

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Рекомендована к реализации и распространению
на методическом совете Центра внешкольной работы
Московского района города Казани

Директор _____ Р.М.Богомолова
«__» _____ 20__ г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**Мастер-класс (роспись по стеклу)
«Изготовление декоративной тарелки «Кот казанский»**

Автор-составитель:

Тюрина Татьяна Вениаминовна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2016

Мастер-класс **предназначен** для обучающихся 10-12 лет

Цель: мотивация к творческой деятельности, изготовление декоративной тарелки

Задачи:

1. ознакомление с техникой витражной росписи;
2. развитие навыков работы с витражными красками, развитие творческих способностей, развитие мелкой моторики;
3. воспитание трудолюбия, терпения, внимательности, аккуратности.

Необходимые инструменты и материалы: тарелка из прозрачного стекла, витражные краски, тряпка, простой карандаш, карандаш, бумага, спирт (уайт-спирит).

Оборудование: стол, компьютер, принтер.

Описание мастер-класса.

Коты, кошечки, котики... В Казани этих милых пушистиков можно встретить практически везде: в виде сувениров, игрушек и даже памятников. Сразу видно, что к коту в Казани отношение особое, недаром на Руси даже существовало такое понятие как «Кот казанский». Прославились еще казанские коты в качестве лучших мышеловов! Исторический факт, что в 1745 году Императрица Елизавета Петровна, во время нахождения в Казани, издает указ: «Сыскать в Казани здешних пород кладеных самых лучших и больших тридцать котов, удобных для ловления мышей, и прислать в Петербург. Если у кого есть такие коты, чтоб донести под опасением, в противном случае, штрафа».

Более 30 казанских котов были вывезены из Казани с целью охраны царских покоев Зимнего дворца от грызунов. Пушистых зачислили на лейб-гвардейскую службу, кормили по-царски: говядиной и тетеревами. Потомки тех котов и по сей день живут в Эрмитаже, где пользуются неизменным почтением. Говорят, что 1 апреля работники музея устраивают для своих котов праздник «День мартовского кота» в обязательной программе праздника обильный обед и поглаживание пушистых животов.

Давайте сегодня мы изготовим «Казанский сувенир» своими руками - украсим декоративную тарелку татарскими узорами, в центре изобразим котика. Кому можно подарить эту поделку? (ответы детей).

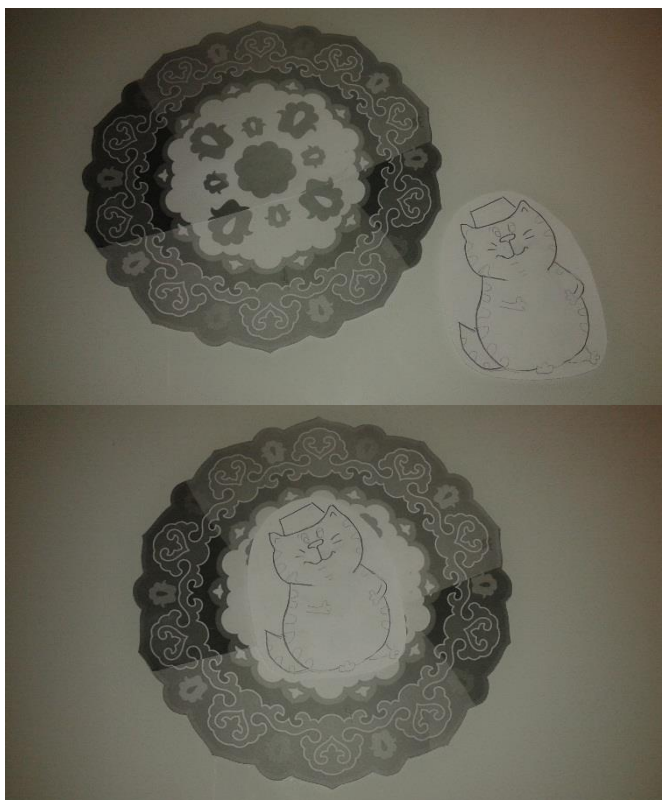
Тарелку будем расписывать витражными красками. Что такое витраж? (ответы детей). Витра́ж - произведение изобразительного декоративного искусства из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. С давних пор витраж использовался в храмах.

Витражная техника росписи по стеклу заключается в создании разноцветной яркой и отчетливой картинке, словно бы созданной из разноцветных кусочков. Заораживающая, волшебная, очаровывающая красота стекол, играющих красками в солнечных лучах, пленит и вдохновляет людей на создание подобных работ, прививая любовь к прекрасному и желание творить.

Для создания витражной росписи нам понадобится неглубокая тарелка из прозрачного стекла, шаблон будущего рисунка, специальные витражные краски, кисти, а так же тюбик с контуром. Зачем он нужен? Им обрисовываются контуры отдельных участков, так как различные по цвету краски нужно разделять, чтобы не допустить наплывов на «границе» из-за их частичного перемешивания. Кроме того, можно дополнительно оттенять отдельные зоны рисунка, более четко прорисовывая линии.



- Сначала нужно нарисовать свой эскиз или распечатать. Я выбрала эскиз татарских узоров в круге и отдельно символическое изображение котика. Распечатываем по размеру тарелки. Вырежем. Изображение кота наклеим в центр круга.



- Возьмем неглубокую прозрачную тарелку. Изолянтной или малярным скотчем прикрепим с внешней стороны эскиз.



- Стекло перед началом работы надо обезжирить - можно использовать спирт, уайт-спирит, духи, жидкость для снятия лака и т.п. Поверхность рисования рекомендуется очищать, чтобы избежать отклеивания

рисунка с поверхности.



- Затем обводим линии контуром. Я выбрала бронзовый контур. Если какие-то линии получились неровными их можно сразу удалить тряпочкой. Равномерно и мягко надавливая на тюбик, выдавливаем контур. Если вы рисуете в первый раз, то он не сразу получится ровным. Контур должен быть объемным. Перед тем как рисовать картинку, рекомендую потренироваться наносить контур, например, на бумажке. Устанавливайте руку так, чтобы она обязательно упиралась. Чтобы не оставлять отпечатков на стекле, можно подложить под руку лист бумаги. Старайтесь не прерывать линию контура для того, чтобы впоследствии краска не растеклась.



- Подождем пока контуры полностью высохнут.
- Закрасим фрагменты краской. Там, где скопиться больше краски - там цвет будет более темным и насыщенным. Слишком тонко – после

просыхания появятся разводы, пятна, поверхность будет иметь неоднородный оттенок. Слишком густо – краски с соседних участков «перейдут границу» и перемешаются.



- Просушка. Можно этот процесс ускорить, используя фен или любой обогревательный прибор. Но более качественное покрытие получается, если сушка происходит естественным образом. Искусственное

ускорение может привести к растрескиванию нанесенного слоя, даже потемнению отдельных участков, если термическое воздействие получится избыточным.

- Когда рисунок закончен -оставляем его сохнуть в горизонтальном положении. После окончательного высыхания, можно покрыть поверхность лаком.

Ожидаемые результаты

- мотивация обучающихся к творчеству;
- знакомство с техникой росписи по стеклу;
- развитие навыков работы с витражными красками;
- развитие творческих способностей;
- развитие мелкой моторики;
- воспитание внимательного отношения к близким.

Методы:

- наглядный,
- практический,
- словесный,
- метод сенсорного насыщения и эстетического выбора,
- метод поисковых, игровых и творческих ситуаций.

Список литературы:

1. Гусарчук Д.М. «300 ответов любителю художественных работ» Москва.1986
2. Гигли Линетт «Техника росписи по стеклу» издательство Ниола-Пресс. 2007
3. Клисов Игорь, статьи из журнала «Художественный совет» 3 (49) 2006 и 4 (50) 2006.
4. Козлова СИ., Е.Л. Козловой «Роспись стекла» Перевод с английского.© Издательство КАРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2004
5. Корчинова О.В. «Декоративно-прикладное творчество» Ростов на Дану «Феникс» 2002
6. Кьяццари Сюзи «Цвет в интерьере вашего дома», издательство «Кристина-Новый век». 2007
7. Мария ди Спирито «Витражное искусство» издательство Альбом. 2008
8. Мария ди Спирито «Стеклянные светильники», издательство Ниола-Пресс, 2007

9. Павловский В.В. «Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала» Москва 1975

10. Мария ди Спирито «Витражное искусство» издательство Альбом. 2008

Список медиаресурсов:

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://privezti-souvenir.ru/podarok-iz-kazani>

http://vitroart.ru/articles/lib_lit/

http://revolution.allbest.ru/culture/00269405_0.html

Дидактические материалы: декоративные тарелки, презентация «Витраж».

Контактный телефон 89600345588

E-mail Tyutatyana@yandex.ru

