



Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом творчества «Октябрьский» города Липецка

Конспект занятия

**«Свадебные куклы.  
Изготовление куклы «Мировое древо»»**

педагог дополнительного  
образования  
Куницына Лариса Анатольевна



Липецк – 2019

**Тип занятия:** комбинированное.

**Вид занятия:** рассказ с элементами беседы, практическая работа.

**Продолжительность занятия:** 40 минут.

**Возраст учащихся:** 9-12 лет.

**Межпредметные связи:** история, культурология, краеведение.

**Методы:** наглядный, практический.

**Цель занятия:** обучить технике выполнения тряпичной куклы «Мировое древо».

**Задачи:**

*Образовательные:*

- ознакомление с традиционными народными свадебными куклами;
- формирование знаний, умений, навыков выполнения свадебной парочки «Мировое древо»;
- развитие умения работать по технологическое карте;

*Развивающие:*

- развитие навыков работы с тканью при создании народной игрушки;
- развивать познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь);
- способствовать развитию эстетического вкуса;
- развитие творческих способностей учащихся.

*Воспитательные:*

- воспитание усидчивости, аккуратности;
- пробуждение интереса и уважительного отношения к национальным традициям и обычаям.
- 

**Оформление:** уголок быта начала XX века: лавки, столы, прялка, на полу – половики, выставка тряпичных кукол; на стенах плакаты: «Только дурная птица гнезда не бережет»; «Глаза страшатся, а руки делают»; «Жена – рукодельница – богатство семьи»; «Мастерство тому дается – кто весь делу отдается»; выставка литературы по тряпичной кукле.

**Материалы и оборудование:** мультимедийная установка; образцы куклы «Мировое древо»; белая ткань, березовые рогатины без изъянов в мизинец толщиной и 15 см высотой; разноцветные лоскутки х/б ткани; нитки: красные, желтые, черные и белые армированные; вата.

**План занятия.**

1. Организационный этап.
2. Основной этап.

- А) Теоретическая часть;
  - Б) Практическая часть.
3. Итоговый этап.

## **Ход занятия**

### **1. Организационный этап.**

*Перед началом занятия звучит песня «Выйду на улицу» в исполнении Надежды Кадышевой и Олега Газманова.*

**Педагог:** Итак, начнем наше занятие, которое является не совсем обычным, так как, во-первых, на нем присутствуют гости: педагоги прикладного отдела; во-вторых, занятие проходит не в нашем родном кабинете, а в музее ДПИ, так как сегодняшняя тема нашего занятия связана со стариной, с обычаями и народными традициями нашего народа; а, в третьих, на протяжении всего занятия мне будут помогать воспитанницы детского объединения «Художественная вышивка» - консультанты. И сразу хочу поздравить вас с праздником, так как сегодня мы начинаем знакомство со свадебными обрядовыми куклами. Надеюсь, что эти занятия принесут вам много открытий и много счастливых минут.

На нашем занятии мы познакомимся с традиционными народными куклами, которые изготавливали перед свадьбой, чтобы брак был прочным и счастливым. А также научимся изготавливать свадебную парочку: «Мировое древо».

Осень – время свадеб и начало рукоделия. Празднование русской деревенской свадьбы сопровождалось многочисленными традициями и обрядами.

*На слайде свадебные куклы: «Макошь», «Красота», «Неразлучники», «Одноручка».*

*Наставники-консультанты рассказывают о каждой из кукол (Приложение 1).*

**Педагог:** К сожалению, к середине XX века большинство из свадебных традиций и обрядов утратило свой первоначальный смысл. И только некоторые перешли в современные свадебные традиции.

Например: сейчас невозможно представить свадебное застолье без пышного торта, а вот раньше к свадьбе пекли особый свадебный пирог.

**1-й консультант:** Круглый свадебный пирог пекли в доме невесты утром в день венчания. Обычно в его приготовления участвовали подружки невесты. Они же приносили продукты для будущего пирога.

**2-й консультант:** Когда пирог был готов, подружки украшали его выпеченными из теста фигурками птиц.

**Педагог:** Девочки, а как вы думаете, почему именно фигурками птиц? (Ответ: птица – посланница солнца, тепла и света, символ счастья и радости, сулившая наступление весны, урожая и богатства.)

**2-й консультант:** В центре пирога возвышалась березовая рогатка, украшенная куколками, изображавшими жениха и невесту. Всё это имело глубокое символическое значение.

*Слайд «Мировое дерево».*

**Педагог:** В старинных поверьях славян мир уподоблялся дереву, корни которого символизировали подземное царство, ствол – мир живых людей, а кроны – небеса. В легендах и сказаниях его называли «Мировым деревом». Обычно рождение новой семьи уподоблялось рождению Мирового дерева жизни, могучими ветвями которого надлежало стать молодой чете.

**3-й консультант:** Свадебный пирог торжественно привозился в дом жениха, где становился украшением стола. Куски пирога раздавались родне жениха и невесты, в чем виделось единение породнившихся семей. А середина пирога с кукольной парочкой оставалась жениху и невесте. После свадьбы кукла занимала почетное место в избе рядом с другими хранимыми в семье куклами.

**Педагог:** Вот мы и подошли к практической части занятия. Но, прежде чем, мы приступим к выполнению свадебной парочки, я задам вам несколько вопросов.

1. Как в старину называли ленивых девушек, которые не любили заниматься рукоделием? (Неделуха, безделуха, неумёха, **непряха- неткаха**)
2. Как называли девушек, которые во время посиделок много разговаривали вместо вышивания? (Болтушка, многословка, стрекоза, **лялява**)
3. Во сколько лет девочка раньше выпрядала свою первую нить и с какой целью её прятала мать до свадьбы дочери? (С семи лет, оберег против порчи и сглаза)
4. Веточки каких деревьев нельзя было использовать при изготовлении тряпичных кукол? (Береза, ясень, **ольха, осина**, дуб. Ольха и осина в старинных верованиях были связаны с нечистой силой.)
5. Как по фартуку можно было отличить девушку от замужней женщины? (У девушек на фартуке были знаки чистого поля: ромбы, круги, цветы. У женщин без детей – знаки засеянного поля; у женщин с детьми – знаки засеянного поля с усиками. Если у женщины – девочки, изображались птицы, если мальчики – кони.)

6. Что такое вятская петля и с какой целью она применяется в изготовлении обереговых кукол? (Для завязывания деталей куклы.)
7. На какие 3 группы можно разделить все существующие тряпичные куклы? (Игровые, обрядовые, обереговые.)

### *Динамическая пауза*

---

**Педагог:** Ребята, прежде чем перейти к практической части нашего занятия, я предлагаю вам немножечко размяться и поиграть в одну старинную игру. В нее играли наши бабушки и прабабушки и самые длекие предки. Уверена, что все вы ее отлично знаете. Имя этой игре – «Ладушки».

Ребята, станьте в круг и разбейтесь по парам. Вы будете играть парами и читать стишок:

«Ладушки, ладушки,  
Где были? — У бабушки!  
Что ели? — Кашку.  
Что пили? — Бражку.  
Кашка масленька,  
Бражка сладенька,  
Бабушка добренька!  
Попили, поели,  
Домой полетели,  
На головку сели,  
Сели, посидели,  
Дальше полетели!»

**Педагог:** А я включу вам музыку. Чем быстрее будет играть музыка, тем быстрее вы должны хлопать в ладоши и читать стишок. Все готовы? Начали!

*Учащиеся разбиваются на пары и строятся в круг. Звучит музыка.*

**Педагог:** молодцы, ребята! Размяли наши ручки, а значит можно приступить к практической части нашего занятия!

### **Практическая часть.**

*Звучит тихая народная музыка.*

**Педагог:** Вот мы и подошли к практической занятия. Наша свадебная парочка относится к обрядовым куклам. Итак, приступим. Куклы мы будем изготавливать по старинной традиционной технологии. Точно также, как когда-то делали наши прапрабабушки.

*На сайте методическая карта «Технологии изготовления куклы «Мировое древо».*

*Учащиеся работают по методической карте.*

**Педагог:** Для работы вам понадобятся: березовые рогаины, белая ткань и синтепон (для головы и туловища), цветная ткань на юбку невесты и рубаху жениха; лоскуток темной ткани на штаны жениху и шапку; красивый кружевной лоскут на фартук и платок невесты; нитки белые, черные, красные; пояса.

*Порядок изготовления куклы «Мировое древо». ( Приложение 2)*

*Учащиеся работают над куклами, педагог осуществляет контроль за качеством работы, оказывает помощь.*

**1-й консультант:** читает стихотворение о приданом. (См. «Приложение 3»).

**Педагог:** Свадебная кукла готова. Рогулька – это символ слияния двух судеб, двух жизненных потоков в один, а самих жениха и невесту величали молодым князем и княгиней. Куклы должны были смотреть друг на друга, чтобы счастье не отворачивалась от них. Хранили в сундуках, чтобы глаз чужой не видел.

### **3.Итоговый этап.**

#### **Рефлексия**

Что нового вы узнали на занятии?

Легко ли для вас далось освоение куклы «Мировое древо»?

Какие операции вами выполнялись наиболее удачно, быстро и ловко?

Понравилось ли вам свадебная парочка?

Какая из работ вам понравилась больше всего и почему?

**Педагог:** Существует очень красивая легенда о том, что, пролетая над землей, жар-птицы роняли перья. И там, где они упали, появились чудо-мастерицы, искусные вышивальщицы, кружевницы. Одним словом, рукодельницы.

*Педагог вручает перышки жар-птицы за работу на занятии.*

## Литература:

1. Кукла «Красота» //Народное творчество, № 5, 2005.
2. Черкасова В. Бездежанские фартуки //Народное творчество, № 4, 2006.
3. Кукла живая, рукотворная, родная //Народное творчество, № 6, 1998.
4. Тряпичные куклы //Народное творчество, № 4, 1994.
5. Тарасова Р.Я. Волшебная куколка //Мир и музей, № 1(2), 1999.
6. Тарасова Е.Г. Триединство праславянского мира //Читаем, учимся, играем, № 1, 2007.
7. Тарасова Е.Г. Прарусская культура. Быт. Одежда //Читаем, учимся, играем, № 2, 2007.
8. Дайн Г. Русская тряпичная кукла – М.: Культура и традиции, 2008.

### *Архангельская свадебная кукла*

Центральная фигура – языческая богиня Макошь. Вторая маленькая фигурка изображает невесту, третья представляет жениха. Все их шила мать невесты. До свадьбы молодые не должны были видеть приготовленные для них куклы. Во время обряда мать невесты снимала с подола большой куклы маленькие и передавала молодоженам с пожеланием благополучия и чадородия. Большая кукла оставалась в ее доме, и мать прятала ее за Божничку, чтобы в старости почитали мать.

### *Кукла «Красота»*

Кукла «Красота» бытовала в Тульской губернии. Куклу перед свадьбой делала невеста, используя навыки вышивки, ткачества, плетения поясов и кружева. По одежде этой куклы судили о мастерстве хозяйки. «Красота» выставлялась на поднос со свадебным караваем, который пекла мать невесты. На подносе создавалась целая композиция: в центр каравая ставилась кукла «Красота», поднос украшался пшеничными колосьями и предметами рукоделия, изготовленными невестой. Отведав пышного каравая и оценив умение мастерицы, гости оставляли на подносе деньги и подарки для молодых. После свадьбы кукла бережно хранилась в семье.

### *Кукла «Неразлучники» (Обрядовая свадебная кукла)*

В русской свадебной традиции во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания в церкви, под дугой упряжки подвешивали пару кукол: куклу-невесту и куклу-жениха, чтобы они отводили недобрые взгляды от себя. Эта пара кукол особенная, она несла глубокую символическую нагрузку. Женское и мужское начало соединилось в неразрывное целое, ведь после свадьбы супружеской паре предстояло вместе идти по жизни.



### ***Порядок изготовления куклы «Мировое древо»***

Основа куклы – просушенная березовая рогатина без изъянов в мизинец толщиной и примерно 15 см высотой, бересту не снимают. Рогатину аккуратно выламывают без использования ножа.

#### ***Невеста***

1. Сначала делается кукла Невеста на правом сучке рогатины. Примерно 2 см края сучка плотно обматывается ватой (*в старину обрывками нитей или шерстяной куделью*), чтобы получился плотный шарик, диаметром 2 см. В центре сложенного по диагонали лоскута белой ткани, размером 10x10, шарик выкладывают так, чтобы расправленная диагональ совпадала с плоскостью рогатины или была чуть развернута внутрь к развилке. Под утолщением, плотно обтянутым лоскутом 2-3 раза плотно наматывают красную нить и закрепляют вятской петлей.  
**?** Почему раньше очень следили, чтобы голова куклы была плотной? (*Ответ: считалось, что в излишне мягком или плохо перевязанном теле может поселиться кто-то лишний.*)
2. Концы ткани по диагонали подгибают внутрь к середине и закрепляют, отступив по 0,5 см от краев подгиба двумя-тремя витками красной нити.  
 Рубаха готова.
3. Панева оформляется на кукле из красного лоскутка ткани, размером 10x15 см., и крепится нитью такого же цвета в районе талии.
4. Передник (из лоскута светлой ткани) крепится пояском.
5. Из тонкой цветастой ткани, размером 10x10, подгибается по диагонали платок, который накидывается поверх тесьмы и стягивается узлом под подбородком куклы.

#### ***Жених***

Как раньше говорили – пышка никогда не бывает раньше пирога, поэтому парня мы оформляем на более высокой палочке рогатины. За мужем – как за каменной стеной.

1. Голова и тулово. Ватой делается утолщение и обтягивается лоскутом белой тонкой тканью. Концы ткани аккуратно укладываем вдоль сучка.

2. Штаны. Нижняя часть поверх белой ткани несколько раз плотно обматывается коротким краем лоскута темной ткани, размером 5x10 см. Лоскут закрепляется внизу темной нитью.
3. Рубаха. Вырезается из лоскута цветной яркой ткани, размером 10x10, через прорезь лоскут натягивается на куклу жениха и закрепляется пояском.
4. Шапка. Голова жениха обматывается темной тканью и закрепляется ниткой, перегибается от лицевой стороны к затылку и окончательно закрепляется красной ниткой.

Свадебная кукла готова.

На горе-то стоит елочка,  
 Под горой стоит светелочка.  
 Во высоком новом тереме,  
 Во столовой новой горенке,  
 На дубовой новой лавочке  
 Тут сидела красна-девица.  
 Во левой руке держало пяличко.  
 Во правой рук – иголочку,  
 Она шила, красна-девица,  
 И по плису, и по бархату.  
 По белому да коленкорчику,  
 Она шила, красна-девица,  
 По атласной алой ленточке:  
 Шила девица приданое,  
 Да приданое немалое.