



Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом творчества «Октябрьский» города Липецка

## Конспект занятия

# "Вышивка полотенца в приданое. Традиции и обряды Липецкого края, связанные с полотенцем."

(Познание региональной культуры через элементы интеграции на занятиях по программе «Рукотворная кукла»)

Куницына Лариса Анатольевна,

Педагог дополнительного образования



Липецк – 2018

**Вид занятия:** рассказ с элементами беседы, практическая работа.

**Тип занятия:** комбинированное

**Продолжительность занятия:** 40 минут

**Возраст учащихся:** 9-12 лет

**Универсальные учебные задачи:**

**познавательные** – расширить знания о культуре и традициях родного края;

**личностные** – развивать творческие навыки;

**метапредметные** – развивать образное мышление, внимание и познавательные способности.

**Межпредметные связи:** история, культурология, краеведение.

**Методы:** объяснительно-иллюстративный, практический.

**Цель:** расширение знаний учащихся о вышивке, как вида декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

***Образовательные:***

- углубление знаний о вышивке;

-познакомить учащихся с особенностями техники традиционной вышивки полотенец в Липецком крае;

-познакомить учащихся с существовавшими культурными традициями и обрядами при создании полотенец.

***Развивающие:***

- развивать познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь).

- способствовать развитию эстетического вкуса;

- развитие творческих способностей учащихся.

***Воспитательные:***

- воспитывать уважительное отношение к традициям русского народа;

-воспитывать трудолюбие, ответственное отношение к работе.

**Оформление:** уголок быта начала века: лавка, стол, прялка, на полу – половики; старинные полотенца, подаренные музеем ЦДТ во время

исследовательских экспедиций по родному краю; полотенца – коллективные работы д/о «Рукотворная кукла»; кукла в народном костюме жителей села Колыбельское с расшитым полотенцем; мультимедийная установка.

**План занятия.**

1. Организационный этап.
2. Основной этап.
  - А) Теоретическая часть;
  - Б) Практическая часть.
3. Итоговый этап.

## Ход:

### Организационный этап

**Педагог:** Итак, начнем занятие. (*Объявление темы, цели и задания предстоящей работы*). Наше занятие не случайно проходит в музее народных промыслов, так как тема напрямую связана с экспонатами, которые здесь широко представлены.

Вышивка полотенца в приданое. А что означают эти слова: полотенца и приданое? На предыдущем занятии я просила вас найти их значения в толковом словаре Ожегова.

*(Ответ: «приданое» - имущество, даваемое невесте её семьей для жизни в замужестве; «полотенце» - бельевое изделие в виде удлиненного полотнища для вытирания, обтирания).*

### Основной этап. Теоретическая часть

**Педагог:** В старину девочки начинали готовить приданое с 7-8 лет, которое к 15-ти годам должно быть уже закончено. Сюда входили: полотенца (*до 100 шт.*), подзоры, столешницы, занавеси, предметы одежды, десятки метров холста, сотканного её руками. На свадьбе невеста одаривала родственников жениха изделиями своей работы. Перед свадьбой устраивали выставку приданого и гости строго оценивали умение и художественный вкус невесты. Но не только об этих качествах рассказывали рукотворные вещи. Их обилие, искусное исполнение, добротность говорили о трудолюбии, усердии и терпении невесты. И всем было очевидно, что в дом к жениху входит прекрасная, умелая хозяйка и заботливая жена.

Особую роль в жизни крестьян играли полотенца. Они являлись обязательными подарками на свадьбах, крестинах, других семейных торжествах. На полотенцах подносили хлеб-соль гостям. Наиболее красивыми, богато вышитыми полотенцами украшали красный угол избы, вешали их на иконы, зеркала.

*(Видеосюжет по материалам Добровской экспедиции).*

**Педагог:** На Пасху существовал обычай – после умывания в Чистый четверг на страстную неделю девушки на выданье утирались узорными полотенцами, а затем в день Пасхи дарили их монахиням, полонникам к святым местам, нищим. Считалось, что так красота девичья надолго сохранится.

Каждое полотенце – это кладезь информации, которая кодировалась через цвет, орнаментику. Сведения о вещах содержались и в названиях: «наброжник» - полотенце, которое вешали на образа; «дежничок» - для накрывания дежи с тестом.

*(Ученица читает стихотворение Э. Галкина)*

*Нитка к ниточке ровненько ляжет  
Четким узором на полотне,  
Каждый узор подробно расскажет  
О мастерстве на снегу при луне.  
Четыре цвета – полотенце готово:  
Красный цвет – жизнь и очаг,  
На нем крупинки голубого –  
Это озера, реки – вода,  
Желтый ласкает и радует глаз,  
Это луч солнца проснулся в щель.  
Дополняет узор белый снег, как алмаз  
Засыпаны им березы и ели.  
Пусть предки не знали тогда букваря,  
Их мысли и разум в тех четких узорах,  
В них красота и жизнь,  
А сколько в них солнца,  
А сколько простора.*

**Педагог:** Какие замечательные слова. А ведь действительно – каждое полотенце – это неповторимая чудесная картинка, наполненная особым смыслом. Каждая линия, каждый знак полны глубокого смысла. Если в прежние времена, подрастая, девочки видели красоту вышивки с детства, «читали» узоры, то сейчас требуется много сил и внимания, чтобы вернуть генетическую память. Ведь стоит разомкнуть одно лишь звено, и распадется вся цепочка. Именно с этой целью педагоги нашего Центра вместе с детьми третий год ходят в экспедиции по родному краю.

Случались ли вам бывать в деревенском доме, когда его хозяйка разбирает свой заветный сундук, с юности стоявший в горнице на почетном месте? Чего только нет в нем – и украшенные изумительной вышивкой полотенца и скатерти, наволочки, да накидушки узорные. С каким трепетом держат узловатые натруженные пальцы эти дорогие сердцу вещи.

*(Видеосюжет – материалы экспедиций по Задонскому и Добровскому районам).*

**Педагог:** Как вы смогли убедиться по небольшому сюжету видеофильма, нам посчастливилось не только увидеть все это богатство, с любовью выполненное женскими руками, но и подержать в руках настоящий домотканый холст, рассмотреть все швы, сшитой

вручную рубахи, полюбоваться необыкновенными узорами вышитых полотенец, и узнать о том, что в вышитых работах нет ничего лишнего, выдуманного, что было бы не в ладу с природой.

*(Участницы экспедиций – Сиделева Ирина и Голошубова Марина рассказывают о полотенцах, приобретенных в фонд музея ЦДТ во время экспедиций).*

В ходе экспедиций мы узнали много нового и интересного. Труд наших прабабушек и стал для нас реальностью, где-то совсем рядом, а не абстрактно – по учебнику.

Там мы смогли приобрести в наш музей и расшитые полотенца. Страхова Татьяна Михайловна из села Ржавец Задонского района подарила нам рушник, которому уже 100 лет, а вышивала её прабабушка. На нем изображен растительный орнамент – сочетание цветов, листьев, травинок.

В деревне Немерзь Задонского района Провоторова Клавдия Федоровна подарила в музей полотенце, вышитое филейной вышивкой.

А на полотенце Ворониной Марии из с. Балахна Задонского района изображен геометрический орнамент.

Рассматривая полотенца, мы заметили, что довольно часто встречаются вышивки инициалами: двумя или тремя буквами. Существовал обычай, что девушка, закончив работу над полотенцем, вышивала свои инициалы.

А вот в селе Репец нам встретилось полотенце, на котором крестом было вышито \_ «принадлежит Вере Демьяновне» *(свадебное полотенце)*. Вышивка выполнена очень аккуратно, но видимо хозяйка была малограмотной. В надписи присутствует много ошибок *(полотенце старинное)*.

*(Идет сюжет видеофильма).*

### Обереги

Многие узоры не только украшали одежду и предметы быта, но и выполняли роль оберега. По толковому словарю Ожегова «оберег» - предмет, оберегающий от порчи, дурного глаза, болезни, удара молнии.

Каким образом наносились знаки-обереги на одежду крестьян? С тем же значением оберегов наносится орнамент на полотенце, так как им вытираются самые незащищенные участки тела – лицо и руки. Это было в давние-давние времена. Сейчас это значение оберега орнамента утрачено и вышивка носит явно эстетическое значение.

**Педагог:** Обычай готовить приданое остался до наших дней: только вот предметов, вышитых руками невесты в нем, к сожалению, не найдешь.

Но эти слова не относятся к девочкам из нашего детского объединения «Рукотворная кукла». Следуя народным традициям, мы приступаем к вышивке полотенца себе в приданое. Но, прежде чем перейти непосредственно к вышиванию, давайте вспомним. Как подобрать иглу для вышивания? Как закрепляется нить на ткани в начале и в конце работы? Какова должна быть длина рабочей нити? «Длинная нитка – ленивая девушка». «Не припася основы – за работу не садятся».

### *Динамическая пауза*

---

**Педагог:** Ребята, прежде чем перейти к практической части нашего занятия, я предлагаю вам немножечко размяться и поиграть в одну старинную игру. В нее играли наши бабушки и прабабушки и самые длекие предки. Уверена, что все вы ее отлично знаете. Имя этой игре – «Ладушки».

Ребята, станьте в круг и разбейтесь по парам. Вы будете играть парами и читать стишок:

«Ладушки, ладушки,  
Где были? — У бабушки!  
Что ели? — Кашку.  
Что пили? — Бражку.  
Кашка масленька,  
Бражка сладенька,  
Бабушка добренька!  
Попили, поели,  
Домой полетели,  
На головку сели,  
Сели, посидели,  
Дальше полетели!»

А я включу вам музыку. Чем быстрее будет играть музыка, тем быстрее вы должны хлопать в ладоши и читать стишок. Все готовы? Начали!

*Учащиеся разбиваются на пары и строятся в круг. Звучит музыка.*

**Педагог:** молодцы, ребята! Размяли наши ручки, а значит можно приступить к практической части нашего занятия! Приготовьте, пожалуйста все необходимые материалы. И помните, что с иглами и ножницами мы обращаемся крайне аккуратно! Не направляем их себе или соседу в лицо!

*Подготовка к вышиванию: ткань для полотенца; иголки, нитки, ножницы, пальцы.*

**Практическая часть.**

**Педагог:** На предыдущих занятиях вы выбрали себе рисунок для вышивки, используя старинную символику, перевели рисунок на ткань, определились с цветовым решением, и какими швами будет выполняться вышивка.

Итак, приступим к очень интересной работе.

*(Звучит народная песня «В низенькой светелке огонек гори»).*

*Девочки вышивают, а педагог осуществляет целевые обходы: контроль за соблюдением т/б, контроль за качеством выполнения вышивки; оказание помощи отдельным учащимся в выполнении задания.*

*В процессе практической деятельности происходит дальнейшее закрепление знаний и умений. Девочки рассказывают о знаках, изображенных на рисунке для полотенца.*

**Педагог:** Да, работа вышивальщицы очень кропотливая, требует сноровки, терпения, внимания. Мало придумать узор диковинный, да взять иголку с ниткой в руки, нужно немало души вложить в работу.

Надо так подобрать нитки для вышивания, чтобы они друг к другу прислоняясь, красоту и цвет держали. Но, ежели какая ниточка «выпирала» цветом из основного поля, то люди говорили тогда «Не вышла девонька в рукодельницы». Не хватило, мол, усердия». Слишком, мол, безвкусно. Потому-то мать не раз, бывало, наклонится над девичьим рукоделием, подскажет, как нить подобрать. Знание и чувство меры, вкуса прививалось девушке в родном доме.

### **Итоговый этап**

**Педагог:** Существует очень красивая легенда о том, что, пролетая над землей, жар-птицы роняли перья. И там, где они упали, появились чудо—мастерицы – искусные вышивальщицы, кружевницы.

*Педагог раздает учащимся в подарок декоративные перья «жар-птицы».*

**Педагог:** Ребята, вы сегодня большие молодцы! Хорошо постарались в своей работе и

много нового узнали!

Вам понравилось наше занятие? Что вы узнали нового? Что удивило больше всего?

*Ответы учащихся*



***Педагог:*** На этом наше занятие заканчивается. До свидания! До новых встреч!

### *Литература:*

1. Курс женских рукоделий – М.: Российский писатель, 1992.
2. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник – М.: 1978.
3. Еременко Т.И. «Иголка-волшебница – М.: Просвещение, 1988.
4. Работнова И.П., Яковлева В.Я. Русская народная вышивка – М.: КОИЗ, 1957.
5. Обучение молодежи традициям декоративно-прикладному искусству и проблемы его современного развития: сб. тезисов – Липецк Центр ДП и НИ для детей и юношества, 1999.
6. журнал «Юный художник», № 7, 1994.
7. журнал «Народное творчество», № 1-4, 1994.
8. журнал «Народное образование», № 9, 1998.