

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом творчества «Октябрьский» города Липецка

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
МАУ ДО ДТ «Октябрьский» г.Липецка  
Протокол № 1  
от «31» 08. 2020 г.

Утверждаю:  
Директор  
МАУ ДО ДТ «Октябрьский» г.Липецка  
А.И.Алисова  
Приказ от «31» 08. 2020 г. №85



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Рукотворная кукла»**

Возраст учащихся – 7 -16 лет  
Срок реализации – 3 года

Составитель:  
Куницына Лариса Анатольевна,  
педагог дополнительного  
образования  
Милонов Борис Вадимович  
Старший методист

## Содержание

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи.....	7
1.3. Учебный план.....	8
1.4. Учебно-тематический план первого года обучения .....	8
1.5. Содержание программы первого года обучения .....	9
1.6. Учебно-тематический план второго года обучения .....	12
1.7. Содержание программы второго года обучения .....	12
1.8. Учебно-тематический план третьего года обучения .....	16
1.9. Содержание программы третьего года обучения .....	17
1.10. Планируемые результаты освоения программы.....	19
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
2.1. Календарный учебный график.....	23
2.2. Условия реализации программы.....	24
2.3. Педагогический мониторинг.....	25
2.4. Оценочные материалы.....	25
2.5. Методическое обеспечение.....	29
2.6. Воспитательная работа .....	31
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	32

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рукотворная кукла» направлена на обучение традиционным и современным техникам изготовления куклы и возрождение интереса к рукоделию.

Сухомлинский говорил: «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев». Только тот, кто с детства привыкает создавать красоту, вкладывая в нее свой труд, мысли и душу – вырастает созидателем и творцом.

Дополнительная общеразвивающая программа «Рукотворная кукла» разработана в соответствии с:

- ФЗ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФЗ от 02.12.2019 № 403 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; - постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 « О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ № 09-3242 от 18.11.2015);
- приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом № 533 от 30 сентября 2020 г. О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Уставом ДТ «Октябрьский».

## **Направленность дополнительной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукотворная кукла » имеет художественную направленность

### **Новизна**

- в цепочке информации и технологий - от простого к сложному, от традиций до авторского дизайна;
- в интеграции изучения двух аспектов поколений: старины и настоящего времени;
- в использовании компьютерных технологий в образовательном процессе;
- в решении задач профориентации в сфере оказания сервисных услуг – изготовление сувенирных кукол;
- в использовании принципа взаимосвязи различных образовательных областей (так, изучая историю кукол, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках истории, природоведения, краеведения; при работе с лекалами, выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики).

### **Актуальность**

*Актуальность программы* обусловлена возрастанием внимания к куклам ручной работы и заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению традиционного искусства, в частности, изготовление народной куклы, с учётом исконно русских традиций проведения досуга и воспитания девочек (детей) в семье.

Через знакомство и приобщение учащихся к искусству народной куклы оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, отвечающего национальной традиции, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях декоративно – прикладного творчества (вышивка, лоскутное шитье).

### **Педагогическая целесообразность**

*Педагогическая целесообразность* программы «Рукотворная кукла» состоит в том, что она позволяет обучающимся увидеть результат своего труда - каждый последующий этап работы является новой ступенькой, позволяющей чувствовать движение вперед. Обучающиеся, овладев знаниями, умениями, навыками, смогут применить их в дальнейшем при создании сувенирных кукол.

### **Отличительные особенности программы:**

1. Вариативность, что позволяет проводить обучение в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять занятия новыми приемами практического исполнения, вводить новинки декоративно-прикладного искусства, используя опыт лучших мастеров-кукольников, что делает творчество детей модным и современным.
2. программа включает в себя элементы разных видов декоративно-прикладного творчества в изготовлении текстильной куклы:

- декорирование предметов одежды вышивкой нитями и бисером, набойкой по ткани, аппликацией;
- плетение поясов;
- изготовление украшений из бисера;
- изготовление лаптей, шалей, корзинок и сумочек при создании определенного образа куклы;
- роспись акриловыми красками предметов одежды и аксессуаров для авторской куклы;
- знакомство с модульным конструированием, с приемами текстильной пластики, создание миниатюрных ног в тряпичной обуви, с зеркальным принципом создания обуви;
- детальная вышивка лица - глаза, веки, брови, носик, губы;
- создание прически с помощью нитки и иголки, знакомство с несколькими вариантами причесок

**Возраст обучающихся, на которых рассчитана образовательная программа**  
 Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 16 лет.

Условия набора обучающихся: принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Наполняемость в группах составляет от 10 до 12 человек.

#### **Сроки реализации программы**

1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения – 216 часов.

#### **Режим занятий**

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 часа (144 часа в год).

Занятия 2 и 3 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, недельная нагрузка 6 часов (216 часов в год).

**Форма обучения** - очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс (занятия) осуществляются в разновозрастных группах. Состав группы постоянный; количество обучающихся - 10-12 человек.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

**Стартовый уровень** (первый год обучения) – модуль «Традиционная кукла Липецкого края»:

- региональный компонент народной культуры: знакомство с разнообразиями обереговых, обрядовых и игровых моделей кукол; народным костюмом; обычаями и традициями народа на основе материала Этнографического музея ДТ;
- изучение различных конструкций и приемов, используемых при изготовлении традиционной куклы, приобретение навыков работы с разными видами тканей. Декорирование предметов одежды вышивкой.

**Базовый уровень** (второй год обучения) – модуль «*Авторская тряпичная кукла на основе традиционной*»:

- знакомство с новыми технологиями и приёмами изготовления авторской куклы: «кукла – образ», авторская игрушка на основе узловой конструкции с жестко зафиксированными ногами и пришитыми «руками-рукавами»;
- изготовление обуви, вышивка лица, формирование прически и изготовление в оригинальной технике головного убора и сумочки (в зависимости от образа);
- знакомство с прикладным использованием тряпичной куклы при создании украшений (броши, подвески, колье) и в интерьере (панно, подвесные конструкции);
- знакомство с модульным конструированием, с приемами текстильной пластики, создание миниатюрных ног в тряпичной обуви, с зеркальным принципом создания обуви;
- обучение детальной вышивке лица - глаза, веки, брови, носик, губы;
- создание прически с помощью нитки и иголки, знакомство с несколькими вариантами причесок

**Продвинутый уровень** (третий год обучения) – модуль «*Текстильная пластика и модульное конструирование*»:

- знакомство с начальными навыками текстильной пластики. Лепка из ватина, свойства материала, особенности работы;
- знакомство с основными видами модульного конструирования – по образцу, по заданным условиям; с принципами модульного конструирования при изготовлении текстильной куклы;
- изготовление кукол и игрушек в технике текстильной пластики и модульного конструирования;
- создание из простой формы ткани одежды сложной конструкции;
- обучение изготовлению куклы без выкроек и размеров;
- обучение переносу желаемого образа куклы в текстиль;
- изучение новых выразительных приемов и средств в изготовлении текстильной куклы и аксессуаров для создания кукольного образа;
- передача эмоционального состояния куклы через позу, цвет и фактуру ткани;
- создание авторской выставочной работы

Результатом данной программы должно стать приобретение учащимися базы знаний и умений по традиционной народной и современной тряпичной кукле для самостоятельного творчества.

## 1.2. Цель и задачи

**Цель** – создание условий для личностного, социального и профессионального самоопределения учащихся в процессе изготовления тряпичной куклы.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- обучить технологии изготовления традиционных и современных кукол;
- формировать знания по истории народной игрушки, технологии изготовления традиционных народных кукол;
- познакомить учащихся с видами традиционных тряпичных кукол;
- формировать знания по использованию инструкционно-технологических карт при работе по изготовлению кукол;
- формировать знания по истории народного костюма, его видам и элементами;
- обучить основным видам вышивки (простейшие и счётные швы) для украшения предметов костюма;
- обучить приёмам текстильной пластики, изготовлению куклы без выкроек;
- обучить приёмам работы с тканью при создании выразительных образов;
- формировать стремление самостоятельно приобретать знания, умение наблюдать, обобщать;
- обучить пользоваться специальной литературой.

#### **Развивающие:**

- развивать у учащихся способности к свободному мышлению, умение создавать творческие работы на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей каждого;
- развивать интерес к исследовательской работе в области этнографии;
- развивать мелкую моторику рук и глазомера;
- развивать внимание, память, творческие способности и фантазию у учащихся;
- формировать умение планировать работу и самостоятельно контролировать её поэтапное выполнение.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение к народным традициям и обычаям;
- формировать потребность в творчестве, интересном и познавательном досуге;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, настойчивость, аккуратность;

- воспитывать художественный вкус, интерес ко всему прекрасному, и, в первую очередь, к миру рукотворной куклы;
- способствовать становлению и сплочению коллектива.

### 1.3. Учебный план

Таблица 1

Наименование модуля	1 год	2 год	3 год	Промежуточная аттестация
Традиционная кукла Липецкого края	144			Контрольная работа
Авторская тряпичная кукла на основе традиционной		216		Контрольная работа
Текстильная пластика			216	Контрольная работа

### 1.4. Учебно-тематический план 1 года обучения (стартовый уровень)

#### Модуль «Традиционная кукла Липецкого края»

Таблица 2

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2.	Колористика и орнаментика в декоративно-прикладном искусстве	4	2	2	Опрос
3.	История народной тряпичной куклы. Кукла – мотанка (узелковая)	6	2	4	
4.	Традиционная вышивка Липецкого края.	16	4	12	Выставка
5.	Экскурсия	2	-	2	Самоанализ
6.	Традиционные обереговые куклы Липецкого края	26	7	19	Опрос Выставка работ учащихся
7.	Традиционные игровые куклы Липецкого края	36	8	28	
8.	Традиционные обрядовые куклы Липецкого края	34	8	26	
9.	Экскурсия	2	-	2	Самоанализ
10.	Творческий проект	10	-	10	Анализ
11.	Выставка работ учащихся	2	-	2	Выставка



12.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольная работа
11.	Итоговое занятие	2	2	-	Подведение итогов
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

## **1.5. Содержание программы I года обучения Модуль «Традиционная тряпичная кукла»**

### **1. Вводное занятие - 2 часа (теория – 2 ч.)**

*Теория.* Цели и задачи детского объединения «Рукотворная кукла». Знакомство с программой обучения. Инструктаж по охране труда.

Культурно-историческая и педагогическая ценность традиционной тряпичной куклы. Показ выставочных работ, выполненных учащимися детского объединения «Рукотворная кукла». Просмотр фото- и видеоматериалов о работе детского объединения.

*Практика.* Входная диагностика.

### **2. Колористика и орнаментика в декоративно-прикладном искусстве - 4 часа (теория-2 ч, практика-2 ч.)**

*Теория.* Изобразительные мотивы орнамента. Ритм. Симметрия. Раппорт. Повторение. Чередование. Инверсия. Традиционные цвета ткани для изготовления славянских кукол. Материалы и инструменты, применяемые в работе. Организация труда учащихся. Подготовка ниток и инструмента к работе. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Знакомство с элементарными основами рисования по подготовке узора для изделия. Выполнение эскизов различных видов орнамента. Составление узоров из готовых элементов. Самостоятельная работа над орнаментом.

### **3. История народной тряпичной куклы. Куклы-мотанки (узелковые) – 6 часов (теория -2 ч, практика-4ч.)**

*Теория.* Кукла – потешная копилка народной памяти. Женская красота в облике народной текстильной куклы. Народная кукла Липецкого края. Анатомия текстильной куклы. Традиции изготовления кукольной головы. Безликая тряпичная кукла.

Использование ношеной ткани для изготовления народной тряпичной куклы. Женщина – мастерица, творец, хранительница традиций.

Виды традиционных кукол Липецкого края по способу изготовления, назначению, размеру и образу:

- столбушка (столбец, полено, чурка);
- крестушка или крестец;
- узловая (узелковая);
- пеленашка;
- закрутка (скрутка, скатка, скалка);
- набивная кукла-мешочек.

Виды узелковых кукол (младенец, невеста, берегиня).

*Практика.* Изготовление простейшей узелковой куклы способом мотания нитей по ткани.

#### **4. Традиционная вышивка Липецкого края – 16 часов (теория - 4ч., практика - 12 ч.)**

*Теория.* История развития вышивки. Традиционная вышивка Липецкого края, краеведческие исследования народного творчества. Материалы и приспособления. Изучение цветовой гаммы и сочетания цветов. Увеличение и уменьшения рисунка. Нанесение рисунка на ткань. Способы закрепления нити на ткани. Классификация швов.

Виды простейших и украшающих швов. Выполнение украшающих швов на основе простейших («*вперед иголку*», «*козлик*», «*тамбурный шов*»). Шов «*вперед иглу*», шов «*за иголку*», тамбурный, стебельчатый, французский узелок, рококо. Виды мешочков, назначение, способы изготовления. Выполнение мешочка по образцу для куклы или по замыслу для подарка (саше-мешочек).

*Практика.* Изготовление и вышивка мешочка – саше. Отработка простейших и украшающих швов.

#### **5. Экскурсия – 2 часа (практика - 2 ч.)**

*Практика.* Проведение экскурсии в Этнографический музей ДТ «Октябрьский». «Ремесла Липецкой области»

#### **6. Традиционные обереговые куклы Липецкого края – 26 часов (теория – 6 ч., практика - 20 ч.)**

История обереговых кукол. Общие черты и материалы, используемые при изготовлении кукол – оберегов. Технология изготовления кукол скруток и кукол столбушек.

Виды текстильных обереговых кукол:

- Обереговые куклы-столбушки с. Волчье Добровского района Липецкой области
- Кукла-Куватка с. Ольховка Добринского района Липецкой области
- Кукла-Кукушка с. Марфино Добринского района Липецкой области
- Кукла-Младенчик Добринского района Липецкой области
- Кукла-Печурайка с. Талицкий Чамлык Добринского района Липецкой области

*Практика.* Изготовление обереговых кукол по мотивам народной куклы Липецкого края.

#### **7. Традиционные игровые куклы Липецкого края - 36 часов (теория – 8ч., практика – 28 ч.)**

*Теория.* Игровая кукла – часть культурного наследия России. Классификация игровых кукол. Куклы младенчества, раннего детства, 7-8 лет, на выхвалку, юношества. Демонстрация игровых кукол. Жатвенные игрушки из природных материалов и технология их изготовления. Использование цветов и трав при изготовлении кукол.

Игровые и жатвенные куклы Липецкого края:

- Кукла-Стригуша с. Нижняя Матрёнка Добринского района Липецкой области
- Кукла-Барыня Добринского района Липецкой области
- Кукла-Плодородие Добринского района Липецкой области
- Кукла-Рванка Добринского района Липецкой области
- Кукла-Сенка Добринского района Липецкой области
- Куклы Мокрина, Мокридина, Мокриша Добринского района Липецкой области
- Кукла-Берёзка с. Лебедянка Добринского района Липецкой области
- Куклы-романушки с. Ленино Липецкой области

*Практика.* Изготовление текстильных игровых кукол. Изготовление соломенных кукол.

#### **8. Традиционные обрядовые куклы Липецкого края – 34 часов (теория – 8 ч., практика – 26 ч.)**

*Теория.* Основные семейно-бытовые обряды: рождение, свадьба, уход к предкам. Виды семейных обрядовых кукол.

Обрядовые куклы. Календарные праздники. Обряды и обычаи с использованием кукол. Демонстрация кукол – символов календарных праздников (Масленица, Козьма и Демьян, Купавница, Спиридон-солнцеворот, Рождественский ангел, Вербница, Пасхальная и др.).

Обряды:

- родильный (Пеленашка, Куватка, закрутки);
- свадебный (Неразлучники, Зольная, Мировое древо, Красота);
- погребальный (закрутки).

Почитание обрядовых кукол. Тряпичные обрядовые куклы. Демонстрация обрядовых кукол.

Народные традиции встречи весны. Заклички, песни-веснянки. Весенние тряпичные куклы.

*Практика.* Изготовление обрядовых кукол «Вербница», «Неразлучники», «Рождественский ангел», «Веснянка», «Птица – радость»

#### **9. Экскурсия - 2 часа (практика – 2 ч.)**

*Практика.* Экскурсия в Этнографический музей ДТ «Октябрьский». «Народная игрушка Липецкой области»

#### **10. Творческий проект - 10 часов (практика – 10 ч.)**

*Практика.* Разработка и воплощение творческого проекта текстильной куклы на основе ранее изученного материала.

#### **11. Выставки работ учащихся – 2 часа (практика – 2 ч.)**

*Практика.* Подготовка и проведение итоговой выставки работ учащихся.

#### **12. Промежуточная аттестация – 2 часа (практика – 2 ч.)**

*Практика.* Проведение промежуточной аттестации учащихся. Контрольная работа.

### **13. Итоговое занятие – 2 часа (теория – 2 ч.)**

Анализ деятельности детского объединения. Коллективное обсуждение выполненных работ за год. Награждение лучших учащихся. Рекомендации на летние каникулы.

## **1.6. Учебно-тематический план 2 года обучения (базовый уровень)**

### **Модуль «Авторская текстильная кукла на основе традиционной»**

Таблица 3

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	3	2	1	Входная диагностика
2.	Народный костюм Липецкого края	9	2	7	Викторина
3.	Экскурсия	3	-	3	Опрос
4	Текстильные куклы на основе мешочка	48	8	40	Устный опрос
5.	Изготовление кукол с новогодней тематикой	42	7	35	Выставка
6.	Текстильная скульптура	30	5	25	Устный опрос, выставка
7.	Использование куклы при создании украшений	33	6	27	Выставка
8.	Проектная деятельность	36	3	30	Выставка
9.	Экскурсия	3	-	3	Опрос
10.	Выставка работ учащихся	3	-	3	Педагогическое наблюдение
11.	Промежуточная аттестация	3	-	3	Контрольная работа
12.	Итоговое занятие	3	1	2	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	

### **1.7. Содержание программы 2 года обучения**

#### **Модуль «Авторская текстильная кукла на основе традиционной»**

#### **1. Вводное занятие - 3 часа (теория - 2ч., практика – 1 ч.)**

*Теория.* Задачи и план работы детского объединения второго года обучения. Особенности нового учебного года. Инструктаж по охране труда. Режим работы детского объединения.

*Практика.* Входная диагностика.

#### **2. Народный костюм Липецкого края - 9 часов (теория – 2 ч., практика – 7 ч.)**

*Теория.* Функции русской одежды всех сословий (престижная и сберегательная). Традиционный женский костюм Липецкой области. Понёва. Рубаха, кушаки. Костюм праздничный и повседневный. Головные женские уборы. Романовский женский костюм. Костюмы из фондов музея ДТ «Октябрьский». Основные комплекты изготовления основы куклы и предметов одежды (рубаша, сарафан, фартук); женского костюма (рубаша с сарафаном; рубаша с понёвой и передником). Украшение предметов одежды вышивкой.

*Практика.* Изготовление куклы - столбушки в народном костюме. Украшение передника вышивкой.

- просмотр иллюстративного материала по тряпичной кукле;
- разработка эскиза изделия;
- подбор ткани для куклы;
- украшение фартука тамбурным швом;
- окончательная сборка куклы;
- подведение итогов выполненной работы;
- просмотр готовых работ. Выставка лучших работ в учебном кабинете и в витражах ДТ.

### **3. Текстильные куклы на основе мешочка - 48 часов (теория – 8 ч., практика – 40 ч.).**

*Теория.* Особенности изготовления кукол на основе мешочка. Особенности деталей кроя головы и её пошива. Правила набивки тельца куклы наполнителем. Варианты изготовления одежды для куклы. Ткани и материалы для изготовления куклы. Творчество мастера по кукле, художника (г.Томск) Светланы Липовка. Оформление юбки для куклы в технике лоскутного шитья.

«Травница»15, «С ярмарки»15, «Бабушка»9, «Дареша»9

*Практика.* Изготовление текстильных кукол «Травница»15, «С ярмарки»15, «Бабушка»9, «Дареша»9

- просмотр иллюстративного материала по авторской текстильной кукле на основе мешочка;
- разработка эскиза изделия;
- подбор ткани для куклы;
- изготовление основы куклы и предметов одежды;
- украшение одежды вышивкой;
- окончательная сборка куклы;
- подведение итогов выполненной работы;
- просмотр готовых работ. Выставка лучших работ в учебном кабинете и в витражах ДТ.

### **4. Экскурсия - 2 часа (практика – 2 ч.)**

*Практика.* Экскурсия в Этнографический музей ДТ «Октябрьский».

### **5. Изготовление кукол с новогодней тематикой - 42 часа (теория – 7 ч., практика – 35 ч.)**

*Теория.* Празднование нового года в языческой Руси. Празднование нового года после крещения Руси. Нововведения Петра I в празднование нового года.

Рождество Христово - традиции. Ёлка – символ Рождества. Разновидности новогодних украшений. Ватные игрушки.

Знакомство с творчеством современных мастеров – кукольников: Колпакова Ирина (г. Липецк), Валентина Невежина (г. Камышин), Елена Войнатовская (г. Обнинск).

Изготовление игрушек с новогодней и рождественской тематикой - «Кукла в пальто»- традиции 60-х годов 20 века; 12. Кукла «Девочка с конфетой» 15 на основе березового поленца, панно «Кукла елочка»12.

*Практика.*

1. Просмотр иллюстративного материала по текстильной игрушке с новогодней и рождественской тематикой.
2. Изготовление «Куклы в пальто» - традиции 60-х годов 20 века, куклы «Девочка с конфетой», панно «Кукла – елочка».
  - разработка эскиза изделия;
  - подбор ткани для куклы;
  - изготовление основы куклы и предметов одежды;
  - окончательная сборка куклы;
  - вышивка лица, оформление прически, изготовление головного убора;
  - подведение итогов выполненной работы;
  - просмотр готовых работ. Выставка лучших работ в учебном кабинете и в витражах ДТ.

#### **6. Текстильная скульптура - 30 часов (теория – 5 ч., практика – 25 ч.)**

*Теория.* Куклы на основе узловой конструкции с жестко зафиксированными ногами и пришитыми «руками - рукавами», куклы на основе узловой конструкции и элементов из мягкой скрутки (с подвижными руками и ногами).

Знакомство с творчеством Вернидубовой Елены (г. Камышин) – художника, мастера – кукольника. Модульное конструирование, соблюдение пропорций куклы, авторские приемы текстильной пластики, создание миниатюрных ног в тряпичной обуви, зеркальный принцип создания обуви, создание полноценного законченного образа, детальная вышивка лица - глаза, веки, брови, носик, губы; создание прически с помощью нитки и иголки, знакомство с несколькими вариантами причесок, макетный способ моделирования одежды на кукле. Особенности изготовления кукольной головы. Вода и нитки – помощники в скульптурном текстиле. Изготовление головного убора и сумочки (в зависимости от образа)

Кукла «Ангел» - миниатюра с ножками 15. «Девочка Таня» 15

*Практика.* Изготовление текстильной куклы «Ангел» - миниатюра с ножками, «Девочка Таня».

1. Просмотр иллюстративного материала по авторской тряпичной кукле.
2. Изготовление кукол на основе узловой конструкции с жестко зафиксированными ногами и пришитыми «руками - рукавами» и с подвижными руками и ногами:
  - разработка эскиза изделия;

- подбор ткани для куклы;
- изготовление основы куклы и предметов одежды ;
- окончательная сборка куклы;
- вышивка лица, оформление прически, изготовление головного убора.
- подведение итогов выполненной работы;
- просмотр готовых работ. Выставка лучших работ в учебном кабинете и в витражах ДТ.

### **7. Использование куклы при создании украшений - 33 часа (теория – 6 ч., практика – 27 ч.)**

*Теория.* Миниатюрные куклы-броши — модный аксессуар. Три золотых правила в работе по созданию брошей, подвесок. Утюг, линейка, булавки – помощники в рукоделии. Инструменты и материалы. Эскиз и подбор цветовой гаммы для изделия. Построение выкройки. Особенности кроя и дублирование деталей изделия. Варианты оформления прически (шерсть для валяния, нитки). Оформление лица – вышивка, прорисовка акрилом. Виды крепления брошей. Брошь «Девочка с косой»<sup>12</sup>, брошь в технике лоскутного шитья с вышивкой 9, колье в народном стиле на основе куклы «Радостея»<sup>12</sup>

*Практика.*

Изготовление броши «Девочка с косой»<sup>12</sup>, броши в технике лоскутного шитья с вышивкой 9, колье в народном стиле на основе куклы «Радостея»<sup>12</sup>

1. Просмотр иллюстративного материала по изготовлению украшений из текстиля.
2. Изготовление украшений:
  - разработка эскиза изделия;
  - подбор ткани;
  - изготовление основы куклы - броши и предметов одежды;
  - окончательная сборка куклы - вышивка лица, оформление прически, изготовление головного убора;
  - подведение итогов выполненной работы;
  - просмотр готовых работ. Выставка лучших работ в учебном кабинете и в витражах ДТ.

### **8. Проектная деятельность- 36 часов (теория – 3 ч., практика – 33 ч.)**

*Теория.* Выбор темы, постановка целей и задач работы над проектом  
Выбор технологии и материала. Анализ, выводы.

*Практика.* Работа над изделием. Презентация.

### **9. Экскурсия- 3 часа (практика – 3 ч.)**

*Практика.* Экскурсия в музей ДПИ города Липецка.

### **10. Выставка – 3 часа (практика – 3 ч.)**

*Практика.* Подготовка и проведение итоговой выставки.

### **11. Промежуточная аттестация – 3 часа (практика – 3 ч.)**

*Практика.* Проведение промежуточной аттестации учащихся. Контрольная работа.

### **12.Итоговое занятие – 3 часа (теория-1ч., практика – 2 ч.)**

*Теория.* Анализ деятельности детского объединения. Рекомендации на летние каникулы

*Практика.* Коллективное обсуждение выполненных работ за год. Награждение лучших обучающихся. Задание на лето.

## **1.8. Учебно-тематический план 3 года обучения (продвинутый уровень) Модуль «Текстильная пластика»**

*Таблица 4*

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	3	2	1	Входная диагностика
2.	Модульное конструирование игрушек из текстильных материалов	63	7	56	викторина
3.	Экскурсия	3	-	3	Опрос
4.	Аксессуары для оформления кукольных композиций	33	4	29	Педагогическое наблюдение Выставка
5.	Мужские и женские кукольные образы на основе мешочка	33	4	29	
6.	Усложненная узелковая конструкция.	33	5	28	
7.	Экскурсия	3	-	3	Опрос
8.	Проектная деятельность	36	3	33	Защита проекта
9.	Выставка	3	-		Выставка
10.	Промежуточная аттестация	3	-	3	Контрольная работа
11.	Итоговое занятие	3	1	2	Подведение итогов
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	

## **1.9. Содержание программы 3 года обучения Модуль «Текстильная пластика и модульное конструирование»**



**1. Вводное занятие «Куклы радость приносят» - 3 часа (теория - 2ч., практика – 1 ч.)**

*Теория.* Задачи и план работы детского объединения третьего года обучения. Особенности нового учебного года. Инструктаж по охране труда. Режим работы детского объединения.

*Практика.* Входная диагностика.

**2. Текстильная пластика и модульное конструирование игрушек из текстильных материалов- 63 часа (теория – 8 ч., практика – 40 ч.).**

*Теория.* Начальные навыки текстильной пластики. Передача эмоционального состояния через позу. Лепка из ватина, свойства материала, особенности работы. Конструирование как вид художественного творчества. Работа по разработке формы, цвета, фактуры, материала, композиции игрушки из текстиля. Основные виды модульного конструирования – по образцу, по заданным условиям. Принципы модульного конструирования. Модульность народной куклы, лоскутного шитья. Технология изготовления кукол и игрушек в технике модульного конструирования.

*Практика.* Изготовление текстильных игрушек - кукла «Доченька» со съемной одеждой 18, кукла «Для хоровода» 18, коровка «Зорька» 18, коза «Дереза» 18, Баба Яга 15

- просмотр иллюстративного материала по текстильной кукле и игрушке;
- разработка эскиза изделия;
- подбор ткани для куклы, игрушки;
- изготовление основы куклы, игрушки и предметов одежды;
- украшение одежды вышивкой;
- окончательная сборка куклы;
- подведение итогов выполненной работы;
- просмотр готовых работ. Выставка лучших работ в учебном кабинете и в витражах ДТ.

**3.Экскурсия- 3 часа (практика –3 ч.)**

*Практика.* Посещение экспозиций и выставок города Липецка

**4.Аксессуары для оформления кукольных композиций - 33 часа (теория – 4 ч., практика – 29 ч.)**

*Теория.* Сумочка, корзинка, торбочка как важный атрибут кукольного образа. Различные способы изготовления обуви для кукол – лапти из ткани, пряжи, бересты; обувь на каблучке; валенки и сапожки. Что дать в руки кукле для создания определенного образа – котик, зайчик, петушок, гусь, уточка, мячик, кукла-миниатюра, мишка.

*Практика.*

Изготовление:

- различных вариантов сумочек для кукол барышень, корзиночек из джутовой пряжи для образов кукол-крестьянок, торбочек для кукол – травниц (с вышивкой) 15;

- лапти из ткани, из джутовой пряжи, обувь с каблучком 9;

минитюры – котик, зайчик, петушок, гусь, уточка, мячик, кукла-миниатюра, мишка .

### **5. Мужские и женские кукольные образы - 33 часа (теория – 4 ч., практика – 29 ч.)**

*Теория.* Различные способы изготовления мужской и женской фигуры. Наполнитель для куклы. Особенности изготовления тулова и головы. Секреты устойчивости текстильной куклы. Оформление головы – волосы из различных материалов (шпагата, шерсти для валяния, сантехнического льна, травы, мешковины, ниток для вязания). Вышивка мужского и женского лица (глаза, веки, брови, губы). Тонирование лица и дорисовка. Кукла «Груня» и паренек «Тимоня».

*Практика.*

Просмотр иллюстративного материала по текстильной кукле.

Изготовление куклы «Груня» и паренька «Тимоня»:

- разработка эскиза изделия;
- подбор ткани для куклы;
- изготовление основы куклы и предметов одежды;
- окончательная сборка куклы;
- вышивка лица, оформление прически, изготовление головного убора;
- подведение итогов выполненной работы;
- просмотр готовых работ. Выставка лучших работ в учебном кабинете и в витражах ДТ.

### **6. Усложненная узелковая конструкция - 33 часа (теория – 5 ч., практика – 28 ч.)**

*Теория.* Кукла с ногами и пришитыми руками с ладошками. Создание кукольного тела с использованием традиционных приемов. Работа с пропорциями, с цветом и фактурой ткани. Лепка из ватина. Кукла «Девочка в зимнем», «Школьница»

*Практика.*

Просмотр иллюстративного материала по текстильной кукле.

Изготовление куклы «Девочка в зимнем», «Школьница»

- разработка эскиза изделия;
- подбор ткани для куклы;
- изготовление основы куклы и предметов одежды;
- окончательная сборка куклы;
- вышивка лица, оформление прически, изготовление головного убора;
- подведение итогов выполненной работы;
- просмотр готовых работ. Выставка лучших работ в учебном кабинете и в витражах ДТ.

### **7. Экскурсия- 3 часа (практика – 3 ч.)**

*Практика.* Посещение экспозиций и выставок города Липецка

**8. Проектная деятельность- 36 часов (теория – 3 ч., практика – 33 ч.)**

*Теория.* Выбор темы, постановка целей и задач работы над проектом

Выбор технологии и материала. Анализ, выводы.

*Практика.* Работа над изделием. Презентация.

**9. Выставка – 3 часа (практика – 3 ч.)**

*Практика.* Подготовка и проведение итоговой выставки. Анализ. Самоанализ

**10. Промежуточная аттестация – 3 часа практических.**

*Практика.* Контрольная работа

**11. Итоговое занятие – 3 часа**

*Теория.* Подведение итогов работы детского объединения. Самоанализ учащихся.

*Практика.* Коллективное обсуждение выполненных работ за год. Награждение лучших обучающихся.

## **1.10. Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные результаты**

- развитие чувства гордости за свою Родину, культуру и традиции своего народа;
- развитие эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- развитие стремления самостоятельно приобретать знания, умение наблюдать, обобщать;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- развитие стремления внести красоту в домашний быт;
- желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

**Метапредметные результаты** освоения программы обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями со школьными предметами: технологией, ИЗО, краеведением, историей, культурологией.

Кроме этого, метапредметными результатами освоения дополнительной общеразвивающей программы «Рукотворная кукла» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД):

### **Регулятивные УУД:**

- уметь организовать свое рабочее место;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;

- учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии.

### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью преподавателя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя дополнительный материал, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;
- самостоятельно выполнять творческие задания.

### **Коммуникативные УУД:**

- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в стенах Дома творчества и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе (не более 2-3 человек);
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе.

## **Образовательные результаты**

### ***Планируемые результаты первого года обучения***

#### ***Знания:***

- основных видов народного и декоративно-прикладного искусства;
- правил охраны труда при работе с инструментами;
- видов тканей, используемых для изготовления традиционных тряпичных кукол;
- особенностей простейших, украшающих швов;
- истории традиционной тряпичной куклы;
- анатомии текстильной куклы;
- типов и назначения традиционных кукол Липецкого края;
- технологии изготовления игровых, обрядовых и обереговых тряпичных кукол Липецкого края;
- основ цветоведения; основных законов композиции; народного орнамента;
- материалов для набивки куклы;
- правил подбора цветовой гаммы материалов для изготовления тряпичных кукол.

#### ***Умения:***

- правильно организовать рабочее место, работать с инструментами;
- работать со специальной литературой;

- выполнять вышивку деталей костюма куклы простейшими и украшающими швами;
- правильно подбирать цветовую гамму материалов для изготовления тряпичной куклы;
- разбираться в схемах пошагового изготовления игровых, обереговых и обрядовых кукол;
- изготовить тряпичную куклу в соответствии с программой обучения;
- работать индивидуально и коллективно.

### ***Планируемые результаты второго года обучения***

#### ***Знания:***

- цветовых сочетаний в изделии;
- правил работы по инструкционно - технологическим картам;
- основных элементов народного костюма, виды традиционных костюмов, их названия;
- приемов декорирования предметов одежды текстильной куклы;
- технологии изготовления куклы на основе узловой конструкции с жестко зафиксированными ногами и пришивными «руками-рукавами»; куклы на основе узловой конструкции и элементов из мягкой скрутки (с подвижными руками и ногами);
- знать способы изготовления кукол разными способами и применение этих способов в быту;
- знать материалы, инструменты и принадлежности для создания авторской текстильной куклы;
- знать требования к качеству готовых изделий.

#### ***Умения:***

- разбираться в схемах пошагового изготовления текстильных кукол;
- выполнять различные части тела куклы и правильно их соединять, создавать образ, правильно использовать фурнитуру, сочетать образ куклы с аксессуарами;
- работать индивидуально с инструкционно - технологическими картами;
- грамотного подбора цветовой гаммы материалов для изготовления авторских кукол;
- выполнять кукол на основе узловой конструкции с жестко зафиксированными ногами и пришивными «руками-рукавами» и на основе узловой конструкции и элементов из мягкой скрутки (с подвижными руками и ногами)

### ***Планируемые результаты третьего года обучения***

#### ***Знания:***

- начальных навыков текстильной пластики при изготовлении тряпичных кукол;
- приемов модульного конструирования при создании текстильных кукол и игрушек;
- усложненных приемов декорирования предметов одежды текстильной куклы (в технике лоскутного шитья, вышивка фантазийными швами);
- способов изготовления кукол в традиционных техниках;
- материалов, инструментов и принадлежностей для создания авторской текстильной куклы;
- требований к качеству готовых изделий.

***Умения:***

- применять начальные навыки текстильной пластики при создании кукольных образов;
- лепить из ватина при выполнении различных частей тела куклы и правильного их соединения
- создавать образ текстильной куклы, правильно использовать фурнитуру, сочетать образ куклы с аксессуарами;
- изготавливать кукол с ногами и пришитыми руками с ладошками (усложненная узелковая конструкция);
- выполнять вышивку лица с тонированием, оформлять прическу из различных материалов; аксессуары при создании образа куклы (сумочки, корзинки из джутовой пряжи, петушки, уточки, котики. Мячики и т.д.);
- украсить предметы одежды вышивкой фантазийными швами, бисером, набойкой по ткани, аппликацией;
- оформлять работу до готового изделия;
- самостоятельно составить и воплотить на практике технологическую цепочку для выполнения работ на конкурсы декоративно-прикладного творчества.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Календарный учебный график

График разработан в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Таблица 5

Элементы учебного графика	Этапы образовательного процесса		
	1 год обучения (стартовый уровень)	2 год обучения (базовый уровень)	3 год обучения (продвинутый уровень)
Начало учебного года:	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Окончание учебного года:	31 мая	31 мая	31 мая
Сроки комплектования учебных групп:	1 сентября - 10 сентября	-	-
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель
<b>1. Продолжительность занятия</b>	2 часа (где 1 час =45 мин)	3 часа (где 1 час =45 мин)	3 часа (где 1 час =45 мин)
<b>2. Учебная неделя</b>	Продолжительность учебной недели –7 дней. Первый год обучения - не более 4 часов в неделю 2 раза в неделю. Второй год обучения - не более 6 часов в неделю – 2 раза в неделю по 3 часа Третий год обучения - не более 6 часов в неделю – 2 раза в неделю по 3 часа		

<b>3. Режим работы в каникулярное время (осенние, зимние, весенние)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• расписание не меняется;</li> <li>• допускается смена форм организации образовательного процесса;</li> <li>• допускается проведение занятий с несколькими группами одновременно;</li> <li>• активизируется работа с родителями, проводятся массовые мероприятия различной направленности и пр.</li> </ul>
<b>4. Режим работы в период летних каникул</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• расписание занятий может меняться;</li> <li>• могут быть сформированы сводные группы из числа обучающихся;</li> <li>• может быть организована работа с одаренными детьми и детьми с ОВЗ;</li> <li>• по отдельному плану ведется работа со школьными оздоровительными лагерями (кружковая деятельность и массовые мероприятия);</li> <li>• проводится рекламная кампания по комплектованию учебных групп на новый учебный год.</li> </ul> <p>разрабатывается программа на летний период</p>

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы детского объединения «Рукотворная кукла» необходимо иметь:

- специально оборудованный кабинет для занятий с учащимися, соответствующий санитарным нормам (Сан ПиН 2.4.4.3172-14).;
- зал для проведения подвижных и обрядовых игр, праздников;
- столы;
- стулья;
- шкафы для хранения готовых и фондовых изделий, литературы, папок, пособий и т.д.;
- доску классную;
- полки для тематической выставки, образцов.

*Инструменты и приспособления:*

- ножницы;
- иглы, игольницы;



- приспособления для набивки изделий.

*Материалы:*

- хлопчатобумажные, льняные ткани;
- хлопчатобумажные и шерстяные нитки;
- тесьма, кружево, сутаж;
- синтепон, вата, крупы;
- заготовки из дерева, береста.
- 

### **Кадровое обеспечение**

Образовательную деятельность осуществляет педагог с высшим педагогическим образованием по профилю преподаваемого курса.

### **2.3. Педагогический мониторинг**

Педагогический мониторинг позволяет системно отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя: текущий контроль и промежуточную аттестацию (проводится в конце учебного модуля).

**Текущий контроль** осуществляется регулярно в течение учебного года руководителем детского объединения. Начинается текущий контроль с входной диагностики. Формы входной диагностики: модуль «Традиционная тряпичная кукла» - устный опрос; модуль «Авторская текстильная кукла на основе традиционной» - тестирование.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого модуля обучения по данной образовательной программе. Форма промежуточной аттестации – контрольная работа.

### **2.4. Оценочные материалы**

**Диагностические материалы для промежуточной аттестации по модулю «Традиционная кукла Липецкого края»**

#### **Контрольная работа**

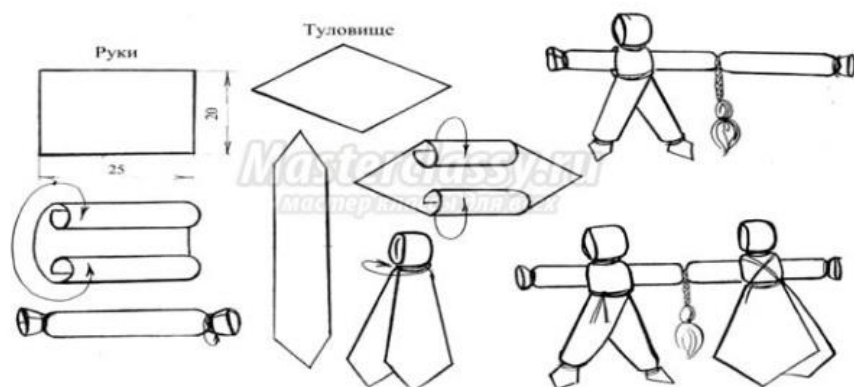
**Задание 1. Контрольные вопросы:**

1. Назовите материалы для изготовления народной куклы.
2. Назовите цвет ниток для выполнения строчек временного назначения.
3. Какие варианты закрепления нитки при выполнении ручных работ вы знаете?
4. Назовите простейшие и украшающие швы.
5. Каких традиционных игровых кукол вы знаете?
6. Какие традиционные обрядовые куклы вы знаете?
7. Какие материалы применяют для изготовления косы кукол?
8. Какие традиционные цвета ткани для изготовления кукол Липецкого края вы знаете.
9. Какие тряпичные куклы-обереги вы знаете?

**Задание 2.** Изготовление куклы «Неразлучники», используя изученные ранее знания и навыки.

Порядок выполнения работы.

1. Выбор цветового решения для изделия.
2. Выполнение работы согласно карте.
3. Изготовление предметов одежды для жениха и невесты.
4. Оформление работы.
6. Защита своей работы.



**Шкала оценивания для задания 1:**

Правильный ответ - 2 балла; неправильный ответ – 0 баллов

**Критерии оценивания для задания 2:**

1. умеет организовать свое рабочее место;
2. соблюдает правила техники безопасности;
3. может выполнить и перевести выкройку на ткань;
4. умеет пользоваться инструментами для работы;
5. умеет начать и закончить работу;
6. умеет экономно использовать материалы;
7. умеет применять в работе изученные виды швов.

**Шкала оценивания задания 2:**

Максимальное количество баллов по заданию – 7 баллов. За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

6-7 баллов – безупречно выполненная работа;

4-5 баллов - работа выполнена аккуратно, имеются небольшие недочеты;

3-4 балла - представленная работа выполнена небрежно.

**Диагностические материалы для промежуточной аттестации по модулю  
«Авторская тряпичная кукла на основе традиционной»  
Контрольная работа**

Теоретическая часть.

Задание 1. Укажите цифрами правильную последовательность технологических операций при пошиве куклы:

- а) прошить детали куклы;
- б) перевести выкройку на материал;
- в) пришить детали к туловищу;
- г) подготовить инструменты и материалы;
- д) выкроить части куклы, оставляя припуски на швы;
- е) наполнить детали куклы набивочным материалом;
- ж) изготовить выкройку куклы;
- з) пришить волосы;
- и) украсить куклу с помощью дополнительных аксессуаров;
- к) оформить лицо куклы;
- л) изготовить костюм для куклы;

Задание 2. Основные комплекты женского костюма?

*Ответ:* рубаха с сарафаном; рубаха с понёвой и передником

Задание 3. Основные правила ТБ. Организация рабочего места. Материалы и инструменты для изготовления тряпичных кукол.

Задание 4. Материал для изготовления кукольной головы. Безликая тряпичная кукла.

Задание 5. Помощники в скульптурном текстиле?

*Ответ:* вода и нитки

Задание 6. Три помощника в работе по созданию брошей, подвесок.

*Ответ:* утюг, линейка, булавки

Задание 7. Традиционные пасхальные куклы

*Ответ:* «Вербница», «Пасхальная», «Вокруг яичка», «На яичко»

Задание 8. Аксессуары при создании образа куклы

*Ответ:* сумочки, корзинки, украшения из бисера, головной убор

Задание 9. Приемы декорирования кукольной одежды

*Ответ:* вышивка нитями и бисером, набойка по ткани, аппликация, пришивание оборок «в прикреп», имитация вышивки и кружева.

Задание 10. Натуральные волокна растительного происхождения:

*Ответ:* вискоза, лён, шерсть, хлопок, шёлк

Практическая часть.

Изготовь куклу «Дареша», используя изученные приемы и швы.

1. Организуй рабочее место.
2. Выбери цветовое решение для изделия.
3. Выполни работу согласно карте.
4. Изготовь предметы одежды для куклы.
5. Оформи работу.

6. Защити свою работу.

***Шкала оценивания для теоретической части:***

Правильный ответ - 2 балла; неправильный ответ – 0 баллов

***Критерии оценивания для практической части:***

1. умеет организовать свое рабочее место;
2. соблюдает правила техники безопасности;
3. может выполнить и перевести выкройку на ткань;
4. умеет пользоваться инструментами для работы;
5. умеет начать и закончить работу;
6. умеет экономно использовать материалы;
7. умеет применять в работе изученные виды швов.

***Шкала оценивания задания 2:***

Максимальное количество баллов по заданию – 7 баллов. За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

- 6-7 баллов – безупречно выполненная работа;
- 4-5 баллов - работа выполнена аккуратно, имеются небольшие недочеты;
- 3-4 балла - представленная работа выполнена небрежно.

***Результат отслеживается по уровням:***

- 3-4 балла – ниже базового
- 4-5 баллов – базовый
- 6-7 баллов – выше базового

**Диагностические материалы для промежуточной аттестации по модулю  
«Текстильная пластика и модульное конструирование»**

Практическая работа

Изготовление мужского образа в технике модульного конструирования, используя знания и умения текстильной пластики.

1. Организуй рабочее место.
2. Выбери цветовое решение для изделия.
3. Выполни работу согласно карте.
4. Изготовь предметы одежды для куклы.
5. Оформи работу.
6. Защити свою работу.

***Критерии оценивания для практической части:***

1. умеет организовать свое рабочее место;
2. соблюдает правила техники безопасности;
3. может выполнить и перевести выкройку на ткань;
4. умеет пользоваться инструментами для работы;
5. умеет начать и закончить работу;
6. умеет экономно использовать материалы;

7. умеет применять в работе изученные виды швов.

### ***Шкала оценивания:***

Максимальное количество баллов по заданию – 7 баллов. За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

6-7 баллов – безупречно выполненная работа;

4-5 баллов - работа выполнена аккуратно, имеются небольшие недочеты;

3-4 балла - представленная работа выполнена небрежно.

### ***Результат отслеживается по уровням:***

3-4 балла – ниже базового

4-5 баллов – базовый

6-7 баллов – выше базового

## **2.5. Методическое обеспечение**

### ***Дидактические материалы***

- учебные и методические пособия по тряпичной кукле;
- подборка схем, чертежей, выкроек, шаблонов по различным видам тряпичных кукол;
- подборка журналов и других материалов из различных средств массовой информации по тряпичной кукле;
- информация о музеях, выставочных залах г. Липецка, где представлены кукольные экспозиции; предметы быта и одежды, украшенные вышивкой;
- портфолио детского объединения, где представлены материалы, отражающие достижения обучающихся;
- образцы готовых тряпичных кукол.

Комплексный подход к выбору методов – необходимое условие оптимизации процесса приобщения к народным тряпичным куклам. Для последовательной реализации педагогических задач на занятиях целесообразно использовать следующие *методы обучения*:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, готовых изделий);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- репродуктивный (воспроизведение приемов действий, применение знаний на практике)
- метод проверки знаний и умений (выполнение контрольных заданий)
- исследовательский (исследование традиционных образцов народной культуры родного края);
- метод проектов (создание творческих проектов; работа над проектом в группе)
- игровые методы (занятие-сказка, занятие-путешествие, проведение праздников и др.).

*Основной формой* организации деятельности учащихся является индивидуально-групповая форма. *Формы* проведения занятий: беседа, практикум, интегрированное занятие, экскурсия, выставка, мастер-класс.

### **Алгоритм занятия по изготовлению тряпичной куклы**

Структура занятий по работе над тряпичной куклой представляет собой алгоритм педагогических действий, т.е. последовательность реализаций педагогических задач на занятии.

1. Вводная часть. Прежде чем приступить к заданию, необходимо сформулировать цель работы, мотивировать.
2. Объяснение нового материала с целью знакомства с историей и традицией народной тряпичной куклы, а также с перечнем материалов и их свойствами.
3. Изготовление основы куклы.
4. Создание костюма куклы.
5. Оформление куклы (вышивка лица, волосы, головной убор, украшения).
6. Итог занятия, рефлексия. В конце занятия организуется просмотр, анализ продуктов детского творчества и уборка рабочего места.

Для закрепления полученных знаний целесообразно задать следующие вопросы:

- с какими материалами работали на занятии?
- какие операции по обработке ткани выполнили?
- что вы запомнили из рассказа о кукле?
- что чувствовали при изготовлении куклы?
- какая кукла понравилась и почему?
- есть ли в ней настроение, характер?

Занятия проходят в тесном контакте всех участников процесса, в благотворной творческой обстановке. Это своего рода традиционные русские посиделки за рукоделием. Занятие выстроено в форме мастер-класса, в последнее время такой вид обучения очень популярен, т.к. позволяет эффективно расходовать время. На самом деле, этот вид обучения (от мастера к ученику) известен с давних времен, и до сих пор является наиболее эффективным. Педагог одновременно показывает технологию изготовления и сопровождает процесс комментариями, сообщая теоретическую часть темы.

При создании данной программы учитывались особенности детской и подростковой психологии, а так же запросы учащихся в детском объединении на протяжении ряда лет. Особенности изготовления тряпичной куклы не требуют жесткой системы выкроек и лекал, поэтому единый технологический процесс всегда даёт индивидуальный результат: куклы подобны, но не одинаковы. В каждой проявляется индивидуальность, характер исполнителя. Такая система позволяет ученику выразить свои внутренние особенности. При изготовлении отсутствует понятие неудачи, неправильности. Каждая кукла является особенной, неповторимой, как и сами учащиеся.

Разновозрастные группы обучающихся предполагают дифференциацию изучаемого материала в создании костюма куклы и её окончательном оформлении: выполнение парика, головного убора, мелких деталей и украшений, что и учитывается при разработке технологических карт.

Программа построена на основе практических занятий:

- прорисовка эскизов для определения пропорций куклы и деталей, фасона и конструкции костюма, украшения и отделки;
- изготовление основы куклы;
- создание костюма куклы;
- оформление куклы (выполнение парика, головного убора, мелких деталей и украшений),

которые чередуются с беседами, включающими в себя иллюстрированный материал (методические пособия, репродукции и пр.), посещение выставок, экскурсий.

На занятиях используются анализ, синтез, сравнение, обобщение и прочие мыслительные операции, направленные на решение познавательных задач. Развитие мелкой моторики пальцев рук на занятиях является дополнительным фактором, стимулирующим развитие речевого центра коры головного мозга.

Программа предусматривает помимо традиционных использование нетрадиционных форм проведения занятий (сказка, заочное путешествие и т.д.). Обучение в объединении предусматривает обязательное участие в выставках и конкурсах.

В программе большое место отведено региональному компоненту: изучению традиций и обрядов Липецкого края, освоению традиционной вышивки и костюма Липецкого края при создании этнографических кукол к конкурсам декоративно-прикладного творчества.

## 2.6 Воспитательная работа

*таблица 6*

Мероприятие	периодичность
Проведение родительских собраний	Три раза в год
Проведение экскурсий учащихся и их родителей в Этнографический музей ДТ «Октябрьский»; в музей «Живой истории»; музеи города Липецка	В течение года
Участие учащихся и их родителей в проведении «Недели православной культуры»	Раз в год
Участие учащихся и их родителей в проведении Новогодних праздников	Раз в год
Проведение открытых занятий для родителей	Согласно плану работы
Участие родителей в мероприятиях ДТ «Октябрьский»	Согласно плану работы
Проведение совместных «Воскресных встреч»	Согласно плану работы
Участие в посадке деревьев в лесхозе	Раз в год
Участие в экологических субботниках	Два раза в год
Проведение мастер-классов для родителей	Согласно плану работы

## Список литературы

1. Берстенева Е., Догаева Н. «Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками». Москва, «Белый город», 2010, 112 с.
2. Дайн Галина и Мария «Русская тряпичная кукла». Москва, «Культура и традиции», 2007, 120 с.
3. Шайдурова Н.В. «Традиционная тряпичная кукла». Учебно-методическое пособие». Санкт-Петербург, ООО «Детство - Пресс», 2011, 173 с.
4. Мерцалова М.Н. «Поэзия народного костюма». Москва, «Молодая гвардия», 1998, 224 с.
5. Волкова Я.В. «Детские куклы и обереги». Москва, «Хоббитека», 2016, 88 стр.
6. Волкова Я.В. «Хранители дома и семьи. Русская тряпичная кукла». Москва, «Хоббитека», 2017, 136 с.
7. Колпакова Ирина. «Возвращение мудрости предков». Москва, Издательство: Формат-М, 2016, 69с.
8. Галина Дайн. «Детский народный календарь. Игрушка в культуре России». Хотьково, Сергиев Посад, 2010, 181 с.
9. Живанович В.А. Сборник «Бабушкины тряпичные куклы». Липецк, ООО «Неоновый город – Л», 2009.
10. Карпий Н.М. Сборник «Народный костюм Липецкого края». Липецк, ООО «Неоновый город – Л», 2009.
11. Карпий Н.М. Сборник «И дивный видится узор. О народной вышивке Липецкого края». Липецк, ООО «Неоновый город – Л», 2009.
12. Сью Ньюхаус. «Вышивка пейзажей», Ростов –на-Дону, издательство «Феникс», 2001, 64 с.
13. Департамент культуры администрации города Липецка. Российский этнографический музей. Набор открыток «По следам экспедиций О.П. Семеновой – Тян – Шанской».
14. Коптилин И. «Нотка уходящей деревни. Куклы из экспедиций». Народное творчество. 2016, №3, с. 27-32.