



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом творчества «Октябрьский» города Липецка

Экскурсия

«Льняные именины»

(экспозиции из льняных изделий, собранных в летних
экспедициях по родному краю)

Старший методист
Милонов Борис Вадимович



Липецк – 2018

Цель: познакомить учащихся с предметами ткачества Липецкой области

Экскурсовод: *(показывая экспозиции)* Солнечный день... Крестьянка поднимает эту корзину и идёт на реку стирать расшитые полотенца. Она берёт край домотканой юбки-панёвы, подбирает его в пояс, чтобы не замочить, и мы видим край подола рубахи с красивым тканым узором с солярными знаками, босая заходит в воду, достаёт из корзины велёк, полотенце и начинает стирать...

Липецкая земля, образовавшаяся всего чуть больше 50 лет назад, интересна и самобытна.

Получив в наследство окраины земель близлежащих областей и объединив их воедино, область стала похожа на большой красочный узор, а украшением этого узора являются замечательные народные мастера умельцы. И одними из них – вышивальщицы, с чьим творчеством мы сейчас на своих «Льняных именинах» познакомимся.

На выставке представлены вышитые полотенца *(и не только)*, как хранительниц старины, так и изделия современных мастериц-вышивальщиц, работающих в традиционной русской, а также в художественной технике.

Полотенце издревле считалось символом оберега для русского человека-это его дорога жизни. С ним он рождался, бабка-повитуха, приняв роды, заворачивала младенца в приготовленное для него полотенце. Его вешали на люльку как оберег, на нём присутствовали солярные знаки достатка и богатства.

Для Добровского района характерны следующие традиции: приходя проведать роженицу и ребёнка, родственники приносили хлеб и соль, завернутые в полотенце.

Девушки загодя готовили себе приданое, вышивая долгими зимними вечерами свадебный наряд и полотенца. Когда приходило время сватовства, невеста и её подруги вешали полотенца, приготовленные в приданое, себе на шею, а если не хватало подруг – приглашали детей, и все ходили вокруг села, похваляясь богатством и рукоделием невесты. *(Это характерно для села Панино)*.

Приходя на свадьбу, каждая женщина приносила из дома своё самое лучшее полотенце и во время пляски вешала его на шею, размахивая вышитыми концами, хвалилась замысловатым узором, украшенным по краю атласными лентами и кружевом. *(с.Екатериновка)*.

В Липецком районе в престольный праздник вывешивались на крюки возле входа *(обычно их было 6)* вышитые домотканые полотенца

- накрюшники. Приходя в дом, гости видели убранство помещения, а по красоте накрюшников узнавали о трудолюбии невесты или молодой хозяйки. (с. Ленино).

Жители села Вербилово интересны тем, что во время гуляний-курагодов на красивых праздничных костюмах вместо фартуков носили вышитые полотенца.

«Утирки» (утёрки) применялись в основном в быту по хозяйству, от частого применения становились ветхими, тогда экономная хозяйка отрезала вышивку, украшала ей новый холст, и «утёрка» получала новую жизнь.

В Данковском районе вышитые рушники (*название полотенца с Перехваль*) подавались для вытирания рук после застолья почётным и дорогим гостям – это знак уважения.

Полотенца дарили в церковь для убранства икон в знак благодарности. В некоторых районах области есть святые колодцы и родники. Человек, придя к ним, купался, очищая душу и тело, вытирался полотенцем и оставлял его привязанным на дереве возле колодца.

С полотенцем провожали в последний путь. Сейчас считается, что траурный (*горюшный*) чёрный - цвет земли, белый - символ небесного цвета.

Чаще всего встречаются полотенца, выполненные красным и чёрным цветом, это можно видеть в работах Штогриной Татьяны Сергеевны (*Елецкий район*), Труновой Елены Васильевны, Яриловой Александры (*Лебедянский район*).

Вышитое полотенце брало своё начало с засева поля льняным или конопляным семенем. Выращенную коноплю молотили и отделяли на семена и стебли (*поскань*), семена били на масло, а поскань сушили в истопленной печи на трёхножке (*передняя маленькая ножка, задние побольше*). Затем отжимали руками, сухие листья отметали, а поскань начинали толочь в ступе или мjali мялкой. Далее брали большой гребень, насаживали на него поскань и маленьким гребнем причёсывали (*мычали*), только после этого начинали прясль. Из хороших ниток ткали холсты, а что оставалось от «хорошего» шло на дорожки. Сотканые холсты принимались отбеливать – это была не менее трудоёмкая работа: вначале их мыли в золе, затем отпаривали в горячей печи, ещё раз отбеливали и шли на пруд полоскать. Сушили холсты в солнечный день, расстилая их по буграм на зелёную траву или в морозный день на снегу.

Готовые холсты закатывали на скалу и, прихватывая рубелем, гладили. Затем нарезали на полотенца и только тогда принимались на посиделках или дома «писать» узорочье.

Познать язык русской народной вышивки, рассмотреть в орнаменте, в семантике таинственную связь человека и его труда, жизнедеятельность и материальную культуру, природу и Вселенную –

очень сложно для современного человека. В древней вышивке отражены растительность, антропоморфные (*фигуры человека*), зооморфные (*животные*) мотивы, но самым ранним узором в вышивке считается геометрический.

Мотивы народного геометрического орнамента когда-то имели определённое смысловое значение. Главными были круг, розетки, линии, ромб... Ромб в народном сознании соотносился с солнечным кругом и плодородием, символом солнца в языческой вышивке является также розетка с восемью лепестками, свастика обычная и гребенчатая – символ счастья; ромб с крестом и женскими изображениями – возможно с солнцем рождающимся.

По народным представлениям, бытие мира зависит от сияния солнца, творческая плодородящая сила которого заключалась в его ярких весенних и летних лучах.

Эти знаки хорошо проглядываются в полотенцах, представленных Становлянским, Хлевенским, Усманским районами в работах Коноваловой Марии Николаевны, Яриловой Александры, Фоминой Марии Архиповны.

На крестьянских тканях воплощались древние народные образы и символы, олицетворяющие собой мироздание. Часто на полотенцах и головных уборах повторялось раскидистое дерево (*древо жизни*), которое состоит из трёх частей вышивки: верх – прахиум, средняя – явь, нижняя – наявь. «Древо то златовидное в огненной красоте; оно покрывает ветвями весь рай, имеет листья от всех деревьев и плоды тоже; исходит сладкое благоухание от него, птицы райские поют песни на нём», – такое описание древа часто встречается в сказках, былинах.

Этим орнаментом вышиты рушники Коробейниковой Марии Васильевны, Родионовой Евдокии Фроловны (*с. Дмитришевка Хлевенского района*); Фоминой Марии Арповны (*с. Отскочное Хлевенского района*).

Уже в глубокой древности у земледельческих народов космогонический образ древа заменяется представлением о вселенной в женском облике – «госпоже рождения».

В славянских землях издавна существовал культ рожениц. Часто в вышивках просматриваются стилизованные человеческие фигуры – то с опущенными руками (*они осмысливаются как изображение Богини-матери*), то чередующиеся между собой «девы» – с поднятыми руками и «матери» – с опущенными. Подобные изображения женского божества в двух образах были широко распространены в древности и, по всей вероятности, имеют самую тесную связь со славянской традицией – изображением рожениц.

В орнаментах старинных русских полотенцев чётко прослеживаются фигуры дев и «матерей», выполненные в технике вышивки креста, глади, тамбурного шва. (*Хлевенский, Задонский районы*).

Символикой свадебных полотенец являются жар-птицы, жаворонки, птицы - сирин, петухи, куры, летающие собаки и кони, пришедшие к нам из глубины веков как символ огня и плодородия.

Полотенце, связывающее руки молодым, вышито виноградными гроздьями - знак благополучия и богатства.

Скатерти (*столешники*) тоже подразделялись на повседневные и праздничные. Они шились из двух домотканых полотенец и соединялись кружевом (*прошвой*) по длине холста. Край скатерти, вышитый широким узором, украшенный атласными лентами и кружевом – характерен для повседневного употребления. Праздничная же скатерть украшалась кружевом в мелкую сеточку, вышитую из белых ниток, а по краю пришивались листочки и кружочки из цветного атласа и обвязывались тамбурным швом. Такой скатертью покрывали стол только в большие праздники: Пасху, Рождество, Престольные праздники. Есть ещё скатерти-столешники с прошвой, выполненные бранным и закладным ткачеством, а также скатерти, вышитые геометрическими рисунками, которые служили оберегом для дома. Многие полотенца и скатерти вышиты не только символическими знаками и цветущими растениями, но и именными или дарственными надписями. Существует обычай: девушка, закончив работу, вышивала свои инициалы, например: «И.К.В.», «Н.П.П.»

Мы видим, что вышивали полотенца нитками красными – цвет солнца, жизни; нитки чёрного цвета символизировали цвет земли. Нитки были льняные или шерстяные своего изготовления, покрашены специально приготовленным красителем (*рябина, клюква*), но могли быть и покупными.

Техника вышивки:

«Тамбурный шов».

От французского слова «тамбур» барабан; в художественной вышивке – барабан для натягивания основы тканей. Техника вышивания, в которой петли сплетаются между собой (*петля в петлю*).

«Крестик» состоит из одинаковых по величине диагонально пересекающихся лицевых стежков, вышивают по счёту нитей ткани.

Интересный геометрический орнамент на закладном и бранном ткачестве для низа подола рубахи представлен в работе из Усмани. Узор служил оберегом для человека не только на подоле рубахи, но и на рукавах и горловине.

Каждое изделие народного искусства - памятник духовной жизни. Это корни предков, которыми питается сегодняшняя культура и искусство. И пусть любая вещь, созданная с душой народным мастером

и согретая теплом его рук, будет продолжать традиции неиссякаемого русского творчества.

Литература:

1. журнал "Истоки", № 19.
2. Шалыгина Э.А. Приобщение к национальной культуре //Внешкольник, № 10, 2002.