

## Лекционный материал «Особенности финских народных танцев»

Данный материал разработан для проведения теоретического занятия по разделу «Финно- угорские танцы» 4 года обучения. Может быть использован педагогами дополнительного образования при проведении теоретического занятия по финскому танцу.

Цель: ознакомление с характерными особенностями финского танца

Задачи:

- Познакомить с особенностями финского танца;
- Развивать познавательный интерес учащихся;
- Формировать уважительное отношение к культуре других народов.

Финляндия славится не только великолепной природой, сауной или резиденцией Санта-Клауса, но и старинными народными танцами. Первые финские танцы появились еще в эпоху Средневековья,

Ни для кого не является секретом, что хореография северных стран является отдельным течением в мире танцев. Однако финские танцы выделились даже здесь — танцы этой страны с их неспешными плавными шагами, хлопками в ладоши можно выделять в качестве отдельного пласта в северной хореографии.

Некоторые особенности финских народных танцев

При исследовании финского фольклора и танцев, в частности, выделяются три отчетливо различные области: шведоязычное побережье, православные области Карелии на востоке и остальная часть Финляндии. В первых двух областях сохранилось много более старых форм танца из-за периферийного местоположения регионов. Кроме того, в этих регионах религия всегда скорее одобряла танец. В отличие от этого, в северных и центральных частях страны некоторые религиозные движения считали танец грехом и преуспели в том, чтобы искоренить эту "дурную привычку". Таким образом на севере и в центре страны практически были забыты традиции старых танцев.

Что же касается танцев, которые были задокументированы среди шведоязычных финнов, то они подверглись сильному влиянию шведских танцев. Стилистически, однако, они принадлежат к финским традициям танца.

Карельские танцы позволяют танцорам больше свободы в плане импровизации в пределах шагов танца, нежели танцы западной Финляндии, где правила довольно строги. В танцах восточной Карелии заметно

некоторое российское влияние, например, в том, что здесь зачастую встречаются мужские сольные танцы, которых нет в других регионах Финляндии.

Кроме того, в Финляндии практически отсутствуют танцы, которые направлены на описание повседневной жизни, такие как танцы, имитирующие уборку урожая, встречающиеся практически везде. Также, учитывая то, что Финляндия миролюбивое государство, у финнов нет военных танцев или танцев с саблями, настолько популярных в других странах Европы. Также финские танцы не разделены по половому признаку - как мужчины, так и женщины могут принимать участие в любых плясках.

Хотя между этими танцами есть некоторые различия, в них есть множество общих черт, потому что фольклор во всех областях Финляндии происходит из единых национальных традиций. Самой важной общей характеристикой финских народных танцев является то, что они всегда были социальными танцами, в них никогда не было конкуренции, как во многих других странах. Следовательно, в них отсутствуют акробатические движения, эффектные прыжки и любые движения, которые ориентированы на то, чтобы выделиться.

Для танцевального этикета Суоми характерны общие черты. Так, обычно на танец приглашает мужчина, и пара выполняет обычно не менее двух композиций. Отказывать у деликатных финнов не принято. Девушки в ожидании приглашения обычно стоят рядом с оркестром на специальной площадке.

Финский народный танец и его традиция взаимосвязаны с этнической музыкой, в которой существует аутентичная импровизация под волынку, скрипку и гармонию. Танцоры раскрепощают себя и сами творят пляску, представляют в ней индивидуальную технику в ходе танцевального действия. Эстетика финского народного танца акцентируется не на массовое движение, а на сольное исполнительское качество, в котором преобладает музыкальность и физиологическая строгость. Наиболее энергична по исполнению парная финская полька с легкими подскоками и поворотами.

Познакомимся с традиционными финскими танцами.

### **Летка-енка**

Это популярный народный танец появился в Финляндии и Letkajenkka основана на идее исполнения музыки с использованием нетрадиционных инструментов, например, скрипки и аккордеона. Жанр этой популярной музыки и последующее увлечение леткой-енкой были самыми горячими в

течение 1963–1965 годов. Участники встают цепочкой друг за другом и двигаются с небольшими прыжками, поочередно вынося ноги вправо или влево. В качестве музыкального сопровождения обычно использовали музыку Letkis. Танцоры выстраиваются в цепочку и кладут руки на бока впереди стоящего партнера. Боковые шаги не используются, а весь тела переносится на ногу, стоящую на полу.

### **Енка**

Это быстрый партнерский танец, который можно найти в народном танце Финляндии. Нужно сказать, что танцевать его легче, чем польку. Движения выполняются в довольно быстром темпе и в его основу легли движения кругового танца шотландцев. Отметим, что сначала он был популярен у простых людей, но уже в конце XIX века енка распространилась по всей стране, и танцевать ее начали буквально от мала до велика. Если говорить про позицию, то мужчина расположен слева от женщины, стоят в одну линию с руками на талии друг друга. Далее они начинают кружиться, держась за руки и двигаться по кругу. Енку и сейчас можно увидеть на некоторых праздниках.

### **Хумппа**

Это быстрый танец, произошедший от фокстрота. Название у хумппы появилось в 1950 году, когда его впервые озвучил радиоведущий. У хумппы есть свои разновидности. Одна похожа на такой вид танца, как уанстеп, появившийся в начале XX века. Еще один вид – тустеп, в котором сочетаются элементы самбы и вальса. Есть и разновидность с ритмичными и медленными движениями. После 1980-х годов популярность хумппы стала спадать, и помнили о ней лишь люди старшего поколения. Но в 1990-х годах про него вспомнили снова – он стал частью музыкального юмора благодаря творчеству группы Eläkeläiset.

### **Литература и Интернет источники**

1. Рюйтель И. Финно-угорский музыкальный фольклор и взаимосвязи с соседними культурами / И. Рюйтель. – Таллин : Тип. «ЭЭСТИ РААМАТ», 1980. – 360 с.
2. Финно- угорский мир. 2011 №2/3 Характерные черты финно-угорской танцевальной традиции статья  
<http://csfu.mrsu.ru/arh/2011/2-3/62-67.pdf>
3. История финского народного танца  
<https://4dancing.ru/blogs/281014/1929/>

4. Информационно-ресурсный центр национального  
исследовательского Мордовского государственного университета  
<http://portal.do.mrsu.ru/info/arts/dance/finland/>