



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом творчества «Октябрьский» города Липецка

Конспект занятия

«Вышивка «ришелье» как вид декоративно-
прикладного творчества.
Изготовление простых брід.»

(Познание региональной культуры через элементы интеграции на занятиях по
программе «Рукотворная кукла»)

Куницына Лариса
Анатольевна,
педагог дополнительного
образования



Липецк – 2019

Тип занятия: комбинированное.

Вид занятия: рассказ с элементами беседы, практическая работа.

Продолжительность занятия: 40 минут.

Возраст учащихся: 9-12 лет.

Межпредметные связи: история, культурология, краеведение.

Методы: наглядный, практический.

Универсальные учебные задачи:

познавательные – расширить знания о видах вышивки; традициях родного края;

личностные – развивать творческие навыки;

метапредметные – развивать образное мышление, внимание и познавательные способности.

Цель: изучение особенностей вышивки «ришелье».

Задачи:

Образовательные:

1. формировать знания, умения и навыки выполнения ажурной техники, обучить техническим приемам выполнения простых брид лангетным швом;
2. формировать стремление самостоятельно приобретать знания, умение наблюдать, обобщать. Научить пользоваться специальной литературой;
3. формировать умения планировать работу и самостоятельно контролировать её поэтапное выполнение.
4. ознакомить с историей возникновения техники «ришелье», богатством этого вида творчества, с национальными традициями страны, Липецкого края (по материалам летних экспедиций);

Развивающие:

1. развивать умения работать по технологической карте;
2. развивать познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь);
3. способствовать развитию эстетического вкуса;
4. развитие творческих способностей учащихся.

Воспитательные:

1. воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность;
2. пробуждать интерес и уважительное отношение к народным традициям и обычаям;

Оформление: экспозиция, предметы декоративно-прикладного творчества из фонда этнографического музея ДТ «Октябрьский», выполненные в технике «ришель»;

наглядные пособия «Бриды простые, разветвляющиеся, паучки»;

на стенах кабинета плакаты:

- «Искусство старинное – и молодое...»;
- «Только дурная птица гнезда не бережет»;
- «Глаза страшатся, а руки делают»;
- «Мастерство тому дается – кто весь делу отдается»;
- «Уют в доме – гармония в душе»;

мини-выставка литературы по ажурной вышивке.

Оборудование: мультимедийная установка, видеозаписи из фондов музея ДПИ ДДТ «Октябрьский»; инструменты и приспособления для работы.

План занятия.

1. Организационный этап.
2. Основной этап.
 - А) Теоретическая часть;
 - Б) Практическая часть.
3. Итоговый этап.

Ход

1. Организационный этап

Звучит музыка Бакирини.

Педагог: Здравствуйте! Итак, начнем наше занятие.

И сразу хочу поздравить вас с праздником, так как сегодня мы начинаем один из интереснейших разделов вышивки – искусство старинное и молодое – ажурная вышивка «ришелье».

На нашем занятии мы совершим экскурс в историю развития вышивки «ришелье», познакомимся с богатством этого вида творчества, а также с национальными традициями нашей страны и Липецкого края (по материалам летних экспедиций), а также научимся выполнять один из элементов ажурной вышивки – воздушные перемычки – бриды.

2. Основной этап.

Теоретическая часть.

Педагог: Откуда же пошло это старинное, изумительное, тончайшее рукоделие? А родом оно из Франции. Музыка Бакирини переносит нас в 17 век. А кто его прародитель?

Как ни странно – мужчина, да к тому же человек очень занятой – первый министр Людовика XIII – Кардинал Ришелье (1586 – 1642 г.г.).

Учащаяся д/о «рукотворная кукла»: Родился он в небогатой дворянской семье, по матери был внуком парижского адвоката. Ришелье был очень твердым в достижении поставленных целей, подчинил своему влиянию слабovolного короля и до конца дней был фактическим правителем Франции. В своей книге «Политическое завещание» он говорит: «Моей первой целью было величие короля, моей второй целью было могущество королевства». Оказывается, что этот фактический правитель Франции для души увлекался вышиванием. Надо сказать, что в 17 веке вышивание было модно при дворе, как и игра в карты, и французские дворяне, следуя примеру короля и кардинала, помимо шпаги умели пользоваться иглой и пальцами.

Множество легенд, дошедших до наших дней, приписывают кардиналу Ришелье. Если не авторство, то несомненное увлечение этой техникой вышивки. Молва утверждает, что здесь не обошлось без женщины.

Инсценировка детского объединения «Импровиз»

Педагог: Возможно, что дело было так:

В кабинет решительным входит кардинал Ришелье. Он одет в черное платье (или черный плащ, имитирующий кардинальское платье), поверх которого – воротник-ришелье. В руках у него – письмо, свернутое в трубку. За ним в кабинет входит Миледи, одетая в красивое платье с декольте. Кардинал протягивает письмо Миледи.

Кардинал: Это письмо, Миледи, нужно срочно доставить в Ла-Рошель.

Миледи: В стан Гугенотов?

Ришелье: Там есть наши люди. Письмо очень ценно, оно не должно попасть в руки врага.

Миледи: Хорошо, святой отец. Но как я узнаю нашего человека? Нужен тайный знак.

Кардинал в задумчивости теревит край воротника и шагает из угла в угол.

Кардинал: Да, знак нужен. И я его нашел.

Кардинал показывает на свой воротник. Миледи в недоумении.

Кардинал: Тайным знаком послужит точно такой же воротник с этой чудесной вышивкой.

Миледи: Вы уверены, святой Отец?

Кардинал: Воротник с такой вышивкой есть только у меня и у герцога Бургундского. Так что Вы не ошибетесь.

Миледи: Позвольте спросить, святой отец? Неужели это вы вышили своими руками? Не может быть!

Ришелье: *(с загадочной улыбкой на лице)* И у кардинала могут быть свои слабости.

Миледи: О, преклоняюсь перед Вами, святой Отец.

Миледи склоняется в глубоком поклоне. И Кардинал и Миледи застывают на месте.

Педагог: Так людская молва назвала Ришелье автором столь изысканной вышивки. Спасибо актерам. А мы попытаемся поближе познакомиться с историей вышивки.

А когда же эта изумительная вышивка пришла в Россию?

Воспитанница д/о: В 18 столетии в Европе вошло в моду украшать столовое, постельное и ночное белье (ночные кофты, чепцы) ажурной, изысканной вышивкой «ришелье». И тогда по указанию Петра I в Россию в Новодевичий монастырь пригласили 3- монахинь из фламандских монастырей для обучения девочек-сирот умению выполнять ажурную вышивку.

И уже с конца 19 века в России многие отдавали столовое и постельное белье, а также ночное и нижнее белье в монастырские мастерские, которые охотно брали светские заказы.

Педагог: Термин «монастырская работа» дошел и до наших дней. Так называют особо тонкую, искусно выполненную белую вышивку и ажурные. Нам удалось познакомиться с изделиями, выполненными в монастырских мастерских во время летней экспедиции по Добровскому краю. Посмотрим видеосюжет.

(Показ видеосюжета)

Педагог: Как вы думаете, почему во время летней экспедиции, столь редко на нашем пути встречались изделия, украшенные вышивкой «ришелье»?

Ответ детей

Педагог: Правильно, ведь эта вышивка была привилегией высших и средних слоев населения, а крестьянство украшало свои предметы одежды и быта другими, более простыми видами вышивки – крестом, тамбуром. А выполняли эту изысканную вышивку «ришелье» монахини, да еще крепостные девицы, в девичьих мастерских. К сожалению, после отмены крепостного права, стало невыгодно держать «девичьи» мастерские по белошвейным работам. Поэтому в вышивке получился длительный застой и упадок. Да еще после революции 1917 года партией и правительством внушалась мысль, что создание уюта – «пережитки прошлого», а вышивку называли «буржуазной отрыжкой».

Лишь после войны, в 50-е годы снова у населения возникает потребность украшать свою одежду и предметы быта вышивкой ришелье. Но, к сожалению, к тому времени большинство старинных рисунков было утеряно. Вышивка становится намного грубее и проще, чему мы убедились во время летних экспедиций по Липецкому краю.

Выступление участницы экспедиции по Задонскому району: Почитай в каждом сельском доме у старушек в заветном сундуке хранятся наволочки, подзоры, да накидушки, украшенные ажурной вышивкой. Нам удалось приобрести в наш Музей ДПИ изделия, украшенные этим видом вышивки.

Достает из сундука изделия и рассказывает о них.

В селе Троекурово Лебедянского района Моднова Анна Николаевна подарила нам накидку на подушку, которую изготовила её мама Щербакова Нина Тихоновна, 1906 года рождения. Главное украшение этой работы – это сочетание прорезной глади – круглых и каплеобразных отверстий и стебельчатого шва. Накидки обработаны узким фестонным краем.

Демонстрация экспонатов этнографического музея.

А вот эти работы – подзор и полотенце подарила Косых Алла Ивановна. На подзоре выполнены самые разнообразные виды брид: простые, разветвляющиеся и паутинки с паучками.

На полотенце изображен растительный орнамент, выполненный различными видами швов: двусторонней и прорезной гладью, стебельчатым и тамбурными швами. Широкий фестонный край выполнен петельным швом. А занавеска на окно, приобретенная во время последней нашей экспедиции, подарена Родионовой Валентиной Николаевной из с. Дмитришевка Хлевенского района. На этом изделии вышивка «ришелье» выполнена на машинке.

Педагог: В последние годы вышивка переживает расцвет, который часто называют вторым рождением. Домашнее рукоделие идеально восстанавливает силы после рабочего дня, дает возможность творить и удивлять родных и близких старомодным рукодельным подарком.

Вот мы и подошли к практической части занятия.

Динамическая пауза (2-5 минут).

Педагог: Ребята, прежде чем начать нашу практическую работу, давайте позаботимся о наших ручках! Ведь твердая рука так важна для вышивальщицы! Чтобы нитка ровно ложилась, и вышивка была красивой, нужно чтоб руки не дрожали, крепко и надежно держали иглу!

Первое упражнение! Положения стоя, ноги на ширине плеч, обе руки вытянутые перед собой, спина прямая. Поверните правую ладонь вверх, и захватив пальцы правой руки левой рукой снизу, медленно потяните их к себе. И повторите то же самое со второй рукой.

Молодцы! Переходим ко второму упражнению! Положение стоя, ноги на ширине плеч, спина прямая, руки подняты вверх и согнуты в локтях так, что ладони одной руки обхватывают локти другой. Таким образом над вашей головой образовывается купол. Удерживая такое положение, опустите левую кисть к верхушке правой лопатки, правой рукой плавно тяните левый локоть вниз. Отдохните 10 секунд и повторите на другую руку.

И в конце разомнем немного шею, ведь голова при вышивании все время под наклоном! Положения стоя. Медленно опустите подбородок к середине груди, затем наклоните левое ухо к левому плечу (для усиления растяжки можете помогать рукой), затем правое ухо к правому плечу, затем запрокиньте голову назад и направьте взгляд вверх

Молодцы, ребята, а теперь переходим к практической работе!

Практическая часть

Педагог: Прежде чем приступить к выполнению простых брид, давайте вспомним:

- Какова должна быть длина рабочей нити?

Ответы учащихся.

- Как закрепляется нить в начале и конце работы?

Ответы учащихся.

- Как подобрать иглу для вышивания?

Ответы учащихся.

Педагог: «Длинная нитка – ленивая девушка», «Не припася основы – за работу не садятся», «Что рядом лежит – само в руки бежит».

Подготовка к вышиванию: ткань, пальцы, иголки, нитки, ножницы.

Педагог: Вышивку «ришелье» лучше всего выполнять на плотных тканях: льняных, полульняных или льняном батисте. Другие виды ткани садятся при стирке, что может привести к деформации вышивки или сильно осыпаться. Работая с такими материалами, вы только напрасно потратите время, труд и нервы.

Простые бриды выполняют одновременно с настилом. Чтобы сделать более прочные, плоские бриды, их вышивают лангетным швом. Для этого натягивают 2 нити, разделяют их и обвивают, вкалывая иглу между нитками. Эти бриды очень крепки и не скручиваются во время стирки.

Итак, приступим к очень интересной работе.

Звучит музыка

По ходу выполнения работы учащимися, педагог помогает и дает советы.

3.Итоговый этап.

Педагог: В «Домострое» похвалили занятие вышивкой: «...вышивание – работа, требующая большой усидчивости и терпения, вырабатывающая характер...», ведь чтобы вышить участок 10х10 см, нужно продеть сквозь ткань иглу полторы тысячи раз.

Педагог: Ребята, что нового вы сегодня узнали? Чему научились?

Надеюсь, что познание нового вида декоративно-прикладного творчества вышивки «ришелье» поможет вам создать иголкой маленькие шедевры, ибо как писала А. Кристи: «Жажда творчества может проявиться в любой сфере: будь то вышивание, приготовление изысканных блюд, живопись, рисунок или стремление писать романы и рассказы».

Наше занятие окончено, все хорошо поработали! До свидания! До встречи на следующем занятии!

Литература:

1. Курс женских рукоделий – М.: Российский писатель, 1992.
2. Еременко Т.И. Иголка-волшебница – М.: Просвещение, 1988.
3. Кашкарова–Герцог Е.Д. Руководство по рукоделию – М.: Радио и связь, 1992.
4. журнал «Анна» // спец. Выпуск: ричеселье, 2001.
5. журнал «Юный художник», № 5,6, 1997.
6. журнал «Юный художник», № 1, 1995.
7. Григорьева А.С. История русской вышивки – М.:, 1990.