



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом творчества «Октябрьский» города Липецка

Конспект занятия

«Традиционная вышивка Липецкого края»

(Познание региональной культуры через элементы интеграции на занятиях по программе «Рукотворная кукла»)

Педагог дополнительного образования
Куницына Лариса Анатольевна
Методист Проселкова Надежда Дмитриевна



Липецк – 2020

Вид занятия: рассказ с элементами беседы, практическая работа.

Тип занятия: комбинированное

Возраст учащихся: 9-12 лет

Продолжительность занятия: 40 минут

Универсальные учебные задачи:

познавательные – расширить знания о культуре и традициях родного края;

личностные – развивать творческие навыки;

метапредметные – развивать образное мышление, внимание и познавательные способности.

Межпредметные связи: история, культурология, краеведение.

Методы: объяснительно-иллюстративный, практический.

Цель: способствовать формированию представления учащихся о традиционной вышивке Липецкого края.

Задачи:

Образовательные:

- углубление знаний о вышивке;

- познакомить учащихся с особенностями техники традиционной вышивки в Липецком крае;

- ознакомление обучающихся с колористикой и орнаментикой Липецкой вышивки;

- выполнение элементов эскиза в технике «нитоклеяния».

Развивающие:

- развивать познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь).

- способствовать развитию эстетического вкуса;

- развитие творческих способностей учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к традициям русского народа;

- воспитывать трудолюбие, ответственное отношение к работе.

Материалы и оборудование: мультимедийная установка, презентация, видеофрагменты, схемы-таблицы с мотивами орнамента липецкой вышивки; таблица «Триединство праславянского мира (Мировое древо – древо жизни, познания); эскизы орнамента, карандаш, черные и красные нитки, ножницы, полотно, пяльцы.

План занятия

1. Организационный этап.
2. Основной этап.
 - А) Теоретическая часть;
 - Б) Практическая часть.
3. Итоговый этап.

Ход занятия

1. Организация занятия, мотивация учащихся.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Начать наше занятие мне бы хотелось с одного замечательного стихотворения. Послушайте, пожалуйста. Звучит лирическая мелодия, под которую педагог читает стихотворение.

Мастерицы в зимний вечер
Нити таинство творят,
То поют у теплой печи,
То душевно говорят.

Вьется липецкая строчка
По льняному полотну,
Чтоб украсить край сорочки,
Как в былую старину.

В духе липецких традиций
Создается здесь узор,
И согретый мастерицей
Улетает на простор.

В этой тихонькой глубинке
Корни творчества живут,
Ведь не только по столицам
Суть искусства познают.

Педагог: как думаете, ребята, о чем мы сегодня с вами узнаем на занятии?

Учащиеся: о Липецкой вышивке.

Педагог: Молодцы! Верно! Наше сегодняшнее занятие посвящено традиционной вышивке Липецкого края. Сегодня вы узнаете, что такое тамбурный шов, каким он бывает, какого значение цвета в вышивке и попробуете освоить вышивку тамбурным швом.

2. Основной этап. Теоретическая часть.

Педагог: Жители Липецкого края были мастерами на все руки. Стремление к красоте у местных крестьянок было таким, что постепенно в каждой избе появились пяльцы, переделанные из решет. На льняном полотне возникали

узоры один другого краше: птицы, розы, яблоки, цветы совсем диковинные, а иные как снежинка на стекле морозном. Под тихий говор да песню готовилась приданое.

Вышивка один из самых распространенных видов рукоделия. Русскую женщину эта сложная, но увлекательная работа сопровождала всю жизнь. С раннего детства девочки учились вышивать и в бедных и в богатых семьях. Вышивка была всюду: на рубахах и полотенцах, на головных уборах, сарафанах.

Вышивка на рубахе служила своего рода паспортом! В каждом селе был свой рисунок вышивки, своя техника. По вышивке можно было узнать не только откуда человек родом, но даже семейный статус!

В Липецкий край вышивка пришла из Тамбова, так как Липецк раньше относился в Тамбовской губернии. Поэтому и шов, которым выполнялся орнамент, назывался «тамбовский» тамбурный. Тамбурный шов был известен на Руси издавна и назывался «шов в цепки», то есть шов цепочкой. Этот шов представляет собою следующие друг за другом петельки.

Ребята, обратите внимание на слайд.

На слайде изображения шва.

Педагог: В 19 веке для этой вышивки были введены круглые пяльцы. С натянутой на них тканью они напоминали верх барабана, по-французски «тамбура», что и привело к появлению нового термина «тамбурного шитья».

Швы исполнялись при помощи иглы или крючка по нанесенному на ткань рисунку. Тамбур вышивался двумя способами. Посмотрите, пожалуйста на экран.

На экране видеофрагмент выполнения вышивки низким тамбурным швом.

Педагог: В одном случае тонкими нитями шились крупные петли, от чего шов мало возвышался над фоном и производил впечатление легко очерченной линии. Такой шов назывался «низкий тамбур».

На экране видеофрагмент выполнения вышивки низким высоким швом.

Педагог: «Высокий тамбур». Толстыми нитями делали мелкие петли, от чего шов становился рельефным и имел вид нашитого на фон шнура.

Высокий и низкий тамбурный шов выполнялся иглой. Со второй половины 19 века начали применять крючок. Материал для вышивания узора был разнообразен, это и тонкая шерстяная ткань, и конопляное полотно, и лён. Впоследствии ткани стали отбеливать, чтобы вышивка смотрелась более красочно.

Для Липецкой вышивки не характерна точная передача пропорций и форм изображаемого орнамента. Здесь одна линия плавно переходит в другую, как бы нанизывая изображение на полотно.

Колористика липецкой вышивки

Педагог: Ребята, как вы думаете, какой цвет издревле считался излюбленным у русских женщин?

Учащиеся: красный.

Педагог: Верно, ребята! Красный цвет считался средством против сглаза. В вышивке используется до 33 оттенков этого цвета: алый, кровавый, багровый, малиновый, вишневый, червонный и т.д. (Невеста – красная нить на поясе от сглаза).

Ребята, сочетание каких цветов чаще всего встречается в вышитых работах?

Учащиеся : красный и черный.

Педагог: Красный – символ солнца, обозначал любовь, красоту и тепло. Черный – символ земли, покоя и постоянства. Белый цвет чистоты, милосердия, печали. Основные цвета нитей, которые использовали липецкие мастерицы, были красные и черные. Основной цвет орнамента – красный, а черный оттенял детали узора, делая его более выразительным.

До того, как возникла письменность, народ писал свои книги, пользуясь знаками орнамента, образами птиц, животных, людей, растений. Это такие элементы, как «Древо жизни», «Олень», «Конь», «Берегиня», «Лежалый дуб», «Виноградная лоза», изображения птиц.

Слайд. «Триединство праславянского мира».

Педагог: ребята, прочитайте о символах, пожалуйста.

Учащийся д/о «Рукотворная кукла» рассказывает о символах вышивки: о Древе жизни, о Берегине.

Педагог: Ребята, очень активно вышивались полотенца, потому что полотенце издревле считалось символом оберега для русского человека. Как вы думаете, что такое оберег?

Ответы учащихся

Педагог: Верно! Молодцы! Оберег – предмет, оберегающий от порчи, дурного глаза, болезни, удара молнии.

Полотенце – это дорога жизни человека. С ним человек рождался, и бабка-повитуха, приняв роды, заворачивала младенца в приготовленное для него полотенце.

На слайде фотография полотенца из Добровского района Липецкой области.

Педагог: В Добровском районе, приходя проведать роженицу и ребенка, родственники приносили хлеб и соль, завернутые в полотенца.

Девушки загодя готовили себе приданое, вышивая долгими зимними вечерами свадебный наряд и полотенца.

На слайде фото полотенца из приданного.

Педагог: В селе Панино Добровского района, когда приходило время сватовства, невеста и её подруги вешали себе на шею полотенца, приготовленные в приданое, а если не хватало подруг, приглашали еще и детей и все ходили вокруг села, похваляясь богатством и рукоделием невесты.

В селе Екатериновка, приходя на свадьбу, каждая женщина приносила из дома своё самое лучшее полотенце и во время пляски вешала его на шею, размахивая концами, хвалилась своим вышитым замысловатым узором, украшенным по краю атласным лентами и кружевом.

На слайде фотография накрюшников.

Педагог: В селе Ленино Липецкого района в престольный праздник на крюки при входе вывешивались вышитые домотканые полотенца – накрюшники (обычно их было шесть). По количеству и красоте накрюшников узнавали о трудолюбии невесты или молодой хозяйки. Жители села Вербилково Липецкого района во время гуляний – курагодов – на красивых праздничных костюмах вместо фартуков подвязывали вышитые полотенца.

На слайде фотография утирок.

Педагог: «Утирки» (утёрки) использовались по хозяйству и от частого употребления становились ветхими. Экономная хозяйка отрезала вышивку, пришивала её к новому холсту и утёрка получала новую жизнь.

На слайде фотография рушников.

Педагог: Вышитые рушники (название полотенца села Перехваль Данковского района) в знак уважения подавались для вытирания рук после застолья почётным и дорогим гостям. Полотенца также приносили в церковь для убранства икон.

В некоторых районах области есть святые колодцы и родники: после купания в них, очистив душу и тело, человек оставлял полотенце на дереве возле колодца. С полотенцем провожали в последний путь. Считается, что траурный (горюшный) черный цвет в вышивке – цвет земли, а белый – символ небесного цвета.

Ребята, обратите внимание на вышивку! Везде разная, узоры все аккуратные! Ниточка к ниточке! И каждое изделие не похоже на другое!

Педагог: А теперь, ребята, прежде чем приступить к практической части нашего занятия, я предлагаю нам немного отдохнуть и поиграть! И поиграем мы с вами в ручеек! Это старинная веселая забава!

Для этой игры вы должны разбиться на пары и взявшись за руки построиться в колонну. При этом сцепленные руки нужно поднять высоко вверх, образуя тоннель! пары с одного конца тоннеля переходят по нему в другой конец. При этом играет музыка. И чем она становится, тем быстрее «течет» ручеек.

Все готовы? Начали!

Учащиеся разбиваются на пары и строятся в «ручеек». Звучит музыка (3-5 минут).

Педагог: Молодцы, ребята! Отдохнули, повеселились, а значит можно приступить к практической части нашего занятия! Приготовьте, пожалуйста все необходимые материалы. Ткань, иголки, красные и черные нити, эскиз узора ножницы, простой карандаш, пяльцы. И помните о технике безопасности! С иглами и ножницами мы обращаемся крайне аккуратно! Не направляем их себе или соседу в лицо!

Практическая часть.

Педагог: Сначала перенесите эскиз на ткань при помощи карандаша. Затем натяните ткань на пяльцы.

Вышивать тамбурным швом можно как сверху вниз, так и справа налево (как удобнее по контуру рисунка). Стежки могут быть одинаковой или разной величины, узкие или широкие.

Педагог показывает учащимся технику вышивания на своем примере.

Педагог: Выведите нить на лицевую сторону ткани в первой точке и уложите ее петлей. Затем воткните иголку в точке 2 рядом с первым проколом, придерживая петельку пальцем. Не затягивая петлю, выведите иглу в точке 3, подтяните нить. Следующие “звенья” выполняйте аналогичным образом.

По ходу выполнения работы педагог оказывает помощь отдельным учащимся, контролирует качество работы, дает советы.

3.Итоговый этап.

Педагог: Ребята, вы большие молодцы! Прodelали хорошую работу!

Рефлексия. Вам понравилось наше занятие? Если да, то поднимите свои пальцы вверх, если не очень интересно было или что-то не получилось, то просто возьмите их в руки. А если совсем не понравилось, то оставьте свои пальцы на столе.

Педагог: Ребята, мне тоже с вами было очень интересно и весело! До свидания! До новых встреч!