

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ТАТАРСКОМУ НАРОДНОМУ ТАНЦУ



Составитель: Быкова Лилия Ивановна
педагог дополнительного образования

2019 г.



Содержание.

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Положения рук в женском татарском народном танце...4 | |
| 3. Положение рук в мужском народном татарском танце.....6 | |
| 4. Положения в паре..... | 7 |
| 5. Основные движения татарского танца..... | 9 |
| 6. Дополнительные материалы..... | 14 |
| 7. Литература и Интернет источники..... | 15 |



Пояснительная записка

Татарский народный танец является программным по изучению. Знакомство с этой народностью происходит на четвёртом году обучения по программе «Мир танца».

История и культура татарского народа является неотъемлемой частью мировой истории и культуры. Сегодня татары проживают во всех без исключения районах планеты.

Татары являются одним из многочисленных народов, проживающих на территории Удмуртской Республики, а также Завьяловского района.

Татарский танец является выражением истории, и самобытности народа. Татарские танцы покоряют зажигательными элементами, которые переплетаются с грациозными и плавными движениями. Так в них подчеркиваются достоинство, гордость, доброжелательность и оптимистичный нрав татарского народа. Каждое действие посвящено жизненной истории и представляет собой небольшую танцевальную зарисовку. По тематике они разделяются на бытовые, праздничные, обрядовые, игровые, а по исполнению - на мужские, женские, смешанные.

Цель: ознакомление с особенностями исполнения татарского народного танца

Задачи:

- познакомить с характерными особенностями татарского танца;
- разучить основные движения, ходы, положения рук, ног в татарском танце;
- познакомить с особенностями исполнения мужской и женской танцевальной лексики.

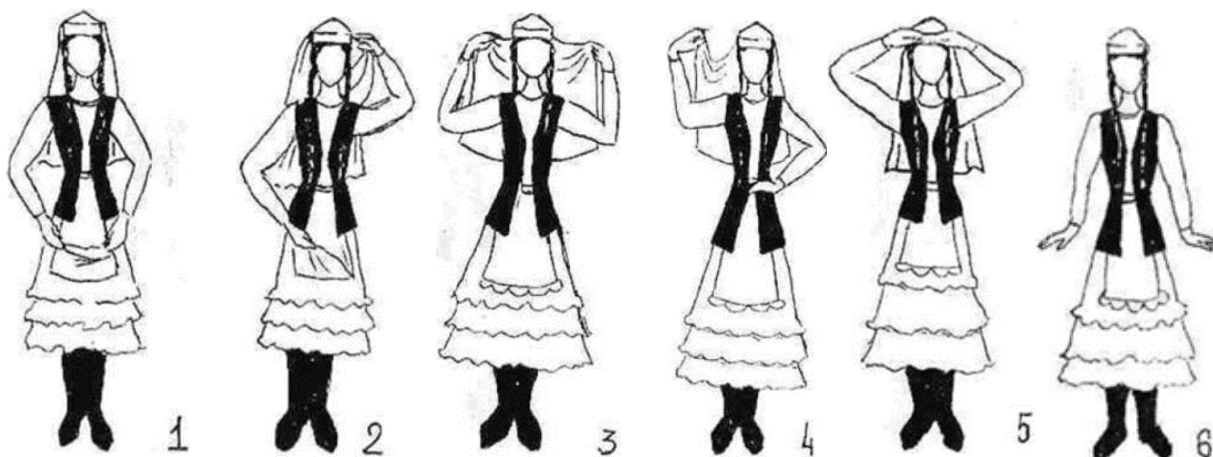
Актуальность. В основе обновления содержания современного художественного образования в России лежат культурные достижения её народов. Важную роль в обучении и воспитании учащихся играет использование этнокультурного аспекта, основанного на народном опыте воспитания. Через воспитание с опорой на народное начало, через чувственное восприятие и освоение художественных ценностей культуры человек полнее и глубже осознаёт свою принадлежность не только к определённому народу, нации, но и к роду человеческому. Вместе с тем, этнические традиции, нравственно-этнические нормы, усвоенные личностью в процессе её воспитания, образования, социализации, оказывают влияние на характер поведения человека в различных жизненных ситуациях.

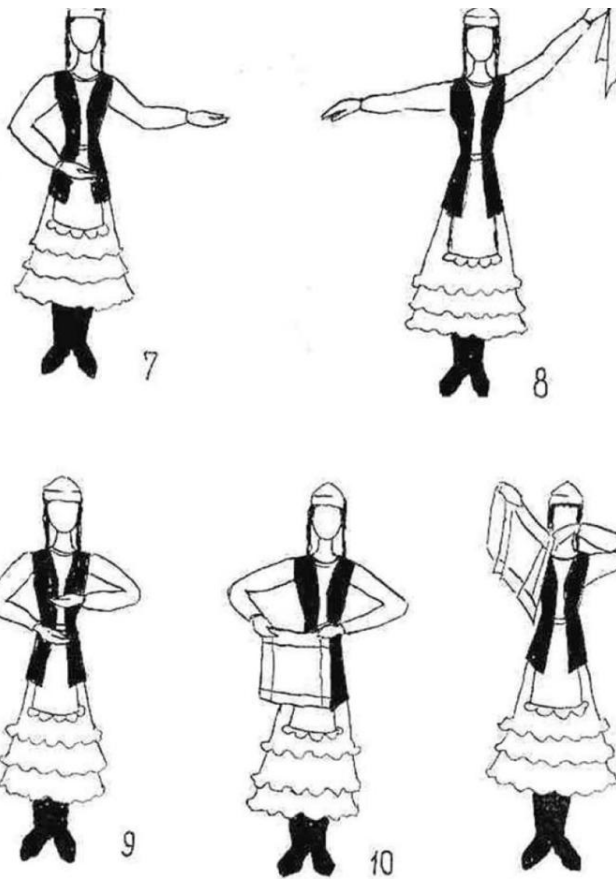
Новизна данной разработки заключается в том, что помимо текстового и иллюстративного материала представлены ссылки на видео уроки по женскому и мужскому танцу, слайды по татарскому национальному костюму, ссылка на музыкальный материал для концертных постановок.

Данная разработка может оказать практическую помощь педагогам дополнительного образования, руководителям самодеятельных хореографических коллективов при подготовке и проведении занятий по изучению татарского народного танца. Всё это поможет более глубокому проникновению в национальный характер, усилит выразительность исполнения.

Положения рук женском в татарском танце

1. Руки касаются передника, слегка приподнимая его перед собой).
2. Правой рукой приподнять передник и отвести руку вправо, левой приподнять левый угол платка и отвести его влево
3. Придерживая края платка, приподнять руки на уровень головы
4. Правой рукой приподнять платок и отвести руку вправо, левая рука на поясе
5. Руки поднять на уровень лба, пальцы одной руки охватывают кисть другой. Это положение встречается в старинных танцах
6. Руки опущены вниз, кисти отогнуты в стороны ладонями вниз
7. Правая рука выведена в первую, левая - во вторую позицию, ладонями вверх
8. Правая рука отведена вправо, кисть опущена, левая с платком поднята вверх (
9. Правая рука поднята на уровень первой позиции, левая чуть выше, ладонями вниз.
10. Руками делается вращательное движение.





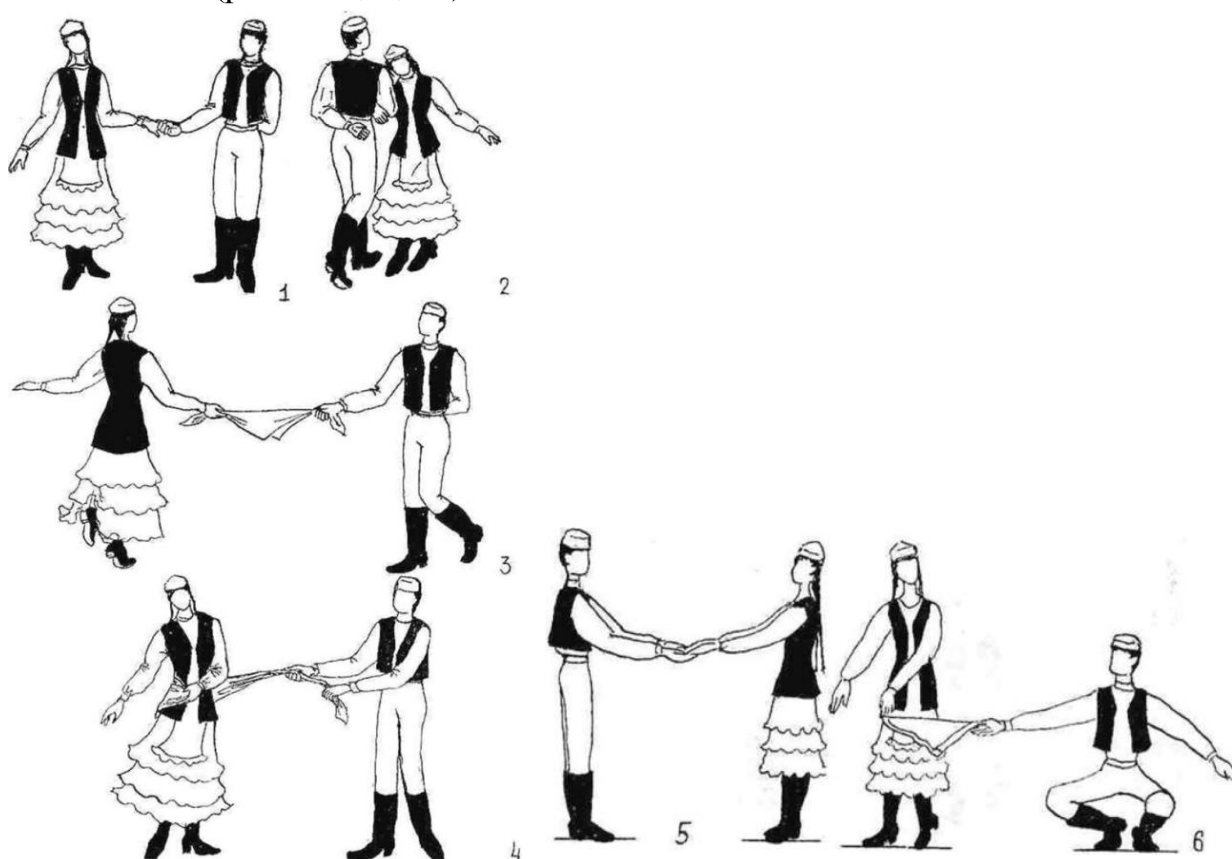
Положение рук в женском татарском народном танце зависит от фартука (атрибута деревенского женского костюма) либо от головного платка, сорвать который с головы девушки, по народному мнению, - значит опозорить ее. Поэтому девушка в танце руками как бы предохраняет себя от возможного вторжения в «запретную зону». А в других случаях она прикрывается платком как бы от смущения. Кроме того, во время пляски он красиво взлетает над головой, придавая движению легкость и стремительность. Одним словом, платок в танце постоянно обыгрывается. Его можно придерживать двумя руками или держать руки, например, в левом направлении - правую на уровне левого плеча перед собой, а левую на уровне головы с мягко повернутыми наружу кистями рук; можно держать за угол средним и указательным пальцами или за середину «щепоткой» - большим, указательным и средним пальцами.

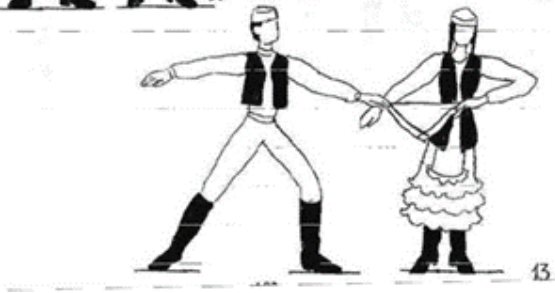
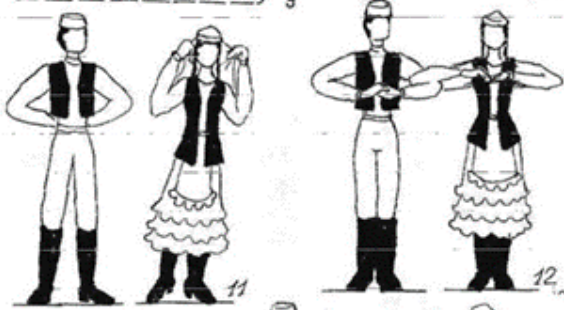
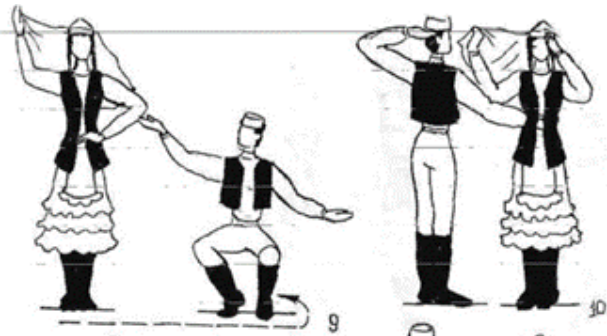
Положение рук в мужском татарском танце

1. Обе руки юноши отведены за спину под камзол. Во время «аргазинского хода» корпус наклонен вперед, руки отведены назад.
2. Кисти рук собраны в кулак
3. Во время исполнения «чалыштау» и дробных движений корпус наклонен вперед, левая рука в стороне, правая с платочком внизу, около ноги
4. Одна рука согнута в локте, кулак на уровне бровей, другая отведена назад
5. Одна рука поправляет тюбетейку, другая за поясом
6. Во время исполнения «присядок» руки скрещиваются на уровне груди
7. Левая рука вытянута во вторую позицию, ладонь вниз, правая - между второй и третьей позициями
8. Руки параллельно переводятся справа налево
9. Левая рука на поясе, правая за головой, при этом часто исполняются мелкие переступания по пятой позиции на месте и в продвижении

Положения в паре

Парные татарские танцы отличаются эмоциональной живостью, непосредственностью, лирической проникновенностью, с одной стороны, экспрессией и резкостью движений - с другой. К изучению положений рук в парном танце следует приступать, когда проучены и закреплены положения рук в женском и мужском танцах. Необходимо сохранять манеру обращения в паре. Юноша -аккуратен по отношению к девушке, она застенчива и кокетлива одновременно. В танце он очень бережно поддерживает ее за локоть, кисть или талию (рис. 1,2, 5, 9, 10). Своеобразие парному татарскому танцу придает платок, придерживаемый партнерами. Особенность работы с платком в паре заключается в том, что юноша и девушка, не касаясь друг друга, исполняют разнообразные движения в паре, продвигаясь по заданному рисунку танца, при этом платок должен быть натянут между ними и в ходе исполнения движений не провисать (рис. 3,4, 6, 8,13). Особенностью татарского парного танца является вращение в самых разнообразных положениях (рис. 2-5, 9, 10).





Основные движения татарского танца

Движение 1. Основной ход

Продвижение на невысоких полупальцах, шаг на каждую четверть такта. Колени обеих ног слегка присогнуты. Корпус неподвижен.

Движение 2. Пружинистый ход

Исходное положение ног: 6-я позиция. Музыкальный размер 2/4.

Раз - правой ногой сделать небольшой пружинистый шаг на полупальцах; левую ногу, приподняв, продвинуть вперед, согнув в колене;

два - опуститься на всю стопу левой ноги, поставив ее впереди правой. Исполняется как «припадание» по 6-й позиции вперед.

Движение 3. «Аргазинский ход»

Исходное положение: 6-я позиция. Музыкальный размер 2/4. Ход исполняется на приседании. Ноги ставятся на одну линию - пятка к носку, как при хождении по канату.

И- приподняться на полупальцы;

раз - сделать правой ногой шаг на каблук перед носком левой ноги;

и - опустить носок правой ноги и тут же поднять пятку левой;

два — опустить пятку левой, поднять пятку правой ноги;

и - с акцентом опустить пятку правой ноги. Движение исполняется с левой ноги. Во время движения корпус сильно наклонен вперед.

Движение 4. «Астраханский ход»

Исходное положение ног: 6-я позиция. Музыкальный размер 2/4. *Раз-и* - легкий подскок на левой ноге, правую ногу, согнутую в колене, поднять до щиколотки левой ноги;

два - поставить пятку правой ноги у носка левой;

и - опустить правую ногу на всю ступню. Движение продолжается с другой ноги.

Движение 5. Ход с каблука

Музыкальный размер 2/4.

Раз - шаг правой ногой вперед на каблук, носок поднять вверх;

и - носком левой ноги «придавить» носок правой к полу;

два-и - исполнить с другой ноги.

Движение 6. Ход с продвижением вперед

Исходное положение ног: 6-я позиция. Музыкальный размер 2/4.

Раз - легкий подскок на левой ноге;

и - правую ногу поставить на пятку у носка левой, одновременно переступить на левую ногу;

два - легкий подскок на левой ноге;

и - правую ногу поставить на носок у середины стопы левой, одновременно переступить на левую ногу. Движение продолжается с другой ноги.

Движение 7. Одинарное «чалыштыру»

Исходное положение ног: 6-я позиция. Исполняется по принципу «моталочки». Музыкальный размер 2/4.

И - взмахнуть правой ногой, вытянув ее вперед примерно на 30°;

раз — упасть на правую ногу, захлестнув ею левую, одновременно левую ногу откинуть назад от колена;

два - упасть на левую ногу, правую откинуть от колена вперед.

Движение 8 (мужское). Двойное «чалыштыру»

И- взмахнуть правой ногой, вытянув ее вперед на 30°;

раз - упасть на правую ногу, левую откинуть назад от колена;

и - небольшой подскок на правой ноге, левая нога одновременно отбрасывается от колена вперед;

два - упасть на левую ногу, захлестнув ею правую, одновременно правую ногу откинуть назад от колена;

и — небольшой подскок на левой ноге, правая нога одновременно отбрасывается вперед. Во время исполнения движений колени соприкасаются, корпус прямой.

Движение 9. «Борма»

Исходное положение ног: 6-я позиция. Музыкальный размер 2/4.

И - небольшой подскок на левой ноге, правую, согнув в колене, слегка приподнять вперед;

раз - с поворотом вправо резко опуститься на полупальцы левой ноги, носок и колени повернуть вправо, одновременно приподнять правую ногу, слегка согнутую в колене;

и - поставить правую ногу на каблук, одновременно левую ногу, согнутую в колене, приподнять назад, носком вниз;

два - переступить на полупальцы левой ноги;

и - повторяется движение, исполнявшееся из затакта с правой ноги. Левая рука юноши, согнутая в локте, поднята на уровень бровей, другая - отведена назад. Движения ног и рук чередуются.

Движение 10. «Забивание гвоздей»

Исходное положение: 6-я позиция. Музыкальный размер 2/4. Исполняется на 2 такта.

1-й такт. **Раз** — легкий подскок на полупальцах правой ноги, левую ногу от колена откинуть назад;

и - сильный удар подушечкой левой ноги позади правой;

два-и - повторяется движение, исполнявшееся на счет **раз-и**.

2-й такт. **Раз** - легкий подскок на полупальцах левой ноги, правую ногу от колена откинуть назад;

и - сильный удар подушечкой правой ноги позади левой;

два-и - повторяется движение, исполнявшееся на счет *раз-и*. Движение повторяется и в повороте.

Движение 11. «Лялька»

Исходное положение: 6-я позиция. Музыкальный размер 2/4.

Раз — сделать пружинистый подскок на полупальцах левой ноги, одновременно полупальцами правой мягко ударить «накрест» перед носком левой;

два — сделать пружинистый подскок на полупальцах левой ноги, одновременно полупальцами правой мягко ударить вправо.

Как правило, на *раз* ноги всегда скрещены.

Движение 12. «Елочка»

Исходное положение: 1-я позиция. Музыкальный размер 2/4.

Раз-и - приподнять правую пятку, левый носок и переставить их вправо, соединив носки, разведя пятки, ноги присогнув в коленях;

два-и - приподнять левую пятку и правый носок и переставить их вправо, соединив пятки, разведя носки, ноги в коленях выпрямить.

Движение продолжается.

Движение 13. «Строчка»

Исходное положение: 3-я позиция. Музыкальный размер 2/4.

И - вынести правую ногу вправо, слегка приподняв ее;

раз — опуститься на правую ногу (с носка на пятку); левую ногу подвести к щиколотке правой сзади;

и - переступить на полупальцы левой ноги, правую вынести вправо, выпрямляя колено и отделив носок от пола;

два-и - повторяется движение на *раз-и*.

Дробные ходы и дробь

Движение 14. Первый дробный ход

Исходное положение: 6-я позиция. Музыкальный размер 2/4.

Раз — шаг вперед правой ногой, ударяя об пол каблуком, затем носком, колени согнуты;

и - шаг левой ногой с ударом каблуком, носком;

два-и - повторить движение.

Движение 15. Второй дробный ход

И- подскок на левой ноге;

раз-и - два притопа правой ногой, левую ногу приставить к правой;

два-и - повторить движение на *раз-и*. Исполняется мелкими акцентированными движениями.

Движение 16. Старинная дробь

Исходное положение: 6-я позиция Музыкальный размер 2/4.

Раз - короткий шаг правой ногой вперед на всю ступню;

и - переступить на ступню левой ноги;

два - переступить на правую ногу с акцентированным ударом и небольшим приседанием на обе ноги;

и — пауза. Движение выполняется с одной ноги.

Движение 17. «Мягкая» дробь

Исходное положение: 6-я позиция. Музыкальный размер 2/4.

И- отвести левую ногу в сторону;

раз - сделать удар пяткой левой ноги о пятку правой;

и - сделать притоп левой и правой ногами;

два - притопнуть левой ногой;

и — притопнуть правой и тут же отвести левую ногу в сторону. Движение повторяется с той же ноги.

Движение 18. Марийская дробь

Исходное положение: 6-я позиция. Музыкальный размер 2/4.

И - приподнять левую ногу;

раз - поставить левую ногу с ударом на пол на полную ступню, одновременно поднять правую;

и — подскок на левой ноге;

два - два удара всей ступней правой ноги, тяжесть корпуса переносят на нее, поднять левую ногу;

и - всей ступней подскок на правой ноге. Движение с другой ноги.

Присядки

Движение 19. «Присядка-мячик»

Исходное положение: 6-я позиция. Музыкальный размер 2/4.

И- всей ступней всей ступней подскок на обеих ногах;

раз - опуститься в полное приседание на полупальцы, колени сомкнуты;

два - всей ступней подскок на полупальцах, не поднимаясь из приседания.

Движение 20. Оренбургская присядка

Исходное положение: 6-я позиция. Руки опущены вниз. Музыкальный размер 2/4.

Раз - с подскока опуститься в полное приседание;

два - с небольшого подскока подняться из приседания, проскользнув на полупальцах обеих ног в левую сторону по 6-й позиции; обе руки одновременно вытянуты вверх в 3-ю позицию вправо так, чтобы корпус принял наклонное положение. Движение продолжается в другую сторону.

Движение 21. Присядка-разножка в воздухе

- 1 -й такт. *Раз-два* - полное приседание на обеих ногах, колени в стороны, руки отвести вправо, голова повернута влево.
- 2-й такт. *Раз-два* - прыгнуть высоко вверх, резко вытянуть правую ногу.

Прыжки

Движение 22. Прыжок в повороте

Исходное положение: 1-я позиция. Музыкальный размер 2/4.

И - присесть на низкие полупальцы;

раз - прыжок с полным поворотом налево, левую ногу поднять вперед, а правую назад, левую руку вытянуть к носку левой ноги, а правую - отвести вправо;

два - присесть на обеих ногах.

Движение 23. Прыжок с поджатыми ногами

И - присесть на обеих ногах на низких полупальцах.

- 1-й такт. *Раз-два* - высокий прыжок; ноги поджаты под себя; руки подняты вверх, ладони повернуты в стороны, кисти собраны, но не сжаты в кулак.
- 2-й такт. *Раз-два* - присесть на обеих ногах; руки опустить вниз.

Движение 24. Скрещивание ног в прыжке

Исходное положение: 3-я позиция. Музыкальный размер 2/4.

1-й такт. *Раз* — легкий прыжок с акцентом на всю ступню правой ноги, левую откинуть от колена вперед;

два - поставить правую ногу на пятку впереди левой.

- 2-й такт. *Раз* - легкий прыжок с акцентом на всю стопу правой ноги; *два* - поставить левую ногу на пятку впереди правой.
- 3-й такт. *Раз* — повторяется движение на *раз* 1-го такта;

два - поставить правую ногу, слегка приседая на пятку, накрест перед левой.

4-й такт. *Раз* — повторяется движение, исполнявшееся на *раз* 2-го такта;

два - поставить левую ногу, приседая на пятку, накрест перед правой.

Положение рук: в 1-м и 3-м тактах левую руку юноши поднимают в 3-ю позицию, правую - в сторону; во 2-м и 4-м тактах руки меняются.

Вращения

Движение 25

Исходное положение: 1-я позиция. Музыкальный размер 2/4.

1-й такт. *Раз* — прыгнуть на правую ногу вполоборота вправо, левую ногу, согнув в колене, поднять назад;

два - прыгнуть на левую ногу вполоборота вправо, выпрямив ее в колене, правую ногу поднять назад, согнув в колене, закончить полный поворот вправо.

Движение 26

И - небольшой подскок на левой ноге;

раз-и - поворачиваясь вправо, сделать два притопа правой ногой по 6-й позиции;

два - продолжая поворот, сделать притоп левой и правой ногой; *и* - небольшой подскок на левой ноге.

Дополнительные материалы

По ссылке можно перейти на сайт «Мой дом», посмотреть видео уроки по мужскому и женскому татарскому танцу, посмотреть слайдшоу, познакомиться с татарским национальным костюмом.

<https://rinfom.ru/otdyh/668-uroki-tatarskogo-tantsa>



Подобрать музыку для постановки танца

https://vk.com/wall521568869_92

Список литературы и Интернет ресурсов

1. Биктагиров И.И. Танцы народов Поволжья и их потенциал в этнокультурном воспитании школьников: учебно-методическое пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально-хореографических и педагогических специальностей (студенты, проходящие курсы «Общая хореография» русской, татарской и зарубежной филологии). Казань: К(П)ФУ, 2015. -69с.
2. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: Изд-во Сам. ун-та, 1992.
3. Тирских Георгий Валентинович, Тирских Елена Алексеевна Методическая разработка «Основы движения женского башкирского и татарского танцев». Санкт Петербург, 2019
4. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы). Программные движения татарского танца
https://ozlib.com/924283/iskusstvo/programmnye_dvizheniya_tatarskogo_tantsa
5. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы). Основные положения рук в женском танце
https://ozlib.com/924279/iskusstvo/polozhenie_tatarskom_zhenskom_tantse