

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Методическая разработка

«Дроби и дробные выстукивания в
русском танце»



Автор: Быкова Лилия Ивановна
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Дроби.....	4
3. Дробные ходы и выстукивания.....	6
4. Требования к выполнению.....	10
5. Список литературы и Интернет ресурсы.....	10

Пояснительная записка.

Основой в народной хореографии являются дроби. С помощью дробных выстукиваний исполнитель может выразить большое многообразие человеческих чувств и эмоций: грусть, печаль, радость, восторг, удивление и т. д. Ведь именно танцевальная лексика создает образ народа.

Дроби – один из самых распространенных элементов русского народного танца. Исполняя их, юноши и девушки выражают удаль, нежность, показывают свое мастерство, исполнительную ловкость, характер. Русские дроби очень разнообразны по ритму, манере исполнения, по ритмическому рисунку. Красота дробей – в легкости их исполнения. Дроби бывают простые и сложные. Русская дробь имеет более разнообразный и сложный ритмический рисунок по сравнению с дробными движениями, исполняемыми в танцах других народов

По исполнению дроби должны быть четкими, острыми, громкими – стучащими, но они могут быть и тихими – журчащими. Чем мельче, бисернее удары в дробях и замысловатее их ритмический рисунок, чем виртуознее исполнение, тем интереснее дробь.

На начальном этапе обучения рекомендуется изучаемый элемент исполнять в так называемом чистом виде до восьми раз поочередно. Упражнение на этом этапе выполняется только ногами; руки, корпус и голова находятся в основных положениях, т. е. статичны. По мере освоения движения можно добавлять различные положения рук, корпуса, головы, а также увеличивать темп музыкального сопровождения, обращая внимание на манеру и выразительность исполнения. Темп музыкального сопровождения на первоначальном этапе обучения не должен быть быстрым. Выполнение элементов в большинстве упражнений проходит на музыкальный размер 2/4 (на счет «раз и», «два и»), поэтому перед каждым элементом этот музыкальный размер не указывается.

Данная разработка может быть использована педагогами при изучении русского народного танца.

Цель: разучивание основных танцевальных элементов русского народного танца

Задачи:

- познакомить с понятием «дроби» в народном танце;
- познакомить с особенностями исполнения дробей, выстукиваний и дробных ходов;
- обучить грамотному исполнению дробей;
- совершенствовать навыки исполнительского мастерства.

Актуальность данной разработки заключается в том, что разучивание дробей способствует развитию танцевальной техники исполнения учащихся, а также их музыкально- ритмическому развитию.

Новизна. В разработке представлены не только описание основных дробей, дробных ходов и выстукиваний, но предоставлены ссылки на видео уроки по данной теме.

Данная методическая разработка может быть использована педагогами дополнительного образования и руководителями самодеятельных хореографических коллективов при подготовке к занятиям по русскому народному танцу.

ДРОБИ

«Ключ» 1-го вида.

Исходное положение ног: 6 позиция. Музыкальный размер: 2/4.

1 такт

Раз – притоп правой ногой или чуть заметный подскок на всей стопе обеих ног по 6 позиции. Колени присогнуты и направлены вперед.

И – маленький скачок на всей ступне левой ноги, колено присогнуто. Правая нога слегка отделяется от пола, согнутая в колене, которое направлено вперед, с невытянутым подъемом.

Два – правая нога с ударом опускается на всю стопу по 6 позиции. Левая нога отделяется от пола, согнутая в колене, с невытянутым подъемом.

И – левая нога с ударом опускается на пол на всю стопу около правой ноги по 6 позиции.

2 такт

Раз – маленький скачок на всей стопе правой ноги, чуть проскальзывая вперед, колено присогнуто. Левая нога отделяется от пола, присогнутая в колене, которое направлено вперед.

И – левая нога с ударом опускается на всю стопу по 6 позиции. Правая нога слегка отделяется от пола, согнутая в колене, которое направлено вперед, подъем не вытянут.

Два – правая нога с ударом опускается на всю стопу около левой ноги по 6 позиции. Колени свободны.

И – пауза.

<https://yandex.ru/video/preview/>

«Ключ» 2-го вида.

Отличается от 1-го вида тем, что на счет «Раз-И» 1-го такта исполнитель после подскока на всей стопе левой ноги на вторую шестнадцатую коротко ударяет всей стопой правой ноги об пол, тут же отделяя ее от пола.

<https://www.youtube.com/watch?v=6sVZ2w6zQi8>

«Ключ» 3-го вида.

По сравнению с «ключом» 2-го вида «ключ» 3-го вида усложнен еще одним дополнительным коротким ударом всей стопой левой ноги на вторую шестнадцатую счета «Раз» 2-го такта.

«Концовка с шагом назад и проскальзыванием вперед».

Исходное положение ног: 6 позиция. Музыкальный размер: 2/4.

1 такт

Раз – чуть заметный подскок на всей стопе обеих ног по 6 позиции, колени слегка присогнуты и направлены вперед.

И – маленький скачок и опуститься на всю стопу левой ноги. Правая нога отделяется невысоко от пола, колено согнуто и направлено вперед, подъем не вытянут.

Два – небольшой шаг правой ногой назад, на всю стопу, колено свободно.

И – небольшой шаг левой ногой назад, на всю стопу, колено свободно.

2 такт

Раз – правая нога делает мазок вперед всей стопой по полу и тут же отделяется от пола, колено согнуто и направлено вперед, подъем не вытянут.

И – маленький скачок на всей стопе левой ноги, чуть проскальзывая вперед. Правая нога в том же положении.

Два – правая нога, заканчивая движение, с ударом опускается на всю стопу около левой ноги по 6 позиции, колени свободны. И – пауза.

<https://www.youtube.com/watch?v=g9CewRHfDu4>

Двойная дробь

Поочередные удары каблуком и полупальцами с подскоком.

Музыкальный размер 2/4

Движение занимает 2 такта.

1 - й такт

Раз - подскокнуть на левой ноге, приподнимая правую ногу рядом с левой.

И - ударить каблуком правой ноги по 1 прямой позиции.

Два - подскокнуть на левой ноге, приподнимая правую ногу рядом с левой.

И - ударить полупальцами правой ноги по 1 прямой позиции

2 – й такт

Раз – перескочить на правую ногу, приподнимая левую ногу рядом с правой.

И – ударить каблуком левой ноги по 1 прямой позиции

Два – подскочить на правой ноге, приподнимая левую ногу рядом с правой

И – ударить полупальцами левой ноги по 1 прямой позиции.

<https://www.youtube.com/watch?v=3OhQQ58DQOOQ>

ДРОБНЫЕ ХОДЫ И ВЫСТУКИВАНИЯ

Дробные выстукивания развивают силу ударов ногой в пол, чувство ритма. Все удары и выстукивания должны быть резкими, четкими, ритмичными и легкими. Дробы выполняются всей стопой или попеременно ребром каблука и подушечкой стопы в небольшом полуприседании.

Дробные выстукивания наиболее характерны для русского танца. Они присутствуют так же в белорусском, мордовском, башкирском, испанском и мексиканском танцах, и исполняются в характере, присущем данной национальности.

№ 1 «Дробный ход»

Небольшие шаги на всю ступню с коротким ударом об пол перед следующим шагом. Исходное положение ног: 6-я позиция. Музыкальный размер: 2/4.

Раз Небольшой шаг правой ногой вперед, с ударом на всю ступню, колено присогнуто и направлено вперед.

и Короткий, отрывистый удар всей ступней левой ноги об пол около правой ноги по 6-й позиции, колено присогнуто и направлено вперед.

Два Небольшой шаг вперед левой ногой, как на счет «раз». Короткий, отрывистый удар всей ступней правой ноги об пол около левой ноги, как на счет «раз-и».

Движение продолжается шагом правой ногой вперед.

Короткий удар перед шагом на счет «и» можно выполнять не всей ступней, а каблукком. Дробным ходом можно двигаться по кругу, вперед, из стороны в сторону и т. д. Темп, медленный, средний или быстрый. Выполняется дробь четко, легко, ритмично.

№2 «Переменный дробный ход»

Этот ход выполняется дробными шагами и притопами.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: 2.4. Движение занимает два такта.

1-й такт

Раз Небольшой шаг правой ногой вперед с ударом на всю ступню.

и Короткий удар всей ступней левой ноги об пол около правой ноги по 6-й позиции.

Два Небольшой шаг левой ногой вперед с ударом на всю ступню.

и Короткий удар всей ступней правой ноги об пол около левой по 6-й позиции.

2-й такт

Раз Небольшой шаг правой ногой вперед на всю ступню. Левая нога отделяется от пола.

и Пауза.

Два Левая нога с ударом опускается на всю ступню около правой ноги по 6-й позиции; тяжесть тела остается на правой ноге.

и Пауза.

Движение продолжается с левой ноги. Выполняется ход сильно, жизнерадостно, с продвижением по кругу, по прямой, вперед или назад.. В этом дробном ходе удар перед шагом на счет «и» может выполняться не всей ступней, а каблуком.

№3 «Мелкий дробный ход на всей ступне»

Исполнитель делает три быстрых и коротких переступания одной и другой ногой.

Исходное положение ног: 6-я позиция. Музыкальный размер: 2/4.

Ритмическая схема хода:

Затакт и Правая нога с ударом опускается на всю ступню около левой ноги по 6-й позиции, колено свободно.

На вторую шестнадцатую левая нога с ударом опускается на всю ступню около правой ноги по 6-й позиции, колено свободно.

Раз Правая нога с ударом опускается на всю ступню около левой ноги по 6-й позиции, сгибаясь в колене. Левая нога резко отделяется от пола, согнутая в колене, колено направлено вперед, подъем свободен.

и Повторение движения на «затакт» с другой ноги.

Два Повторение движения на счет «раз».

и Повторение движения на «затакт».

Выполняется дробь четко, легко, в быстром темпе. Удары короткие, отрывистые. Движение может выполняться на месте или с продвижением вперед, в виде хода.

Можно усложнять эту дробь, добавляя к шести ударам с одной и другой ноги еще семь переступаний на каждую шестнадцатую, с остановкой на счет «два» 2-го такта.

№4 «Дробный боковой ход»

Выполняется как «припадание», но с двойными ударами, Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди. Музыкальный размер: 2/4.

Раз делается слегка выворотный боковой шаг правой ногой вправо с ударом на всю ступню, колено присогнуто. Левая нога в выворотном положении отделяется сзади от пола, сгибаясь в колене, подъем свободен.

и Левая нога ударяет подушечкой стопы позади пятки правой ноги, колено присогнуто.

Два Левая нога опускается позади правой ноги на всю ступню, чуть заметно сгибаясь в колене. Правая нога спереди отделяется от пола, присогнутая в колене, с не вытянутым подъемом.

и Удар каблуком правой ноги спереди по 3-й позиции, около середины стопы левой ноги.

Ход выполняется все время с одной ноги: с правой ноги — вправо или с левой ноги — влево. Удар спереди на счет «два-и» может выполняться не каблуком, а всей ступней.

№5 «Мелкий дробный ход с каблука»

Исполнитель делает сначала короткий удар об пол — каблуком, слегка проскальзывая им вперед, затем перескакивает на всю ступню той же ноги. Исходное положение ног; 6-я позиция.

Музыкальный размер: 2/4.

Затакт и Удар каблуком правой ноги об пол около середины стопы левой ноги; колено присогнуто и направлено вперед, носок поднят вверх.

Раз Чуть заметный перескок на всю ступню правой ноги, колено слегка присогнуто и направлено вперед. Левая нога чуть отделяется от пола с не вытянутым подъемом.

и Удар каблуком левой ноги об пол, как на «затакт»

Два Перескок на всю ступню левой ноги, как на счет «раз»

и Повторение движения на «затакт»

Ход выполняется в быстром темпе.

№6 «Дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы»

Исполнитель делает два коротких удара каблуком и подушечкой правой ноги, затем с ударом переступает левой и правой ногой. Исходное положение йог: 6-я позиция.

Музыкальный размер: 2/4.

Раз Удар каблуком правой ноги об пол, колено присогнуто и направлено вперед, носок поднят вверх.

и Удар подушечкой стопы правой ноги об пол около носка левой ноги, колено присогнуто и направлено вперед. Тяжесть тела переносится на правую ногу.

Два Чуть заметный шаг вперед левой ногой, с ударом на всю ступню, колено свободно.

и Правая нога с ударом опускается около левой ноги на всю ступню по 6-й позиции, колено свободно. Движение, продолжается с той же-ноги или с левой ноги.

№7 «Ход с подскоком и ударами каблуком и всей ступней об пол»

Исполнитель с подскоком проскальзывает вперед на всей ступне одной ноги, ударяет об пол каблуком другой ноги и с ударом опускает эту ногу на всю ступню. Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: 2/4.

Затакт и подскок на всей ступне левой ноги, проскальзывая вперед. Правая нога, сгибаясь в колене, отделяется от пола, колено направлено вперед, подъем не вытянут. На вторую шестнадцатую следует отрывистый удар каблуком правой ноги об пол около левой ноги.

Раз Правая нога с ударом опускается на всю ступню, чуть продвигаясь вперед. Левая нога, сгибаясь в колене, отделяется от пола, колено направлено вперед, подъем не вытянут.

и Повторение движения на «затакт» с другой ноги, (два) Повторение движения на счет «раз» с другой ноги.

Движение выполняется живо, четко, в быстром темпе.

№8 Дробь «в три ножки», или «трилистник»

Исполнитель с ударом опускается на каблук, с каблука на всю ступню одной ноги; затем на всю ступню другой ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: 2/4.

Затакт и Правая нога с ударом опускается на каблук около левой ноги, колено слегка присогнуто, носок поднят вверх. На вторую шестнадцатую правая нога опускается с каблука на всю ступню, ударяя подушечкой стопы об пол.

Раз Левая нога с ударом подставляется на всю ступню к правой ноге по 6-й позиции. Колени присогнуты, носки направлены вперед,
и Повторяется движение на «затакт»

Два Повторяется движение на счет «раз».

Движение выполняется в быстром темпе, четко, живо, на месте, с продвижением вперед или с поворотом. Выполняется дробь все время с одной ноги: или с правой, или с левой.

Это движение можно выполнять и по 3-й выворотной позиции.

Требования к выполнению дробей и дробных выстукиваний.

- Все движение выполняется на небольшом полуприседании, что позволяет сохранить единый уровень корпуса.
- Тяжесть корпуса находится на опорной ноге.
- Плечи сохраняют положение en face.
- Корпус должен быть предельно подтянут, сохранять неподвижность, не раскачиваться в момент перенесения тяжести корпуса с ноги на ногу.
- В момент подскока корпус не сотрясается и не оседает.
- При выполнении дробей уровень полуприседания не меняется, колени не расходятся. Покачивание бедрами не допускается.
- Все удары должны быть четкими резкими, четкими и ритмичными.

Список литературы

1. Белюченко Р.П. В копилку балетмейстера Танцы Урала. Материалы к научно- практической конференции по теме: «Русский танец на Урале» март 2000г., г. Челябинск.
2. «Танцы народов мира» (раздел «Русский танец»). Консультанты по разделу «Русский танец»: Т.А Устинова, О.Н. Князева, Н.М. Бачинская.

Москва ,1995г.

3. Дроби и дробные ходы в русском танце. Наталья Довбыш.
horeograf.COM

[html https://www.horeograf.com/texnika-tanca/drobi-i-drobnye-xody-v-russkom-tance.html](https://www.horeograf.com/texnika-tanca/drobi-i-drobnye-xody-v-russkom-tance.html)