

Разработка учебного занятия №1

Европейский и латиноамериканский бальный танец, средняя группа (7-9 лет), третий год обучения.

Цель урока: освоение подъемов и снижений в танце медленный вальс, изучение работы корпуса в танце ча-ча-ча, закрепление материала.

Образовательная – изучение работы корпуса в танце ча-ча-ча.

Развивающая – развитие физических навыков при работе в танцах медленный вальс и ча-ча-ча.

Воспитательная – воспитание самодисциплины при работе над собой.

Оборудование – компьютер, платформа Zoom.

Ход учебного занятия

Время	Деятельность преподавателя	Методический анализ (со слов руководителя)
1 мин	Организационная часть Приветствие – поклон.	Организационная часть способствует психологическому настрою на занятие.
4 минуты	Вводная часть Проверка домашнего задания (отработка упражнений в танце медленный вальс по видео-уроку), повторение пройденного материала	Вводная часть способствует подготовке к основной части урока: закрепление пройденного материала и подготовка к получению нового.
20 минут	Формирование новых умений и навыков. 1. Разогрев. Упражнения на все группы на мышц, упражнения на координацию, упражнения на музыкальность. 2. Детальное изучение работы корпуса в танце ча-ча-ча, отработка пройденного материала на соответствующих упражнениях. 3. Изучение танцевальной комбинации для применения навыков. Снижение нагрузки – восстановительная дыхательная гимнастика.	Формирование новых умений и навыков способствует физическому развитию танцоров.
1 минут	Домашнее задание: предоставление нового видео-урока.	Домашнее задание способствует

		закреплению изученного материала.
4 минут	Подведение итогов, повтор пройденного материала, ответы на вопросы. Завершение урока - поклон	Подведение итогов способствует систематизации знаний обучающихся танцоров.

- 1) Методические материалы: Г. Говард Техника европейских танцев, У. Лэйрд Техника латинских танцев.
- 2) Заключение: урок для данного возраста соответствует методике.

Разработка учебного занятия №2

Европейский и латиноамериканский бальный танец, старшая группа (12 лет и старше), седьмой год обучения и выше

Цель урока: освоение особенности вращений в танце танго, изучение ритмических особенностей в танце самба, закрепление материала.

Образовательная – изучение ритмов танца самба.

Развивающая – развитие музыкальности обучающихся

Воспитательная – воспитание самодисциплины при работе над собой.

Оборудование – компьютер, платформа Zoom.

Ход учебного занятия

Время	Деятельность преподавателя	Методический анализ (со слов руководителя)
2 мин	Организационная часть Приветствие – поклон.	Организационная часть способствует психологическому настрою на занятие
5 минут	Вводная часть Проверка домашнего задания (отработка упражнений в танце танго по видео-уроку), повторение пройденного материала.	Вводная часть способствует подготовке к основной части урока: закрепление

		пройденного материала и подготовка к получению нового
20 минут	<p>Формирование новых умений и навыков.</p> <p>1. Разогрев, Упражнения на все группы мышц, упражнения на координацию, вращения, упражнения на музыкальность.</p> <p>2. Детальное изучение ритмических особенностей в танце самба, отработка пройденного материала на соответствующих упражнениях.</p> <p>3. Изучение танцевальной комбинации для применения навыков. Снижение нагрузки – восстановительная дыхательная гимнастика.</p>	Формирование новых умений и навыков способствует физическому развитию танцоров
1 минут	Домашнее задание: предоставление нового видео-урока.	Домашнее задание способствует закреплению изученного материала.
2 минут	<p>Подведение итогов, повтор пройденного материала, ответы на вопросы.</p> <p>Завершение урока – поклон.</p>	Подведение итогов способствует систематизации знаний обучающихся танцоров.

- 1) Методические материалы: Г. Говард Техника европейских танцев, У. Лэйрд Техника латинских танцев.
- 2) Заключение: урок для данного возраста соответствует методике.

Разработка учебного занятия №3

Тема учебного занятия – Отработка танца «Румба», 2 год обучения, 8-9 лет

Педагог - Орлова Наталья Сергеевна

Цель урока: Обучить детей танцу «Румба», научить их слышать ритм и двигаться под музыку в данном танце.

Образовательная – изучение эстетики танца, основных элементов.

Развивающая – развитие чувства ритма, физических возможностей: координации, пластики, растяжки, скорости и силы. Развитие навыков создания образа танца. Развитие и совершенствование танцевальных навыков: станцованность, взаимодействие в паре и в коллективе.

Воспитательная – формирование морально-нравственных качеств: трудолюбие, самоотдача, уважение друг к другу. Приобщение к искусству бального танца, развитие художественного вкуса

Оборудование – Танцевальный зал, колонки, компьютер

Ход учебного занятия

время	Деятельность преподавателя	Методический анализ
3 мин	Организационная часть	Преподаватель ставит учеников парами и заводит их в класс по кругу, выводя их через центральную часть зала, ставя детей в линии, после чего делается поклон (сначала преподавателю, потом партнеру по паре, либо стоящему рядом ученику)
2 минуты	Вводная часть (постановка цели и задач урока; мотивация учебной деятельности учащихся; актуализация знаний)	<u>Цели:</u> Обучить детей танцу «Румба», научить их слышать ритм и двигаться под музыку в данном танце. <u>Задачи:</u> Привить ученикам чувство ритма в танце «Румба», научить их просчитывать музыку и танцевать под нее определенные, заданные

		преподавателем, фигуры.
30-35 минут	<p>Формирование новых умений и навыков.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовительная часть (разновидности ходьбы, бега, танцевальные шаги, комбинации, общеразвивающие упражнения). 2. основная – 80 % (упражнения у станка, на середине, работа над репертуаром). 3. заключительная (необходимо снизить нагрузку – упражнения для рук, упражнения на растягивание умеренной интенсивности, упражнения на расслабление и восстановление дыхания) 	<p>1) <u>Разминка</u> Выполняется разминка, начиная с головы, заканчивая нижними частями тела. Первым делом разминаются все суставы, после чего идет силовая нагрузка на все виды мышц, далее следует растяжка всех суставов. После чего, можно приступить к прыжкам и кардио нагрузкам для разгона тела к учебному процессу. И в конце разминки производится восстановление дыхания учеников.</p> <p>2) <u>Основная часть урока</u> После разминки начинается урок с разучивания основного шага танца «Румба», раскрытий и поворотов. Постепенно разучиваем данные элементы, соединяя их в процессе, создавая нужную вариацию. После того, как ученики выучили вариацию, начинаем отрабатывать ее под счет. (Так как данная возрастная категория только знакомится с танцем «Румба», идет знакомство с музыкой и счетом румбы) Первым делом просим, чтобы ученики</p>

		<p>прохлопали ритм под музыку, после чего, просчитали вслух. Далее предлагается станцевать комбинацию фигур танца «Румба» под музыку. В процессе помогаем справиться с поставленными задачами ученику, чтобы тот понял то, что от него требуется.</p> <p>3) <u>Заключительная часть</u></p> <p>В конце урока подводятся итоги проделанной работы. Преподаватель смотрит, что ученик усвоил из всей полученной им информации. После чего идет прогон всех танцев, которые были изучены ранее. В самом конце ученики становятся в линии на свои места и делают поклон преподавателю.</p>
5 минут	Домашнее задание	Ученикам предлагается повторить и закрепить полученные знания и умения в домашних условиях.
5 минут	Подведение итогов	Преподаватель высказывает ученикам их ошибки в каких-то определенных моментах и говорит, что нужно правильно сделать и как. Если ошибок нет, то детей можно похвалить за проделанную ими работу на уроке.

Разработка учебного занятия №4

Тема учебного занятия - Отработка танцев Латиноамериканской программы «Самба» и «Ча-ча-ча», 2 год обучения, 6-8 лет.

Педагог – Орлова Наталья Сергеевна

Цель урока: выявить характерные ошибки для танцев «Самба» и «Ча-ча-ча» и найти способы для их исправления.

Образовательная – овладение танцевальными формами на основе учебной программы, изучение эстетики танцев, освоение стандартных конкурсных танцев.

Развивающая – развитие чувства ритма, физических возможностей: координации, пластики, растяжки, скорости, силы. Развитие навыков создания образа танца. Развитие и совершенствование танцевальных навыков: станцованность, взаимодействие в паре и в коллективе.

Воспитательная – формирование морально-нравственных качеств: трудолюбие, уважение друг к другу, умение подчинить личный интерес интересам коллектива. Расширение кругозора, Приобщение к искусству хореографии, развитие художественного вкуса, формирование потребности в самостоятельном художественно-творческом самовыражении.

Оборудование – танцевальный зал, колонки, компьютер

Ход учебного занятия

время	Деятельность преподавателя	Методический анализ
3 мин	Организационная часть	Преподаватель ставит учеников парами и заводит их в класс по кругу, выводя их через центральную часть зала, ставя их в линии, после чего делается поклон (сначала преподавателю, потом партнеру по паре, либо стоящему рядом ученику)
2 минуты	Вводная часть (постановка цели и задач урока; мотивация учебной деятельности учащихся; актуализация знаний)	<u>Цели:</u> Повторить и закрепить танцы «Самба» и «Ча-ча-ча» Латиноамериканской программы, выявить, характерные всем танцорам ошибки. Дать материал для работы на уроке. В конце сделать

		<p>прогон всех изученных танцев.</p> <p><u>Задачи</u></p> <p>Найти пути решения для исправления, выявленных в танцах, ошибок.</p>
30-35 минут	<p>Формирование новых умений и навыков.</p> <p>4. Подготовительная часть (разновидности ходьбы, бега, танцевальные шаги, комбинации, общеразвивающие упражнения).</p> <p>5. основная – 80 % (упражнения у станка, на середине, работа над репертуаром).</p> <p>6. заключительная (необходимо снизить нагрузку – упражнения для рук, упражнения на растягивание умеренной интенсивности, упражнения на расслабление и восстановление дыхания)</p>	<p>1) <u>Разминка</u></p> <p>Выполняется разминка, начиная с головы, заканчивая нижними частями тела. Первым делом разминаются все суставы, после чего идет силовая нагрузка на все виды мышц, далее следует растяжка всех суставов. Далее можно приступить к прыжкам и кардио нагрузкам для разгона тела к учебному процессу. И в конце разминки проводится восстановление дыхания у учеников.</p> <p>2) Основная часть</p> <p>После разминки ученики повторяют свои вариации танцев «Самба» и «Ча-ча-ча» под музыку. Сначала по одному, потом в парах, со сменой партий. После чего преподаватель выявляет проблемы и приступает к их решению:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В танце «Самба» происходит отработка баунса в коленях и выворотности в стопе. Также,

одновременно идет постановка рук и их удержание в нужной позиции. После объяснения материала, техника переносится на вариации и идет протанцовывание самбы с применением, данной преподавателем, техники.

- В танце «Ча-ча-ча» идет работа над резкостью ног и рук, также производится работа над удержанием позиции в паре.

В конце основной части урока ученики прогоняют все изученные ранее танцы, помимо самбы и ча-ча-ча, после чего идет работа над постановочными номерами для ансамбля.

3) Заключительная часть

В конце урока ученики становятся в линии на свои места и после чего делают поклон преподавателю, а после чего поворачивается к своему напарнику, с которым он танцевал урок и делает поклон ему.

5 минут	Домашнее задание	Для домашнего задания предлагается закрепление изученного на уроке материала в домашних условиях.
5 минут	Подведение итогов	Педагог высказывает свое мнение об уроке, говорит ошибки и наставления для их исправления.

Разработка занятия №5 «Отработка композиции танцевальной композиции Самба»

Орлова Н.С.,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Раздел программы: Репертуарные танцы и конкурсные танцевальные композиции

Тема занятия: отработка композиции танцевальной композиции Самба.

Цель занятия: освоение технички грамотно исполнения танцевальной композиции Самба.

Задачи:

- **обучающие** - овладение танцевальными формами на основе учебной программы; изучение стандартных конкурсных танцев;
- **развивающие** - развитие индивидуальных способностей учащегося; изучение эстетики танца; развитие координации и совершенствование навыков танца; развитие чувства ритма, скорости, силы, растяжки; ведение, станцованность, взаимодействие в паре; умение создать образ танца, постижение артистизма и энергетики;
- **воспитательные** - уважение друг к другу, и формирование морально-нравственных качеств, преодоление самого себя, умение подчинить личный интерес интересам коллектива; расширение кругозора, приобщение к искусству.

Методы и приемы: наглядный, вербальный.

Для проведения урока необходимы следующие электронные образовательные ресурсы:

1. Телевизор
2. DVD-проигрыватель
3. DVD-диск
4. Звуковоспроизводящая аппаратура
5. CD-диск

6. Комплект кабелей для подключения аппаратуры друг к другу

Дидактический материал: Телевизор, DVD-проигрыватель, DVD-диск, звуковоспроизводящая аппаратура, CD-диск, комплект кабелей для подключения аппаратуры друг к другу.

Ожидаемый результат: повышение уровня исполнения танцевальной композиции Самба, развитие чувства ритма и характера танца, умение создать образ танца, развитие станцованности в паре.

1. Подготовительный	<p>Марш-парад. Проход парами по кругу, разводка по две пары с каждой стороны. Поклон педагогу и партнеру по паре</p> <p>Разминка. Комплекс разминочных упражнений для различных частей тела: голова, шея, плечи корпус, тазобедренные суставы, мышцы ног. Позиции рук и ног, разновидности батманов. Прыжки</p>
2. Основной	<p>Просмотр DVD-записи школа чемпионов, 2007 год, техника исполнения самба. Сначала просматривается целиком вся композиция под музыку: основной шаг, виск, поворот под рукой, самба ход и вольта. Затем просматривается запись урока - разбор композиции под счет с проговариванием техники.</p> <p>Отработка композиций по одному лицом к зеркалу под счет, учитывая комментарии на диске - техника, положение рук, работа корпуса, стопы.</p> <p>Отработка композиции по одному лицом к зеркалу, под музыку.</p> <p>Постановка в пару, работа под счет, отработка композиции.</p> <p>Постановка в пару, отработка композиции под музыку.</p> <p>На протяжении всего урока идет работа с DVD-диск, просматриваются и слушаются комментарии лектора, с проработкой услышанных замечаний</p>
3. Заключение	<p>Нормализация дыхания. Подведение итогов урока.</p> <p>Поклон</p>