

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА  
ГОРОДА КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Рекомендована к реализации и распространению  
на методическом совете Центра внешкольной работы  
Московского района города Казани  
Директор \_\_\_\_\_ Р.М.Богомолова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА  
«ОПЫТ НАПИСАНИЯ СЦЕНАРИЯ  
МУЛЬТФИЛЬМА С ДЕТЬМИ»**

*Автор-составитель:*  
Тюрина Татьяна Вениаминовна,  
педагог дополнительного образования

**КАЗАНЬ 2017**

## Опыт написания сценария мультфильма с детьми

Тюрина Татьяна Вениаминовна, г. Казань

В объединении «Умелые ручки» Центра внешкольной работы Московского района г. Казани обучаются дети от 5 до 11 лет. На занятии мы решили, что создадим мультфильм по собственному сценарию. И вот передо мной десять пар горящих от нетерпения глазенок. Становится немного страшно. Как бы не разочаровать, оправдать детские надежды на маленькое чудо. Все, начинаем.

*- Конечно, все вы любите мультфильмы. Но даже небольшой мультфильм – это результат работы большого количества людей. Мы решили снять мультфильм своими руками, а это значит, что сегодня мы сценаристы, режиссеры, художники, аниматоры, операторы и звукорежиссеры. Профессиональные мультипликаторы трудятся над созданием анимационного фильма от нескольких месяцев до нескольких лет. Хотя наш мультфильм будет гораздо проще, нам тоже потребуется терпение. Сейчас мы приступим к написанию сценария. Включаем фантазию и вперед!*

*- Придумаем такую сказку, какой еще не было. О чем она?*

*- О дружбе.*

*- Пусть будет о дружбе. А теперь - главных героев. Каждый придумает одного героя. Записываю.*

*- Водяная.*

*- Лягушка.*

*- Человек-паук.*

*- Мышка.*

*- Леший Шурале.*

*- Чебурашка.*

*- Еще одна Лягушка.*

*- Бабочка.*

*- Рыбка.*

*- Похоже, все лесные жители?*

- Не все. Человек-паук не подходит. И Чебурашка.
- На озере в лесу живут все.
- *А озеро какое?*
- Светлое, красивое.
- С кувшинками.
- Желтыми
- И рыбки там.
- И бабочки, стрекозы.
- Неглубокое.
- *У нас есть Водяная, лягушки, мышка, Леший, бабочки, рыбки. Все друзья?*
- Нет, Леший – злой. Вредный. Шурале. Ему еще палец в бревне прищемили. Нет, такая сказка уже есть. Нужно что-то другое.
- Пусть Леший останется. В сказке нужен злой герой.
- А все остальные добрые.
- Леший поссорит всех друзей.
- *Как поссорит?*
- Что-то ломает.
- Что-то украдет.
- *Что украдет? У кого что есть?*
- У Водяной гребень золотой. Волосы расчесывать. Они у нее длинные предлинные.
- Зеленые.
- У мышки игрушка кошка.
- Лодочка лучше.
- Надувная. По озеру кататься.
- Желтая.

- У лягушек шарик. Нет. Змей воздушный
- На веревочке.
- Прикольный.
- У рыбки - ничего. Она в озере. Мелочь.
- И бабочка тоже.
- Рыбка и бабочка не главные герои.
- *Хорошо, у Водяной - гребень золотой, у мышки – лодочка, у лягушек - змей воздушный на веревочке. А как Леший вещи украл?*
- Ночью, пока все спали, украл. И к себе утащил.
- Утром проснулись. Нет ничего. Стали плакать.
- Друг на друга подумали.
- Переругались
- *Стали друг на друга думать. А когда на друга что-то плохое думаешь – дружбе конец.*
- А потом мышка нашла. Она гуляла и нашла.
- В кустах.
- Она увидела, что Леший золотым гребнем волосы расчесывает.
- *Может бороду?*
- Бороду косматую.
- Лохматую.
- Она сразу догадалась. Леший - вор. Побежала и рассказала всем: водяной, лягушкам.
- А теперь надо Лешего проучить.
- Напугали.
- Убежал далеко-далеко. И больше не вернулся.
- Нет, подружился
- Они спрятались в дуплах. А когда Леший проходил. Как выскочат.

- У

- Леший испугался. Подумал и отдал гребень золотой, лодочку и воздушный змей.

- А потом все подружились.

*- Хорошо, друзья Лешего проучили. Спрятались все, а когда он проходил – испугали. Но он понял, что поступил неправильно и решил найти себе друзей. Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец.*

Ну вот, мои хорошие, справились, как всегда. Главное – не мешать, не ломать, направлять в нужное русло, чуть-чуть подтолкнуть. И вот что у нас получилось.

*Хочешь сказку расскажу? Про дружбу, про добрую водяную и злого Лешего. Ну, тогда слушай.*

*На одном озере в глухом дремучем лесу жила-была Водяная. С длинными-длинными волосами. Она их золотым гребнем расчесывала.*

*Только начнет чесать – так светло становится на озере, так весело, что сбегаются отовсюду её друзья: мышка, лягушки и другая мелочь озерная.*

*У мышки была лодочка надувная. Она на ней по озеру каталась. А у лягушек – змей воздушный на веревочке. Прикольный.*

*А на другом конце озера жил старый вредный Леший. Не любил он шум и визг. И всех лесных жителей заодно. И задумал он Водяную с друзьями поссорить – украсть самые дорогие для них вещи: золотой гребень, лодочки, воздушный змей и спрятать.*

*Так и сделал. Ночью подобрался к водяной – утащил гребень золотой. У мышки не стало лодочки. Лягушки без воздушного змея остались.*

*Наступило утро. Проснулись друзья. Смотрят - пропали их любимые вещи. И стали они друг на друга думать. А когда на друга что-то плохое думаешь – дружбе конец. Надулись они, разобиделись и по разным концам озера разбрелись.*

*Однажды мышка гуляла и увидела случайно, что Леший золотой гребень достал и пытается им свою бороду расчесать. И догадалась она, кто вор.*

*Рассказала мышка Водяной, лягушкам о том, что увидела. И решили друзья Лешего проучить. Спрятались все. А когда Леший мимо проходил. Как*

*выскочат все разом, да как закричат. Сильно Лешего напугали. Убежал он от страху далеко. Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец.*

Существуют и **другие способы** пробудить жажду творчества и найти идею для своего фильма:

- 1) Задания на разные техники. Например, «что прячется в тумане» (карандашная калька, наложенная на рисунок, как в «Ежике в тумане». Кто живет в дупле и сверкает оттуда глазами. Кто вылупится из волшебного яйца. Кто сказал «мяу» и пр. Стимулируем сочинительство при помощи воображения или загадки.
- 2) Любимая детьми «чепуха». Ответы на поставленные вопросы: кто, где, когда, какой он, что однажды случилось, куда пошел, зачем, кого встретил, что сказал, что ему ответили, что он увидел, и тогда он понял... Случайные сочетания, создающие комический эффект.
- 3) Актерские этюды на одушевление и перевоплощение. Одушевление – история от лица неживого предмета. Перевоплощение – ролевые игры, превращения в зверей, птиц, королей, коров, зайцев, львов и пр.
- 4) Реалии сегодняшнего дня. Один день из жизни детсадовца, школьника, студента, кота, собаки глазами ребенка.
- 5) Мечта. «Здравствуй, это я, такой-то»... У меня такая мечта...
- 6) Мои фантазии «если бы я был волшебником...»
- 7) Комедия. Самые смешные случаи в моей жизни, в жизни моих родителей, друзей.
- 8) Трагедии. Все пропало: я вырос..., мне не подарили..., я не умею..., у меня никогда не будет больших ушей...
- 9) Мелодрама. Детектив, ужастик, триллер, боевик...
- 10) Научно-популярное кино. Как рассмотреть и представить зрителям интересную научную проблему.
- 11) Яркое событие в моей жизни, в жизни моей семьи, друзей, знакомых.
- 12) Изучение истории культуры. Мощнейший стимул к творчеству. Экранизация детьми библейских притч, исторических событий, народных сказаний.

13) Пародии. Проявление взрослости. Демонстрация умения понять произведение, оценить и съобезьянничать. Покритиковать или просто выявить смешные стороны.

14) Проявление восторга, умиления, любых других чувств. [dkpoisk.ru](http://dkpoisk.ru)

Например, экранизация понравившегося произведения: песни, стихотворения, повести...

15) Интереснейшая тема «Оживление понравившейся картины. Например, изучение творчества Рене Магритта и оживление его картины «Добрая судьба». Возможная судьба героев картины, чувства, которые она пробуждает.

16) Философские темы: что такое жизнь, свет, любовь, время, сила, прошлое и будущее.

17) Космос и его безграничные возможности. Изучение великих фантастов Станислава Лемма, Ивана Ефремова, Рея Брэдбери, братьев Стругацких. Существующие и фантазийные планеты, обитатели вселенной, контакты, возможности.

18) Сказки добрые, смешные, прекрасные, поучительные. Сказки о красках, например.

19) Поиск волшебного мира в мире обыкновенных вещей. Уроки любования Юрия Красного Походы на природу.

20) Фильм-настроение. Музыкальные и изобразительные образы.

21) Сказки-перерасказки. Пример - «Неожиданный конец», «Ванина сказка».

22) Игры для малышей. «Дочки-матери», «путешествия», «Принцы и принцессы».

23) Заказные темочки. К праздникам, юбилеям, событиям. Например «Ай, да, Пушкин», «Про Гитлера»

24) Придумать современного героя и запустить его, как Гулливера к лилипутам (младшие дети) и великанам (взрослые люди), по пути наслаждаясь сравнениями и решая кое-какие проблемки из детсадовской, школьной или личной жизни.

25) Воспоминания о личной жизни. Воспоминания о раннем детстве. Воспоминания о будущем. 26) Раздача картинок с пейзажами, интерьерами и сочинение историй, которые там могут происходить. Например, у Андерсена девочка Элиза попала в картинку на блюде и познакомилась с принцами из замка, которые захотели ее там оставить.

27) Методы провокации. «Мне кажется, что в книжном шкафу живут...», «однажды на третьей от Солнца планете...»

28) Патриотические. Мой мир, мой город, моя страна, моя земля, моя вселенная, моя семья.

29) Патриотические. Что мы знаем о войне, что мы думаем о войне, что мы представляем.

30) Любимые домашние животные. Их истории, быт и нравы. Что мы подглядели из их жизни.

### **Медиаресурсы:**

dkpoisk.ru