



Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом творчества «Октябрьский» города Липецка

## Конспект занятия

### Обучение технике выполнения обереговой тряпичной куклы села Волчье

(Познание региональной культуры через элементы интеграции на занятиях по  
программе «Рукотворная кукла»)

Педагог дополнительного образования  
Куницына Лариса Анатольевна  
Старший методист  
Милонов Борис Вадимович



Липецк – 2017

**Вид занятия:** комбинированное

**Тип занятия:** изучение нового материала

**Возраст учащихся:** 9-12 лет

**Организационные особенности занятия:**

- выбор стиля общения с учащимися;
- определение ориентации на данную группу учащихся и их интересы;

**Универсальные учебные задачи:**

**познавательные** – расширить знания по истории ремёсел родного края

**личностные** – развивать интерес и творческую активность;

**метапредметные** – развивать образное мышление, внимание и познавательные способности.

**Оформление:**

- куклы-лаxonки в народных костюмах с. Волчье Липецкой области из фондов Этнографического музея ДТ «Октябрьский»

**Оборудование и материалы:** берёзовые столбики; «рубaхи»; «понёвы»; лоскутки ткани; кружево; разноцветные нити; ножницы; иглы швейные.

**Межпредметные связи:** технология, культурология, краеведение.

**Цель:** обучение технике выполнения обереговой тряпичной куклы села Волчье

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить технологии создания куклы-столбушки;
- формировать знания, умения, навыки выполнения тряпичной обереговой куклы с. Волчье

**Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать умения ручного труда.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес и уважительное отношение к традициям и обычаям Липецкого края
- формировать потребность в творчестве, интересном и познавательном досуге;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, настойчивость, аккуратность;

**План:**

1. Организационный этап
2. Диагностический этап
3. Основной этап
4. Итоговый этап

## Ход занятия:

*1. Организационный этап*

Педагог: Здравствуйте ребята! Сегодня у нас необычное занятие. Проводим мы его в нашем Этнографическом музее. Посмотрите, сколько кругом интересных вещей.

Вопрос: *Ребята, а кто мне подскажет, откуда все эти вещи?*  
(Из находок летних экспедиций).

Да, наши ребята, такие же девчонки и мальчишки исходили много километров по разным деревням и селам Липецкой области, собирая экспонаты, т.е. разные предметы быта прошлого века. Это и утюги, кувшины-крынки, самовары и многое-многое другое. Но есть в этом музее что-то, что может нас сегодня заинтересовать, что непосредственно связано с нашим ремеслом – ремеслом изготовления игрушки. А игрушек здесь много: это соломенная игрушка, глиняная игрушка, куклы, одетые в русскую народную одежду. Но среди этих кукол есть 2 необычных куклы, которых хотелось бы выделить, и которые относятся к теме нашего занятия. Это куклы «лахонки» села Волчье

Педагог: Цель нашего занятия обучение технике выполнения обереговой куклы Села Волчье.

*2. Диагностический этап*

Прежде чем мы с вами приступим к работе давайте вспомним какие народные куклы вы знаете а помогут нам в этом учащиеся старшей группы подготовившие сообщения.

1-й учащийся: К обрядовым куколкам можно отнести **Мокридину**. Это – тряпочная куколка, на лице которой рисовали кружочки, похожие на капельки дождя, количество которых должно быть нечетным. Мокридину украшали травой, лопухами, цветами, на голове крепился венок. Ей делали большой или маленький, в зависимости от того, как долго идут дожди. Её носили по селу или деревне, а потом шли в лес и хоронили с плачем, криками, но подразумевалось, что смерть её желанна. Эта кукла олицетворяла дождливую погоду. Похоронив её, селяне как бы хоронили плохую погоду, способную сгубить урожай. Делали её только в дождливое лето. Если дожди не прекращались, куклу изготавливали и хоронили еще раз. Но всё равно это была кукла одного дня.

К обрядовой кукле относится кукла **Купавка**, которая открывала купальный сезон и делалась ко дню Ивана Купала.

2-й учащийся: К **берегиням** относятся куколочки «день и ночь», которые оберегают дом: светлая куколочка днем, а темная – ночью. Их

изготавливали под Новый год. Кукла Ангелочек так же относится к обереговым куклам. Её изготавливали и дарили на именины. Раньше именинам придавали большое значение. Люди старались задобрить своих ангелов-хранителей: приглашали гостей, пекли пироги, подавали на стол разные лакомства.

3-й учащийся: К **игровым** относились куклы, с которыми играли: это сударушки, младенчики и куватки, которых делали из ткани разных цветов и подвешивали над колыбельками. Они были яркими и привлекали внимание ребенка, создавая ему радостное настроение. Но обязательно их количество должно быть нечетным.

### *3. Основной этап*

Педагог: А сейчас настал момент, когда хотелось бы рассказать об **кукле-«лахонке»**. Родом эти куклы из села Волчье Добровского района. Подарила их Прохоркина Мария Федоровна. Об этих куклах расскажет неоднократная участница наших экспедиций Малахова Валя. В основе туловища была деревянная чурка, к которой плотно привязывали голову. Чтобы кукла была потолще, да помягче, её несколько раз обматывали разными тряпками. Обязательно делали грудь, а ноги не делали. Наряд был полной копией народного, на куклу одевалась шелковая рубашка с помпами, т.е. вшитыми плечиками, которые могли быть другого цвета, шерстяная юбка –панева со вставками из другого материала. Вставка говорила о том, что это замужняя женщина. Юбки были в мелкую-мелкую складку. Декоративным элементом была завязка – фартук. Интересным был головной убор – лычка, сверху покрывали её платком или шалью. Дополнение костюма – пояска или пояс, обшитый атласной лентой. И был он широкий 6-7 см. Костюм был свойственен данной местности.

Педагог: *А как вы думаете, глядя на эту куклу, почему она так называется?*  
(ответы учащихся)

Педагог: лахонь – это тряпки.

Педагог: Таким образом куклы попали к нам в музей. Наша с вами задача – сохранить традиции наших предков. Поэтому сейчас приступим к изготовлению простейшей куклы-скрутки. Она считается куклой-оберегом и изготавливается из 2-х лоскутков: из одного – туловище, второй идет на изготовление головы. Лоскуток, набитый ватой, привязывается к туловищу, а остатки ткани сворачиваются по бокам в руки. Далее куколка наряжалась в юбку, передник, платок.

Лица обычно не рисовали. Почему?

(Чтобы в неё не вселился злой дух).

**Динамическая пауза**

Педагог: А сейчас ребята мы с вами сделаем куклу-лахонку

Для начала брали палочку или чурку деревянную (из любого дерева) с заостренным концом. Раньше практически в каждом дворе были "сновалки", в которых были набиты клёпышки, на которые наматывалась пряжа. Эти клёпышки с заостренными концами, по воспоминанию мастериц, использовали как туловище куклы. Чтобы туловище получилась потолще его обматывали белой тканью, если не было белой то любой тряпкой.

Сначала делается голова. Голову делали из ваты, сначала скатываем тугий шарик. Если не было ваты, скатывали из тряпочек: вату обтягивали белой тряпочкой, почище, чтоб не от печки. Шарик – голову прикручиваем к чурочке.

Длинными тряпочками обматываем чурочку, создаем «туловище». Второй раз обматываем голову белой трикотажной тряпочкой. На туловище делаем «грудь». На полоску ткани кладем два скатанных шарика из ваты, заворачиваем полоску. Трубочку посередине скручиваем, как «конфетку» - "это какая баба без груди"

Теперь самое время одеть нашу куклу. Для этого у нас есть рубахи и понёвы которые мы изготовили на прошлых занятиях. Надеваем рубашку на куколку, завязывая концы верхних и нижних ниток сзади, намечаем линию талии куколке и так же перевязываем ниткой, закрепляя концы сзади. Затем надеваем юбку, Поневу перепоясываем ленточкой.

*(При необходимости педагог оказывает помощь учащимся)*

Головной убор куклы делался по принципу женского убора с лычкой, которую делали из коры дерева. Тканью обматываем и надеваем на сосочек (верхняя часть убора из ваты, обмотанную белой тканью). Лычку необходимо подобрать по размеру и зашить сзади. Затем прикрепляем (подвязываем) платок. Сверху к лычке пришиваем ленты. Одну ленту (она не разрезная) сгибаем, чтобы было два конца и еще одну ленту отрезную пришиваем посередине. У вас должно получится 5-6 концов лент разного цвета.

Повязываем фартук, украшенный вышивкой и кружевами. Пояс украшаем деревянными бусинами. Наша красавица приделалась. Ребята у всех получилось? Покажите своих куколок.

#### *4. Итоговый этап*

Педагог: Спасибо мы хорошо поработали, молодцы!

Сегодня мы вошли в мир народной тряпичной куклы, познакомились с Волчьевской куклой. Это только начало. Наша задача – продолжить эту традицию.

Поэтому возникает вопрос: *на какие творческие идеи подвигло это занятие? Каких кукол вы хотели бы изготовить дома?*

*Ответы учащихся*

Педагог Куколка, сделанная с любовью своими руками, будет предметом гордости ее мастерицы.

Кукла просто загляденье,  
Детям всем на удивленье,  
Коль хотите научиться  
Эту куклу мастерить,  
Вам придется не лениться  
И старанье приложить!

### Литература:

1. Кузнецов Н.А. Волшебная куколка //«Мир и музей», 1 (2), 1999.
2. Осипова Н. Кукла «на выхвалку» //«Народное творчество», № 3, 2003, с. 29.
3. Кукла – «купавка» //Народное творчество, № 3, 2003, с. 38.
4. Жулаева Н.В. Кукла-берегиня //Народное творчества, № 4, 2004, с. 22
5. Денисова Н.А. «Аленушкины» куклы (сувенирная кукла-оберег) //Народное творчество, № 6, 2004, с. 43.
6. Агаева И.В. Куклы «перевертыш», «сударушка», «день и ночь»: изготовление кукол-закруток //Народное творчество, № 5, 2004, с. 29
7. Думенко О. Куклы из бабушкиного сундука //Народное творчество, № 3, 2004, с. 42.
8. Агаева И, Агапова О. Тряпичные куклы //Народное творчество, № 3, 2004, с. 44.
9. Захарова М.И. Зольная кукла //Народное творчество, № 5, 2004, с.34.