;

**Метапредметные:**

* приобретут навыки исполнения программных произведений второго года обучения в соответствии с методическими правилами;
* приобретут навыки использования дыхательного аппарата и всех основных резонаторов для извлечения звука;
* приобретут навыки использования современных вокальных приемов;
* приобретут навыки пения в ансамбле многоголосиеми сольно, с сопровождением и без него;
* приобретут навыки пенияв ансамбле и сольно на сценической площадке.

**Формы аттестации на завершающем этапе обучения.**

* открытые занятия
* отчетный концерт
* участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (в соответствии с Положениями о конкурсах и фестивалях)
* участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня

**Учебный план «Музыкальный Олимп»**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тематический раздел** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Групповоесобеседование  Инструктаж Викторина Входная диагностика |
| 2 | Мир музыки | 6 | - | 6 | Опрос Собеседование |
| 3 | Пение учебно-тренировочного материала | 2 | 18 | 20 | Прослушивание |
| 4 | Ансамблевое пение | 6 | 24 | 30 | Викторина |
| 5 | Работа над репертуаром | 6 | 26 | 32 | Тестирование Промежуточная диагностика |
| 6 | Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах | 2 | 14 | 16 | Опрос Конкурс |
| 7 | Слушание музыки | 4 | 11 | 15 | Собеседование |
| 8 | Работа в звукозаписывающей студии | - | 10 | 10 | Наблюдение Прослушивание |
| 9 | Сводные ансамблевые репетиции | - | 12 | 12 | Наблюдение |
| 10 | Сольное пение | 2 | 70 | 72 | Наблюдение Прослушивание |
| 11 | Заключительное занятие | - | 2 | 2 | Промежуточная диагностика |
|  | **Всего** | **29** | **187** | **216** |  |

**Содержание программы «Музыкальный Олимп»**

**1 год обучения**

* 1. **Вводное занятие (2 ч.)**

**Теория: (1ч.)**

Цель, задачи программы.

План работы на учебный год. Режим занятий.

Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Первичный инструктаж по теме: «Правила поведения в музыкальном классе».

Введение в тему «Эстрадный вокал». Понятия «вокал», «эстрадный вокал».

Требования к внешнему виду и форме для занятий.

**Практика:(1ч.)**

Выявление музыкальных данных в процессе музыкальной деятельности.

* 1. **Мир музыки (6 ч.)**

**Теория: (6ч.)**

Беседы с использованием компьютерных технологий, иллюстраций, просмотром и обсуждением музыкальных видеороликов направлены на формирование ассоциативного мышления, делают процесс обучения познавательным и увлекательным, побуждают к творческому поиску и самоопределению личности ребенка.

**Беседы по темам**

«Мы поем джаз»

«Вокализы, импровизация. Приемы и основные методы»,

«Мои кумиры»

«Творческая профориентация – будущее в твоих руках»,

«Ее величество – Песня»

«Фонограмма. Аранжировка. Интернет- ресурсы для поиска качественной «минусовки».

Тренинги на сплочение, сближение коллектива.

* 1. **Пение учебно-тренировочного материала (20 ч.)**

**Теория:(2ч.)**

Певческое дыхание. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука. Понятие «трезвучие: мажорное, минорное», «доминантсептаккорд с разрешением».

Правила выполнения вокальных упражнений. Понятие художественных средств выразительности «канон, импровизация». Виды современной техники «микст, субтон, тванг, фальцет».

**Практика:(18 ч.)**

Работа над дикцией. Скороговорки, четкое произношение согласных звуков, с ускорением(от медленного к быстрому) и увеличением текста . Работа над динамикой в произношении скороговорок (от шепота, пиано до форте),(см. Приложения №7- №8). Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру.

Выполнение вокальных упражнений на чистоту интонации, «пропевание» их вверх и вниз по хроматизмам, упражнения на развитие гармонического слуха, сольфеджирование музыкальных фраз; упражнений на развитие дыхания, с чередованием гласных и согласных звуков «ли», «да», «бра», «ма», «ия» и тд.; распевки «джага джаз», «ма-мэ-ми-мо-му», «тики так». Упражнения на многоголосие, канон.

* 1. **Ансамблевое пение (30 ч.)**

**Теория:(6 ч.)**

Беседа по теме «Звонко мы поем». Ознакомление с понятиями «ансамбль», «многоголосие», «вокализ», «импровизация», «гармонизация мелодии», «фразировка», «музыкальные акценты». Разбор песенного текста, анализ произведения, самоанализ .Беседа по теме «Использование средств музыкальной выразительности при исполнении кантиленного произведения».

Ознакомление с понятием «цепное дыхание», «блюз».

**Практика:(24 ч.)**

Работа над навыком применения средств музыкальной выразительности (штрихи, динамические оттенки) при исполнении программных произведений. Формирование четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Упражнения с использованием фальцетного и грудного регистров. Работа над фразировкой с учетом вокального слога, мелодической линией. Анализ, самоанализ. Групповое чтение песенного текста вслух с определением долей, акцентов. Тренировка умения слышать себя и друг друга в ансамбле, внимание к слиянию голосов и бережному отношению к звуку. Работа над произношением слов и фраз, положение челюсти, языка, губ, звукоизвлечение. Тренировка задержки дыхания и его постепенное расходование во время исполнения музыкальной фразы, недопустимость прерывания дыхания в середине слова/фразы, цепное дыхание в ансамбле. Подготовка к концертам и конкурсам.

* 1. **Работа над репертуаром (32 ч.)**

**Теория: (6 ч.)**

Беседы по темам: «Любимая песня», «Шаг к мечте», «Вместе ярче». Выбор репертуара для обучающихся с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей, певческих задач и потребностей учреждения. Подбор вокальных произведений для выступлений на массовых тематических мероприятиях. Ознакомление с положениями предстоящих вокальных конкурсов различного масштаба, условия участия.

**Практика:(26 ч.)**

Комментируемый показ – исполнение или прослушивание произведения в записи. Отработка правильного произношения слов в тексте, разучивание песен, работа над художественным образом произведений.

Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности). Работа над темпом, динамикой, выразительностью исполнения. Запись в студии звукозаписи для контроля над усвоением репертуарного материала.

* 1. **Музыкально-исполнительская деятельность Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах (16 ч.)**

**Теория:(2 ч.)**

Беседа по теме « Роль движений в создании сценического образа». Анализ выступления, самоанализ. Ознакомление с планом предстоящих массовых мероприятий, с положениями предстоящих вокальных конкурсов различного масштаба, условия участия

**Практика:(14 ч.)**

Работа над воплощением художественного образа. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона. Постановка сценических движений, контроль синхронности в исполнении. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене.

Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.

Разработка и подбор сценических костюмов. Репетиционная работа на сценической площадке, работа с микрофоном и фонограммой. Концертные и конкурсные выступления. Контроль, самоконтроль.

* 1. **Слушание музыки (15 ч.)**

**Теория:(4 ч.)**

Беседы по теме «Музыка разных эпох», «Лучшие хиты», «Современные исполнители». Анализ музыкальных произведений и их исполнителей.

**Практика: (11 ч.)**

Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога, а затем самостоятельно. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ознакомление с детским вокальным творчеством, просмотр видеороликов группы «Непоседы», «Волшебный микрофон», «OpenKids», «4G», популярных вокальных шоу «Голос. Дети», «Новая детская волна», «Евровидение», «Лучше всех», «Синяя птица», «Ты – супер». Обмен мнениями о событиях и тенденциях в мировой музыкальной культуре.

* 1. **Работа в звукозаписывающей студии (10 ч.)**

**Практика: (10 ч.)**

Освоение принципов работы в студии звукозаписи. Звукозапись репертуарного материала индивидуально и ансамблем, запись вокальных партий. Запись сольных композиций.

* 1. **Сводные ансамблевые репетиции (12 ч.)**

**Практика: (12 ч.)**

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров. Подготовка к концертам и конкурсам.

**10.Сольное пение (72 ч.)**

**Теория: (2 ч.)**

Музыкальные беседы, способствующие раскрытию художественного образа песни. Психологический настрой на умение ориентироваться в сценическом пространстве при исполнении сольного номера.

**Практика: (70 ч.)**

Подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями и музыкальными способностями. Проговаривание песенного текста с хлопками, работа над дикцией, артикуляцией, дыханием, интонацией, фразировка. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене, подбор костюма. Подготовка к публичному выступлению, формирование позитивного настроя во время исполнения песни, взаимодействие со зрителями.

**11. Заключительное занятие (2 ч.)**

**Практика:(2 ч.)**

Открытое занятие «Зажигай!» (демонстрация результатов работы за учебный год). Анализ качества исполнения. Задание на лето.

**Учебный план «Музыкальный Олимп»**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тематический раздел** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Групповоесобеседование Викторина Входная диагностика |
| 2 | Мир музыки | 6 | - | 6 | Опрос Собеседование Микросрез |
| 3 | Пение учебно-тренировочного материала | 2 | 18 | 20 | Прослушивание |
| 4 | Ансамблевое пение | 6 | 24 | 30 | Взаимоконтроль Микросрез Викторина |
| 5 | Работа над репертуаром | 6 | 26 | 32 | Тестирование Промежуточная диагностика |
| 6 | Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах | 2 | 18 | 20 | Опрос Конкурс Самоконтроль |
| 7 | Слушание музыки | - | 10 | 10 | Собеседование |
| 8 | Работа в звукозаписывающей студии | - | 10 | 10 | Самоконтроль Взаимоконтроль |
| 9 | Сводные ансамблевые репетиции | - | 12 | 12 | Наблюдение |
| 10 | Сольное пение | 2 | 70 | 72 | Самоконтроль  Самоанализ |
| 11 | Заключительное занятие | - | 2 | 2 | Аттестация на завершающем этапе обучения |
|  | **Всего** | **25** | **191** | **216** |  |

**Содержание программы «Музыкальный Олимп»**

**2 год обучения**

1. **Вводное занятие (2 ч.)**

**Теория: (1ч.)**

Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.  
Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий.  
Задачи программы 2 года обучения.  
Викторина «Любимые песни и исполнители из музыкальных шоу».  
Музыкальная игра «Нам песня жить помогает».

**Практика: (1ч.)**Повторение разученного песенного материала. Анализ, самоанализ исполнения.

1. **Мир музыки (6 ч.)**

**Теория: (6 ч.)**Беседы с использованием компьютерных технологий, иллюстраций, просмотром и обсуждением музыкальных видеороликов направлены на формирование ассоциативного мышления, делают процесс обучения познавательным и увлекательным, побуждают к творческому поиску и самоопределению личности ребенка.

Беседы по темам:  
«Край мой морошковый»,   
«Зажигаем звезды»,  
«Презентация себя в ансамбле. Портфолио»,   
«Мы – дети Вселенной»,   
«Современные вокальные приемы»,   
«Гигиена голоса».

1. **Пение учебно-тренировочного материала (20 ч.)**

**Теория (2 ч.)**Правила выполнения вокальных упражнений на развитие дикции (усложненные скороговорки, фразировка), дыхания, интонации. Техника исполнения современных вокальных приемов «глиссандо, йодль, мелизмы, трель». Кейс- игра, тест « Я –артист».

**Практика:(18 ч.)**

Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над дикцией с произношением усложненных скороговорок, постепенное увеличение объема, развитие артикуляционного аппарата, музыкальной памяти.( см. Приложения №7- №8) . Вокальная гимнастика. Расстановка интонационных акцентов. Работа над дыханием, задержка дыхания, опора звука с движением тела, хождением по классу, цепное дыхание. Пение каноном. Работа над звукоизвлечением, подачей звука, атакой, полетность звука. Упражнения на многоголосие, импровизацию. Работа над динамикой звука. Упражнения с использованием современных вокальных приемов.

1. **Ансамблевое пение (30 ч.)**

**Теория: (6 ч.)**

Беседа по теме «Фавориты» (обсуждение творческих достижений любимых исполнителей). Творчество современных композиторов (М. Фадеев, А. Кожикина, А.Ермолов, Д.Воскресенский, Э. Калашникова, И.Крутой, В. Дробыш, И.Матвиенко, К.Брейтбург и т.д.), в том числе мурманских (А.Адамовский, П.Макаров, А.Савельев и т.д.).

**Практика: (24 ч.)**

Работа над произведениями современных композиторов и авторскими песнями. Расстановка смысловых и интонационных акцентов, фразировка. Применение средств музыкальной выразительности и современных вокальных приемов в исполняемых произведениях. Оценка и интерпретация исполняемых или прослушиваемых произведений. Самоанализ, самоконтроль. Разучивание многоголосных вокальных произведений. Постановка сценических движений. Работа над артистизмом и воплощением художественного образа исполняемого произведения.

1. **Работа над репертуаром (32 ч.)**

**Теория (6 ч.)**

Изучение и анализ разучиваемых произведений. Определение жанра, к которому относится разучиваемое произведение. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом разучиваемого произведения.

**Практика (26 ч.)**

Подбор репертуара с учетом тематики массовых мероприятий. Разучивание основной мелодии и второстепенных партий. Пение отдельно каждой вокальной партии группой и сольно. Отработка динамических оттенков и штрихов в репертуарных произведениях. Затакт, расстановка интонационных акцентов, глиссандо, работа над окончанием фраз, фонацией. Работа над музыкально-ритмическим рисунком (в разном музыкальном размере). Ритмо-слоговый разбор песни. Вокальные импровизации, вокализы. Самостоятельный подбор репертуара с учетом возможностей тесситуры и тембра голоса. Использование разножанровых произведений (эстрада, рэп, джаз, стилизация, авторская песня и т.д.). Пение разнохарактерных произведений.

1. **Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах(20 ч.)**

**Теория (2 ч.)**

Анализ выступления, самоанализ. Ознакомление с планом предстоящих массовых мероприятий, с положениями предстоящих вокальных конкурсов различного масштаба, условия участия. Психологический настрой перед концертным выступлением, снятие зажимов.

**Практика: (18 ч.)**

Репетиции на сценической площадке. Отработка сценических движений для создания художественного образа. Достижение целостности музыкальной формы и образного содержания. Работа над звуком. Подготовка к концертным/конкурсным выступлениям. Анализ качества исполняемых произведений.

1. **Слушание музыки (10 ч.)**

**Практика: (10 ч.)**

Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога, а затем самостоятельно. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ознакомление с детским вокальным творчеством, просмотр видеороликов группы «Непоседы», «Волшебный микрофон», «OpenKids», «4G», популярных вокальных шоу «Голос. Дети», «Новая детская волна», «Евровидение», «Лучше всех», «Синяя птица», «Ты – супер». Обмен мнениями о событиях и тенденциях в мировой музыкальной культуре. Творческие встречи. Коллективные посещения концертов, фестивалей, конкурсов. Прослушивание программных произведений, исполненных вокальным ансамблем в записи. Анализ, самоанализ.

1. **Работа в звукозаписывающей студии (10 ч.)**

**Практика (10 ч.)**

Звукозапись репертуарного материала индивидуально и ансамблем, запись вокальных партий. Запись сольных композиций.

1. **Сводные ансамблевые репетиции (12 ч.)**

**Практика: (12 ч.)**

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров. Подготовка к концертам и конкурсам.

**10.Сольное пение (72 ч.)**

**Теория: (2 ч.)**

Музыкальные беседы, способствующие раскрытию художественного образа песни. Психологический настрой на умение ориентироваться в сценическом пространстве при исполнении сольного номера.

**Практика: (70 ч.)**

Подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями и музыкальными способностями. Проговаривание песенного текста с хлопками, работа над дикцией, артикуляцией, дыханием, интонацией, фразировка. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене, подбор костюма (совершенствование дикционных, ритмических, артистических навыков). Подготовка к публичному выступлению, формирование позитивного настроя во время исполнения песни, взаимодействие со зрителями. Исполнение произведения с применением вокальных приемов. Работа над индивидуальной манерой исполнения.

**11. Заключительное занятие (2 ч.)**

**Практика:(2 ч.)**

Открытое занятие «Я - звезда» (демонстрация результатов работы за учебный год). Анализ качества исполнения. Аттестация на завершающем этапе обучения.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график по программе**(Приложение № 1)

**Ресурсное обеспечение программы**

1. **.Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы необходимы:

* специально оборудованное, просторное помещение со звукоизоляцией, посадочными местами, хорошо освещенное;
* зал для концертных выступлений, мониторы, микрофоны, звукоусилители, микшерский пульт
* фонограммы;
* флеш-карты;
* музыкальный инструмент;
* аудиоаппаратура;
* видеоаппаратура;
* костюмерная;
* концертные костюмы;
* концертная обувь

**Специальное оборудование:**

* музыкальные инструменты (фортепиано);
* звукозаписывающая студия;
* компьютер с выходом в интернет;
* радиомикофоны

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером.

**2. Информационно-методическое обеспечение**

**Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса**:

* словесный (устное объяснение, лекция, беседа, комментарий, анализ);
* наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото- видеозаписей);
* практический (упражнение, творческая импровизация, тренинг, упражнения)
* метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
* метод игры.

Программа строится на следующих **принципах общей педагогики**:

* принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
* принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
* принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

**Основные принципы реализации программы:**

* постепенность в развитии вокальных данных обучающихся;
* строгая последовательность в изучении и овладении техническими приемами;
* систематичность, регулярность занятий;
* целенаправленность учебного процесса;
* проявление педагогической гибкости по отношению к обучающимся;
* принципы интеграции разных видов деятельности (пения, хореографии);
* принципы взаимосвязи и проникновения тематических разделов;
* принцип совместной деятельности педагога, обучающихся и родителей;
* принцип учета индивидуальных способностей обучающихся.

**Формы демонстрации результатов обучения**

* открытые занятия;
* творческие показы;
* отчетный концерт в конце года**;**
* участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

**Формы контроля за усвоением программы:**

* опрос;
* беседа;
* наблюдение;
* обсуждение;
* анализ;
* викторина;
* проверка самостоятельной работы;
* анализ
* лист учебных достижений (заполняется при проведении промежуточной (декабрь-январь, май) диагностики обучающихся и аттестации на завершающем этапе реализации программы.

Формы и виды контроля:

* *текущий контроль* – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;
* *входящая диагностика учащихся* – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;
* *промежуточная аттестаци я*осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, а также в виде показов творческих номеров, приуроченных ко Дню учителя, Дню рождения Дворца, Дню Города, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, конкурсные выступления, итоговый концерт в конце года) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.
* аттестация на завершающем этапе реализации программы проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме отчетного концерта и т.д.;

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

**Подготовка обучающихся к концертной деятельности** осуществляется по двум аспектам:

* в качестве исполнителей ансамбля;
* в качестве солистов с индивидуальным репертуаром.

Основные технические исполнительские требования, которые в процессе работы следует предъявлять к коллективу, абсолютно аналогичны предъявляемым требованиям к певцу-солисту. Педагог, работая над вокальной техникой, стремится привести всех участников ансамбля к единой манере звукообразования, подаче звука, способу артикуляции слова. Теоретический блок «Мир музыки» предполагает проведение бесед с просмотром фрагментов видеороликов известных певцов, композиторов, исполнителей в начале или конце занятий по другим основным разделам программы. Периодичность проведения бесед и её продолжительность (на беседу может отводиться от 5 до 45 минут) определяется педагогом в зависимости от поставленных задач занятия.

В работе ансамбля используются упражнения на развитие интонационно-слуховых ощущений ребенка, которые формируют активность слухового внимания и подвижность голоса. В репертуар ансамбля включены джазовые произведения, иностранные произведения, авторские песни. Для гармоничного развития обучающихся используются вокально-хореографические композиции, которые позволяют детям раскрыть свой творческий потенциал, познать синтез танцевального и вокального искусств.

В процессе обучения вокальному пению остро стоит проблема дефицита активного (произвольного) внимания обучающихся, т.к. одно из непременных условий – соблюдение вокалистами певческой установки на протяжении всего занятия. Данный аспект требует постоянного контроля со стороны педагога. Для концентрации внимания мы применяем ***современные образовательные технологии***, позволяющие сделать процесс обучения интересным и увлекательным. Информационно-коммуникационные технологии позволяют раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, вовлечь его в мир творчества и его безграничных совершенствующихся возможностей, расширить кругозор и способствовать активной работе творческого и образно-ассоциативного мышления. Использование здоровьесберегающих технологий в условиях Крайнего Севера несут за собой оздоровительно-коррекционную функцию, благотворно влияют на развитие голоса, помогают строить плавную речь, устраняя при этом имеющиеся речевые нарушения. Работа над дыханием и певческой установкой восстанавливает пластичность мышц, участвующих в фонации, укрепляет опорно-двигательный аппарат, мышцы шеи, живота, повышая общий мышечный тонус. Вызывая эмоциональный подъем и прилив энергии, занятия вокалом способствуют повышению иммунитета, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Важно уделить внимание такому аспекту, как ***мутация голоса***. Обучающиеся этого возрастного периода (13-15 лет) требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется. Однако, в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса. В конечной фазе мутации у девочек проявляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. В15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Для качественной подготовки солистов ансамбля, совершенствования их исполнительского мастерства, разучивания и отработки сольных партий и целостных концертных композиций наряду с групповой необходима индивидуальная форма организации обучения. Для этого разработан раздел «Сольное пение». Индивидуальные занятия проводятся с наиболее способными (перспективными) обучающимися в соответствии с учебно-тематическим планом. Содержание индивидуальных занятий носит практический характер и ориентировано на подготовку индивидуального репертуара обучающихся-солистов. Репертуарный план солистов разных годов обучения отличается по уровню сложности. Максимальное количество обучающихся, с которыми проводится индивидуальная работа, не более 6 человек.

**Дополнительные материалы:**

Строение голосового аппарата человека (Приложение №2)

Кейс- игра, тест (Приложение № 3)

Правила гигиены голоса вокалиста (Приложение № 4)

Словарь музыкальных терминов (Приложение № 5)

Методические правила выполнения певческой установки (Приложение № 6)

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой (Приложение № 7)

Скороговорки, рекомендуемые для работы над певческой дикцией (Приложение № 8)

Скороговорки длинные «Жили были…» (Приложение № 9)

Правила поведения на сцене во время репетиций и концертных выступлений (Приложение №10)

Современные техники исполнения (Приложение № 11)

**Диагностическая карта**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год

Этап \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Год обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № группы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст учащихся: \_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО педагога д/о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО  учащихся | Уровень  образовательных  результатов | | | Уровень  творческой  активности | | | Уровень  развития  мотивационной,  эмоциональной  и коммуникативной  сфер | | | Средний  балл |
| низкий | средний | высокий | низкий | средний | высокий | низкий | средний | высокий |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Низкий уровень -

Средний уровень -

Высокий уровень -

**Выводы:**

**Критерии оценки результатов обучения**

* уровень образовательных результатов;
* уровень творческой активности;
* уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер.

**Уровни усвоения программы**

**Низкий (1-2 балла)**

**Уровень образовательных результатов:**

* недостаточно хорошо владеет специальной терминологией;
* медленно запоминает методические правила и порядок исполнения программных упражнений;
* неточно интонирует программные упражнения и произведения, предложенные репертуаром;
* не различает контрастные части произведения;
* поет невыразительно;
* не может петь без поддержки педагога.

**Уровень творческой активности:**

* отсутствует музыкально-образное мышление, способность к фантазированию;
* на занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих;
* неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит посторонних.

**Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сферы:**

* не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога;
* не способен к самоанализу;
* отсутствует потребность к самосовершенствованию в данной форме творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения;
* на занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен;
* неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.

**Средний**

**(3-4 балла)**

**Уровень образовательных результатов:**

* достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений соответствующего года обучения;
* способен анализировать полученные знания с помощью педагога;
* правильно интонирует;
* затрудняется охарактеризовать музыкальный образ словами;
* хорошо знает предложенный репертуар;
* умеет слушать себя в ансамбле, не выделяется из общего звучания;
* умеет пользоваться микрофоном и работать с фонограммой.

**Уровень творческой активности:**

* развито творческое воображение и фантазия;
* ярко выражена способность передавать художественный образ исполняемого произведения;
* на занятиях проявляет активность, любознательность;
* способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты;
* демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

**Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:**

* сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности;
* способность к анализу ярко выражена;
* способен к самоконтролю, стремится к достижению реального результата в обучении, не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию;
* на занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному исполнению учебного или творческого задания;
* адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к окружающим.

**Высокий**

**(5 баллов)**

**Уровень образовательных результатов:**

* свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений, соответствующих году обучения;
* владеет большим объемом информации. Самостоятельно, без помощи педагога переносит усвоенные навыки на новый материал. Использует альтернативные пути для поиска нужной информации;
* стройно поет в ансамбле любой предложенный репертуар;
* обладает способностью к импровизации;
* на сцене, во время концертного исполнения, выполняет все требования педагога в создании сценического и художественного образа исполняемого произведения;
* хорошо владеет навыками пения в микрофон под фонограмму.

**Уровень творческой активности:**

* обладает богатым воображением, способен воспринимать большой объем информации, имеет высокие эстетические ценности;
* генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность;
* обладает ярко выраженными лидерскими качествами;
* на занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.

**Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:**

* проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности. Обладает высокой любознательностью;
* умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы;
* эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу;
* способен анализировать всякую возможную ситуацию, умеет предвидеть последствия своих и чужих действий;
* адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен и доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам;
* склонен к самоанализу.

**Первый год обучения**

**Примерный репертуарный план вокального ансамбля**

1. Музыка и слова К. Ситник «Нон-стоп»
2. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Только вперед»
3. Музыка В. Богданова, слова О. Воронович, А. Тихомирова «РобоАрктика»
4. Музыка и слова Д. Гарипова «Время пришло»
5. Музыка Т. Демчук, слова Д. Хрущев «Новый день»
6. Из репертуара группы «Smile» «Светофоры»
7. Музыка и слова К. Комар «Stoppeople»
8. Музыка Е. Скрипкин, слова Д. Мигдал «На осколках звездопада»
9. Музыка С. Остромечево, слова А. Пиппер«Мы танцуем джаз»
10. Музыка и слова Е.Трофимова «Миллион голосов»
11. Музыка гр.Неополион, слова К.Арсенев« Мы- Вселенная»
12. Музыка и слова П.Богусевич «Крылья»

**Примерный репертуарный план солистов ансамбля**

* + - 1. Музыка Г. Гонтарь, слова Т. Таранова«Русь»
      2. Музыка и слова О. Воронович«Город Северный»
      3. Музыка и слова Е. Комар «Неба дожди»
      4. Музыка и слова З. Куприянович«Космос»
      5. Музыка и слова М. Фадеев «Танцы на стеклах»
      6. Музыка и слова С. Федорова «Звездопад»
      7. Музыка и слова В. Паров «Учительский вальс»
      8. Музыка и слова П. Гагарина«Танцуй со мной»
      9. Музыка Т. Демчук, слова Д. Хрущев «Новый день»
      10. Музыка и слова гр.Вельвет «Капитан Арктика»

**Второй год обучения**

**Примерный репертуарный план вокального ансамбля**

1. Музыка и слова О. Воронович «Любимый город»
2. Музыка и слова О. Воронович «Белая Арктика»
3. Музыка и слова О. Воронович «Выше неба»
4. Музыка и слова А. Ширман, В.Чиняев «Команда»
5. Музыка и слова Д. Тулешова «Другие»
6. Музыка и слова М. Мирова«Падаем и взлетаем»
7. Музыка гр.Неополеон, слова К. Арсенев«Вселенная»
8. Музыка и слова И. Крутой «Нарисуй этот мир»
9. Музыка и слова А. Кожикина «Гравитация ноль»
10. Музыка и слова Е. Манешина «Я выбираю свет»
11. Музыка и слова П.Богусевич «Падаем и взлетаем»
12. Музыка и слова Д.Тулешова «Другие»
13. Музыка и слова DjSmash «Команда»

**Примерный репертуарный план солистов ансамбля**

1. Музыка и слова Е. Тимуш «Мой мир»
2. Музыка и слова А. Кожикина «Стала сильней»
3. Музыка и слова Е. Голан «Счастье»
4. Музыка и слова Л. Соколова «Падаю в небо»
5. Музыка и слова Rihanna«Diamonds»
6. Музыка и слова KatyPerry«Roar»
7. Музыка и слова С. Федорова «Кажется»
8. Музыка и слова Т. Кароль «Сдаться ты всегда успеешь»
9. Музыка и слова А. Кормишина «Выше облаков»
10. Музыка и слова Т.Дольникова «На осколках звездопада»

**Перечень информационно- методических материалов и литературы**

**Литература для педагогов**

1. Абдуллин Э.Б Методологическая культура педагога-музыканта / Э.Б. Абдуллин Е.В. Николаева; отв. ред. Э.А. Абдуллин. - М.: ACADEMIA, 2002.-272с.
2. Антонова М.Е. Дышу – значит живу. Метод Стрельниковой. – СПб.: Вектор, 2005. -89с.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007. -44с.
4. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Учебное пособие. Журнал «Планета музыки», г.Москва, 2020.-64с.
5. Безант А. Вокалист. Школа пения. – Планета Музыки, 2017.-184с.
6. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2015.-352с.
7. Гонтаренко Н.М. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - М., 2007.-155с.
8. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания – Планета музыки, 2017.-80с.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Музыка, 2015.-366с.
10. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб.: Питер, 2006-368с.
11. Дубровская С.В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2009.-64с.
12. ДюпреЖильбер-Луи Искусство пения. Сольфеджио, вокализы. – Лань, 2014.-285с.
13. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Лань, 2015.-191с.
14. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Планета музыки, 2017.-112с.
15. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2007.-496с.
16. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону : «Феникс», 2002.-281с.
17. Майкапар С.С. Музыкальный слух, его значение. - М., 2005.-256с.
18. Мещерякова В.Ю. Педагогическое общение как средство развития детского творческого коллектива // Дополнительное образование и воспитание - № 4. – 2017.-35с.
19. Монд Л. Здоровье голоса певца. – Фортуна, 2011.-221с.
20. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. - М.: МГК ИП РАН, 2004.-496с.
21. Петрова В. П. Подготовка голосового аппарата к правильному звукоизвлечению. - М.: Музыка, 2002.-179с.
22. Портнягина, А. М. ОрловаС.Н. Музыкальнаяимпровизациякаксредстворазвитиявоображения субъекта. - Сибирскийпедагогическийжурнал№13, 2009 - 339-344 с.
23. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению – Лань, 2017.-144с.
24. Пчелкина Т.Л. Диагностика и развитие музыкальных способностей. - М., 2006.-31с.
25. Риггс Сет «Как стать звездой». Аудио-школа для вокалистов, 2018.-107с.
26. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук – Лань, 2017.-247с.
27. Тарас А.Е. Психология музыки и музыкальных способностей. - М.: АСТ, Харвест, 2005.-717с.
28. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 2003.-355с.
29. Трудков А.М. Методология музыкального образования. - Мурманск, 2007.-69с.
30. Халабузарь П.М., Попов В. Ф. Теория и методика музыкального воспитания. - М., 2000.-224с.
31. Хаслам У. Стиль вокального исполнительства. – Планета Музыки, 2017.-112с.
32. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. - СПб., 2002.-367с.

**Литература для обучающихся**

1. Вайнкоп М. К.Краткий биографический словарь композиторов. - М, 2004.-198с.
2. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2015.-352с.
3. Монд Л. Здоровье голоса певца. – Фортуна ЭЛ, 2011.-221с.
4. Ружьева Е.А., Шехов В.Г. Голос. Самоучитель по вокалу. – АСТ, 2015.-130с.
5. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для детей. –Москва, 2011.-79с.

**Литература для родителей**

* 1. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком. – Теревинф, 2017.-352с.
  2. Леви В. Нестандартный ребенок. – Торобоан, 2006.-416с.
  3. Сурженко Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.-270с.
  4. Ушаков Д.В. Психология интеллекта и одаренности. - Учреждение Российской академии наук Институт психологии РАН, 2011.-464с.

**Электронные ресурсы**

1. Тараканов Б.Нотный архив [Электронный ресурс]. URL: <http://notes.tarakanov.net/vokjazz.htm> (дата обращения: 15.04.2020)
2. Хайтович Л.М. Сборники эстрадно-джазовых распевок и песенок для детей [Электронный ресурс]. URL :<https://www.realrocks.ru/haitovich/>(дата обращения: 15.04.2020)

*Приложение №1*

**Календарный учебный график группы по программе**

**«Музыкальный Олимп»** 1 года обучения

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна, педагог дополнительного образования

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 часа, индивидуальные – 2 раза в неделю по 1 часу

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2020

Каникулярный период:

- осенние каникулы –

- зимние каникулы –

- весенние каникулы –

- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|  |  |  |  | Теория Практика | 2 | Вводное занятие. Режим занятий.Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий. Задачи программы 1 года обучения. | Каб.408 | Групповое собеседование  Викторина  Входная диагностика |
|  |  |  |  | Теория Практика | 2 | Сольное пение. Работа над дикцией, дыханием, интонацией. | Каб.408 | Опрос Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Мир музыки. Беседа на тему: «Край мой морошковый». Правила выполнения вокальных упражнений. Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. | Каб.408 | Наблюдение |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Вокальная гимнастика. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ритмо-слоговый разбор песни. | Каб.408 | Наблюдение Вокально-речевой тренаж |
| 1. 1 |  |  |  | Теория Практика | 2 | Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Опора, полетность звука. | Каб.408 | Самостоятельная работа |
|  |  |  |  | Практика Репетиция | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Сводная ансамблевая репетиция. | Каб.408 | Групповое собеседование |
| 1. 2 |  |  |  | Теория Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка к участию в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах. | Каб.408 | Наблюдение Опрос Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Подбор репертуара. | Каб.408 | Наблюдение |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Просмотр видеороликов. Работа над репертуаром. | Каб.408 | Собеседование |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. | Каб.408 | Самостоятельная работа |
|  |  |  |  | Теория Практика | 2 | Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием | Каб.408 | Опрос |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. | Каб.408 | Концерт |
| 1. 4 |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ансамблевое пение. | Каб.408 | Анализ творческих выступлений, |
| 1. 5 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Дыхание.  Формирование и развитие сценических навыков. | Каб.408 | Опрос |
|  |  |  |  | Теория Практика | 2 | Мир музыки. Беседа на тему: «Зажигаем звезды». Слушание музыки. Ансамблевое пение. Работа над произведениями современных авторов и авторскими песнями. | Каб.408 | Беседа, самостоятельная работа |
| 1. 6 |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Фразировка, цепное дыхание. | Каб.408 | Наблюдение Прослушивание |
| 1. 7 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией, манерой исполнения. | Каб.408 | Самоконтроль Самоанализ |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Работа над воплощением художественного образа. | Каб.408 | Наблюдение Прослушивание |
| 1. 8 |  |  |  | Практика Репетиция | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. Сводная ансамблевая репетиция. | Каб.408 | Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией, артистизмом. | Каб.408 | Наблюдение |
|  |  |  |  | Теория Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Постановка сценических движений. | Каб.408 | Творческие задания |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Ансамблевое пение. Многоголосие и синхронность сценических движений. | Каб.408 | Опрос |
| 1. 9 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией. Работа с микрофоном. | Каб.408 | Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Усложненные скороговорки. Слушание музыки. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ансамблевое пение. | Каб.408 | Наблюдение |
| 1. 1 |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Подготовка к концертным выступлениям. Работа в звукозаписывающей студии. | Каб.408 | Прослушивание |
| 1. 1 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа с микрофоном. Положение корпуса. Певческая позиция. | Каб.408 | Творческие задания |
|  |  |  |  | Теория Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Вокальная гимнастика. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. | Каб.408 | Опрос |
| 1. 1 |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Расстановка смысловых интонационных акцентов. | Каб.408 | Прослушивание |
| 1. 1 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Подготовка к концертному выступлению. | Каб.408 | Собеседование |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. Работа над звуком и фонацией. | Каб.408 | Опрос |
| 1. 1 |  |  |  | Теория Практика | 2 | Мир музыки. Беседа на тему: «Презентация себя в ансамбле. Портфолио». Просмотр видео с выступлений известных артистов эстрады. Слушание музыки. | Каб.408 | Прослушивание |
| 1. 1 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению, формирование позитивного настроя во время исполнения песни, взаимодействие со зрителями. | Каб.408 | Творческое задание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Фальцетное пение. Мелизмы. | Каб.408 | Анализ вокальных произведений, собеседование |
| 1. 1 |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Разбор произведения. Работа с текстом. Работа в звукозаписывающей студии. | Каб.408 | Наблюдение, вокально-речевой тренаж |
| 1. 1 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией, чистотой звучания. | Каб.408 | Самостоятельная работа |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. | Каб.408 | Наблюдение, прослушивание |
| 1. 1 |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская работа. Вокальная импровизация, вокализы. | Каб.408 | Прослушивание, собеседование |
| 1. 1 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Вокальные приемы. | Каб.408 | Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. | Каб.408 | Собеседование |
| 1. 2 |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. | Каб.408 | Самостоятельная работа |
| 1. 2 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Развитие силы звука, объема и яркости. | Каб.408 | Творческие задания |
|  |  |  |  | Теория Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Затакт, штрихи, динамические оттенки. | Каб.408 | Опрос |
| 1. 2 |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская работа. Работа над репертуаром. | Каб.408 | Опрос |
| 1. 2 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Совершенствование и отработка сценических навыков. | Каб.408 | Наблюдение |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Пение вокальных партий разучиваемого произведения. | Каб.408 | Вокальный тренаж |
| 1. 2 |  |  |  | Теория Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Мир музыки. Беседа на тему: «Мы – дети Вселенной». Слушание музыки. Музыкальная викторина. | Каб.408 | Викторина Промежуточная диагностика |
| 1. 2 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над произведением. Дыхание, дикция. | Каб.408 | Наблюдение |
|  |  |  |  | Практика Репетиция | 2 | Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях. | Каб.408 | Наблюдение, прослушивание |
| 1. 2 |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Ансамблевое пение. | Каб.408 | Наблюдение |
| 1. 2 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией и сценическим образом. | Каб.408 | Опрос |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Сценические движения, постановка вокального номера. | Каб.408 | Анализ вокальных произведений |
| 1. 2 |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Динамика, кульминация. Работа в звукозаписывающей студии. | Каб.408 | Собеседование |
| 1. 3 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа на сцене с микрофоном. Артистизм и воплощение художественного образа. | Каб.408 | Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. | Каб.408 | Собеседование |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Музыкально-исполнительская деятельность. Дыхание. Совершенствование исполнительских навыков. | Каб.408 | Вокальный тренаж |
| 1. 3 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене, подбор костюма. | Каб.408 | Прослушивание |
| 1. 3 |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. | Каб.408 | Наблюдение |
|  |  |  |  | Теория Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Разучивание объемных скороговорок. Ансамблевое пение. Работа в звукозаписывающей студии. | Каб.408 | Наблюдение |
| 1. 3 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над артикуляцией, сценическим образом. | Каб.408 | Самоконтроль Самоанализ |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность. Работа над фонацией, динамикой звука, штрихами. | Каб.408 | Наблюдение Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Работа над интонационными акцентами. | Каб.408 | Наблюдение, прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Работа над интонационными акцентами. | Каб.408 | Наблюдение прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией. | Каб.408 | Наблюдение |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность. | Каб.408 | Выполнение творческих заданий |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Работа над мелодическим слухом. | Каб.408 | Мини-конкурс |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению. | Каб.408 | Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Музыкально-исполнительская деятельность. | Каб.408 | Наблюдение, вокальный тренаж |
|  |  |  |  | Теория Практика | 2 | Мир музыки. Беседа на тему: «Гигиена голоса вокалиста». Знакомство с творчеством мурманских музыкантов и исполнителей. Слушание музыки. Музыкальная викторина. | Каб.408 | Прослушивание Викторина |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над поэтическим текстом. | Каб.408 | Опрос |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Отработка сценических движений. | Каб.408 | Экспресс-опрос |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Запись в звукозаписывающей студии. | Каб.408 | Собеседование Взаимоконтроль |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над фразировкой, интонацией. | Каб.408 | Самостоятельная работа |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах. | Каб.408 | Творческие задания |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения). | Каб.408 | Экспресс-опрос |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения). | Каб.408 | Экспресс-опрос |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. | Каб.408 | Наблюдение |
|  |  |  |  | Практика Репетиция | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах. | Каб.408 | Анализ вокальных произведений, творческие задания |
|  |  |  |  | Теория Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Беседа по теме: «Особенности певческого голоса». Ансамблевое пение. | Каб.408 | Собеседование Опрос |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Работа над художественным образом в песне. | Каб.408 | Наблюдение |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над фразировкой, динамикой, кульминацией. | Каб.408 | Наблюдение анализ музыкальных произведений |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Определение характера произведений, сравнительный анализ. Творческие задания. | Каб.408 | Собеседование видеоотчетов |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Творческие задания. | Каб.408 | Проверка творческих заданий |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией, распевами. | Каб.408 | Наблюдение Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Творческие задания. | Каб.408 | Вокальный тренаж |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Беседа через социальные сети по теме: «Музыкальные рисунки». | Каб.408 | Вокальный тренаж |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над дыханием, дикцией. | Каб.408 | Наблюдение Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Творческие задания. | Каб.408 | Вокальный тренаж |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Творческие задания. | Каб.408 | Вокальный тренаж |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над фразировкой, полетностью звука. | Каб.408 | Наблюдение Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Творческие задание. | Каб.408 | Вокальный тренаж |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Творческие задание. | Каб.408 | Вокальный тренаж. |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над ритмом, фразировкой, артикуляцией. | Каб.408 | Наблюдение Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Сводная ансамблевая репетиция. Ансамблевое пение. | Каб.408 | Собеседование |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. | Каб.408 | Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости. | Каб.408 | Собеседование |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах. | Каб.408 | Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность. | Каб.408 | Творческие задания |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Выразительность исполнения. | Каб.408 | Опрос |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Выразительность исполнения. | Каб.408 | Опрос |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. | Каб.408 | Собеседование |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. | Каб.408 | Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над произведением. | Каб.408 | Самостоятельная работа |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность. | Каб.408 | Опрос |
|  |  |  |  | Практика Репетиция | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция. | Каб.408 | Собеседование |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над произведением. | Каб.408 | Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над произведением.Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность. | Каб.408 | Самостоятельная работа |
|  |  |  |  | Практика Репетиция | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция. | Каб.408 | Опрос |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Заключительное занятие. Подведение итогов 1 учебного года. | Каб.408 | Собеседование, анализ, показ |
| **Всего** | | | | | 216 |  |  |  |

**Календарный учебный график группы по программе**

**«Музыкальный Олимп»** 2 года обучения

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна, педагог дополнительного образования

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 часа, индивидуальные – 2 раза в неделю по 1 часу

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2020

Каникулярный период:

- осенние каникулы –

- зимние каникулы –

- весенние каникулы –

- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|  |  |  |  | Теория Практика | 2 | Вводное занятие. Режим занятий.Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий. Задачи программы 2 года обучения. Викторина «Любимые песни и исполнители из музыкальных шоу». Музыкальная игра «Нам песня жить помогает» | Каб.408 | Групповое собеседование  Викторина  Входная диагностика |
|  |  |  |  | Теория Практика | 2 | Сольное пение. Работа над дикцией, дыханием, интонацией. | Каб.408 | Опрос Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Мир музыки. Беседа на тему: «Край мой морошковый». Правила выполнения вокальных упражнений. Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. | Каб.408 | Наблюдение |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Вокальная гимнастика. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ритмо-слоговый разбор песни. | Каб.408 | Наблюдение Вокально-речевой тренаж |
| 1. 1 |  |  |  | Теория Практика | 2 | Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Опора, полетность звука. | Каб.408 | Самостоятельная работа |
|  |  |  |  | Практика Репетиция | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Сводная ансамблевая репетиция. | Каб.408 | Групповое собеседование |
| 1. 2 |  |  |  | Теория Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка к участию в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах. | Каб.408 | Наблюдение Опрос Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Подбор репертуара. | Каб.408 | Наблюдение |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Просмотр видеороликов. Работа над репертуаром. | Каб.408 | Собеседование |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. | Каб.408 | Самостоятельная работа |
|  |  |  |  | Теория Практика | 2 | Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. | Каб.408 | Опрос |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. | Каб.408 | Концерт |
| 1. 4 |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ансамблевое пение. | Каб.408 | Анализ творческих выступлений, |
| 1. 5 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Дыхание.  Формирование и развитие сценических навыков. | Каб.408 | Опрос |
|  |  |  |  | Теория Практика | 2 | Мир музыки. Беседа на тему: «Зажигаем звезды». Слушание музыки. Ансамблевое пение. Работа над произведениями современных авторов и авторскими песнями. | Каб.408 | Беседа, самостоятельная работа |
| 1. 6 |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Фразировка, цепное дыхание. | Каб.408 | Наблюдение Прослушивание |
| 1. 7 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией, манерой исполнения. | Каб.408 | Самоконтроль Самоанализ |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Работа над воплощением художественного образа. | Каб.408 | Наблюдение Прослушивание |
| 1. 8 |  |  |  | Практика Репетиция | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. Сводная ансамблевая репетиция. | Каб.408 | Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией, артистизмом. | Каб.408 | Наблюдение |
|  |  |  |  | Теория Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Постановка сценических движений. | Каб.408 | Творческие задания |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Ансамблевое пение. Многоголосие и синхронность сценических движений. | Каб.408 | Опрос |
| 1. 9 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией. Работа с микрофоном. | Каб.408 | Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Усложненные скороговорки. Слушание музыки. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ансамблевое пение. | Каб.408 | Наблюдение |
| 1. 1 |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Подготовка к концертным выступлениям. Работа в звукозаписывающей студии. | Каб.408 | Прослушивание |
| 1. 1 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа с микрофоном. Положение корпуса. Певческая позиция. | Каб.408 | Творческие задания |
|  |  |  |  | Теория Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Вокальная гимнастика. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. | Каб.408 | Опрос |
| 1. 1 |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Расстановка смысловых интонационных акцентов. | Каб.408 | Прослушивание |
| 1. 1 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Подготовка к концертному выступлению. | Каб.408 | Собеседование |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. Работа над звуком и фонацией. | Каб.408 | Опрос |
| 1. 1 |  |  |  | Теория Практика | 2 | Мир музыки. Беседа на тему: «Презентация себя в ансамбле. Портфолио». Просмотр видео с выступлений известных артистов эстрады. Слушание музыки. | Каб.408 | Прослушивание |
| 1. 1 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению, формирование позитивного настроя во время исполнения песни, взаимодействие со зрителями. | Каб.408 | Творческое задание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Фальцетное пение. Мелизмы. | Каб.408 | Анализ вокальных произведений, собеседование |
| 1. 1 |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Разбор произведения. Работа с текстом. Работа в звукозаписывающей студии. | Каб.408 | Наблюдение, вокально-речевой тренаж |
| 1. 1 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией, чистотой звучания. | Каб.408 | Самостоятельная работа |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. | Каб.408 | Наблюдение, прослушивание |
| 1. 1 |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская работа. Вокальная импровизация, вокализы. | Каб.408 | Прослушивание, собеседование |
| 1. 1 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Вокальные приемы. | Каб.408 | Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. | Каб.408 | Собеседование |
| 1. 2 |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. | Каб.408 | Самостоятельная работа |
| 1. 2 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Развитие силы звука, объема и яркости. | Каб.408 | Творческие задания |
|  |  |  |  | Теория Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Затакт, штрихи, динамические оттенки. | Каб.408 | Опрос |
| 1. 2 |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская работа. Работа над репертуаром. | Каб.408 | Опрос |
| 1. 2 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Совершенствование и отработка сценических навыков. | Каб.408 | Наблюдение |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Пение вокальных партий разучиваемого произведения. | Каб.408 | Вокальный тренаж |
| 1. 2 |  |  |  | Теория Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Мир музыки. Беседа на тему: «Мы – дети Вселенной». Слушание музыки. Музыкальная викторина. | Каб.408 | Викторина Промежуточная диагностика |
| 1. 2 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над произведением. Дыхание, дикция. | Каб.408 | Наблюдение |
|  |  |  |  | Практика Репетиция | 2 | Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях. | Каб.408 | Наблюдение, прослушивание |
| 1. 2 |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Ансамблевое пение. | Каб.408 | Наблюдение |
| 1. 2 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией и сценическим образом. | Каб.408 | Опрос |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Сценические движения, постановка вокального номера. | Каб.408 | Анализ вокальных произведений |
| 1. 2 |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Динамика, кульминация. Работа в звукозаписывающей студии. | Каб.408 | Собеседование |
| 1. 3 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа на сцене с микрофоном. Артистизм и воплощение художественного образа. | Каб.408 | Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. | Каб.408 | Собеседование |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Музыкально-исполнительская деятельность. Дыхание. Совершенствование исполнительских навыков. | Каб.408 | Вокальный тренаж |
| 1. 3 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене, подбор костюма. | Каб.408 | Прослушивание |
| 1. 3 |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. | Каб.408 | Наблюдение |
|  |  |  |  | Теория Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Разучивание объемных скороговорок. Ансамблевое пение. Работа в звукозаписывающей студии. | Каб.408 | Наблюдение |
| 1. 3 |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над артикуляцией, сценическим образом. | Каб.408 | Самоконтроль Самоанализ |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность. Работа над фонацией, динамикой звука, штрихами. | Каб.408 | Наблюдение Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Работа над интонационными акцентами. | Каб.408 | Наблюдение, прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Работа над интонационными акцентами. | Каб.408 | Наблюдение прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией. | Каб.408 | Наблюдение |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность. | Каб.408 | Выполнение творческих заданий |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Работа над мелодическим слухом. | Каб.408 | Мини-конкурс |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению. | Каб.408 | Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Музыкально-исполнительская деятельность. | Каб.408 | Наблюдение, вокальный тренаж |
|  |  |  |  | Теория Практика | 2 | Мир музыки. Беседа на тему: «Гигиена голоса вокалиста». Знакомство с творчеством мурманских музыкантов и исполнителей. Слушание музыки. Музыкальная викторина. | Каб.408 | Прослушивание Викторина |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над поэтическим текстом. | Каб.408 | Опрос |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Отработка сценических движений. | Каб.408 | Экспресс-опрос |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Запись в звукозаписывающей студии. | Каб.408 | Собеседование Взаимоконтроль |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над фразировкой, интонацией. | Каб.408 | Самостоятельная работа |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах. | Каб.408 | Творческие задания |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения). | Каб.408 | Экспресс-опрос |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения). | Каб.408 | Экспресс-опрос |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. | Каб.408 | Наблюдение |
|  |  |  |  | Практика Репетиция | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах. | Каб.408 | Анализ вокальных произведений, творческие задания |
|  |  |  |  | Теория Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Беседа по теме: «Особенности певческого голоса». Ансамблевое пение. | Каб.408 | Собеседование Опрос |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Работа над художественным образом в песне. | Каб.408 | Наблюдение |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над фразировкой, динамикой, кульминацией. | Каб.408 | Наблюдение анализ музыкальных произведений |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Определение характера произведений, сравнительный анализ. Творческие задания. | Каб.408 | Собеседование видеоотчетов |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Творческие задания. | Каб.408 | Проверка творческих заданий |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над вокальной партией, распевами. | Каб.408 | Наблюдение Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Творческие задания. | Каб.408 | Вокальный тренаж |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Беседа через социальные сети по теме: «Музыкальные рисунки». Просмотр подготовленных Воронович О.Е. слайдов презентации. | Каб.408 | Вокальный тренаж |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над дыханием, дикцией. | Каб.408 | Наблюдение Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Творческие задания. | Каб.408 | Вокальный тренаж |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Творческие задания. | Каб.408 | Вокальный тренаж |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над фразировкой, полетностью звука. | Каб.408 | Наблюдение Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Творческие задание. | Каб.408 | Вокальный тренаж |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Творческие задание. | Каб.408 | Вокальный тренаж. |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над ритмом, фразировкой, артикуляцией. | Каб.408 | Наблюдение Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Сводная ансамблевая репетиция. Ансамблевое пение. | Каб.408 | Собеседование |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. | Каб.408 | Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости. | Каб.408 | Собеседование |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах. | Каб.408 | Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность. | Каб.408 | Творческие задания |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Выразительность исполнения. | Каб.408 | Опрос |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Выразительность исполнения. | Каб.408 | Опрос |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. | Каб.408 | Собеседование |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. | Каб.408 | Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над произведением. | Каб.408 | Самостоятельная работа |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над произведением.  Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность. | Каб.408 | Опрос |
|  |  |  |  | Практика Репетиция | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция. | Каб.408 | Собеседование |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение. Работа над произведением. | Каб.408 | Прослушивание |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над произведением.  Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность. | Каб.408 | Самостоятельная работа |
|  |  |  |  | Практика Репетиция | 2 | Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция. | Каб.408 | Опрос |
|  |  |  |  | Практика | 2 | Заключительное занятие. Подведение итогов. Аттестация на завершающем этапе освоения программы | Каб.408 | Собеседование, анализ, показ |
| **Всего** | | | | | 216 |  |  |  |