

Информационный бюллетень №4 (30)

Материалы педагогов МБОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» по итогам работы над темой самообразования



Череповец
2018

Содержание

1. Введение.....	с.3
2. Интерактивные технологии как средство активизации сотрудничества между детьми в работе педагога-организатора. <i>Белова Оксана Вячеславовна, педагог-организатор.....</i>	<i>с.4</i>
3. Использование электронных конструкторов для развития познавательных способностей учащихся. <i>Маковецкая Наталия Александровна, педагог дополнительного образования.....</i>	<i>с.9</i>
4.Технология творческих мастерских в современном художественном образовании. <i>Сидорова Ольга Васильевна, педагог дополнительного образования.....</i>	<i>с.13</i>
5. Методы и приемы организации этапа самоопределения к деятельности на занятиях у дошкольников по ознакомлению с окружающим миром в логике системно – деятельностного подхода. <i>Смирнова Александра Николаевна, педагог дополнительного образования.....</i>	<i>с.21</i>
6. Методические рекомендации по овладению приемом «микстовое пение». <i>Абросимова Ольга Михайловна, Кокурина Светлана Сергеевна, Пахолкова Елена Васильевна, Соколова Ирина Леонидовна, Суворова Надежда Владимировна, Тихомирова Елена Михайловна, педагоги дополнительного образования ВЭС «Мечта».....</i>	<i>с.40</i>
7. Формирование инновационно-акмеологической культуры педагогов образовательной организации. <i>Цветкова Марина Юрьевна, педагог дополнительного образования.....</i>	<i>с.50</i>

Отв. за выпуск Ю.А.Кузнецова, методист МБОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»

Введение

Одним из направлений методической работы учреждения является организация повышения квалификации педагогов. В МБОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» практикуются разнообразные формы работы с педагогами, способствующие повышению их квалификации, в том числе обучение на курсах, самообразование, участие в методической работе учреждения, города. Безусловно, все это оказывает влияние на развитие профессионализма педагогов.

Первой ступенью совершенствования профессионального мастерства педагога является самообразование. Самообразование — многокомпонентная лично и профессионально значимая самостоятельная познавательная деятельность педагога, включающая в себя общеобразовательное, предметное, психолого-педагогическое и методическое самообразование.

Постоянная работа педагога над совершенствованием своего развития важна в силу специфики педагогической деятельности, направленной на развитие и воспитание ребёнка. Педагогу не обойтись без серьёзных знаний педагогических и психологических основ обучения и воспитания, без всесторонней информированности и компетентности в выдвигаемых жизнью и профессиональной деятельностью вопросах. Только путём самообразования и творческих поисков педагог придёт к своему мастерству. Именно поэтому постоянное стремление к самосовершенствованию должно стать потребностью каждого педагога, в том числе и всех педагогов учреждений дополнительного образования детей.

Педагоги Центра детского творчества и методического обеспечения, учитывая внутренние и внешние мотивы, запросы, предъявляемые современным обществом, влияние морально-психологического климата, сложившегося в коллективе, и требования администрации образовательного учреждения, определяют свою траекторию самосовершенствования и саморазвития и на протяжении ряда лет изучают материал, апробируют его в своей деятельности. Результаты работы активно транслируют на педсоветах, семинарах, конференциях, представляют материал для публикации.

В настоящем сборнике с целью обобщения и представления опыта работы над темами самообразования представлены статьи и разработки педагогов МБОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения».

Интерактивные технологии как средство активизации сотрудничества между детьми в работе педагога-организатора.

*Белова Оксана Вячеславовна,
педагог-организатор*

Одним из направлений модернизации системы российского образования является совершенствование методов и форм обучения. Кроме того, в Законе «Об Образовании в РФ» сказано, что содержание образования должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для самореализации. В этой связи в учебной деятельности должны использоваться такие методы обучения, которые будут способствовать самореализации личности учащихся.

Большие возможности для этого имеют учреждения дополнительного образования. Культурно-досуговая деятельность детей – это специфическая сфера социальной жизни детских образовательных учреждений. Она создает внешние и внутренние условия для освоения социокультурного опыта человечества и развития личности взрослого и ребенка в их взаимодействии, в процессе изучения и познания ценностей (духовных, нравственных, эстетических) различных видов культуры.

Досуговые мероприятия обладают воспитательным потенциалом, направлены на приобщение детей к общечеловеческим ценностям в процессе совместной деятельности, содействуют успешной адаптации их в социуме посредством приобретения опыта межличностной культуры общения. Игровые, интерактивные методы организации мероприятий способствуют лучшему усвоению и расширению знаний учащихся. Именно они создают атмосферу непринужденного общения и способствуют активизации сотрудничества между учащимися.

Интерактивные методы ориентированы на более широкое взаимодействие учащихся не только с педагогом, но и друг с другом, на доминирование активности учащихся в процессе обучения.

Имея многолетний опыт работы педагога-организатора, мной велась работа над темой самообразования, раскрывающей возможности использования на мероприятиях интерактивных методов. Постоянное изучение психолого-педагогической, методической литературы, практического опыта коллег, совершенствование своей работы, позволило достичь определенных результатов.

Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между учащимся и педагогом, между самими учащимися. **Его цель** состоит в создании комфортных условий, при которых учащийся чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у учащихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;

- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- установление взаимодействия между учащимися, обучение работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства;
- формирование у учащихся собственного мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков.

При использовании интерактивных форм роль педагога резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана. Участники обращаются к социальному опыту – собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы.

Основные правила организации интерактивного обучения.

Правило первое. В работу должны быть вовлечены все участники. С этой целью полезно использовать технологии, позволяющие включить всех участников в процесс обсуждения.

Правило второе. Надо позаботиться о психологической подготовке участников. Речь идет о том, что не все, пришедшие на мероприятие, психологически готовы к непосредственному включению в те или иные формы работы. В этой связи полезны разминки, постоянное поощрение за активное участие в работе, предоставление возможности для самореализации.

Правило третье. Учащихся в технологии интерактива не должно быть много. Количество участников и качество обучения и воспитания могут оказаться в прямой зависимости. Оптимальное количество участников – до 25 человек.

Правило четвертое. Помещение должно быть подготовлено с таким расчетом, чтобы участникам было легко пересаживаться для работы в больших и малых группах.

Правило пятое. Четкое закрепление (фиксация) процедур и регламента. Об этом надо договориться в самом начале и постараться не нарушать его. Например: все участники будут проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства.

Правило шестое. Отнеситесь с вниманием к делению участников досугового мероприятия на группы. Первоначально его лучше построить на основе добровольности. Затем уместно воспользоваться принципом случайного выбора.

Обязательные условия организации интерактивного обучения:

- доверительные, позитивные отношения между педагогом и учащимися;
- демократический стиль;
- сотрудничество в процессе общения педагога и учащихся между собой;

- опора на личный ("педагогический") опыт учащихся, включение в познавательный процесс ярких примеров, фактов, образов;
- многообразие форм и методов представления информации, форм деятельности учащихся, их мобильность;
- включение внешней и внутренней мотивации деятельности, а также взаимомотивации учащихся.

Проблема формирования отношений сотрудничества в процессе деятельности субъектов также является приоритетной. Особенно актуальной эта проблема становится сегодня, в свете новых федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Так, при изложении требований к результатам начального обучения подчеркивается необходимость «развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций», а в стандартах следующего звена обучения говорится о значимости «практического освоения умений, составляющих основу коммуникативной компетентности: ставить и решать многообразные коммуникативные задачи; действовать с учетом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации».

Учебное сотрудничество выполняет две функции, связанные с решением поставленных задач: познавательных и оказанием поддержки членам группы в ходе совместной работы. Если обе функции реализуются в равной степени, без ущерба для какой-то из них, взаимодействие будет результативным и эффективным с точки зрения формирования коммуникативных умений. В связи с этим важно учить ребенка вступать в учебное сотрудничество начиная с младшего школьного возраста и умело организовывать данную форму работы детей на мероприятии. Все мы живем в социуме, и часто нам приходится взаимодействовать с другими людьми. Очень важно научить ребенка находить общий язык с теми, кто находится рядом, у кого те же интересы или задачи на данный момент. Использование командной работы в интерактивных играх, турнирах, позволяет детям учиться понятно и грамотно формулировать свою мысль, вести диалог и приходиться к общему решению, договариваться, слушать и слышать мнение других. От того насколько слаженной будет работа, зависит успех команды и каждого его участника. Интерактивные формы обучения обеспечивают высокую мотивацию, прочность знаний, творчество и фантазию, коммуникабельность, активную жизненную позицию, командный дух, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, акцент на деятельность, взаимоуважение и демократичность. Результативность интерактивного обучения: — развитие активно-познавательной и мыслительной деятельности.

Познавательная деятельность школьников в формате сотрудничества отвечает данным установкам в большей степени, чем традиционная классно-урочная

система. Поэтому основными формами в работе педагога-организатора стали интерактивные командные игры.

Приведем несколько примеров организации мероприятий, побуждающих учащихся среднего школьного возраста к совместной деятельности. Один из них, городской турнир знатоков «Я родом из Череповца». Он проводится для учащихся 5 - 6 классов образовательных учреждений города в преддверии праздничных мероприятий, посвященных Дню города. Турнир – это состязание, соревнование на разные темы двух и более участников (команд). Такая форма проведения наиболее привлекательна и эффективна для детей среднего школьного возраста. Игра рассчитана на 4 команды по 6 - 8 человек. Турнир состоит из 6 туров, содержащих задания: интеллектуальные (вопросы, ребусы и др.) и творческие (представление команд, инсценировка или презентация на заданную тему, сочинение стихов). Для участия в турнире школьникам необходима предварительная работа по изучению истории города, а также подготовка творческого задания в форме: агитбригады, сценки, театральной презентации, исторического наброска, мини-экскурсии, исторической хроники, репортажа из прошлого, лит-монтажа на предложенные темы по истории города. Ребята совместно разрабатывают и представляют свою работу, тем самым они не только узнают что-то новое, но и знакомят с интересными фактами своих соперников. Использование командной работы в турнире, позволяет детям учиться понятно и грамотно формулировать свою мысль, вести диалог и приходиться к общему решению, договариваться, слушать и слышать мнение других. От того насколько слаженной будет работа, зависит успех команды и каждого его участника. Во время самостоятельной работы команд болельщики отвечают на вопросы, зарабатывая дополнительные баллы, что способствует активному включению в игру всех присутствующих, а также наглядно доказывает, что результат игры зависит от всех ее участников. Например, в туре «Череповец культурный» участники сочиняли стихотворение, используя приём «синквейн» (это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк). Написание синквейна — это свободное творчество, которое требует от учащихся найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и кратко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения.

Еще одним значимым и традиционным мероприятием в работе стала городская интеллектуально-познавательная игра «Марш Победы». Игра может состоять из 6-9 сражений: «Представление взводов», «Схватка чтецов», «Общий сбор», «Великие люди», «Военные мелодии», «Цифры на сердце», «Задачи военных лет», «Война и православие», «Солдатская мудрость» и т.п. Команда учащихся 5 – 6 классов, в количестве 6-8 человек, выбирает командира взвода. Команда-взвод готовит представление: название взвода, девиз, флаг, нагрудные медальоны, общую форму. Всё это побуждает учащихся к сотрудничеству уже при подготовке к мероприятию. Во время игры участникам приходится применять свои знания в новых условиях. Задания составляются так, чтобы учащиеся смогли выполнить их совместно. Например, в сражении «Агитлистовка» учащиеся, используя приём

«ПОПС-формула», составляли коллективный ответ на предложение немецкого командования сдаться. В сражениях «Общий сбор» сообща находили ошибки в тексте о событиях Великой Отечественной войны. Применение интерактивных методов дает возможность не только развить у учащихся коммуникативные навыки и умения, но и дать активный толчок к социализации личности, развить умение работать в команде,

По окончанию мероприятий детям предлагался ряд утверждений, которые они должны были продолжить. (Варианты: «Теперь я знаю...», «Меня удивило, заставило задуматься...», «Помнить об этом событии необходимо, потому что...»). В своих ответах большинство детей отмечают, что получили новые знания, задумались о необходимости сохранения памяти об исторических событиях страны. Участники досугово-массовых мероприятий положительно отзываются о данных формах проведения мероприятий, так как они побуждают к более подробному изучению материала, учат совместной работе. Постоянное, активное участие учащихся МАОУ «Общеобразовательный лицей «АМТЭК», МБОУ «СОШ № 16, 27, 28», МБОУ «СОШ № 5 имени Е.А. Поромонова», МБОУ «Образовательный центр № 11» в досуговых мероприятиях Центра, доказывает их востребованность, познавательную ценность, высоко оценивается педагогами школ.

Сформулируем **результаты сотрудничества в условиях интерактивного обучения:**

- **для учащегося:**

- расширение и укрепление мотивации к совместной деятельности;
- осознание себя членом сообщества с соответствующими правами и обязанностями;
- формирование индивидуального стиля в процессе межличностного взаимодействия;
- развитие личностной рефлексии;
- становление в качестве субъекта учебной (и иной) деятельности;
- активное формирование «Я-концепции»;

- **для всего детского коллектива:**

- оптимизация учебно-познавательной атмосферы в коллективе;
- формирование навыков сотрудничества в совместной деятельности;
- развитие индивидуальной и коллективной ответственности за процесс и результат учебной и внеучебной деятельности;
- развитие умений оптимального взаимодействия в проблемных и конфликтных ситуациях;
- выработка системы оценок, групповой рефлексии, закрепляющих эффекты сотрудничества в межличностных отношениях;
- формирование ценностно-ориентационного единства коллектива.

В заключение, можно отметить что, особенности учреждений системы дополнительного образования открывают новые педагогические возможности и перспективы для внедрения в работу педагога-организатора разных форм, методов и средств использования современных интерактивных педагогических технологий. Среди главных преимуществ их применения в досуговой деятельности можно

назвать личностно-ориентированный подход, воспитание в сотрудничестве, высокую степень мотивации, приобретение учащимися опыта нахождения решения, который основывается не только на собственном опыте, но и на опыте других людей.

Научно доказано, что в условиях применения интерактивных технологий у детей наблюдается повышение точности восприятия, мыслительной работоспособности, происходит интенсивное развитие интеллектуальных и эмоциональных свойств личности: устойчивости внимания, наблюдательности, способности анализировать и подводить итоги. Интерактивные технологии способствуют развитию коммуникативных умений и навыков учащихся, помогают установлению эмоциональных контактов между ними, активизируют работу в команде. Поэтому использование педагогом интерактивных методов в своей работе поможет ему добиться значимых результатов в профессиональной деятельности, в изменении себя, обучении вместе с учащимися.

Интернет-источники:

1. <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=13161>

2. Николаева М. С., Андросова М. И. Развитие навыков сотрудничества у учащихся младших классов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 26. – С. 75–77. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770716.htm>.

3.

<http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/10965/2013308.pdf?sequence=1>

4. <http://xn----btb1bbcge2a.xn--p1ai/blog/2017-04-17-1027>

5. http://www.ddt-dzr.ru/files/interaktiv_formi_obuch_13_11_14.pdf

6. <http://www.samgk.ru/files/sttk/foto/%D1%81%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%B8%D1%8E%D0%BD%D1%8C%202016.pdf>

Использование электронных конструкторов для развития познавательных способностей учащихся.

*Маковецкая Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования*

Активизация познавательной деятельности учащихся - одна из основных задач педагога. Подлинное и радостное учение невозможно без хорошо сформированных познавательных способностей личности (внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения), которые лежат в основе культуры умственного труда.

При обучении детей 10-14лет основам электроконструирования я, как педагог, сталкиваюсь с проблемой недостаточности развития таких познавательных способностей как внимание и мышление. Приоритетными направлениями развития познавательных способностей учащихся при обучении их основам электроконструирования являются развитие произвольного внимания и

формирование логического мышления, способствующих осмысленному восприятию и продуктивному усвоению знаний и умений.

Внедрение в образовательный процесс такого современного способа обучения как сборка электроцепей на электронном конструкторе способствует развитию познавательных способностей учащихся.

В связи с этим была определена индивидуальная тема по самообразованию, поставлены цель и задачи, запланированы ожидаемые результаты и составлен перспективный план.

Тема: Использование электронных конструкторов для развития познавательных способностей учащихся.

Цель работы над темой по самообразованию:

- изучить возможности и проанализировать целесообразность использования электронных конструкторов «ЛАРТМАСТЕР» для формирования познавательных способностей учащихся в процессе обучения их электроконструированию.

Задачи:

*выявить влияние обучения детей работе с конструктором на развитие у них произвольного внимания и операций мышления;

*сформировать у учащихся базовые знания по электронике и навыки по самостоятельной сборке электронных цепей на конструкторе «ЛАРТМАСТЕР»;

*содействовать повышению мотивации и развитию интеллектуальной инициативы учащихся, их самостоятельному движению в изучаемой области;

*повысить свой теоретический, научно-методический уровень.

Ожидаемые результаты самообразования:

- повышение эффективности и качества обучения учащихся предмету «электроконструирование»;

- создание методической продукции по теме «Использование электронных конструкторов для развития познавательных способностей учащихся»;

- профессионально-квалификационный рост педагога.

Работа над темой по самообразованию велась в течение трех лет по основным направлениям: профессиональному, психолого-педагогическому, методическому. Была проведена систематизация, корректировка и отбор теоретического и практического материала и разработаны две дополнительные общеобразовательные-дополнительные общеразвивающие программы, обучение по которым ведется с использованием конструктора:

- программа «Электроконструирование»;

- программа «Электроника для начинающих». А также, в рамках реализации проекта «Организация занятий техническим творчеством в учреждении дополнительного образования, как средство интеграции детей-инвалидов в обществе» в программу индивидуального обучения «Электрифицированная игрушка» дополнительно был включен блок «Эксперименты с электроникой».

Инновационная направленность данных программ заключается в использовании в процессе обучения современных электронных конструкторов, что

повышает у детей степень самостоятельности при решении трудовых творческих задач. В процессе работы с электронным конструктором учащиеся получают представление о работе электронных компонентов и электрических схем, знакомятся со схемотехникой электронных устройств. Электронные конструкторы дают возможность каждому подростку построить своими руками электронное устройство, используя безопасные способы работы (без скрутки и пайки проводов и деталей) и сразу увидеть результаты своего труда. Отслеживание результатов обучения по критериям «теоретические знания» и «практические умения» показывает более высокий процент среднего и высокого уровня в группах, работающих по данным программам (до 50% высокого уровня), чем в группах, работающих по программе «Электрифицированная игрушка» (до 20%), где сборка на конструкторе не применяется.

Важным условием развития мыслительной деятельности является наличие сформированной у учащихся познавательной самостоятельности и активности. Внедрение способов сборки электронных схем на конструкторе в учебный процесс происходило в течение всего периода работы над темой по самообразованию. Но если на первом году были опробованы 10 схем, предложенных производителями электронного конструктора, то на 2-3 годах работы над темой количество собираемых схем выросло в три раза, причем половина схем была отобрана из специальной технической литературы и интернет-сайтов (например, как «Электроника для начинающих»). Часть схем была найдена самими детьми и опробована на занятиях. Таким образом, успешно решается задача по повышению мотивации и развитию интеллектуальной инициативы учащихся, что является одним из результатов развития познавательных способностей детей.

В основе эффективной познавательной деятельности лежат такие основные психические процессы, как внимание (особенно произвольное), мышление, воображение и различные виды памяти. Уровень развития внимания у детей во многом определяет успех в любой их деятельности. Трудность формирования целенаправленного внимания в первую очередь обусловлена тем, что для младшего и среднего школьного возраста характерно непроизвольное внимание, которое постепенно переходит в произвольное. Детям чаще всего необходимо проявить усилие, чтобы внимательно, не отвлекаясь выполнить задание. Работа с мелкими деталями при установке их в отверстия макетки конструктора, необходимость сосредоточиться на процессе сборки, - все это способствует развитию именно произвольного внимания учащихся.

Конструкторы разработаны с учетом возможности сборки устройств не только по заданной схеме, но позволяют учащимся самим конструировать и создавать устройства, реализуя собственные идеи и технические решения. Современные электронные конструкторы облегчают проведение опытов и экспериментов по электронике, что подводит учащихся к освоению навыков научно-исследовательской деятельности. Анализ результатов сборки, выявление причинно-следственных связей при возникновении ошибок, решение проблемных задач при проведении эксперимента — эти задания содействуют развитию операций

мышления и таких свойств мыслительных способностей, как гибкость, быстрота, экономичность, глубина. На занятиях детям предлагается провести эксперименты с целью получения ответа на такие проблемные вопросы, как:

- «Когда лампочки обретают независимость?»
- «Гирлянда и светофор - в чем отличие?»
- «Как превратить автоматную очередь в капель?» и другие.

Отслеживание текущих и промежуточных результатов мониторинга за 3 года по показателю «уровень развития мышления и мыслительных операций» показало, что по итогам 1-го года обучения по программе «Основы электроконструирования», не предусматривающей обучение на конструкторе, высокий уровень фиксируется в среднем у 16 % учащихся. Высокий уровень показателя развития мышления у учащихся 2-го года обучения, обучающихся по программе, основанной на сборке схем с помощью конструктора, в среднем выше на 20% и, соответственно, составляет 36%.

Таким образом, регулярное использование на учебных занятиях системы специальных задач и заданий по сборке на электронном конструкторе не только повышает качество подготовленности по предмету, но и способствует развитию познавательных способностей учащихся. Мировая практика по применению данных современных способов обучения показывает, что учащиеся получают профессиональные навыки уже в школьные годы, у них формируется высокая мотивация к дальнейшему обучению и самосовершенствованию в области технических дисциплин.

Педагогам, занимающимся обучением детей сборке схем на электронном конструкторе можно рекомендовать следующее:

- на начальном этапе обучения научить детей алгоритмам сборки и проверки цепи, а также выявления неисправностей;
- на последующих этапах применять проблемные задания и вопросы, проводить эксперименты при сборке каждой схемы;
- включать в процесс обучения сборку электронных цепей не только на конструкторе, но и сборку способом «навесного монтажа» и создание электронного устройства на основе собранной схемы.

Список рекомендуемой литературы и ресурсов удаленного доступа (интернет).

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. Екатеринбург, 1999
2. Кашлев С.С. Интерактивные методы обучения-Минск, 2011
3. Кирюкова В.И. Проблемное обучение как метод активизации познавательной деятельности учащихся-Физика, № 20\06
4. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников-М., Просвещение, 1988
5. [Развитие познавательных способностей младших школьников](https://infourok.ru)
<https://infourok.ru> › Начальные классы
6. [ЭЛЕКТРОННЫЕ конструкторы для подростков, роботы.](http://lartmaster.ru/)
lartmaster.ru/

Технология творческих мастерских в современном художественном образовании.

*Сидорова Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования*

Технологию творческих мастерских называют французскими мастерскими. Ее любят педагоги гуманитарного направления, т.к. она стимулирует всплеск активности учащихся и повышает интерес к предмету. Французские мастерские направлены на персонификацию и саморазвитие учащегося. Над разработкой этой системы трудились французские педагоги и психологи, официальным же названием этого коллектива единомышленников стала – «Французская группа нового образования». В 1984 году министерство образования Франции признало эту группу. В начале 90-х технология пришла в Россию и до сих пор не теряет своей популярности.

Технология художественных мастерских является универсальным инструментом, предназначенным для обучения детей ремеслу. Технология позволяет в полной мере, по сравнению с другими образовательными технологиями, раскрыть творческий потенциал ребенка. При этом немаловажным является фактор раскрепощения ребенка ввиду непринужденной атмосферы, которая в полной мере позволяет раскрыть способности каждого ребенка. Поэтапный процесс овладения навыками ремесла обеспечивает гармоничный образовательный прогресс, повышение мотивации у ребенка в силу успешного движения по принципу «Шаг за Шагом». Подобная методика позволяет от простого к сложному продвигаться по пути от подмастерья к мастеру.

Данная технология - прекрасное и важное средство познания и отражения действительности во всей ее сложности и многообразии. Она обладает широкими возможностями психологического воздействия на человека, его сознание; активно способствует его развитию, воспитанию и формированию чувств; является результатом духовной деятельности самого человека.

В наше время изобразительные навыки необходимы людям многих профессий как способы познания мира, как графическое выражение мысли. Эти навыки делают человека увереннее, практически, в любой профессии. Известно, что изобразительная деятельность совершенствует органы чувств и, особенно, зрительное восприятие, основанное на развитии мышления; умения наблюдать, анализировать, запоминать. Занятия живописью и керамикой с применением технологии французских мастерских воспитывают художественный вкус, развивают воображение.

Задачи технологии творческих мастерских:

- ✓ Активное восприятие учащимися учебного материала.
- ✓ Творческое осмысление учебного материала.
- ✓ Саморазвитие учащегося.

- ✓ Повышение интереса к процессу обучения.
- ✓ Развитие креативности.
- ✓ Повышение уровня грамотности.
- ✓ Повышение навыков аргументированного разговора и письма.
- ✓ Развитие социальной компетенции.

И, наконец, самая главная задача этой технологии – приобретение знаний о самом себе. Это значит, что в процессе обучения в лучшую сторону меняется самооценка ребенка, он начинает восхождение к сути своей личности, постигает глубины своей души и разума.

У меня обучаются дети подросткового возраста. У многих занижена самооценка. С применением данной технологии учащийся преобразуется. У ребят загораются глаза и они готовы к любой творческой деятельности

Концепция технологии

Давайте представим занятие по керамике или живописи, проведенное согласно технологии творческих (французских) мастерских. Почему же мастерские? Здесь кроется одна из главных основ технологии – педагог на этих занятиях перестает быть учителем, назидателем, лектором, урокодателем. Он становится Мастером, а это меняет и его поведение, и цели, и тактику занятия. Он создает специальные условия для учебно-творческого процесса, придумывает такие задания, которые не подразумевают конкретного, книжного ответа на вопрос. Сообщает только тему и возможные пути поиска. Мастер является скорее консультантом, помощником, который организует занятие, способствует освоению нового для ребят вида деятельности, познания. По мнению французских педагогов, объяснение учебного материала педагогом мешает ребенку непосредственно познавать предмет, самому приходить к каким-то итогам и умозаключениям. Задача педагога-мастера создать особую эмоциональную атмосферу, которая будет способствовать преобразению учащегося в творца. Используя личный опыт, ребенок совершает открытие в предмете. Он делает это сам, а педагог создает условия, катализирует процесс познания. Девиз французских мастерских – «Делай по-своему». Знания ребенок не получает, а приобретает, возвращает, познает проблему на основе собственного опыта. Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы (8-15 человек). Мастер предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на применение поисковых методов работы. Сам факт групповой работы способствует развитию коммуникативных навыков ребят, дает им возможность научиться распределению обязанностей в мини-коллективе, учит слушать, аргументировать, использовать преимущества коллективного поиска. В начале занятия дети получают исходный материал, основу, используя которую, они сделают свои открытия. К этому материалу педагог продумывает несколько заданий, для их выполнения понадобятся навыки поиска и творческой настрой.

Например, приближается праздник 9 мая. Мы говорим об этом событии, делимся воспоминаниями и впечатлениями. Я предлагаю детям сделать подарок-

поздравление. Им можно использовать любые материалы и техники. Главное - результат! Возможности мастерской предоставляют свободу творческого выбора. По своему выбору дети лепят, рисуют подарок. В итоге мы получаем рисунки, открытки, глиняные изделия и другие авторские работы.

Очень важные нюансы

Эта технология не ранжирует детей. Она утверждает, что все способны к постижению знаний и, как следствие, обеспечивает выход на высокий результат. При этом создатели технологии отмечают, что время все-таки для этого у каждого свое. Педагог должен составить занятие так, чтобы дать ребятам эту возможность. Отсюда еще одно незыблемое правило технологии – свобода. Ребенок свободен в выборе инструментов для познавательной деятельности, свободен в построении своей работы. Его не должны сковывать рамки, он должен чувствовать себя открытым для творчества и для самовыражения. Материал лишен логического построения: дети вольны сами выбрать последовательность изложения, разобраться в иерархии вещей. Процесс познания имеет большую ценность, нежели само знание. Учащийся движется к истине своим путем. Он имеет право на ошибку. Ошибка тоже двигатель познания. Я говорю детям: «Не сравнивай свои работы с другими. Сравнивай свои новые работы с предыдущими. Прекрасные работы требуют много времени. Будь терпеливее к себе. Работай каждый день. Даже если все это мусор, ты не сможешь совершенствоваться на пустом полотне». Коллективное творчество культивируется, так как совместная работа только усиливает эффект плодотворной работы.

Этапы творческой мастерской

Эти этапы являются основными, и придерживаться их очень важно:

➤ **Индукция.** Суть этапа в эмоциональном настрое на интересную работу, в мотивации к творчеству. Задействовав сферу чувств учащегося, и даже его подсознание, педагог настраивает ребенка на конструктивную и вдохновенную работу на занятии. Главный ресурс – индуктор. В его роли выступает любой информационный сигнал (рисунок, предмет, слово, текст, звук), задача которого вызвать поток ассоциаций у учащегося. Как это происходит? В конце учебного года мы по традиции беседуем с ребятами об успехах и неудачах, планируем новые работы, строим планы на будущее. Дети очень трепетно относятся к оформлению мастерской и высказывают свои мнения по улучшению интерьера. Они погружаются в реальность, и тогда у них возникает поток ассоциаций, связанный с изменением интерьера учебного кабинета.

Индукция используется мною в виде вступительной речи перед каждым занятием и похвалой за проделанную работу в конце занятия вне зависимости от результата работы ребенка.

➤ **Деконструкция.** Обозначает неспособность с помощью имеющихся средств выполнить задание. В этот момент формируется информационное поле с помощью предлагаемого материала. На этом этапе возникает как бы «творческое молчание». Внутренняя деконструкция. У каждого учащегося своя внутренняя проблема. Идет процесс обдумывания. Возникают спонтанные идеи и решения.

Деконструкция используется мною следующим образом. При

возникновении затруднения у ребенка в работе я даю ему некоторое количество времени на внутреннее обдумывание проблемы.

➤ Реконструкция. После деконструкции нужно хаос превратить в проект решения проблемы. Проходит обсуждение и выдвижение гипотезы, которая представлена в творческих проектах – рисунках, текстах. На этом этапе заслушиваются все предложения без ранжирования на простые и сложные. Можно выделить направления продуктивной деятельности. Объединить ответы детей по группам.

На данном этапе использую прием всеобщего обсуждения и принятия удовлетворяющих решению проблемы действий.

➤ Социализация. Важный этап. Здесь учащиеся сопоставляют свой полученный материал с результатами работы других групп, делают выводы, обнаруживают закономерности и связи. На этом этапе дается одно задание для всего коллектива, ответы сообщаются всем. Здесь важно умение говорить, доносить информацию, аргументировать. За отработкой этих моментов следит Мастер. Это самый эмоциональный этап. Я, как Мастер, руковожу обсуждением.

Этап «Социализация» реализуется путем постановки одной задачи для нескольких, предварительно сформированных, групп детей. На данном этапе формируются навыки общения. Ребенок учится выражать себя, и разрушает свои внутренние барьеры, если таковые имеются.

➤ Афиширование – это презентация результатов работы, выраженных в тех же схемах, проектах, рисунках. Этот материал детям предстоит защитить. На данном этапе происходит обсуждение плана предстоящей работы.

На этапе «Афиширование» происходит представление и рекламирование детских работ. Этап представляет собой защиту работы группой или выбранным ее членом. Применение этапа позволяет развивать рационалистическое мышление, развивает аналитический склад ума учащегося.

➤ Разрыв – является кульминацией процесса творчества и завершается инсайтом (озарением). Учащиеся шире смотрят на свои знания, открытия и понимают, что все разгадки и выводы впереди. У них пробуждается интерес к дальнейшему, более глубокому познанию. И тогда я вижу горящие глаза и готовность к продуктивной деятельности.

Этап «Разрыв» является очень важным этапом для творческого развития личности. На этапе применяется принцип «Нет предела совершенству». Ребенок осознает, что можно сделать работу еще лучше, но при этом необходимо показать ребенку незначительность возможных улучшений, так как это может привести к деморализации учащегося.

➤ Рефлексия. На этом этапе учащиеся анализируют свою деятельность на занятии, свое удовлетворение этим, свое эмоциональное состояние. И становится очевидным, кто готов к выполнению задания.

Этап «Рефлексия» происходит путем опроса учащихся о своих достижениях и неудачах на занятии. Он направлен на развитие элементов критического мышления

по отношению к самому себе, что способствует развитию самоконтроля. При этом важно поддержать ребенка в случае слишком низкой самооценки своей деятельности на прошедшем занятии, так как это может привести к угасанию интереса к занятиям по данному творческому направлению.

Технология творческих мастерских поможет педагогу лучше узнать своих учащихся, в ином свете увидеть их потенциал, а для самих ребят это прорыв в самореализации на занятии. Для меня, как педагога, важен каждый этап, поэтому в своей работе я использую все этапы работы творческой мастерской.

Методы и приемы, используемые на основном этапе мастерской

- Метод символического видения.
- Метод сравнения версий.
- Метод «Если бы...».
- Метод самостоятельного конструирования определений понятий.
- Метод «ключевых слов».
- Метод эвристического исследования.
- Метод конструирования вопросов.
- Метод смысловых ассоциаций.
- Метод вживания.
- Метод образного видения.
- Прием «Чтение с пометками».
- Прием «Панель».

На занятиях керамикой и живописью приемлемы следующие приемы и методы:

- метод символического видения
- метод эвристического исследования
- метод смысловых ассоциаций
- метод образного видения
- прием «Чтение с пометками»

Остановимся и поясним, как они работают.

1. Метод символического видения. Заключается в отыскании или построении учащимся связей между объектом и его символом. Мастер предлагает ученикам наблюдать какой-либо объект с целью увидеть и изобразить его символ в графической, знаковой, словесной или иной форме.

2. Метод эвристического исследования. Выбирается объект исследования – природный, культурный, научный и т.д. Учащимся предлагается самостоятельно исследовать заданный объект по следующему плану:

- цель исследования,
- план работы,
- факты об объекте,

- опыты, новые факты,
- возникшие вопросы и проблемы,
- версии ответов,
- рефлексивные суждения.

Этот метод применяю в своей педагогической деятельности довольно часто.

Приведу пример:

- объект-кабинет «Керамика»,
- оформление стен учебного кабинета,
- навесные полки с керамическими изделиями,
- полки темные по цвету, мало пространства, мешают людям высокого роста

и т.д.,

- возникшие проблемы требуют решения,
- надо убрать полки совсем или частично, заменить на новые, повесить плоские изделия в светлой гамме цветов и т.д.

- заслушиваются все идеи, даже фантастические. Например, сделать стеклянную стену, построить второй этаж со стеклянными стенами и т.д.

- рефлексивные рассуждения индивидуальны и могут, по желанию, не афишироваться!

3. Метод смысловых ассоциаций.

Цель метода: актуализировать содержание подсознания, пробудить чувства, ощущения, помочь учащемуся соотнести предлагаемый для ознакомления материал со своим внутренним «Я». Последовательность действий:

- учащемуся предлагается какое-то слово или слова;
- он записывает к каждому слову список слов-ассоциаций (то есть воссоздает свое смысловое, семантическое поле данных слов);
- учащийся получает задание, связанное с осмыслением данного потока ассоциаций.

Как это работает?

Даю ребятам список прилагательных: кислый, горький, шоколадный, дождливый, грустный и т. д. Случайный словарный ряд. Каждый записывает на листе список слов - ассоциаций к исходному слову. А затем изображает придуманное графически или живописно. Допускается свободный выбор материалов, техник и инструментов. В мастерской все это можно найти и определиться со способом продуктивной деятельности.

Использовать технологию французских мастерских чрезвычайно интересно. Сама технология очень обширна. На первоначальном этапе следует внедрять лишь некоторые приемы технологии, постепенно и обдуманно, постоянно анализируя результаты.

Как можно применять прием «синквейн»? Например, образовательная программа «Живопись» предусматривает изучение истории искусств, где ребята знакомятся с творчеством русских и зарубежных художников. По опыту работы знаю, что хуже всего идет процесс запоминания автора и его произведения. Предлагаю ребятам репродукции работ художников, и пробуем писать синквейны к

этим произведениям. Работа захватывает и вот что получается:

Синквейны:

Врубель М.А «Роза»

- зима,
- холодная, увядшая,
- потерялась, ждет, красуется,
- искусство вечно.

- роза, снег,
- розоватая, бледноватая,
- стоит, цветет, грустит,
- у каждого свое настроение,

Ван Гог, Винсент Вильям «Город заводов».

- город,
- рабочий, фиолетовый,
- движется, плывет, восхищается,
- фиолетовое небо, темная вода,
- все работать будут тут всегда.

- печаль,
- земля,
- красивая и туманная,
- течет, живет и ездит,
- не загрязняйте природу.

Суриков В.И «С гитарой»

- женщина,
- грустная, тусклая,
- сидит, играет, слушает,
- женщина играет на гитаре.

Серов В.А. Портрет С.М.Лукомской

- женщина,
- красивая, сильная,
- сидит, смотрит, напевает.
- русская женщина в горящую избу войдет.

- сила,
- женщина,
- темная и красивая,
- позирует, смотрит и дышит.
- каждый сам индивидуален.

Процесс запоминания идет на образном, ассоциативном восприятии, а значит, запоминается материал надолго.

4. Метод образного видения.

Предполагает постановку заданий, ориентирующих учащихся на попытку эмоционально-образного видения и изображения объекта. Например, «нарисуй счастье»; «дорисуй картину по открывшемуся вам фрагменту». Замечательный метод! Детям очень нравится выполнять задание «дорисуй картину». Можно использовать несколько вариантов задания:

1. Дорисуй изображение по фрагменту из печатных изданий.

2. Дорисуй изображение по фрагменту, нарисованному педагогом. Здесь можно использовать поле образного видения, ограничив тематику изображаемых объектов.

5. Прием «Чтение с пометками».

Предполагает «живой» диалог с автором текста, возможно, полемику по поводу авторского видения проблемы. Суть приема: учащиеся читают текст, делая на полях по ходу чтения различные пометки, например: «+» - согласен; «-» - не согласен; «?» - есть вопросы, непонятно; «!» - это интересно; «?!» - надо подумать и т.д.

Мастерские – это не просто активная форма учебной работы (в отличие от классического занятия, она захватывает все существо участника и не позволяет заниматься одновременно чем-то еще). Это не просто новая форма организации работы учащихся и последовательности заданий. Для меня мастерские – это, прежде всего, новый стиль взаимоотношений учащегося и педагога. Это позиция диалога, когда педагог не заявляет ребенку «ты не прав», а пытается добиться, чтобы тот сам понял свою ошибку в результате изучения научной литературы или путем логических рассуждений. Это - когда педагог вместе со всеми выполняет предлагаемые задания. Это – когда учащийся заходит после занятий «поговорить» с педагогом и именно здесь, в кабинете, а не в уличной компании ищет ответы на поднимающиеся в душе вопросы.

В настоящий момент разработано несколько типов мастерских. Вот их **примерная классификация:**

Тип	Основная деятельность	Основной продукт
Мастерская письма	Создание текста	Свободный текст
Мастерская построения знаний	Поиск, открытие, формулировка гипотез	Построение нового знания
Мастерская ценностных ориентаций	Диалог взглядов, позиций, точек зрения	Сформулированное отношение, позиция
Мастерская сотрудничества	Совместная творческая деятельность	Коллективный продукт Опыт события
Мастерская проектов	Поиск решения проблемы	Проект (план) решения проблемы

Было бы нечестно, рассказывая о мастерских, не упомянуть о том, что в

последнее время, когда эта технология начала обрести свои традиции, в ее недрах возникло немало вопросов и проблем, пока что не имеющих решения. Впрочем, творческие группы мастеров и не пытаются скрыть возникающие трудности. Здесь важно помнить, что определяющее значение имеет не форма, а содержание. В недрах любой педагогической технологии могут существовать как авторитарные, так и равноправные взаимоотношения взрослого и ребенка. Технология мастерских не требует коренной ломки сложившейся у педагога схемы обучения. Она не является локальной и может применяться при изучении отдельных тем (разделов) или даже на отдельных учебных занятиях. Данная технология требует специальной подготовки: овладения ее философией, принципами, наличия мотивации на ее освоение и применение. Необходим также определенный уровень развития учащихся, прежде всего информационных, творческих, исследовательских, коммуникативных умений.

Литература

1. Селевко К.Г. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т.Т1. М: НИИ школьных технологий, 2006
2. Русский язык. 5-11 классы: технология педагогических мастерских/авт.- сост. Л.А.Кобзарева.- Волгоград: Учитель, 2012
3. Интернет источник: <http://www.openclass.ru/node/86807>
4. Интернет-источник:
<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/13/novye-obrazovatelnye-tekhnologii-tvorcheskaya-masterskaya>

Методы и приемы организации этапа самоопределения к деятельности на занятиях у дошкольников по ознакомлению с окружающим миром в логике системно – деятельностного подхода.

*Смирнова Александра Николаевна,
педагог дополнительного образования*

Руководствуясь современным уровнем развития педагогической науки, встает необходимость разработки нового содержания, новых методов и приемов организации занятий в логике системно – деятельностного подхода как, в общем, так и в дополнительном образовании.

Реализуемая в МБОУ ДО «ЦДТ и МО» дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Познавай-ка» предполагает знакомство дошкольников с разнообразными знаниями из области окружающего мира: мир живой и неживой природы; рукотворный мир; мир человека. Занятия насыщены

познавательным материалом, различными дидактическими играми и заданиями и имеют цель развить познавательный интерес и познавательную активность ребенка. Важно заинтересовать и включить каждого ребенка в изучаемую тему на начальных этапах занятия, при этом следует не дать ему готовое знание, а организовать работу так, чтобы ребенок открыл новые знания в ходе собственной деятельности.

Для того, чтобы реализовать деятельностный подход в обучении, выстроить занятие при активной субъектной позиции каждого ребенка, мной велась работа в рамках темы самообразования «Ознакомление с окружающим миром старших дошкольников в логике системно-деятельностного подхода». Исходя из цели работы, были поставлены следующие задачи:

1. Изучить теоретические основы системно-деятельностного подхода: концепция, подходы, структура занятия и т.д.
2. Изучить методы и приемы, используемые на каждом этапе занятия.
3. Разработать методы и приемы организации этапа занятия самоопределение к деятельности в рамках дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы знакомства дошкольников с окружающим миром «Познавай-ка» при использовании ИКТ.
4. Повысить успешность освоения детьми программы, в т.ч. развитие метапредметных умений.

Результатом работы должны стать разработанные задания – интерактивные занятия для использования на Smart- доске.

В течение трех лет работы над темой самообразования была проанализирована педагогическая и методическая литература по теме; так как основной формой организации обучения является учебное занятие, была изучена их типология, принципы построения и структура, особенности каждого этапа занятия, цели, задачи, формируемые УУД; разработан конспект занятия и проведено открытое занятие в рамках городского конкурса. Для проведения занятий собран богатый наглядный материал по всем блокам программы: живая природа (растения, животные, птицы, обитатели воды и т.д.); неживая природа (природные явления, времена года и т.д.); мир человека (состав семьи, правила поведения в школе, ПДД, страна, город, эмоции и здоровье человека, профессии); рукотворный мир (посуда, продукты питания, транспорт, одежда, игрушки, мебель, электрические приборы и т.д.). Так же был подобран наглядный материал для организации и проведения дидактических игр и упражнений для развития познавательной активности детей: найди отличия; найди лишний; что перепутал художник; найди предмет; найди ошибку; лабиринты и т.д.

Структура современного занятия открытия нового знания, соответствующая требованиям ФГОС, имеет свои особенности и включает в себя несколько этапов: мотивация (самоопределение) к учебной деятельности; актуализация и пробное учебное действие; выявление места и причины затруднения; целеполагание и построение проекта выхода из затруднения; реализация построенного проекта; первичное закрепление с комментированием во внешней речи; самостоятельная работа с самопроверкой по эталону; включение в систему знаний и повторение;

рефлексия учебной деятельности на занятии. Приведенная структура, сохраняя общие закономерности включения в учебную деятельность, может видоизменяться в зависимости от возрастного этапа обучения и типа занятия.

Педагог-методист Л. Г. Петерсон отмечает, что в условиях перехода к деятельностному обучению при проектировании учебного занятия нужно тщательно продумывать деятельность учащихся на всех его этапах.[2]

Каждый компонент такого занятия решает определенные задачи, направленные, в целом, на формирование универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных.

Этап самоопределения к деятельности, имеющий целью включение учащихся в деятельность на личностно – значимом уровне «Хочу, потому что могу», нуждается в насыщении его методами и приемами формирования интереса к обучению (по Бабанскому Ю.К).

С этой целью на данном этапе необходимо:

- 1) создать условия для возникновения у учащегося внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);
- 2) актуализировать требования к учащемуся со стороны учебной деятельности и установить тематические рамки («надо», «могу»).

Благодаря оснащению учебного кабинета интерактивной доской, имеется возможность широкого использования ее на занятиях. Педагог может по-разному классифицировать материал, используя различные возможности доски: перемещать объекты, работать с цветом, - при этом, привлекая к процессу учащихся, которые затем могут самостоятельно работать в небольших группах. Иногда можно снова обращать внимание учащихся на доску, чтобы они поделились своими мыслями и обсудили их перед тем, как продолжить работу. Все это делает занятия для дошкольников интересными и развивает мотивацию к учению.

Программа «Познавай-ка» построена по блокам: блок «Живая природа», блок «Неживая природа», блок «Рукотворный мир», блок «Человек». Внутри каждого блока есть основные темы. Блок «Живая природа» включает в себя темы: мир живых существ; мир растений; человек. Блок «Неживая природа» - стихии природы, природные явления, времена года, дни недели, месяцы. Блок «Рукотворный мир» включает темы: продукты питания, одежда, посуда, транспорт, мебель, игрушки, электрические приборы.

На каждом занятии по всем темам применяются интерактивная доска и разработанные интерактивные занятия. Обладая неограниченными возможностями интерактивной доски, в ходе работы по программе, мной был накоплен опыт применения различных методов и приемов на этапе самоопределения к деятельности. Умелое сочетание разнообразных методов и приемов повышения интереса к учению на этапе самоопределения к деятельности таких как: прием создания ситуаций занимательности — введение в учебный процесс занимательных примеров, опытов, парадоксальных фактов; использование отрывков из

художественной литературы; занимательных аналогий; приема удивления, игровых ситуаций и др., позволило обеспечить успешность обучения дошкольников.[1]

Были выбраны основные темы программы, их последовательность соответствует календарно-тематическому плану, по аналогии с которыми, можно выстроить любое занятие по ознакомлению с окружающим миром.

Для удобства использования опыт работы был представлен в форме таблицы.

Тема занятия	Предметные задачи	УУД, формируемые на этапе самоопределения	Методы и приемы самоопределения к деятельности
<p>1. Блок «Человек» Детский сад. ЦДТ. Правила поведения в детском саду, ЦДТ.</p>	<p>Познакомить детей с особенностям и правилами поведения в школе.</p>	<p>Познавательные УУД: - умение анализировать, сравнивать, классифицировать, устанавливать причинно–следственные связи; - умение строить рассуждения в форме простых суждений об объекте; - умение высказывать предположения, обсуждать; - умение выявлять известное и неизвестное; Регулятивные умения:</p>	<p>Детям предлагается рассмотреть картину В.Е. Маковского «В сельской школе», на которой изображена старинная деревенская школа, и подумать над темой занятия. Ответить на вопросы: Как вы думаете, на свете все школы одинаковые? Давайте посмотрим на картинку «В сельской школе». Что вы можете рассказать о ней? Сравним наш класс и тот, что изображен на доске и, определить, чем сельская школа отличается от современной: как выглядит класс, парты, стол учителя, доска; как сидят дети, где находится учитель. Определить особенности каждой, достоинства и недостатки.</p>
<p>2. Блок «Человек» Мой город и моя страна: Мой родной город –</p>	<p>Познакомить детей с природой России.</p>	<p>- умение удерживать цель деятельности до получения ее результата; - умение</p>	<p>Учащимся предлагается посмотреть видео о природе России; обратить внимание на особенности природы: много лесов, поля, реки, большие просторы,</p>

<p>Череповец – часть большой страны Российской Федерации. Знакомство с государственными символами России: флагом, гербом, гимном.</p>		<p>планировать решение учебной задачи; Коммуникативные умения: - умение слушать и слышать собеседника; - умение излагать свое мнение;</p>	<p>деревянные дома, смена времен года и догадаться, в какую страну они сегодня отправятся в путешествие.</p>
<p>3. Блок «Человек» Моя улица: Улица и дорога. Моя дорога в детский сад, в ЦДТ. Важнейшие дорожные знаки, сигналы светофора, правила перехода улицы. Правила вежливого поведения на улице. Правила безопасного поведения на улице осенью.</p>	<p>Познакомить детей с важнейшими правилами дорожного движения и правилами поведения на улице.</p>	<p>- умение осуществлять совместную деятельность.</p>	<p>Дошкольникам предъявляется карта, которую педагог может сделать сам, с изображенной улицей и предлагается в ходе занятия при изучении темы исправить ошибки, которые допускают участники дорожного движения: переходят дорогу не по пешеходному переходу; на неправильный сигнал светофора; идут по проезжей части; бегают по проезжей части; разговаривают с незнакомцами; прячутся за кустами перед тем как перейти дорогу и т.д. Так же детям необходимо расставить дорожные знаки, чтобы не допустить ДТП.</p>
<p>4. Блок «Неживая природа» Время суток и дни недели. Утро. День. Вечер. Ночь. Рабочие дни и выходные дни.</p>	<p>Познакомить детей с особенностями и времени суток и днями недели, выучить названия и уметь их</p>		<p>Дети получают письмо от мальчика, в котором сказано: «Приходи завтра в гости: во время суток, когда солнышко заходит за горизонт, в пятый день недели. Собраться нужно за 1 минуту». Детям необходимо «расшифровать» письмо и</p>

	определять.		помочь мальчику не опоздать на день рождения к друзьям. В ходе занятия дети выполняют задание за 1 минуту, чтобы проверить свои субъективные ощущения – быстро протекает минута или медленно и что можно сделать за одну минуту. Знакомятся с понятиями: настоящее, прошлое, будущее; сегодня, завтра, послезавтра. Изучают принципы смены времени суток. На основе стихотворения «В понедельник я купался...», знакомятся с названиями и последовательностью дней недели.
<p>5. Блок «Живая природа» Птицы: дикие и домашние. Птицы перелетные. Жилища птиц.</p>	Познакомить детей с особенностям и отличиям птиц от других животных.		Детям предлагается ответить на вопрос: «Чем отличается птица от других животных?» При анализе ответов детей сравнивают: летучую мышь, курицу, белку-летягу и бабочку. Учащиеся подводятся к пониманию того, что существенный признак птиц – это не умение летать, а наличие перьев, которые покрывают их тело. Дети рассматривают разных птиц и животных, определяют наличие перьев и других особенностей: клюв, крылья, лапы и т.д.
<p>6. Блок «Человек» Моя семья: родители,</p>	Познакомить детей с основными эмоциями		Детям предлагается рассмотреть фотографии, на которых видно, чем люди занимаются, но их лица

<p>братья и сестры, бабушки и дедушки. Основные эмоции человека.</p>	<p>человека, научить определять их по выражению лица.</p>		<p>скрыты. Дошкольники должны «сфотографировать» этих людей, чтобы собрать свой собственный фотоальбом. В ходе занятия учащиеся обращают внимание на ситуации, в которых оказались люди и пытаются догадаться об их эмоциях и изобразить выражения лиц: обращают внимание на положение бровей, уголков рта; выражение глаз.</p>
<p>7. Блок «Живая природа» Взаимосвязь всего живого на Земле Растения. Характерные особенности – цвет, части растения: корень, стебель, лист, цветок, плод с семенами.</p>	<p>Познакомить детей с основными частями растения, научить их находить у различных растений.</p>		<p>Детям предлагается рассмотреть картину леса и попробовать назвать все растения, изображенные на картинке. Педагог предупреждает, что если мы не назовем все растения в лесу, то некоторые из них могут исчезнуть из леса бесследно. Ребята называют: цветы, трава, часто забывают назвать деревья и кустарники, ягоды. Если они называют не все растения, педагог сообщает, что спасти все растения в лесу поможет только лесник, который знает, как устроены все растения и как им помочь. Детям предлагается послушать лесника и узнать, как помочь растениям, какие растения в лесу дети еще не назвали. Лесник рассказывает о строении растений, а дети сами стараются добавить растения, которые не были</p>

		названы в начале занятия и «спасти» их.
<p>8. Блок «Рукотворный мир» Транспорт. Наземный, водный, воздушный, подземный.</p>	<p>Познакомить детей с основными видами транспорта: наземный, воздушный, водный.</p>	<p>Детям предлагается совершить кругосветное путешествие, чтобы увидеть самые красивые, известные места на планете: Кремль в Москве, Египетские пирамиды и Бермудский треугольник. Дети видят эти места на карте и пытаются определить, на чем же следует отправиться, чтобы увидеть эти удивительные места? В Кремль поедем на машине; к Египетским пирамидам полетим на самолете; к Бермудскому треугольнику поплывем на корабле. В ходе занятия дети знакомятся с разнообразными видами транспорта, предназначенными для прогулки, перелета в другой город и т.д.</p>
<p>9. Блок «Живая природа» Овощи. Фрукты. Ягоды. Сад. Откуда овощи, фрукты и ягоды в магазине. Вершки и корешки.</p>	<p>Познакомить детей с особенностям и овощей, фруктов и ягод.</p>	<p>Детям предлагается рассмотреть картинку «Нелепицы» http://razigrushki.ru/wp-content/uploads/2012/02/rech_6.jpg с изображением огорода, в котором на деревьях растет картошка, а груши в земле и т.д. В ходе занятия детям предлагается исправить ошибки. Педагог обращает внимание на особенности произрастания овощей, фруктов, ягод; на блюда, которые готовят из этих плодов.</p>
<p>10. Блок</p>	<p>Познакомить</p>	<p>Детям предлагается</p>

<p>«Неживая природа» Стихии природы. Вода. Земля. Воздух. Огонь.</p>	<p>детей с некоторыми свойствами воды, воздуха, земли и огня.</p>		<p>послушать сказку: «Поспорили как-то между собой птица, рыба и крот - Что важнее: воздух, земля или вода? Птица <u>говорит</u>: «<i>Воздух важнее всего, без воздуха я не могла бы летать...</i>» Рыба <u>спорит</u>: «<i>Нет, вода важнее всего, без воды я не смогла бы плавать</i>» А крот им <u>отвечает</u>: «<i>Земля всего важнее, я живу в земле</i>» Долго бы они спорили между собой что важнее, но вдруг появилась спичка и принесла с собой огонь. Испугавшись огня, птица поднялась в воздух, рыба уплыла в воду, крот спрятался в земле.- Я всех важнее и сильнее, – подумал огонь». Детям предлагается в ходе занятия ответить на вопрос: «Что важнее: земля, воздух, вода или огонь?» И в конце занятия узнать ответ и услышать окончание рассказа, сравнить его со своими новыми знаниями: «Услыхал этот спор человек и <u>сказал</u>: «Неужели вы не знаете, что для каждого из нас важны и земля, и вода, и воздух. И не о чем тут спорить».</p>
<p>II. Блок «Живая природа» Знакомство с разнообразием плодов и семян.</p>	<p>Познакомить детей с особенностям и некоторых плодов и семян.</p>		<p>Детям предлагается ответить на вопрос: Что находится внутри яблока и помидора? Дети высказывают свои предположения,</p>

		«разрезают» на интерактивной доске плоды и проверяют свои предположения. В ходе занятия, дети должны ответить: что такое семена, для чего необходимы.
<p>12. Блок «Живая природа» Деревья. Кустарники. Распознавание деревьев своей местности по листьям.</p>	<p>Закрепить названия деревьев и кустарников.</p>	<p>Учащиеся получают записки от детей, которые играли в прятки и спрятались от нас, забравшись и спрятавшись за деревьями и кустарниками. Педагог показывает изображения детей и деревья, за которыми они должны спрятаться. Затем демонстрируются только изображения деревьев. В записках такие описания: «Я спрятался за дерево с черными полосками», «я сижу не дереве, на котором есть красные ягоды»; «мне пришлось долго забираться по стволу дерева, потому что ветки очень высоко от земли» и т.д. Дети по существенным признакам должны определить, что это за дерево и найти ребят.</p>
<p>13. Блок «Живая природа» Дикие животные. Лесные обитатели – звери. Отличие диких животных от домашних. Название</p>	<p>Познакомить детей с особенностям и зверей, их отличим от других живых существ.</p>	<p>Учащиеся рассматривают картинки: жук, щука, орел, тигр. Детям предлагается найти зверя среди них и назвать, чем звери отличаются от других живых существ. В ходе занятия дети подводятся к ответу, что существенный признак зверей – это шерсть, которая покрывает</p>

<p>взрослых животных и их детенышей.</p>			<p>их тело. Дети рассматривают разных животных, определяют их особенности, особенности и предназначение шерсти на их телах.</p>
<p>14. Блок «Живая природа» Растительные и хищные животные. Жилища диких животных.</p>	<p>Познакомить детей с особенностям и питания животных и делением их на хищников, травоядных и всеядных.</p>		<p>Учащимся предлагается рассмотреть изображение зоопарка. Звери в зоопарке голодные, их нужно накормить. Дети видят изображения различных продуктов: мясо, овощи, трава и т.д. Педагог сообщает, что если еда будет неправильной, животные могут погибнуть. В ходе занятия дети знакомятся с особенностями внешнего вида хищников и травоядных: строение тела, наличие зубов, когтей и стараются определить, чем накормить то или иное животное.</p>
<p>15. Блок «Живая природа» Лес. Луг. Поле. В лес за грибами и ягодами. Значение леса в жизни человека. Воспитание бережного отношения к природе. Правила поведения в лесу, на природе. Грибы и деревья.</p>	<p>Познакомить детей с особенностям и леса, поля и луга.</p>		<p>Детям предлагается карта (педагог может создать сам). На карте изображен Иван Царевич, перед ним поля, леса, луга и горы, вдалеке находится замок. Иван Царевич хочет попасть в замок, чтобы найти там свое счастье. Баба – Яга подсказала ему, что нужно пройти через лес, затем через поле и затем через луг. Дети хотят помочь Ивану Царевичу и провести его правильно, чтобы он нашел свое счастье. Правильность выбора ребенка, куда пойти</p>

		Ивану, определяется визуально – дети на интерактивной доске с помощью инструмента «ластик» «стирают» - находят стрелки, указывающие путь. Если при «стирании» стрелка не обнаруживается, значит, путь выбран неправильно. В ходе занятия детям предлагается выполнить задания: в лесу найти нужные грибы и растения; в поле отыскать колоски; на лугу помочь колдунье сварить зелье из цветов.
16. Блок «Человек» Спорт. Виды зимнего спорта.	Познакомить детей с основными отличиями занятия спортом и обычной физкультурой ; познакомить с видами спорта.	Детям предлагается разрешить спор: девочки Маша и Катя поспорили, кто из них занимается спортом. Маша тренируется каждый день, соревнуется с другими детьми, ездит на соревнования и получает медали. Катя каждый день делает зарядку, выполняет физические упражнения. Чтобы ответить на вопрос, разрешить спор, дети знакомятся с особенностями различных видов спорта и делают вывод, что занятия спортом предполагают тренировки, соревнования и результаты. Они разрешают спор между девочками, дают им рекомендации.
17. Блок «Человек» Дети и взрослые.	Познакомить детей с основными отличиями	Детям предлагают назвать основные отличия детей и взрослых. Учащиеся называют несущественные

<p>Здоровье человека – его важнейшее богатство.</p>	<p>детей от взрослых, их социальными функциями.</p>		<p>признаки: рост, возраст и т.д. Им предлагается решить задачи для взрослых: «Придумать лучший велосипед для почтальона», «Придумать самую удобную парту», «Спасти лес от загрязнения» и т.д. Педагог предлагает рассмотреть картинки с изображенными проблемами – погибающий лес, ученик неправильно сидит за партой, почтальон торопится отвезти почту. Так же на доске представлены картинки с некоторыми вариантами решения проблемы: скоростной велосипед для почтальона; мешки для мусора; парта с подушкой и т.д. Дети подводятся к пониманию различных занятий детей и взрослых и основных черт взрослого человека: ответственности за семью, умение решать сложные задачи, необходимость учиться, заботиться о своем здоровье и здоровье членов своей семьи и т.д.</p>
<p>18. Блок «Неживая природа» Вода (моря, реки, озера, океаны, пруды). Пресная и соленая вода.</p>	<p>Познакомить с основными свойствами воды путем опытов.</p>		<p>Учащимся предлагается определить тему занятия и догадаться, с каким элементом неживой природы мы будем проводить опыты. Для определения темы детьми, им предлагаются картинки: туман, дождь, снежинка, роса, сугробы, сосульки и</p>

		предлагается ответить на вопрос, что объединяет эти картинки. Дети подводятся к тому, что все эти явления неживой природы состоят из воды. Далее изучают различные свойства воды: прозрачность, текучесть, умение растворять в себе различные вещества и т.д.
<p>19. Блок «Живая природа» Обитатели воды: рыбы и морские животные.</p>	Познакомить детей с особенностям и рыб.	<p>Дети отгадывают загадку о рыбе: «У родителей и деток Вся одежда из монеток», чтобы узнать, какую фигурку необходимо собрать из счетных палочек. Дети собирают рыбку из счетных палочек по представлению, сравнивают свои фигурки с фигурками других детей, и в ходе занятия исправляют свои фигурки, исходя из особенностей тела рыбы: добавляют плавники, хвост и т.д.</p>
<p>20. Блок «Рукотворный мир» Транспорт. Транспорт специальный.</p>	Закрепить знания о видах транспорта и познакомить детей с видами специального транспорта.	<p>К детям обращается мальчик, который хочет добраться в другой город к своему другу. Друг дает инструкции мальчику: «Найди мой дом, около него стоит наземный транспорт», «В моем дворе много машин специальных, которые выполняют важные задачи». Дети видят изображения мальчика, домов, улиц и машин. Определяют вид транспорта по существенным</p>

		<p>признакам и способам передвижения, помогают мальчику добраться до своего друга, выполняют различные задания, закрепляя знание видов транспорта: наземный, воздушный, водный и знакомясь с видами специального транспорта. При знакомстве со специальным транспортом, педагог обращает внимание на особую значимость работы, выполняемой таким транспортом: необходимость быстрого реагирования; наличия особых устройств- мигалка, сирена, место для человека и медицинское оборудование в скорой помощи; лестница, брандспойт у пожарной машины и т.д.</p>
<p>21. Блок «Живая природа» Домашние животные. Кто с нами живет. Закрепление знаний детей о домашних животных.</p>	<p>Познакомить детей с отличиями домашних животных от диких.</p>	<p>Дошкольникам предлагается рассмотреть картинку, на которой изображены: лес, деревенский дом, кошка и рысь. Детям необходимо проанализировать, чем похожи рысь и кошка и определить их место жительства. В ходе занятия обращается внимание на особенности диких и домашних животных, их приспособленности к условиям жизни и их собственный образ жизни.</p>
<p>22. Блок «Рукотворный»</p>	<p>Закрепить названия</p>	<p>Дети выступают в роли дизайнеров интерьера. К</p>

<p>мир» Предметы в квартире. Мебель. Что окружает нас дома. Разнообразие и назначение предметов домашнего обихода.</p>	<p>мебели и комнат в квартире.</p>		<p>ним обратились герои различных мультфильмов и сказок: детям необходимо расставить мебель в прихожей, гостиной, спальне, ванной, руководствуясь назначением данной комнаты и мебели. Для выполнения задания предлагается изображение комнаты и перемещаемые картинки предметов интерьера.</p>
<p>23. Блок «Рукотворный мир» Роль электричества в быту. Откуда в наш дом приходит электричество. Электроприборы. Правила безопасного обращения с электроприборами.</p>	<p>Познакомить детей с природой электричества а и различными электрическими приборами.</p>		<p>Учащимся предлагается вспомнить сказку «Золушка» и попробовать облегчить жизнь Золушки, если бы она оказалась в современном мире. Дети подводятся к тому, что жизнь девушки облегчило бы электричество и различные электрические приборы. Дети знакомятся с природой электрического тока, с названиями и функциями электрических приборов; с правилами обращения с электрическими приборами.</p>
<p>24. Блок «Рукотворный мир» Посуда. Посуда и столовые приборы. Посуда чайная, столовая, кухонная. Правила поведения за столом.</p>	<p>Познакомить детей с видами посуды: кухонная, столовая и чайная.</p>		<p>Дети знакомятся с Федорой. От нее сбежала вся посуда, детям нужно помочь женщине вернуть посуду и расставить ее по местам, исходя из назначения данной посуды. Дети рассматривают посуду и пробуют догадаться о ее назначении, предполагают название такого типа посуды: посуда для</p>

			приготовления пищи; посуда для обеда, завтрака и ужина; посуда для чаепития. В ходе занятия дети должны расставить посуду кухонную на плиту; столовую – в шкаф; чайную – на стол.
<p>25. Блок «Рукотворный мир» Продукты питания. Из чего делают продукты питания. Отделы в продуктовом магазине. Откуда хлеб пришел? Знакомство с тем, как выращивают хлеб. Воспитание бережного отношения к хлебу.</p>	<p>Познакомить детей с основными продуктами питания: мясные, мучные, молочные.</p>		<p>Учащимся предлагается ответить на вопрос: «Растут ли булки на деревьях?» Педагог просит детей пофантазировать и ответить на вопрос: «Откуда берется хлеб и другие продукты питания?» В ходе занятия дети знакомятся, из чего делают продукты питания и учатся делить их по видам: молочные, мучные и мясные; овощи и фрукты как продукты питания; напитки.</p>
<p>26. Блок «Неживая природа» Времена года: зима, весна, лето, осень. Сезонные изменения в неживом мире, в мире растений, в мире живых существ, в жизни детей и взрослых.</p>	<p>Познакомить с основными признаками различных времен года.</p>		<p>На занятиях по ознакомлению с временами года дети вводятся в тему занятия, прослушивая звуки природы, просматривая видео. Дети должны догадаться и назвать основные признаки изучаемого времени года, изменения в живой и неживой природе, в жизни человека.</p>

<p>27. Блок «Живая природа» Животные России.</p>	<p>Познакомить с животными нашей страны.</p>		<p>Учащимся предлагается ответить на вопрос: живут ли в России черепаха и верблюд? В ходе занятия дети вспоминают особенности природы России, о произрастающих на территории растениях, изучают, какие животные живут на территории России и находят ответ на вопрос.</p>
<p>28. Блок «Человек» Космос. Космонавты. История освоения космоса.</p>	<p>Закрепить знания детей о космонавтах.</p>		<p>К детям обращаются два мальчика, которые рассказывают о себе и хотят, чтобы их взяли в космическое путешествие. Учащимся в ходе занятия необходимо определить важные качества космонавта: хорошее здоровье, выносливость, ум, дружелюбность, доброта и т.д. и сделать выбор между двумя мальчиками.</p>

Основными показателями успешности применения представленных методов и приемов стали данные диагностики, проводимые согласно мониторинговой программе на начало и конец учебного года.

Обучение по программе «Познавай-ка» проходили дети пяти и шести лет. Отслеживались несколько показателей, отражающих успешность освоения детьми программы, представленные в сводной таблице.

Показатели	Входящая диагностика			Итоговая диагностика		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Теоретические и практические умения	1	25	7	0	30	23
Познавательные умения	22	15	16	0	16	37
Регулятивные умения	10	33	10	0	29	24

Коммуникативные умения	36	11	6	2	36	15
Развитие	20	25	8	0	19	34
Воспитанность	9	21	23	0	21	32

Анализируя данные таблицы, можно сделать вывод, что по всем отслеживаемым показателям практически все дети достигли среднего и высокого уровня. Для того, чтобы повысить процент детей, достигших высокого уровня, необходимо разрабатывать индивидуальные задания, помогающие каждому ребенку выполнять их в своем темпе, при направляющей помощи педагога.

Уровень теоретических знаний и практических умений у детей повысился, что можно связать с успешно применяемыми методами и приемами на протяжении всего занятия, повышающие познавательный интерес и познавательную активность детей в процессе изучения различных тем.

Повысился уровень сформированности познавательных умений, связанных с развитием мыслительных операций: анализ, синтез, классификация. Данные умения так же были сформированы в ходе дидактических игр и заданий, заставляющих ребенка анализировать, делать выводы, сравнивать и обобщать информацию.

Повысился уровень сформированности регулятивных умений: умение под руководством педагога определять цель выполнения заданий на занятии; умение планировать свое действие в соответствии с конкретной задачей под руководством педагога; умение контролировать свою деятельность по результату. Данные умения так же достаточно эффективно были сформированы в ходе применения различных методов и приемов организации этапа самоопределения ребенка к деятельности, поскольку помогают определить цель занятия, задачи, а лично-значимая мотивация помогает удерживать цель до конца занятия и делать выводы о результате.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что разработка методов и приемов для насыщения этапа самоопределения ребенка к деятельности на занятии и умелое их применение позволяют повысить эффективность занятий и сформировать метапредметные умения ребенка.

Перспективой работы над темой «Ознакомление с окружающим миром старших дошкольников в логике системно-деятельностного подхода» может стать разработка методов и приемов на каждом этапе занятия в логике системно-деятельностного подхода, а так же разнообразие и пополнение применяемых методов дидактическим материалом. Для наполнения методического обеспечения программы планируется разработка конспектов циклов занятий по всем темам программы; разработка индивидуальных заданий для детей, чей темп работы снижен или недостаточная эффективность фронтальной работы связана с невысокой коммуникабельностью, застенчивостью ребенка.

Литература

1. Педагогика/Под ред. Ю.К. Бабанского. - М.: Просвещение, 1983.
2. Петерсон Л.Г. Деятельностный метод обучения. – Ювента, 2007 .

Методические рекомендации по овладению приемом «микстовое пение».

*Абросимова Ольга Михайловна,
Кокурина Светлана Сергеевна,
Пахолкова Елена Васильевна,
Соколова Ирина Леонидовна,
Суворова Надежда Владимировна,
Тихомирова Елена Михайловна,
педагоги дополнительного образования ВЭС «Мечта»*

Аннотация

Настоящие методические рекомендации подготовлены коллективом педагогов вокально-эстрадной студии «Мечта» МБОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» г. Череповца. В рекомендациях нашли отражение вопросы о вокальных приемах эстрадного пения, подробно освещена тема микстового пения.

В работе представлены рекомендации, основанные на материалах интернет - ресурсов, методиках ведущих специалистов Санкт-Петербурга.

Пояснительная записка

Голос - уникальный инструмент, подаренный нам Богом, с помощью которого мы имеем возможность передавать наши эмоции, чувства.

В своем вокальном арсенале необходимо иметь нестандартные и интересные вокальные приемы, которые используются в эстрадно-джазовом пении. Неопытный современный певец, не имея грамотных вокальных навыков, увлеченный иллюзией доступности сцены, пытаясь пользоваться современными модными приемами (бэлтинг, тванг, скриминг, гроулинг и т.д.), может нанести вред своему голосовому аппарату, вплоть до потери голоса. Голос такого певца отличается пестротой тембра, с ярко выраженными грудным и головным регистрами, с несглаженными переходными нотами. Решить проблему тембровой ровности, сглаженного звучания между регистрами поможет овладение вокальным приемом, который называется микст.

Каждому начинающему вокалисту нужно помнить, что пение начинается с дыхания, вокальной опоры. Так, умение сглаживать регистры и использовать технику микста, неразрывно связано с умением правильно дышать и чувствовать свой голосовой аппарат, уметь им пользоваться. Постановка голоса - это выработка правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной работы. Добиться этого помогут регулярные занятия с педагогом, который даст грамотные рекомендации, будет контролировать процесс поэтапного развития голоса. Именно компетентная оценка со стороны, внешний слуховой контроль, помогут освоить этот прием без вреда для голоса.

В связи с быстроразвивающимися тенденциями в современном музыкальном мире, у нас возникла необходимость более глубокого изучения данной

темы с целью повышения педагогической компетенции и усовершенствования вокального мастерства обучающихся студии.

Микст (от англ. mixed — смешанный) — смешанное голосообразование, при котором голос звучит на всём своём диапазоне ровно, без регистровых переходов. При таком виде голосообразования в колебаниях связок одновременно присутствуют грудной и фальцетный механизмы работы, задействованы и грудные и головные резонаторы, что на выходе позволяет голосу звучать монолитно благодаря выработанной тембральной ровности. Чем выше профессионализм исполнителя и чем шире диапазон микстового регистра, тем удобнее и свободнее певцу удаются переходные ноты. Также, у разных исполнителей соотношение грудного и головного звука в миксте бывает разным. Это соотношение может изменяться в зависимости от характера произведения.

Цель данной работы: способствовать формированию музыкально - развитой личности ребенка.

Общая цель работы конкретизируется в следующих **задачах**:

1. Выявить специфику вокальных приёмов в обучении эстраднему пению.

2. Обозначить этапы обучения приему сглаживания регистров.

а) Пение на опоре.

б) Сохранять связки в хорошо сомкнутом состоянии.

в) Свободная гортань и челюсть.

г) Работа резонаторов.

3. Внедрить практические навыки овладения приемом «микст» в процесс обучения студии.

При разработке данных методических рекомендаций были изучены материалы педагогов Санкт-Петербургского института культуры, видео-советы Бретта Мэннинга, материалы книги Элизабет Ховард и Остина Ховарда «Вокал для всех», теоретическое изучение, обобщение музыкально-исполнительского опыта в области эстрадного искусства (в частности, эстрадно-джазового вокала); внедрение вокального приема «микстовое пение».

Теоретическая значимость исследования. Рассмотрен в теоретическом ракурсе широкий круг вопросов, статей связанных с освоением технических приемов микстового пения в эстрадном вокале. Проанализированы особенности постановки голоса в эстрадно-джазовом пении.

Практическая значимость исследования. Материалы настоящей работы могут быть использованы педагогами, преподающими эстрадный вокал:

а) на индивидуальных занятиях в классе эстрадного вокала.

б) при составлении учебно-образовательных программ соответствующей направленности

Изложение основного тезиса.

Итак, что такое микст в вокале или микст-вокал? Как уже всем нам известно, что человеческий голос обладает грудным и головным диапазоном. В грудном диапазоне красиво и свободно звучат низкие ноты, а головной диапазон используют для образования высоких нот. Но есть ещё такое понятие, как

переходный регистр, который часто вызывает у многих, чаще неопытных вокалистов, много затруднений. Переходный регистр или средний регистр - это то место в диапазоне певца, где как бы заканчивается грудной регистр и начинается головной. Здесь возникают проблемы перехода, ведь исполнителю нужно переключиться из одного регистра в другой так, чтобы это было не заметно для слушателя, без рычков и тембральных потерь. Вот как раз в этом переходном регистре и возникает понятие микстового звучания.

Микст в вокале – это одновременное звучание и грудного, и головного регистра, как бы смешивания одного с другим в таких пропорциях, которые необходимы для каждого конкретного случая. Здесь уже речь идёт о профессионализме певца, его мастерстве и умении пользоваться своим голосом.

Опорное пение.

Вокалист подобно духовому инструменту при звукоизвлечении использует давление воздуха. Давление воздуха мы контролируем при помощи тех же мышц, что и при кашле, чихании, смехе. Когда мы используем опору, старайтесь, чтобы грудная клетка имела наибольший объём, особенно в начале фразы, и как можно дольше оставалась в таком расширенном положении. Нижние ребра должны втянуться только тогда, когда воздух практически израсходован. Только необходимо избегать форсированного звука, который может привести к зажатию гортани и к травмам на связках.

Поскольку дыхание и пение на опоре являются основой успешного вокала, мы занятие начинаем именно с этих упражнений. Существует мнение, что азам дыхания не имеет смысла обучать детей младше 12 лет, поскольку грудная клетка еще не сформирована. Мы в нашей студии обучаем ребят с 6 лет, когда они еще не переучились дышать неправильно, когда их мышцы наиболее поддаются корректировке, тем самым мы не переучиваем их, а просто поддерживаем их природную основу.

Для того, чтобы почувствовать опору на звуке, расположив большие пальцы рук на нижних ребрах, покашляйте. Почувствуйте, как раздвигаются ребра. Для достижения опорного звука можно сделать следующие упражнения:

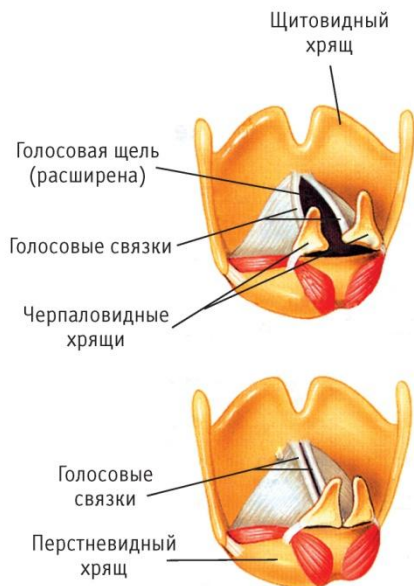
1. Свободно и мощно произнесите любую шипящую, свистящую согласную, например «С». Почувствуйте, как струя воздуха «проваливается» вниз, как напрягаются мышцы живота. Можете сесть на стул, выпрямив спину, проделать то же самое. Струя воздуха при этом как бы опирается в стул и пружинкой стремится вверх

2. То же самое попробуйте сделать на гласном звуке, или крикнуть «Эй», «обманывая» себя, сохраняя ту же струю, что и на шипении. Чередуйте, после двух сильных шипений «С» нужно взять дыхание и сделать выкрик «Эй». Опора, которую вы ощущаете на начале фразы, должна быть сохранена до конца звучания.

3. Теперь попробуйте то же самое, на более длинном звуке в конце «С-с-с» ^ «Ээээээээй».

Смыкание связок.

Когда воздух проходит через сближающиеся или смыкающиеся связки, они начинают вибрировать, давая чистый вокальный звук. Сомкнутые связки можно представить в виде натянутого на барабан пластика с прорезью посередине. Когда связки сильно разомкнуты, сквозь них проходит слишком много воздуха, звук получается «дрожащим» и хриплым. Это может вызывать раздражение ткани голосовых связок. Вы можете даже ощущать першение, приводящее к кашлю.



На рисунке сверху показано положение связок при дыхании или молчании, рисунок снизу демонстрирует сомкнутые связки. Смыкание связок позволяет исполнять длинные ноты, избавляет от проблем с гортанью, увеличивает Ваш диапазон и делает голос более гибким.

Эти упражнения выполняются строго на разогретых связках, когда голос уже подготовлен к более сильным нагрузкам.

Для достижения смыкания связок можно сделать следующие упражнения:

1. Вокальный скрип. Или его называют музыкальное хрустение. Дышите через расщепление, ничего не зажимая в гортани, изображая скрип двери. Такой скрип смыкает связки во время перехода регистров. Тихий, острый звук дает более острое смыкание. Голос будет дрожать, но это не конечный звук. На этом звуке можно петь попевки, сначала неустойчиво, но постепенно, шаг за шагом, давая привыкнуть голосу к новому режиму, не давя на голос. В момент переходных нот не давите на голос, смешивайте резонаторы с помощью скрипа.

2. Твердая атака звука. Характерна для плотного смыкания голосовых связок до начала звукообразования и сильном их сопротивлении воздуху при

извлечении звука. Звук при этом твёрдый, яркий, энергичный, резкий. Мы используем этот способ атаки также для смыкания связок в переходном диапазоне и на верхних нотах.

3. Следующее упражнение основано на трезвучии, которое мы пропеваем на звуке «Эй» или «Ай» с твердой атакой. Только следите очень внимательно за своим голосом - как только Вы почувствовали хотя бы легкое першение или дискомфорт, прекращайте выполнение попевки.

Свободная гортань и челюсть.

Эти упражнения можно делать, даже когда нет под рукой инструмента, но нужно подготовить голосовой аппарат к работе. В качестве массажа мы можем делать их перед ответственным выступлением, будь то конкурс или выступление на открытой уличной площадке.

Рот вокалиста должен быть свободен, эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ. Красивое открывание рта помогает правильному положению языка, глотки, гортани и должной «установке» всего голосового аппарата. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот, и через подъязычную кость это зажатие подтягивает вверх гортань. Зажатая челюсть может быть причиной перенапряжения языка, а он – главный артикулятор гласных. Положение языка изменяет форму ротового резонатора и существенно влияет на тембр голоса. Нижняя челюсть должна быть свободна, не зажата, пассивна. Будучи пассивной, она всё же не должна сильно откидываться вниз, бить по гортани, а удерживаться мышцами щёк и углами губ, самими губами, активно произносящими согласные.

Пение проблемных и высоких нот не так зависит от гибкости мышц, как от умения расслабить нужные, правильные мышцы.

Для этого попробуйте некоторые упражнения:

1. Чтобы забраться без проблем на верхние ноты, проверяем, не зажаты ли мышцы под подбородком. Если есть разрыв в диапазоне, мы нащупываем глотательные мышцы под подбородком и массируем их во время исполнения «глиссандо» вверх и вниз на звук «м – м - м».

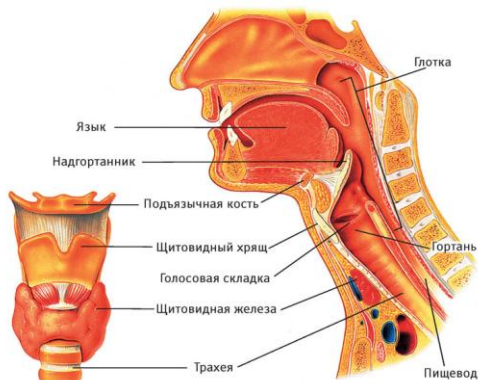
2. Нашупайте у себя жевательные мышцы, скатываясь от скул вниз по челюсти. Вы нажимаете на эти мышцы и избавляете челюсть от лишнего напряжения. Воспроизводя звук, а потом, то же «глиссандо», потрясите нижнюю челюсть рукой. Нам нужно достичь такого расслабления мышц, чтобы Вы могли легко растряссти челюсть рукой. Задача, чтобы перехода от регистра к регистру не было слышно. Выглядит довольно глупо, но это обязательная часть расслабления.

3. Вы также можете высунуть язык наружу и придержать его пальцами при исполнении звука вверх. Мы предотвращаем изгиб языка. На высоких нотах язык сгибается и мешает петь высоко.

При рождении все наши мышцы достаточно гибкие, но с годами мы более и более развиваем жевательные и глотательные мышцы, перенапрягаем их, поэтому пение становится более сложным процессом.

Гортань – важнейший орган, участвующий в звукообразовании. Она оказывает значимое влияние на высоту, силу, характер тембра. Её правильная работа вкпе с

дыханием, артикуляцией определяют красоту и лёгкость пения. Малейшие нарушения в функционировании органа приводят к ухудшению звучания голоса. Певец теряет возможность формировать естественный профессиональный певческий звук.



Положение гортани.

Гортань при пении может переходить из высокого положения в низкое, меняя тем самым акустические, аэродинамические свойства ротовой полости. Такие смещения приводят к изменению певческого тембра. У [профессиональных вокалистов](#) гортань находится в специальной певческой позиции на протяжении всего пения, смещаясь исключительно на согласных. Чаще всего профессиональный преподаватель рекомендует учащимся сохранять низкое положение гортани вне зависимости от выбранного жанра. Вокал становится ярче, богаче благодаря правильному управлению голосовым аппаратом. Опущенная гортань позволяет увеличить полость [резонаторов](#), соответственно, увеличивая силу и объём голоса. Однако её насильственное удержание в неподвижном состоянии может ухудшить голос, навредить вокальным данным.

Как расслабить гортань?

Для расслабления можно использовать следующие упражнения:

1. «Зевающий лев».

Позволяет снять напряжение челюстных мышц, голосовых связок. Необходимо запрокинуть голову назад. Максимально широко открыть рот. Попробуйте громко зевнуть, постепенно меняя высоту звука.

2. Пропевание звука «М».

Вибрации, возникающие при пении, приводят к расслаблению мышечной системы всего лица. При правильном выполнении упражнения вы почувствуете лёгкое щекотание в носу и губах.

Как опустить гортань при пении?

Получить красивое естественное звучание позволяет опущенная, свободная, несколько расширенная гортань. Достичь цели вам помогут следующие упражнения:

3.Откройте рот, словно показывая врачу горло. Корень языка опущен. Мягкое нёбо в поднятом положении. Сохраняйте горло открытым. Язык должен свободно лежать, его кончик лишь слегка касается нижних зубов. Сохраняется ощущение фиксированного зевка.

4.Вставьте в рот кулак в качестве расширителя. Громко, ясно, отчётливо произносите НГА, НГЕ, НГО, НГУ, НГЫ, НГЯ. Тренируйтесь до появления усталости;

5.Откройте рот. Резко вытолкните язык так, чтобы обратно он вернулся самостоятельно. Имитируйте лягушку, пытающуюся поймать комара. Тянитесь языком к подбородку.

Работа резонаторов.

Эта тема изучается в студии в разделе «Работа над тембром» на последующих годах обучения с ребятами среднего и старшего возраста. С детьми младшего возраста мы начали отбатывать навыки работы резонаторов совсем недавно, но уже весьма успешно. В основу работы легли игровые приемы, которые дают впечатляющие результаты звучания детских голосов. Упражнения также исполняются в середине занятия на хорошо разогретых связках.

Человеческий голосовой аппарат, как и все акустические инструменты, имеет некие пустоты, камеры или полости, окруженные костными границами, в которых звук резонирует. Их принято называть **резонаторами**. Над гортанью находятся полости глотки, рта, носа. В этих полостях происходит резонанс, то есть звук, который появляется в гортани и исходит от вибрации голосовых связок, усиливается и дает определенную окраску. Спектр звучаний от мрачного грудного до яркого головного/носового резонанса можно назвать диапазоном резонанса. В нижнем регистре преобладает мрачный грудной резонанс, в среднем – ротовой/носовой, в верхнем яркий головной/носовой. Наша цель – научиться управлять всеми красками этого диапазона, используя их в соответствии с поставленной художественной задачей.

Головной резонанс не нужно путать с головным (верхним) регистром или фальцетом. Он используется в основном при негромком пении в любом регистре по всему диапазону.



Ротовой резонанс используется в речетативном пении и вместе с носовым резонатором образует носовой резонанс.

Грудной резонанс добавляет более глубокие, богатые тона, которые можно охарактеризовать, как теплые, чувственные и одновременно мощные. Они создают ощущение глубины и драматизма.

Носовой или маск-резонанс всегда присутствует в звуке, образуемом хорошо сомкнутыми связками за исключением чисто головного звука или на очень низкой громкости. Он дает яркий, резкий звук и используется в сочетании с ротовым резонансом.

Проще говоря, он дает звуку обертона, делая его более разборчивым и хорошо слышимым.



Мы рассмотрели виды резонансов. Но для любого вокалиста необходимо научиться четко ощущать и смешивать эти резонансы, добываясь однородного звучания без переходных нот.

Упражнения на различные виды резонанса.

Головной резонанс.

Зевните и почувствуйте, открытость вашего горла в тот момент, когда мягкое нёбо поднимается и расширяется пространство между задней частью языка и верхним нёбом (не нужно втягивать язык и приподнимать его заднюю часть). Ощущение зевка помогает расслабить сомкнутые связки при более тихом пении.

1. Представьте, что вы фокусируете звук сразу позади выгнутого мягкого нёба. Язык должен быть расслаблен и слегка выдвинут вперед. С ощущением зевка послушайте, как получается несильный, головной звук с хорошо сомкнутыми связками (без хрипоты). Используйте твердую опору при совсем небольшой силе воздушной струи. Почувствуйте, как связки слегка вибрируют, сымитируйте отдаленный вскрик

Эээй (отдаленный выкрик)

Ууууу (крик совы на расстоянии)

Иииии (то же самое)



2. Попробуйте пропеть гамму ..и в пределах квинты в среднем диапазоне, используя головной резонанс. Пропевайте звук «У» вверх и вниз, следом за ним звук «А» вверх и вниз.

Носовой резонанс и маск-резонанс.

Поскольку носовой резонанс жизненно необходим для получения маск-резонанса, то сначала мы должны выделить его отдельно. Сам по себе такой звук используется крайне редко, только для придания особого характера или в качестве спецэффекта. Но при смешении его с другими резонансами, например грудным, носовой или макс-резонанс всегда должны присутствовать, обогащая голос обертонами и делая его более слышимым. Чтобы обнаружить маск-резонанс, расположите кончики пальцев по бокам своего носа и попытайтесь почувствовать вибрацию вашего голоса. Также можно ощутить такую вибрацию над передней частью верхних зубов.

Маск-резонанс - это звук или ощущение звучания сомкнутых связок, которое резонирует с костными образованиями вокруг носа, включая переносицу и верхние передние зубы. Это резонанс с участием открытой гортани, рта, носовых каналов. Следующие упражнения помогут объединить навык смыкания связок в маск-резонансе:

1. Откройте рот, будто пытаетесь откусить яблоко, а затем уверенно, но негромко произнесите «а-а-а». Звук должен получиться звонким, гнусавым, «кутиным».

2. Попробуйте спеть небольшую попевку на таком звуке на слог «на-на-на» как бы подразумевая звук «нг». Звук вы подносите к мягкому нёбу ближе, чем обычно. Это способствует более легкому проявлению носового резонанса, ведь часть звука отправляется в носовой канал.

3. Варьируйте с разными гласными, сохраняя позицию.

4. Используйте в исполнении сначала только головной, а затем добавляйте и носовой резонанс.

Ротовой резонанс

1. Естественным голосом, как при разговоре, через улыбающийся рот, произнесите «Хай!»

Обратите внимание на открытый гласный звук, вибрирующий у передних верхних зубов. Откройте рот, будто хотите откусить яблоко, слегка обнажив верхние зубы. Это поможет сделать гласную более чистой и предотвратит блокирование звука.

2. Произнесите «Хей!» в направлении зубов.

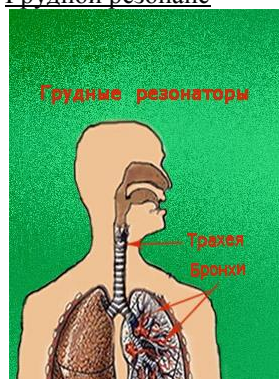
3. Используя ротовой резонанс, пропойте гамму в пределах квинты вверх и вниз на звук «а».

4. Варьируйте с гласными, сохраняя позицию.

5. Пропойте гамму сначала с головным, затем присоедините носовой, далее ротовой резонансы.

Делая акцент на ротовом резонансе, вы не сможете не заметить присутствие других видов резонанса, особенно носового и грудного.

Грудной резонанс



Когда мы акцентируем грудной резонанс, мы делаем звук более богатым и глубоким. Чтобы усилить грудной резонанс, нужно максимально широко раскрыть горло, как это бывает при зевании. Ощущение зевка увеличивает резонирующий объем горла, опускает гортань и приподнимает мягкое нёбо. Не нужно прижимать язык вниз или подтягивать его ближе к горлу, как бывает при настоящем зевании. При увеличении резонирующего объема следите за тем, чтобы не ослабить сомкнутые связки. Поддерживайте баланс давления воздушной струи и силы смыкания связок, который позволит поддерживать маск-резонанс.

1. Прокричите «Эй», используя мрачный, злобно-крикливый звук. Положите руку на грудную клетку и почувствуйте вибрацию.

2. Пропойте предыдущую попевку в пределах квинты на «Эй», используя тот же гневный, мрачный звук.

3. Поочередно пропойте эту попевку, пользуясь головным, носовым, ротовым, а затем и грудным резонансами.

4. Пропойте упражнение, постепенно присоединяя к головному резонансу носовой, затем ротовой и далее грудной.

Звукообразование в певческом голосе - сложный процесс. Это результат взаимодействия дыхания (энергетической системы) с голосовыми связками (источниками звука) и резонаторами (системой, преобразующей звук). В пении все части голосового аппарата должны работать согласованно

Данный навык сглаживания регистров отрабатывается с вокалистом, который владеет опорным звуком. Если мы говорим о детях среднего и старшего возраста, обучение проходит на 2 году обучения в программе II ступени «Мир музыки». Для детей младшего возраста эта тема не выделяется отдельно, поскольку идет в игровой форме в контексте всего занятия. Ребенок подчас даже не подозревает, что развивает грудной или головной регистр, сглаживает их. В то время, как от более старшего возраста мы требуем осознанного выполнения поставленных задач, привлекая к работе слуховой контроль и умение анализировать. Чтобы не было путаницы в голове, информация и освоение даются «дозировано», в щадящем режиме для голосовых связок.

Список используемых материалов

1. Остин Ховард, Элизабет Ховард «VOCAL FOR ALL».
2. Видео-советы Бретта Мэннинга по теме «Смыкание связок».
3. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров.

Составитель Вл. Морозов.

4. Актёрское мастерство для жизни и сцены <http://auto-ally.ru/psihologiya>
5. Методика О. Сафроновой.
6. Резонаторы голоса <https://muzykantam.net/penie/rezonzatory-golosa.php>

Формирование инновационно-акмеологической культуры педагогов образовательной организации.

*Цветкова Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования*

Одной из составляющих профессионального роста, совершенствования профессионального мастерства педагогов дополнительного образования является работа по самообразованию.

Роли педагога в учебно-воспитательном процессе отводится ключевое место, методическая, профессиональная, интеллектуальная грамотность профессионала способствует продуктивному течению образовательного процесса.

Инновационное образовательное пространство и наука, требуют от педагога дополнительного образования развитой культуры инновационной и акмеологической, овладение которыми способствует выведению образования и педагогического профессионализма на новый качественный, продуктивный уровень, как для педагога, так и для родителей и учащихся [1].

Тема самообразования «Формирование инновационно-акмеологической культуры педагогов образовательной организации» является актуальной и проработанной в контексте микросреды «Центра детского творчества и методического обеспечения».

Современный этап развития образования характеризуется новыми подходами, позволяющими повысить интенсивность и эффективность педагогического процесса. Одним из путей повышения эффективности педагогического процесса исследователи А.Е. Багданов, Е.Н. Зызыкин и др. называют формирование акмеологической культуры. Инновационная культура педагога обеспечивает внедрение новшеств в педагогический процесс.

Современная система образования представлена системой общего и дополнительного образования. Частным случаем образовательной организации

является образовательное учреждение: детский сад, школа, вуз, учреждение дополнительного образования.

В настоящем исследовании непосредственный интерес представляет образовательная организация в системе дополнительного образования детей и молодежи и развитие педагога как субъекта данной организации.

Учреждение дополнительного образования как образовательная организация способно эффективно реализовывать инновационную деятельность при организации инновационной среды образовательного учреждения. Педагог дополнительного образования занимает ключевую позицию в образовательном процессе: от его профессионализма, личностных качеств, квалификации, инновационно-акмеологической культуры зависит эффективность образовательной деятельности учреждения [1].

Анализ исследований по проблеме формирования инновационно-акмеологической культуры, выявил две проблемные зоны:

1. Отсутствие единого подхода в определении содержания понятия «инновационно - акмеологическая культура», в определении компонентов инновационно - акмеологической культуры педагога и условий ее формирования (Грохольская О.Г., Заболотина А.А., Толстоухова, Н. С.) [2,4].

2. Исследования в данной области проводились в сферах высшего и среднего образования, в сфере управленческой деятельности (Грохольская О.Г., Никандров Н.Д., Долгова В.И.). При этом инновационно - акмеологическая культура педагога организации дополнительного образования и пути ее формирования недостаточно изучена [2,3].

Проведенный анализ литературы позволил выявить противоречия между объективной необходимостью формирования инновационно-акмеологической культуры педагогов организации дополнительного образования и недостаточной разработанностью психолого - педагогических условий ее формирования.

Проблема исследования: каковы психолого-педагогические условия формирования инновационно-акмеологической культуры педагога организации дополнительного образования.

Цель исследования: выявить и экспериментально проверить модель психолого-педагогических условий формирования инновационно-акмеологической культуры педагога организации дополнительного образования.

Объект исследования: процесс развития инновационно-акмеологической культуры педагога организации дополнительного образования.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия формирования инновационно-акмеологической культуры педагога организации дополнительного образования.

Цель, объект и предмет исследования определяют следующие **задачи исследования:**

1. Выявить и проанализировать сущность инновационно-акмеологической культуры педагога организации дополнительного образования.

2. Определить и охарактеризовать психолого-педагогические условия формирования инновационно-акмеологической культуры педагога организации дополнительного образования.

3. Разработать модель формирования инновационно-акмеологической культуры педагога организации дополнительного образования.

4. Обеспечить внедрение модели на основе программы формирования инновационно-акмеологической культуры педагога дополнительного образования в условиях микросреды образовательной организации.

В основу исследования была положена следующая **гипотеза**:

- формирование инновационно-акмеологической культуры педагога организации дополнительного образования осуществляется в процессе управления развитием педагогического коллектива и должно носить управляемый, планомерный, комплексно-целевой характер;

- формирование инновационно-акмеологической культуры педагога организации дополнительного образования возможно при создании следующих психолого-педагогических условий;

- создание необходимых мотивационных условий повседневной профессиональной деятельности;

- создание условий стимулирования творческого и результативного выполнения профессиональной деятельности;

- формирование оценочно-рефлексивной позиции педагога, развитие его профессиональной рефлексии;

- организация и проведение с педагогами целенаправленной работы на формирование инновационно-акмеологической культуры.

Исследование проводилось с использованием следующих **методов**:

Теоретические методы: анализ литературы; изучение документации; классификация; аналогия; моделирование. Эмпирические методы: изучение педагогического опыта; анализ продуктов деятельности; наблюдение; педагогический эксперимент, анкетирование, графические методы.

База исследования: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения» город Череповец.

В результате исследования сделаны следующие выводы.

Исследование литературы по проблеме инновационно-акмеологической культуры выявило отсутствие единого понятия инновационно-акмеологической культуры. На основе понятий инновационной культуры и акмеологической культуры, представленных в исследованиях А. А. Деркач, Е. В. Селезневой, Е.П.Кондратьевой, О. В. Кобяк, В.И. Долговой мы сформулировали свое операциональное понятие. Инновационно - акмеологическая культура педагога - это результат профессионального саморазвития, включающий в себя сформированность нравственно - ценностной концепции овладения лучшими образцами и опытом человеческой культуры, рефлексии, профессиональной позиции, базы знаний и практической подготовленности оптимально осуществлять

педагогический труд через овладение инновационными способами педагогической деятельности.

Содержание инновационно-акмеологической культуры специалиста включает следующие компоненты: духовно-нравственное совершенство; инновационность; профессиональную компетентность; психолого-педагогическую подготовленность; профессиональный менталитет.

Формирование инновационно-акмеологической культуры педагогов образовательной организации осуществляется в процессе управления развитием педагогического коллектива и должно носить управляемый, планомерный, комплексно-целевой характер.

Мы рассматриваем педагогический коллектив как управляемую, развивающуюся систему. Сущность управления педагогической системой заключается в создании условий, оптимизирующих педагогическую инновационную и поисковую деятельность и благоприятствующих активизации, осознанию, рефлексии и проявлению субъектами образовательного процесса личностных и профессионально-значимых функций.

Анализ работ Грохольской, Долговой, Никандрова позволил нам сделать вывод, что формирование инновационно-акмеологической культуры педагогов организации дополнительного образования возможно при создании следующих психолого-педагогических условий: создание необходимых мотивационных условий повседневной профессиональной деятельности; создание условий стимулирования творческого и результативного выполнения работы; формирование оценочно-рефлексивной позиции педагога, развитие его профессиональной рефлексии; организация и проведение с педагогами целенаправленной работы на формирование инновационно-акмеологической культуры. Представленные условия отражены в разработанной нами модели формирования инновационно-акмеологической культуры педагога организации дополнительного образования. Основными компонентами являются: мотивационно - целевые, содержательные, деятельностно-практические и оценочно-диагностические [2,3].

Модель построена на основе системного, личностно-ориентированного подходов.

Продуктом реализации модели являются новообразования личности педагогов: сформировавшиеся мотивационная готовность к инновационной деятельности, педагогическая рефлексия, ярко выраженные потребности в развитии и самообразовании, наличие систематизированных целостных знаний о ценностях педагогического труда, профессионального поведения.

Внедрение модели составило суть формирующего эксперимента.

На этапе констатирующего эксперимента была изучена база исследования, проведено эмпирическое исследование уровня сформированности компонентов инновационно - акмеологической культуры педагогов организации дополнительного образования.

Полученные результаты говорят о том, что «Центр детского творчества и методического обеспечения» является стабильно функционирующей открытой

педагогической системой, успешно осуществляющей многопрофильную образовательную деятельность.

45% коллектива составляют педагоги со стажем от 5 до 20 лет, что свидетельствует о его работоспособности. Наличие 10 % молодых педагогов говорит о перспективности педагогического коллектива. Средний возраст работников – 43 года.

Традиционный механизм управления развитием педагогического коллектива, является обеспечением повышения квалификации работников.

Результаты эмпирического исследования компонентов инновационно-акмеологической культуры педагогического коллектива показали, что имеющимися положительными признаками инновационно-акмеологической культуры выявлены:

- большинство педагогов в качестве ведущего мотива придерживаются традиционного стиля педагогической деятельности;
- у большинства педагогов отсутствуют барьеры к освоению новшеств (что может свидетельствовать о недостаточном понимании инновационных процессов в учреждении или непонимания своего места в процессе внедрения новшеств);
- немного больше половины педагогического коллектива 58 % (19 человек) готовы саморазвитию;

- положительной чертой можно выделить допустимый уровень восприимчивости к новшествам педагогического коллектива (30% педагогического коллектива, находятся на оптимальном уровне для освоения новшеств);

- в педагогическом коллективе большинство педагогов готовых использовать и использующих новшества в своей профессиональной деятельности;

- высокий уровень удовлетворенности жизнедеятельности в коллективе прослеживается у 85% педагогических работников;

- 73% рассматривают созданные в ОУ условия для мотивации педагогов для участия в инновационных проектах, как благоприятные;

- сформированная рефлексивная позиция на высоком уровне у 40 % опрошиваемых.

Полученные данные свидетельствуют о мотивационной готовности педагогического коллектива к освоению инновационной деятельности по формированию инновационно-акмеологической культуры педагога.

На этапе формирующего эксперимента осуществлялась проверка психолого-педагогических условий формирования инновационно-акмеологической культуры педагогов организации дополнительного образования. Модель была реализована через программу формирования инновационно-акмеологической культуры педагога организации дополнительного образования.

Основное содержание программы представляет собой, взаимосвязанный комплекс мероприятий, направленный на создание психолого-педагогических условий формирования инновационно-акмеологической культуры педагогов организации дополнительного образования:

Во-первых, создание системы управления развитием педагогического коллектива. Были разработаны локальные документы по управлению

педагогическим коллективом: Комплексно-целевая программа «Контроль и регулирование инновационного процесса в МБОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»; комплексно-целевая программа «Оценки качества профессиональной деятельности педагога дополнительного образования»; программа мониторинга последствий инновационного процесса в образовательной организации: план психолого- педагогического просвещения педагогов МБОУ ДО «ЦДТ и МО» по проблемам общения; карта личностно-профессионального роста педагога дополнительного образования.

Во-вторых, проведение педагогического совета по теме «Формирование инновационно-акмеологической культуры педагога дополнительного образования в микросреде образовательной организации».

В-третьих, разработка комплекса научно-методического обеспечения процесса развития инновационно-акмеологической культуры педагога дополнительного образования.

В-четвертых, разработка и проведение цикла теоретических лекториев и семинаров: «Теоретические основы Инновационно-акмеологической культуры педагога», «Инновационная деятельность учреждения. Роль педагога профессионала в ее реализации».

В-пятых, разработка цикла семинаров «Коммуникативные барьеры и работа с ними в условиях ЦДТ. Саморазвитие коммуникативной компетенции», «Самообразование как средство повышения профессионального мастерства педагога. Тема самообразования».

В-шестых, организовано участие педагогов в мероприятиях по распространению опыта инновационной деятельности.

В-седьмых, материальное и моральное стимулирование педагогов для поддержания мотивации педагогов к инновационной деятельности.

На этапе контрольного эксперимента было выявлено, что существенно изменилось количество педагогов с несформированной педагогической рефлексией, и увеличился процент педагогического коллектива, способного к рефлексии 46% (13 человек). У большинства педагогов повысился уровень сознательного подхода к саморазвитию и самообразованию, что иллюстрируют представленные данные: 70% (23 человека) и т.д.

Подтверждающим фактором корректности модели и программы формирования инновационно-акмеологической культуры педагога образовательной организации можно считать увеличение количества педагогических работников, задействованных в инновационных проектах базы исследования МБОУ ДО «Центра детского творчества и методического обеспечения».

Целенаправленная практическая работа по формированию инновационно-акмеологической культуры педагога организации дополнительного образования в микросреде образовательной организации, нашла свое отражение в экспериментальных данных, представленных в работе, и позволяет говорить, что заявленная гипотеза подтверждена.

Научная новизна исследования состоит в уточнении понятия инновационно-акмеологической культуры педагога, в определении психолого-педагогических условий формирования инновационно-акмеологической культуры педагога организации дополнительного образования, в разработке теоретической модели формирования инновационно - акмеологической культуры педагога организации дополнительного образования.

Практическая значимость исследования определяется тем, что разработанные нами модель и программа формирования инновационно - акмеологической культуры педагога организации дополнительного образования могут быть использованы в практике управления развитием педагогического коллектива и личности педагога в разных организациях дополнительного образования детей и молодежи, а также в общеобразовательных организациях.

Выполненное исследование не исчерпывает всей глубины проблемы развития педагога и педагогического коллектива образовательной организации. Можно выделить такие аспекты дальнейшего поиска: развитие информационной культуры педагога образовательной организации; управление профессиональным развитием педагогов в условиях многонациональной среды и другие.

Тема самообразования «Формирование инновационно-акмеологической культуры педагогов образовательной организации», является актуальной и значимой для педагогического коллектива, способствует личностному и профессиональному росту педагогов и инновационному подходу к обучению.

Библиографической список:

1. *Асмолов А.Г.* Дополнительное образование как зона ближайшего развития в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник. - 1997. - № 9. - С. 6-8.
2. *Грохольская О.Г., Никандров Н.Д.* Основы продуктивной профессионализации личности специалиста // Научные исследования в образовании. – 2013. - № 3. – С. 1- 9.
3. *Долгова В.И.* Акмеологические проблемы развития инновационной культуры субъектов системы профессионального образования // Профессиональное образование. Столица. – 2010. - № 11. – С. 16 – 23.
4. *Толстоухова Н.С.* Развитие акмеологической культуры педагога дополнительного образования: Автореф. Дис. ...канд-т псих. Наук.- Тамбов, 2006. – 38 с.