

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Методическая разработка
«Импровизация как средство развития
творческого потенциала»

Составитель: Быкова Лилия Ивановна
педагог дополнительного образования



Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Упражнения и игры, используемые на уроках хореографии для развития импровизационных навыков.....	4
3. Заключение.....	5
4. Список литературы.....	5

Пояснительная записка

Развитие творчества предполагает использование в педагогическом процессе специальных методов, средств, организацию продуктивного творческого мышления, основанную на новых принципах.

Одним из таких средств является импровизация.

Импровизация (фр. improvisation, итал. improvvisazione, от лат. improvisus — неожиданный, внезапный) — произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания. Импровизации характерны для многих видов художественного творчества: поэзии, музыки, танца, театра и др. Истоки импровизации уходят в народное творчество [6]. Импровизация - педагогическая, деятельность учителя, воспитателя, осуществляемая в ходе педагогического общения, без предварительного осмысления, обдумывания. Целью ее является нахождение нового решения в конкретных условиях обучения и воспитания. Сущность импровизации составляет быстрое и гибкое реагирование на возникающие педагогические задачи. Импровизация - одно из средств преодоления формализма в обучении [5].

Импровизация – это сочинение на ходу, в процессе исполнения.

Танец изначально рождается из импровизации, а хореография (исторически) появилась только тогда, когда возникла. Импровизация содержит в себе элемент творчества, который никогда не повторяется. Исходной посылкой для импровизации может быть воображение, интеллект, психические процессы, которые выражаются через движенческие реакции [1, С. 150-153].

Цель: раскрытие творческого потенциала

Задачи:

- обучать умению выражать свои чувства;
- развивать танцевальность, эмоциональность и выразительность
- формировать коммуникативную компетентность

Упражнения и игры, используемые на уроках хореографии для развития импровизационных навыков

Упражнение «Зеркало»

Исходное положение: дети стоят в паре напротив друг друга. Преподаватель дает задание: первые рисуют правой рукой любые узоры, а стоящие напротив повторяют за ними зеркально. Затем пары меняют роли. Первые исполняют движения головой и шеей, вторые повторяют.

В данном задании дети должны освоить понятие «движение всех частей тела», поэтому задание дается на движение различных частей тела (корпус, руки, ноги, плечи, глаза, голова, шея).

В дальнейшем дети импровизируют под музыку. Данное упражнение развивает не только умение импровизировать, но и от второго участника требуется внимательность и быстрая реакция и зеркальное отражение всех предлагаемых исполнителем движений.

Игра «Незнайка»

Выбирается водящий («Незнайка»). Он становится в 1 точке зала. Все остальные дети собираются в противоположной стороне в круг, и решают кого же они будут изображать (возможно, изображение «кого - либо»- зайки, лисички, волка; или какого-нибудь действия – «самолет летит», «ягоды собирают», прыгают на скакалке и т.п.). С началом музыки дети начинают изображать задание, продвигаясь к «Незнайке». «Незнайка» должен дождаться завершения музыкального периода и только тогда назвать тот образ, который дети изображают. Если угадано неверно, то дети продолжают свой танец, если правильно, то они убегают на свое место за определенную черту, где «Незнайка» их поймать уже не может. «Незнайка» же должен поймать кого-либо, соответственно они меняются местами. Или в другом варианте становятся рядом с «Незнайкой» и продолжают игру, выполняя функции водящего.

Так как правила очень просты и двигательная активность детей во время игры высокая, то здесь важно уметь концентрировать внимание детей на сочинение и исполнение интересных движений (после того как они расслабляются во время бега от «Незнайки», важно снова нацелить их на выполнение танцевальных движений, способствующих созданию образа или действия). Следует заранее подготовить музыкальный материал, т.к. от яркости, образности музыкального сопровождения зависит и создание танцевальных образов.

Игра «Танец – ситуация»

Ведущий игры готовит карточки с ситуациями, которые нужно будет разыграть в танце. Дети разбиваются на команды по 3-5 человек и получают свою карточку. После чего ставится музыка и командам дается время на подготовку. Задача детей – распределить роли, подготовить и показать перед всеми танец-ситуацию, словно маленькую сценку.

Заключение

Одним из способов выражения личности учащегося является его импровизация. Включение в программу занятий данного типа позволяет ученикам научиться использовать язык танца, слышать музыку, правильно использовать пространство, взаимодействовать с другими исполнителями и т. д.

Импровизация является неременным условием успешности и достижения результатов творческого труда не только в развитии творческого потенциала детей, но и исполнительских навыков каждого ребенка, а также в воспитании и формировании личностных качеств.

Все предложенные в данной работе упражнения и задания на импровизацию активно применяются на практике, и дают видимые результаты.

Список используемой литературы

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. -М.: Рольф, 2001. – С. 8-12, С. 150-153.
2. Даринская Л.А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика: Монография. – СПб., 2005. – 293 с.
3. Ермакова М.В. Роль импровизации в танцевальных занятиях для детей. Новые педагогические технологии: Материалы VII Международной научно-практической конференции (10.09.2012). -М.: Издательство «Спутник+», 2012.
4. Лук А. Н. Психология творчества. М.: Наука, 2011. – С. 82
5. Педагогический энциклопедический словарь // Гл. ред. Б. М. Бим-Бад. - М. : Большая рос. энцикл., 2012. - 527 с.
6. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999.

