

**Информационная карта дополнительной общеразвивающей программы**

**«Разноцветный мир»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полное наименование дополнительной общеразвивающей**  **программы** | Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» |
| **Направленность**  **программы** | Художественная направленность |
| **Ф.И.О. педагога** | Холодкова Марина Александровна |
| **Сведения о педагоге, реализующем программу** | педагог дополнительного образования, образование высшее |
| **Дата создания** | 2019г |
| **Срок реализации** | 1 год |
| **Возраст обучающихся** | 9-11 лет |
| **Цель программы** | Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, способного к творческому самовыражению посредством изобразительной деятельности. |
| **Аннотация программы** | Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий давит на еще неокрепшую психику ребенка. В процессе рисования у обучающихся формируются художественно-творческие способности. В силу того, что во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественно-творческих способностей дошкольников и младших школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. |
| **Прогнозируемые результаты** | В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства. |
| **Особая информация** | Деятельность программы заключается в использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования. |
|  | |

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. |  | стр. |
| Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 6 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 6 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 9 |
| 1.3.  1.4. | Учебный план  Содержание программы | 10 |
| 1.5. | Планируемые результаты | 13 |
| 2. | Комплекс организационно-педагогических условий | 14 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 14 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 32 |
| 2.3. | Формы аттестации | 32 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 32 |
| 2.5. | Методические материалы | 41 |
| 3 | Список литературы | 43 |
| 4. | Приложение | 45 |

***Нормативно-правовые документы***

Программа разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами и требованиями, предъявляемыми к дополнительным общеразвивающим программам:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской

Федерации до 2020 года, утверждена распоряжением правительства РФ от

04.09.2014 г. №1726-р;

4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-

14, утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41.

***1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:***

* 1. ***. Пояснительная записка***

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» имеет ***художественную направленность,***так как реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству.

Изобразительное искусство – особая детская активность и наиболее доступный вид познания мира детьми, благодаря которым они могут жить в единстве с природой, создавать - не нанося вреда, преумножать - не разрушая.

Ребенку легче выразить свои впечатления с помощью изобразительной деятельности. Он передает образы предметов с помощью различных материалов: пластилина, цветной бумаги, красок, карандашей. Эти материалы всегда должны быть у детей под рукой. Но этого недостаточно. Нужно развить творческие способности ребенка, показать приемы, знакомить с разнообразными техниками рисования. Для совершенствования изобразительных навыков следует формировать восприятие формы, цвета, ритма, эстетических представлений.

***Новизна программы***

Использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования.

***Актуальность программы***

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий давит на еще неокрепшую психику ребенка. В процессе рисования у обучающихся формируются художественно-творческие способности.В силу того, что во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественно-творческих способностей младших школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

***Педагогическая целесообразность***

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. В программе особое внимание уделено развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

Принцип тематизмав программе является основным. В течение года последовательно рассматривается каждая тема как ведущая. В основу программы заложены принципы учета возрастных особенностей детей. Занятия направлены на то, чтобы организовать ребенка, воспитать усидчивость, внимание.

***Отличительная особенность программы***

Педагог должен не столько передать определенную совокупность знаний, сколько помочь детям сделать самостоятельные выводы и открытия. Создавая проблемную ситуацию, умело управляя ею, педагог своими вопросами подводит обучающегося к рождению нового знания. Этот подход не предусматривает установления однозначных оценок «правильно» и «неправильно», эталонов и идеальных ответов. Обучающиеся могут обсуждать друг с другом разные варианты ответов, деятельности и оценивать их.

***Педагогические принципы.***

При разработке программы учитывались ведущие педагогические принципы:

* принцип доступности и научности (проявляется в отборе и изложении изучаемого материала);
* принцип наглядности (предполагает не просто иллюстрацию изучаемого материала, а использование целого комплекса средств, приемов и методов);
* принцип активности и заинтересованности обучающихся результатами своего труда;
* принцип связи обучения с практикой (реализуется в процессе выполнения творческих заданий);
* принципы личностно-ориентированного подхода в обучении с ориентацией на формирование индивидуально-творческой личности обучающегося.

Для достижения цели программы активно используются нетрадиционные техники:

* тычок жесткой кистью;
* тычок мятой бумагой;
* восковые мелки и акварель;
* свеча и акварель;
* волшебные веревочки;
* кляксография;
* монотопия;
* гратаж.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя рискованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии (т.е. используется ***игровые технологии***).

***Формы обучения и виды занятий***

В программе сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:

- предоставление учащимся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

-система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися;

- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- создание увлекательной атмосферы занятий.

-создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

-объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих. Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Совмещение правил рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются постепенно и закрепляются в практической работе.

***Методы обучения***

* объяснительно-иллюстративный метод;
* иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
* репродуктивный (воспроизведение художественных приемов, применение знаний на практике);
* метод проверки знаний и умений (игры, выставки, просмотры работ учащихся тестовые задания);
* метод творческих проектов (разработка эскизов и исполнение придуманной композиции);
* исследовательский метод (экскурсии в выставочный зал, исследовательская работа по выбранной теме)
* воспитательный метод (беседы с учащимися и их родителями).

Многие занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество.

К самостоятельным занятиям относятся также итоговые работы, по результатам прохождения каждой темы, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Активно применяются занятия, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, графическую, пленэрную последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Вводное занятие – знакомство учащихся с техникой безопасности, с программой работы на текущий год, организацией своего рабочего места.

Ознакомительное занятие – знакомство с новыми методами работы рисования, с различными материалами рисования (графика, живопись).

Тематическое занятие – учащиеся разрабатывают свои работы на определенную заданную тему. Данное занятие способствует развитию творческого воображения ребенка.

Проверочное занятие – повторение изученного материала.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в студии.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подведение итогов работы в объединении за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ.

***Адресат программы.***

Программа рассчитана на детей 9-11 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора.

***Условия набора и формирования групп:***

зачисление учащихся производится на основании заявления родителей.

***Сроки реализации программы.***

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа. Занятия проводятся два раза в неделю, длительность занятия – 45 минут.

***1.2. Цель и задачи программы.***

**Цель программы** - развитие художественно-творческих способностей обучающихся, способного к творческому самовыражению посредством изобразительной деятельности.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

* формировать чувство ответственности, приучать доводить начатое дело до конца;
* воспитывать культуру поведения;

*Развивающие:*

* развивать мелкую моторику;
* развивать творческую активность;
* развивать художественный вкус;

*Обучающие:*

* обучить простым навыкам и умениям изобразительной деятельности;
  + правильно применять изобразительные инструменты: кисточки, карандаши;
  + пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
  + знать и использовать в работе основы цветоведения;
* рисовать предмет с натуры и по представлению;
* изображать предметы, полностью используя лист бумаги.
* познакомить с основными жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).

***1.3 Учебный план***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | | ТЕМА | Количество часов | | | Форма контроля |
| всего | теория | практика |
| **Сентябрь** | | | | | | |
| 1 | Радуга –дуга | | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа |
| 2 | В царстве Спектр | | 2 | 0,5 | 1,5 | Тестирование  Выставка работ |
| 3 | Все деревья разные | | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос. Выставка работ |
| 4 | Лесок через штришок | | 2 | 0,5 | 1,5 | Тестирование  Выставка работ |
| 5 | В мире сказок | | 2 | 0,5 | 1,5 | Конкурс творческих работ |
| 6 | Разноцветные яблоки | | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа Выставка работ |
| 7 | Воображариум | | 2 | 0,5 | 1,5 | Конкурс творческих работ |
| **Октябрь** | | | | | | |
| 8 | Листик, листик, листопад | | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос Выставка работ |
| 9 | Овощной натюрморт | | 2 | 0,5 | 1,5 | Тестирование. Выставка работ |
| 10 | Птичка-невеличка | | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа. Выставка работ. |
| 11 | Рисуем, что хотим | | 2 | 0,5 | 1,5 | Конкур творческих работ |
| 12 | Ягода-рябина | | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос. Выставка работ |
| 13 | Осенний парк | | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка творческих работ |
| 14 | Осенний натюрморт | | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа. Выставка работ |
| 15 | Воображариум | | 2 | 0,5 | 1,5 | Конкурс творческих работ |
| **Ноябрь** | | | | | | |
| 16 | Птица в полете | | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос. Выставка работ |
| 17 | Такие разные кошки! | | 2 | 0,5 | 1,5 | Тестирование |
| 18 | Рисуем, что хотим | | 2 | 0,5 | 1,5 | Конкур творческих работ |
| 19 | В мире сказок | | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка творческих работ |
| 20 | Ниткография | | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос, выставка работ |
| 21 | Человек взрослый и маленький | | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, выставка работ |
| 22 | Танец снежинок | | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос. Выставка работ. |
| 23 | Воображариум. Пластилинография. | | 2 | 0,5 | 1,5 | Конкурс творческих работ |
| 24 | Зима в лесу | | 2 | 0,5 | 1,5 | Конкурс творческих работ |
| **Декабрь** | | | | | | |
| 25 | В мире сказок | | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка творческих работ |
| 26 | Домашние животные. Я и мой пес. | | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос, выставка работ |
| 27 | За окошком елки…… | | 2 | 0,5 | 1,5 | Конкурс творческих работ |
| 28 | Нарисую друга | | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос. |
| 29 | «Волшебное» настроение | | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа. Выставка работ. |
| 30 | Воображариум | | 2 | 0,5 | 1,5 | Конкурс творческих работ |
| 31 | Что растет на елке….. | | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, выставка работ |
| 32 | Рисуем, что хотим | | 2 | 0,5 | 1,5 | Конкур творческих работ |
| **Январь** | | | | | | |
| 33 | В мире сказок | | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос. Выставка творческих работ |
| 34 | «Ночная» птица | | 2 | 0,5 | 1,5 | Тестирование. Выставка работ |
| 35 | Воображариум | | 2 | 0,5 | 1,5 | Конкурс творческих работ |
| 36 | Белая береза под моим окном……. | | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос. Выставка работ. |
| 37 | Зимующие птицы | | 2 | 0,5 | 1,5 | Тестирование. Выставка работ |
| 38 | Мечты о жарких странах | | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, выставка работ |
| 39 | Далеко и близко | | 2 | 0,5 | 1,5 | Тестирование. Выставка работ |
| 40 | Рисуем, что хотим | | 2 | 0,5 | 1,5 | Конкур творческих работ |
| **Февраль** | | | | | | |
| 41 | Снегирь на ветке | | 2 | 0,5 | 1,5 | Тестирование. Выставка работ |
| 42 | Бравые военные | | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа. Выставка творческих работ |
| 43 | Воображариум | | 2 | 0,5 | 1,5 | Конкурс творческих работ |
| 44 | Старинные замки | | 2 | 0,5 | 1,5 | Тестирование. Выставка работ |
| 45 | Жили –были…. | | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос. Выставка работ |
| 46 | Когда весь город спит…. | | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа |
| 47 | Рисуем, что хотим | | 2 | 0,5 | 1,5 | Конкур творческих работ |
| 48 | Веселые кляксы | | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа. Выставка работ |
| **Март** | | | | | | |
| 49 | Открытки | | 2 | 0,5 | 1,5 | Игра-испытание. Выставка работ |
| 50 | Капель | | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа. Выставка работ |
| 51 | Интересная геометрия | | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос. Выставка работ |
| 52 | Воображариум | | 2 | 0,5 | 1,5 | Конкурс творческих работ |
| 53 | Разные профессии | | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос. Выставка работ |
| 54 | Монотипия. Средневековый замок. | | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа. Выставка работ |
| 55 | Цветы в прозрачной вазе | | 2 | 0,5 | 1,5 | Тестирование. Выставка работ |
| 56 | Рисуем, что хотим | | 2 | 0,5 | 1,5 | Конкур творческих работ |
| **Апрель** | | | | | | |
| 57 | То, что мы видим из окна | | 2 | 0,5 | 1,5 | Конкурс творческих работ |
| 58 | Воображариум | | 2 | 0,5 | 1,5 | Конкурс творческих работ |
| 59 | Прекрасное далеко. Космос | | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа. Выставка работ |
| 60 | Покорители космоса | | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос. Выставка работ |
| 61 | Жар-птица | | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, выставка работ |
| 62 | Прогулка по зоопарку | | 2 | 0,5 | 1,5 | Конкурс творческих работ |
| 63 | Дикие животные | | 2 | 0,5 | 1,5 | Игра-испытание. Выставка работ |
| 64 | На закате | | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос. Выставка работ |
| **Май** | | | | | | |
| 65 | Праздничный салют | | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа. Выставка работ |
| 66 | Цветут сады! | | 2 | 0,5 | 1,5 | Тестирование. Выставка работ |
| 67 | Светлячки | | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа. Выставка работ |
| 68 | Рисуем, что хотим | | 2 | 0,5 | 1,5 | Конкур творческих работ |
| 69 | «Желтое» настроение | | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос. Выставка работ |
| 70 | Веточка | | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа. Выставка работ |
| 71 | Летний вечер | | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос |
| 72 | Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. | | 2 | 0,5 | 1,5 | Выполнение контрольных заданий.  Выставка работ |
| Всего | | | 144 | 36 | 108 |  |

***1.4 Содержание программы***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Тема | Задачи | Используемый материал | Формы контроля |
| **сентябрь** | | | | | |
| 1 | | Радуга –дуга | Учить  правилам создания составных цветов путем смешения двух основных цветов. Познакомить детей с понятиями об основных и составных цветах. Знакомство с цветовым кругом. Определить воздействие цвета на человека. Воспитывать аккуратность | Иллюстрации, эскизы. Бумага, гуашь, кисти, баночки для воды. | Беседа. |
| 2 | | В царстве Спектр | Закрепить знания детей о цветовом круге. Учить различать хроматические и ахроматические цвета. Познакомить детей с тоновой растяжкой цвета. Определить яркие и бледные цвета. Научить строить композицию рисунка, с учетом формата листа | Иллюстрации, эскизы. Бумага, простой карандаш, гуашь, кисти, баночки для воды. | Тестирование.  Выставка работ. |
| 3 | | Все деревья разные | Учить детей выполнять рисунок графическими карандашами. Учить понятиям линия и пятно. Воспитывать бережное отношение к природе. Видеть красоту окружающего мира. | Иллюстрации, фото с деревьями. Репродукции картин художников. Бумага, простые карандаши разной мягкости, стерки. | Опрос. Выставка работ. |
| 4 | | Лесок через штришок | Познакомить детей с графическими материалами.  Учить детей выполнять рисунок графическими карандашами. Учить понятиям линия и пятно. Воспитывать бережное отношение к природе. Видеть красоту окружающего мира. | Иллюстрации, фото с деревьями. Репродукции картин художников. Бумага, цветные карандаши разной мягкости, ластик. | Тестирование.  Выставка работ. |
| 5 | | В мире сказок | Учить детей изображать иллюстрацию, к прочитанному рассказу. Развивать воображение и творчество.  Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы. Воспитывать чувство прекрасного | Иллюстрации к сказкам. Репродукции картин художников. Бумага, простые и цветные карандаши разной мягкости, ластик. | Конкурс творческих работ |
| 6 | | Разноцветные яблоки | Познакомить детей с понятием «композиция натюрморта».  Знакомство с принципами рисования акварелью.  Учить выполнять рисунок с натуры. Развивать творчество. Воспитывать усидчивость. | Иллюстрации. Бумага, простые карандаши, ластик, акварельные краски, кисти, баночки для воды. | Беседа. Выставка работ |
| 7 | | Воображариум | Развивать воображение и творчество. Учить детей придумывать композицию натюрморта.  Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы. Воспитывать чувство прекрасного. | Иллюстрации. Бумага, простые карандаши, ластик, акварельные краски, кисти, баночки для воды. | Конкурс творческих работ |
| **Октябрь** | | | | | |
| 8 | | Листик, листик, листопад | Развивать воображение и творчество. Учить детей изображать предметы с натуры; определять теплые цвета.  Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы. Воспитывать бережное отношение к природе. Видеть красоту окружающего мира. | Иллюстрации. Бумага, простые карандаши, ластик, акварельные краски, кисти, баночки для воды. | Опрос. Выставка работ |
| 9 | | Овощной натюрморт | Познакомить детей с понятием «композиция натюрморта».  Знакомство с принципами рисования гуашью.  Учить выполнять рисунок с натуры. Развивать творчество. Воспитывать усидчивость. | Иллюстрации. Бумага, простые карандаши, ластик, гуашь, кисти, баночки для воды. | Тестирование. Выставка работ |
| 10 | | Птичка-невеличка | Учить определять по изображению птицы их характерные особенности и видеть различия в форме частей тела и пропорциях различных птиц, формировать обобщенное представление о внешнем облике птиц, воспитывать любовь к птицам. | Иллюстрации. Репродукции картин художников. Бумага, простые и цветные карандаши разной мягкости, ластик. | Беседа. Выставка работ. |
| 11 | | Рисуем, что хотим | Развивать воображение и творчество  Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы. Воспитывать чувство прекрасного. | Бумага, простой карандаш, гуашь, кисти, баночки для воды. | Конкур творческих работ |
| 12 | | Ягода-рябина | Дать знания о пользе рябины, учить рисовать ягоды круглой формы, видеть разницу между большим и маленьким много мало, формировать навыки работы в смешанной технике. Воспитывать усидчивость. | Иллюстрации. Репродукции картин художников. Бумага, простые карандаши, ластик, восковые мелки, акварель. | Опрос. Выставка работ |
| 13 | | Осенний парк | Учить детей рисовать по воспоминаниям. Развивать воображение и творчество. Определять теплые цвета.  Совершенствовать умения и навыки с материалами, необходимыми для работы. Учить выполнять рисунок в технике пуантилизм. Воспитывать бережное отношение к природе. Видеть красоту окружающего мира. | Иллюстрации, фото, репродукции картин художников. Бумага, простой карандаш, гуашь, кисти, баночки для воды. | Выставка творческих работ. |
| 14 | | Осенний натюрморт | Познакомить детей с понятием «композиция натюрморта».  Знакомство с принципами рисования гуашью.  Учить выполнять рисунок с натуры. Развивать творчество. Воспитывать усидчивость. | Иллюстрации. Репродукции картин художников. Бумага, простые карандаши, ластик, масляная пастель. | Беседа. Выставка работ |
| 15 | | Воображариум | Развивать воображение и творчество. Учить детей придумать и нарисовать рисунок на тему осени.  Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы. Воспитывать чувство прекрасного. | Иллюстрации. Бумага, простые карандаши, ластик. Материал для выполнения работы на усмотрение обучающихся. | Конкурс творческих работ |
| **Ноябрь** | | | | | |
| 16 | Птица в полете | | Учить определять по изображению птицы их характерные особенности и видеть различия в форме частей тела и пропорциях различных птиц, формировать обобщенное представление о внешнем облике птиц, воспитывать любовь к птицам. Учить детей рисовать парящих птиц. Воспитывать усидчивость. | Иллюстрации. Репродукции картин художников. Бумага, простые карандаши, ластик, масляная пастель. | Опрос. Выставка работ |
| 17 | Такие разные кошки! | | Учить рисовать кошек в различных положениях. Развивать умение работать с графическим материалом, правильно располагать детали на бумаге, закрепить представление о домашних животных, прививать о желание заботиться о них. | Иллюстрации. Репродукции картин художников. Бумага, простые карандаши, ластик. | Тестирование. |
| 18 | Рисуем, что хотим | | Развивать воображение и творчество  Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы. Воспитывать чувство прекрасного. | Бумага, простой карандаш. Материал для выполнения работы на усмотрение обучающихся. | Конкур творческих работ |
| 19 | В мире сказок | | Учить детей изображать иллюстрацию, к прочитанному рассказу. Развивать воображение и творчество.  Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы. Воспитывать чувство прекрасного | Иллюстрации к сказкам. Репродукции картин художников. Бумага, простые карандаши, ластик, акварельные краски. | Выставка творческих работ |
| 20 | Ниткография | | Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования, при помощи крашеной нити. Учить детей дорисовывать рисунок. Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движений рук. | Бумага формата А4, кисть, гуашь, баночки для воды. | Опрос, выставка работ |
| 21 | Человек взрослый и маленький | | Научить рисовать фигуру взрослого человека и ребенка. Учить строить композицию рисунка, с учетом формата листа. Развивать желание приобщаться к искусству и осваивать изобразительную деятельностью. Воспитывать желание добиваться успеха. | Лист формата А4, кисточки, баночки для воды, иллюстрации и эскизы, простые карандаши, гуашь (желтая, красная, белая). | Беседа, выставка работ |
| 22 | Танец снежинок | | Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования (восковой свечей и акварелью). Учить детей составлять декоративную композицию рисунка. Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движений рук. Воспитывать любовь к искусству. | Иллюстрации. Фото. Репродукции картин художников. Бумага, простые карандаши, ластик, восковые мелки, акварель. | Опрос. Выставка работ. |
| 23 | Воображариум.Пластилинография. | | Развивать воображение и творчество. Учить детей придумать и нарисовать рисунок на тему: «Кот».  Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы. Воспитывать чувство прекрасного. | Иллюстрации. Картон, простые карандаши, ластик, пластилин, стеки. Материал для выполнения работы на усмотрение обучающихся. | Конкурс творческих работ |
| 24 | Зима в лесу | | Ознакомление с зимним пейзажем, учить рисовать выделяя в рисунке главное соблюдению композиции использованию линии горизонта линейного плана: далеко и близко, упражнять видение цветовой гаммы, подводить к пониманию того что с помощью холодных цвета сочетания художник передает зимнее настроение картины. | Бумага формата А4, гуашь кисть, баночка для воды. | Конкурс творческих работ |
| **Декабрь** | | | | | |
| 25 | В мире сказок | | Учить детей изображать иллюстрацию, к прочитанному рассказу. Развивать воображение и творчество.  Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы. Воспитывать чувство прекрасного | Иллюстрации к сказкам. Репродукции картин художников. Бумага, простые карандаши разной мягкости, ластик. | Выставка творческих работ |
| 26 | Домашние животные. Я и мой пес. | | Учить рисовать человека с собакой. Развивать умение работать с графическим материалом, правильно располагать детали на бумаге, закрепить представление о домашних животных, прививать о желание заботиться о них. | Бумага формата А4, простой карандаш, восковые карандаши. | Опрос, выставка работ |
| 27 | За окошком елки…… | | Учить детей рисовать пейзаж с натуры. Выделяя в рисунке главное соблюдению композиции использованию линии горизонта линейного плана: далеко и близко, упражнять видение цветовой гаммы, подводить к пониманию того что с помощью холодных цвета сочетания художник передает зимнее настроение картины. | Иллюстрации. Репродукции картин художников. Бумага формата А4, гуашь кисть, баночка для воды. | Конкурс творческих работ |
| 28 | Нарисую друга | | Познакомить детей с понятием «сближенные» цвета  Научить рисовать портрет человека.  Учить строить композицию рисунка, с учетом формата листа.  Развивать творческие способности. Воспитывать любовь к искусству. | Лист формата А4, кисточки, баночки-непроливайки, иллюстрации и эскизы, простые карандаши, гуашь. | Опрос. |
| 29 | «Волшебное» настроение | | Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования-граттаж. Учить детей составлять декоративную композицию рисунка. Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движений рук. Воспитывать любовь к искусству. | Иллюстрации. Фото. Репродукции картин художников. Бумага, акварель, гуашь, восковая свеча, мыло. | Беседа. Выставка работ. |
| 30 | Воображариум | | Развивать воображение и творчество. Учить детей придумать и нарисовать рисунок на тему: «Зимние забавы».  Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы. Воспитывать чувство прекрасного. | Иллюстрации. Бумага, простые карандаши, ластик. Материал для выполнения работы на усмотрение обучающихся. | Конкурс творческих работ |
| 31 | Что растет на елке….. | | Учить рисовать с натуры еловую ветку с шишками, передавая особенности ее строения, окраски и размещения в пространстве. Показать способы обследования натуры. | Бумага формата А4, простой карандаш, баночка непроливайка, гуашь. | Беседа, выставка работ |
| 32 | Рисуем, что хотим | | Развивать воображение и творчество  Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы. Воспитывать чувство прекрасного. | Бумага, простой карандаш. Материал для выполнения работы на усмотрение обучающихся. | Конкур творческих работ |
| **Январь** | | | | | |
| 33 | В мире сказок | | Учить детей изображать иллюстрацию, к прочитанному рассказу. Развивать воображение и творчество.  Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы. Воспитывать чувство прекрасного | Иллюстрации к сказкам. Репродукции картин художников. Бумага, простые карандаш, ластик, акварель | Опрос. Выставка творческих работ |
| 34 | «Ночная» птица | | Учить определять по изображению птицы их характерные особенности и видеть различия в форме частей тела и пропорциях различных птиц, формировать обобщенное представление о внешнем облике птиц, воспитывать любовь к птицам. Учить детей рисовать сов. Воспитывать усидчивость. | Иллюстрации. Репродукции картин художников. Бумага, простые карандаши, ластик, гуашь. | Тестирование. Выставка работ |
| 35 | Воображариум | | Развивать воображение и творчество. Учить детей придумать и нарисовать рисунок на тему: «Рождество».  Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы. Воспитывать чувство прекрасного. | Иллюстрации. Бумага, простые карандаши, ластик. Материал для выполнения работы на усмотрение обучающихся. | Конкурс творческих работ |
| 36 | Белая береза под моим окном……. | | Учить детей выполнять рисунок зимнего вечера гуашью. Воспитывать бережное отношение к природе. Видеть красоту окружающего мира. | Иллюстрации, фото с деревьями. Репродукции картин художников. Бумага, простые карандаши, гуашь, баночки для воды. | Опрос. Выставка работ. |
| 37 | Зимующие птицы | | Учить определять по изображению птицы их характерные особенности и видеть различия в форме частей тела и пропорциях различных птиц, формировать обобщенное представление о внешнем облике птиц, воспитывать любовь к птицам. Учить детей рисовать зимующих птиц. Воспитывать усидчивость. | Иллюстрации. Репродукции картин художников. Бумага, простые карандаши, ластик, масляная пастель. | Тестирование. Выставка работ |
| 38 | Мечты о жарких странах | | Знакомить детей с природой других континентов.  Научить строить композицию рисунка, с учетом формата листа. Развивать фантазию, творчество, моторику рук. Воспитывать любовь к окружающему миру. | Лист формата А4, кисточки, баночки- непроливайки, иллюстрации и эскизы, простые карандаши, акварель. | Беседа, выставка работ |
| 39 | Далеко и близко | | Знакомить детей с природой других континентов.  Научить строить композицию рисунка, с учетом формата листа. Развивать фантазию, творчество, моторику рук. Воспитывать любовь к окружающему миру. | Лист формата А4, кисточки, баночки для воды, иллюстрации и эскизы, простые карандаши, масляная пастель. | Тестирование, выставка работ |
| 40 | Рисуем, что хотим | | Развивать воображение и творчество  Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы. Воспитывать чувство прекрасного. | Бумага, простой карандаш. Материал для выполнения работы на усмотрение обучающихся. | Конкур творческих работ |
| **Февраль** | | | | | |
| 41 | Снегирь на ветке | | Учить определять по изображению птицы их характерные особенности и видеть различия в форме частей тела и пропорциях различных птиц, формировать обобщенное представление о внешнем облике птиц, воспитывать любовь к птицам. Научить детей понятию «дополнительные цвета». Учить детей рисовать снегиря. Воспитывать усидчивость. | Иллюстрации. Репродукции картин художников. Бумага, простые карандаши, ластик, масляная пастель. | Тестирование. Выставка работ |
| 42 | Бравые военные | | Познакомить детей с понятием «защитные» цвета  Научить рисовать портрет человека определенной профессии.  Учить строить композицию рисунка, с учетом формата листа.  Развивать творческие способности. Воспитывать любовь к искусству. | Лист формата А4, кисточки, баночки- непроливайки, иллюстрации и эскизы, простые карандаши, гуашь. | Беседа. Выставка творческих работ |
| 43 | Воображариум | | Развивать воображение и творчество. Учить детей придумать и нарисовать рисунок на тему: «день защитника отечества».  Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы. Воспитывать чувство прекрасного. | Иллюстрации. Бумага, простые карандаши, ластик. Материал для выполнения работы на усмотрение обучающихся. | Конкурс творческих работ |
| 44 | Старинные замки | | Учить рисовать старинный замок, передавать его общий облик. Закреплять умение подбирать колорит, подходящий по характеру владельцу замка. Развивать творческие способности и фантазию детей в приставке дополнительных деталей. | Иллюстрации. Бумага формата А4, простой карандаш, баночка для воды, акварель. | Тестирование, выставка работ |
| 45 | Жили-были…. | | Научить рисовать фигуру человека в средневековом костюме, в интерьере замка.  Учить строить композицию рисунка, с учетом формата листа. Развивать воображение. Воспитывать интерес к рисованию. | Иллюстрации. Бумага, кисточки, баночки для воды, иллюстрации и эскизы, простые и цветные карандаши. | Опрос, выставка работ |
| 46 | Когда весь город спит…. | | Учить детей рисовать ночной город. Научить использовать темные цвета. Строить композицию рисунка на контрасте. Развивать творческие способности учащихся. | Иллюстрации. Бумага формата А4, простой карандаш, баночка для воды, гуашь. | Беседа. |
| 47 | Рисуем, что хотим | | Развивать воображение и творчество  Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы. Воспитывать чувство прекрасного. | Бумага, простой карандаш. Материал для выполнения работы на усмотрение обучающихся. | Конкур творческих работ |
| 48 | Веселые кляксы | | Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования-кляксография. Учить детей составлять декоративную композицию рисунка при помощи дорисовывания. Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движений рук. Воспитывать любовь к искусству. | Иллюстрации. Фото. Репродукции картин художников. Бумага, гуашь, трубочки для коктейля. | Беседа. Выставка работ. |
| **Март** | | | | | |
| 49 | Открытки | | Познакомить детей с декоративно-прикладным творчеством.  Научить строить композицию рисунка, с учетом формата листа  Развивать умение сопоставлять, рассуждать, делать выводы. Воспитывать любовь к декоративно-прикладному искусству. | Лист формата А4, кисточки, баночки для воды, иллюстрации и эскизы, простые карандаши, гуашь. | Игра-испытание, выставка работ |
| 50 | Капель | | Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования. Учить детей составлять декоративную композицию рисунка. Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движений рук. Воспитывать любовь к искусству. | Иллюстрации. Фото. Репродукции картин художников. Бумага, простые карандаши, масляная пастель, акварель. | Беседа. Выставка работ. |
| 51 | Интересная геометрия | | Научить строить композицию. Развивать воображение и творчество  Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы. Воспитывать чувство прекрасного. | Лист формата А4, кисточки, баночки- непроливайки, иллюстрации и эскизы, простые карандаши, гуашь. | Опрос, выставка работ |
| 52 | Воображариум | | Развивать воображение и творчество. Учить детей придумать и нарисовать рисунок на тему: «Весна».  Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы. Воспитывать чувство прекрасного. | Иллюстрации. Бумага, простые карандаши, ластик. Материал для выполнения работы на усмотрение обучающихся. | Конкурс творческих работ |
| 53 | Разные профессии | | Научить рисовать фигуру человека определенной профессии. Учить строить композицию рисунка, с учетом формата листа. Развивать желание приобщаться к искусству и осваивать изобразительную деятельностью. Воспитывать желание добиваться успеха. | Лист формата А4, кисточки, баночки для воды, иллюстрации и эскизы, простые карандаши. Материал, для выполнения рисунка в цвете, на выбор обучающихся. | Опрос, выставка работ |
| 54 | Монотипия. Средневековый замок. | | Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования. Учить детей составлять декоративную композицию рисунка. Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движений рук. Воспитывать любовь к искусству. | Иллюстрации. Фото. Репродукции картин художников. Бумага, простые карандаши, гуашь, прозрачный пакет. | Беседа. Выставка работ |
| 55 | Цветы в прозрачной вазе | | Знакомить детей с понятием «композиция натюрморта».  Знакомство с принципами рисования гуашью.  Учить выполнять рисунок прозрачных предметов. Развивать творчество. Воспитывать усидчивость. | Иллюстрации. Бумага, простые карандаши, ластик, гуашь, кисти, баночки для воды. | Тестирование. Выставка работ |
| 56 | Рисуем, что хотим | | Развивать воображение и творчество  Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы. Воспитывать чувство прекрасного. | Бумага, простой карандаш. Материал для выполнения работы на усмотрение обучающихся. | Конкур творческих работ |
| **Апрель** | | | | | |
| 57 | То, что мы видим из окна | | Учить детей рисовать пейзаж с натуры.выделяя в рисунке главное соблюдению композиции использованию линии горизонта линейного плана: далеко и близко, упражнять видение цветовой гаммы, подводить к пониманию того что с помощью холодных цвета сочетания художник передает зимнее настроение картины. | Иллюстрации. Репродукции картин художников. Бумага формата А4,простые карандаши, масляная пастель. | Конкурс творческих работ |
| 58 | Воображариум | | Развивать воображение и творчество. Учить детей придумать и нарисовать рисунок на тему: «Мои мечты».  Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы. Воспитывать чувство прекрасного. | Иллюстрации. Бумага, простые карандаши, ластик. Материал для выполнения работы на усмотрение обучающихся. | Конкурс творческих работ |
| 59 | Прекрасное далеко. Космос | | Познакомить детей с понятием «глубокие» цвета.научить выполнять рисунок в нетрадиционной технике рисования.  Учить строить композицию рисунка, с учетом формата листа. Развивать творческие способности. Воспитывать интерес к профессиям людей. | Иллюстрации. Лист формата А4, кисточки, баночки для воды, иллюстрации и эскизы, простые карандаши, масляная пастель, акварель. | Беседа, выставка работ |
| 60 | Покорители космоса | | Знакомить детей с понятием «глубокие» цвета  Знакомить детей с «космическими» профессиями.  Учить строить композицию рисунка, с учетом формата листа. Развивать творческие способности. Воспитывать интерес к профессиям людей. | Иллюстрации. Лист формата А4, кисточки, баночки для воды, иллюстрации и эскизы, простые карандаши, гуашь. | Опрос, выставка работ |
| 61 | Жар-птица | | Учить детей рисовать сказочного героя, на основе реального существа (птицы). Научить рисовать «свечение» от предмета. | Иллюстрации. Лист формата А4, кисточки, баночки- непроливайки, иллюстрации и эскизы, простые карандаши, гуашь. | Беседа, выставка работ |
| 62 | Прогулка по зоопарку | | Учить детей рисовать рисунок по воспоминаниям и воображению. Развивать воображение и творчество  Совершенствовать умения и навыки. Воспитывать чувство прекрасного. | Иллюстрации. Бумага, простые карандаши, ластик. Материал для выполнения работы на усмотрение обучающихся. | Конкурс творческих работ |
| 63 | Дикие животные | | Учить детей рисовать диких животных, живущих в лесу. Развивать воображение и творчество  Совершенствовать умения и навыки. Воспитывать любовь к окружающему миру. | Иллюстрации. Бумага, простые карандаши, ластик. Материал для выполнения работы на усмотрение обучающихся. | Игра-испытание, выставка работ |
| 64 | На закате | | Учить рисовать закат. Учить строить композицию рисунка, с учетом формата листа. Развивать творческие способности. Воспитывать интерес к изобразительному искусству. | Иллюстрации. Лист формата А4, кисточки, масляная пастель. | Опрос, выставка работ |
| **Май** | | | | | |
| 65 | Праздничный салют | | Учить детей рисовать праздник. Научить рисовать «свечение» от предмета. Учить строить композицию рисунка, с учетом формата листа. Развивать желание приобщаться к искусству и осваивать изобразительную деятельностью. Воспитывать желание добиваться успеха. | Иллюстрации. Лист формата А4, кисточки, баночки- непроливайки, иллюстрации и эскизы, простые карандаши, гуашь. | Беседа, выставка работ |
| 66 | Цветут сады! | | Знакомить детей с понятием «далеко –близко».  Научить рисовать цветущие деревья, в смешанной технике рисования, строить композицию рисунка, с учетом формата листа  Развивать желание приобщаться к искусству и осваивать изобразительную деятельностью. Воспитывать бережное отношение к природе. | Лист формата А4, кисточки, баночки для воды, иллюстрации и эскизы, простые карандаши, акварель, масляная пастель. | Тестироание, выставка работ |
| 67 | Светлячки | | Учить детей стилизации. Научить рисовать «свечение» от предмета. Развивать творческие способности. Воспитывать интерес к изобразительному искусству. | Иллюстрации. Лист формата А4, кисточки, баночки- непроливайки, иллюстрации и эскизы, простые карандаши, гуашь. | Беседа, выставка работ |
| 68 | Рисуем, что хотим | | Развивать воображение и творчество  Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы. Воспитывать чувство прекрасного. | Бумага, простой карандаш. Материал для выполнения работы на усмотрение обучающихся. | Конкур творческих работ |
| 69 | «Желтое» настроение | | Знакомить детей с понятием «сближенные» и «дополнительные» цвета  Учить строить композицию рисунка, с учетом формата листа. Развивать желание приобщаться к искусству и осваивать изобразительную деятельностью. Воспитывать бережное отношение к природе. | Лист формата А4, кисточки, баночки- непроливайки, иллюстрации и эскизы, простые карандаши, гуашь. | Опрос, выставка работ |
| 70 | Веточка | | Учить детей видеть детали. Развивать творческие способности. Воспитывать интерес к изобразительному искусству. | Иллюстрации. Бумага, простые карандаши, акварель, баночка для воды. | Беседа, выставка работ |
| 71 | Летний вечер | | Учить детей рисовать рисунок по воспоминаниям. Научить использовать дополнительные цвета. Учить строить композицию рисунка, с учетом формата листа. Развивать желание приобщаться к искусству и осваивать изобразительную деятельностью. Воспитывать бережное отношение | Иллюстрации. Бумага, простые карандаши. Материал для выполнения работы в цвете на усмотрение обучающихся. | Опрос. |
| 72 | Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Летний вечер.  Выставка. | | Развивать желание приобщаться к искусству и осваивать изобразительную деятельностью. Воспитывать бережное отношение к природе.  Оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по итогам учебного года | Иллюстрации. Бумага, простые карандаши. Материал для выполнения работы в цвете на усмотрение обучающихся | Выполнение контрольных заданий,  выставка работ |

***1.5. Планируемые результаты.***

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

***К концу учебного года обучающиеся должны уметь:***

* правильно применять изобразительные инструменты: кисточки, карандаши;
* пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
* определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
* получать простые оттенки (от основного к более светлому);
* рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
* изображать предметы, полностью используя лист бумаги.

***К концу учебного года обучающиеся должны знать:***

* названия основных цветов (красный, желтый, синий) и правила их смешивания;
* основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
* название материалов и инструментов и их назначение;
* правила безопасности и личной гигиены.

***2. Комплекс организационно-педагогических условий***

***2.1. Календарный учебный график***

Календарный учебный график (далее – График) разработан в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196, Положением «Об объединении», Уставом МБУ ДО «Дом творчества» (далее – Учреждение) другими локальными нормативными актами Учреждения.

Календарный учебный график разработан с учётом возрастных особенностей учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание Графика включает в себя следующее:

1. Продолжительность образовательного процесса;

2. Режим работы Учреждения;

3. Работу МБУ ДО «Дом творчества» в летний период;

4. Количество и продолжительность занятий;

5. Регламент образовательного процесса;

6. Аттестацию учащихся;

7. Периодичность проведения родительских собраний.

1. Продолжительность образовательного процесса в МБУ ДО «Дом творчества»:

Начало учебного года – 01.09.2020 года.

Окончание учебного года – 31.08.2021 года.

Начало учебных занятий – 01.09.2020 года.

Комплектование групп – не позднее 15.09.2020 года.

2. Режим работы Учреждения:

В период с 01 сентября отчётного года по 31 августа года, следующего за отчётным, в Учреждении установлена пятидневная рабочая неделя с общими выходными днями - суббота, воскресенье.

Перерыв на обед с 12.00 до 13.00

Рабочее время педагогов дополнительного образования определяется учебным расписанием, утверждённым приказом Учреждения, должностными обязанностями, Уставом Учреждения, Правилами внутреннего трудового распорядка.

3. Работа МБУ ДО «Дом творчества» в летний период.

Учреждение организует работу с учащимися в течение всего календарного года.

В летний период с 01.06.2021 года по 31.08.20201 года дополнительное образование организуется по краткосрочным программам.

4. Количество и продолжительность занятий:

Количество учебных часов на одну группу зависит от возраста учащихся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Занятия проводятся по расписанию в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время.

Продолжительность занятия 45 минут. После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

5. Регламент образовательного процесса:

Занятия в группе № 2 проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа; (144 часа в год/72 дня).

6. Аттестация учащихся: промежуточная – май.

7. Периодичность проведения родительских собраний:

- организационное собрание - сентябрь (октябрь);

- итоговое собрание - май;

- индивидуальные встречи и консультации - в течение года.

***2.2 Условия реализации программы:***

* Светлое просторное помещение – учебный кабинет для занятий.
* Инструменты: столы учебные, стол учительский, мольберты, кисти, баночки для рисования, клеенки, столы, интерактивная доска, компьютер, колонки.
* Материалы: карандаши, краски: гуашевые, акварельные; пастель сухая, масляная пастель (восковые карандаши), тушь (черная), гелиевые ручки, мягкие материалы: соус (черный, белый), уголь древесный; бумага для акварели, ватман, пластилин.

***2.3. Виды контроля и аттестация.***

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

* *входной –* проводится в начале обучения по программе, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, устный опрос, анкетирование);
* *текущий*– проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание);
* *промежуточный* – проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение, творческое задание);
* *итоговый* – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде выполнения творческих заданий, а также оформляется итоговая выставка работ обучающихся.

Аттестация:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Возраст обучающихся | Вид аттестации | Сроки проведения |
| 9-11 лет | промежуточная | май |

***2.4. Оценочные материалы.***

**Тест 1**

1.Какой из этих цветов не является «теплым»:

А) желтый;

Б) красный;

В) оранжевый;

Г) синий. +

2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;

Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;

В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения.+

Г) пропорциональное изменение предметов.

3. Основные цвета это…

А) красный, фиолетовый, зеленый;

Б) красный, синий, желтый; +

В) желтый, синий, зеленый;

Г) желтый, синий, оранжевый.

4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

А) локальным цветом;

Б) колоритом; +

В) контрастом.

5. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

А) от общего к частному;+

Б) от холодного к теплому;

В) от светлого к темному.

6. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.

А) контр ажурное; +

Б) фронтальное;

В) боковое.

**Тест 2**

1. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.

А) абстрактная;

Б) декоративная;

В) реалистическая; +

2. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.

А) лепка формы; +

Б) цвето -тональные отношения;

В) проработка деталей.

3. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

А) реалистическая;

Б) декоративная; +

В) абстрактная.

4. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.

А) декоративная;

Б) абстрактная; +

В) реалистическая;

5. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:

А) живопись; +

Б) рисунок;

В) ДПИ;

6. Работа, выполненная с натуры – это:

А) этюд; +

Б) эскиз.

7. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

А) фас;

Б) профиль;

В) три четверти. +

8. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами.

А) техника живописи; +

Б) материалы гуашевой живописи.

9. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется:

А) углем;

Б) фломастером; +

В) карандашом.

**Тест 3**

1. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:

А) два часа; +

Б) четыре часа;

В) тридцать минут.

2. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:

А) колорит; +

Б) светлота;

В) монохром.

3. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

А) рефлекс;

Б) локальный цвет; +

В) полутон.

4. Основные задачи реалистической живописи:

А) писать живо, броско;

Б) писать отношениями; +

В) использовать больше цвета.

5. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:

А) вода; +

Б) скипидар;

В) ацетон.

6. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:

А) проработка деталей;

Б) цветовые отношения; +

В) лепка формы.

7. С чего начинается работа над живописным этюдом:

А) проработка деталей;

Б) компоновка в формате; +

В) построение.

Г) прокладка основных цветовых и тональных отношений

**Тест 4**

1. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:

А) белый;

Б) фиолетовый; +

В) серый;

Г) черный.

2. Если художник изображает только морские пейзажи, то их называют:

А) «Маринами»; +

Б) «Светланами»;

В) «Еленами».

10. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

А) лессировка; +

Б) алла прима;

В) по-сырому.

3.Какой цвет не является хроматическим:

А) красный;

Б) белый; +

В) синий;

Г) голубой.

4. На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется:

А) светлотным контрастом; +

Б) колоритом;

В) цветовым контрастом.

5. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

А) лессировка;

Б) по-сырому;

В) «alaprima». +

**Тест 5**

**Инструменты и материалы.**  
1. Закончи предложение.  
Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это …  
Варианты ответа:  
-стек;  
-паспарту;  
-палитра; +  
-ватман;  
-панно.  
  
2. Закончи предложение.  
Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это …  
Варианты ответа:  
-муштабель;  
-мольберт;+  
-станок;  
-стек  
-мольберт.  
  
3. Закончи предложение.  
Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это …  
Варианты ответа:  
-гуашь;  
-сангина;  
-темпера;  
-пастель;+  
- акварель.  
  
**Тест 6**

**Основы живописи.**  
  
1. Расположи в правильной последовательности буквы.  
Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:   
Варианты ответа:

  
  
2. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.  
Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:  
Варианты ответа:



ACE

3. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.  
Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



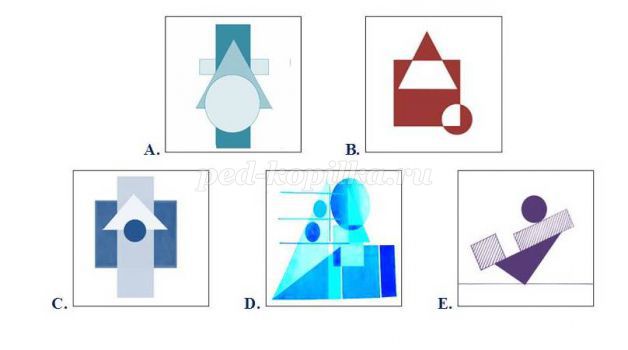
BCEAD

4. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.  
Вопрос. Холодный цвет – это:  
Варианты ответа:



B

5. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.  
Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:  
Варианты ответа:



B

**Тест7**

**Нетрадиционные техники рисования.**

1.Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это…  
Варианты ответа:   
-графика;  
-линогравюра;  
-монотипия; +  
-ксилография;  
-гравюра.  
  
2. Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это …  
Варианты ответа:  
-набрызг;  
-монотипия;  
-тычкование;  
-граттаж;+  
-графика.  
  
3. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.  
Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:  
Варианты ответа:  
A. граттаж;  
B. ниткография;+  
C. монотипия;  
D. тычкование;  
E. графика.  
  
4.Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.  
Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:   
Варианты ответа:  
A. ниткография;  
B. рисование тычком;  
C. батик;  
D. напыление;+  
E. графика.  
  
5. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.  
Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:   
Варианты ответа:  
A. рисование мыльными пузырями;  
B. рисование тычком;+  
C. рисование углём;  
D. рисование солью;  
E. рисование фактурами.  
  
6.Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.  
Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:  
Варианты ответа:  
A. ниткография;  
B. рисование тычком;  
C. фитографика;+  
D. батик;  
E. графика.  
  
7.В графе ответов проставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.  
Вопрос. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитографика»:  
Варианты ответов:  
A. выложите композицию из листьев на альбомный лист;   
B. расстелить газету на рабочем столе;  
C. набрать краску на зубную щётку:  
D. взять ножницы;  
E. подсушить рисунок;  
F. лёгкими движениями зубной щетки о край ножниц напылить краску на рисунок;   
G. положить альбомный лист на газету;  
H. убрать листья с альбомного листа;  
I. убрать рабочее место;  
J. графический рисунок готов!

BGACFEHJ

7.В графе ответов проставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.  
Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:  
Варианты ответа:  
  
1. ниткография;  
2. рисование тычком;  
3. рисование осенними листьями  
4. печать осенними листьями;  
5. графика



***2.5. Методическая работа:***

* разработка дидактического материала (игры, задания, беседы, лекции способствующие «включению» внимания учащихся в активную деятельность);
* разработка диагностического материала в виде практических заданий, тестов;
* разработка наглядного материала (картины, иллюстрации, презентации со слайдами, таблицы, схемы);
* разработка учебных пособий в электронном материале (взаимодействие с интернет порталами, музеями и т.д.)
* разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с учащимися: беседы, игры, конкурсы, соревнования;
* разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала;
* разработка эскизов оформления открытого занятия.

Воспитательная работа:

* беседа о противопожарной безопасности, о технике безопасности;
* подготовка и проведение праздников, тематических вечеров для учащихся, родителей;
* участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
* посещение выставок, концертов и других массовых мероприятий;
* беседы «О искусстве», «О художниках»;
* беседы воспитательного и общеразвивающего характера, посвященные праздникам и памятным датам:

1. Новый Год и рождество.
2. День согласия и примирения.
3. День Защитника Отечества.
4. День Победы в Отечественной войне 1941-1945гг.
5. 8 марта.
6. День авиации и космонавтики.
7. Пасха.
8. День России.
9. Международный день художника
10. Международный день семьи
11. День поселка.
12. День района.

**Работа с родителями.**

Согласованность в деятельности педагога дополнительного образования и родителей способствует успешному осуществлению учебно-воспитательной работы в творческом объединении и более правильному воспитанию обучающихся в семье. В этой связи с родителями проводятся следующие мероприятия:

* родительское собрание;
* организация совместных досуговых мероприятий;
* творческая мастерская;
* праздничные мероприятия.

***Структура занятия***

1. Приветствие.
2. Разминка.
3. Творческое задание (объяснение нового материала, работа над заданием).
4. Наблюдение.
5. Итог занятия.
6. Прощание.

***Техническое оснащение занятий***

* столы и стулья по количеству обучающихся;
* школьная доска;
* простые карандаши;
* бумага для рисования;
* акварельные краски, гуашь;
* восковые;
* свеча;
* ватные палочки;
* поролоновые печатки;
* коктейльные трубочки;
* палочки для процарапывания;
* матерчатые салфетки;
* стаканы для воды;
* подставки под кисти;
* кисти.

**Список литературы**

**Литература для педагога**

1. Аверкина Г. Н. «Путешествие с палитрой» Киров,2013
2. Буйлова Л.Н. «Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. –Молодой ученый -2015-№15-с.567-572.
3. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. – М., 1980.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М., 1999 г.
5. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., 1995
6. Доронова Т.Н. Обучение дошкольников рисованию, лепке, аппликации в игре. – М., 2002
7. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Наглядно-методическое пособие. -СПб., 2003.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. - М.,2008
9. Казакова Р.Т. «Рисование с детьми дошкольного возраста» Практ. пособие –М., 2007.
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. -М., 1992.
11. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию.- М., 1991 г.
12. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. 3-е изд., перераб. и доп. -М., 1994.
13. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.
14. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. - М., 1998.
15. Работа с натурой: Уроки мастерства. Школа рисования. – М., 2006.
16. Рожкова Е.Е., Херсонская Е.Л. Рисование. -М., 1964.
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак-товпедин-тов. 3-е изд., доп. и перераб. - М., 1998.
18. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. 2-е изд., доп. и перераб. - М., 1979.
19. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М., 2006
20. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М., 2006.
21. Этюды об изобразительном искусстве. Сост. Н.И.Платонова, В.Ф.Тарасов. –М., 1993.

**Литература для обучающегося**

1. Алексеев С. О цвете и красках. – М., 1982г.
2. Неменский Б. Распахни окно. – М., 1986г.
3. Новиков С. Музы среди людей. – Л., 1993г.
4. Чекалова А. Искусство в быту. – М., 1992г.
5. Почейни У. Искусство рисования. – М.: Изд-во «Попурри», 2007г.
6. Спенсер Рой. Учись рисовать человеческое тело. – М.: Изд-во «Попурри», 2009г.
7. Гильман Р.А. Роспись тканей. – М.: Изд-во «Владос», 2008г.
8. Беляева Е. Иду своим путем. Журнал «Юный художник» № 3, 2009г.

*Приложение 1*

**Словарь терминов**

**Акварель -** (франц. aquarelle, от лат. aqua — вода), краски (обычно с клеем), разводимые в воде и легко смываемые ею. Основные качества живописи акварелью — прозрачность красок, сквозь которые просвечивают тон и фактура основы (чаще всего бумаги), чистота цвета.

**Блик**– элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменой точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

**Восковые мелки** имеют насыщенные мягкие яркие цвета, в их состав входит воск. Мелками можно быстро закрасить большую поверхность, особенно если положить мелок плашмя. Воск дает широкую фактурную линию с небольшими просветами. Изменяя нажим, можно получать разные тона одного и того же цвета. Восковые мелки при смешивании не дают плавных переходов. Мелки довольно твердые, но во время рисования при слишком сильном нажиме могут сломаться. Используются для рисования по бумаге и картону. Подходят для изображения неоднородно окрашенных поверхностей: стен, травы, деревьев, деревянных предметов.

**Гуашь**– водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

**ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО** – создание и художественное оформление изделий, применяемых в общественном и частном быту (посуда, мебель, одежда, ковры и т. д.).

**Дополнительные цвета**– два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

**Живопись**– один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.

**Изобразительное искусство** — искусство, связанное со зри­тельным восприятием и создающее изображения видимого мира на плоскости и в пространстве; таковы живопись, графика, скульптура.

**Иллюстрация** — наглядное изображение, поясняющее текст.

**Карандаш** — в технологии рисунка — материал и инструмент для рисования в виде палочки и специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево. Современные графитные К., состоя­щие из минерала графита и примеси глины, выпускаются разной степени твердости (М — мягкие и Т — твердые). К., изготовлен­ные из порошка жженой кости с растительным клеем, известны под названием **итальянские К.** (угольные).

**Картина**– живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

**Квадрат** - (от лат. quadratus — четырехугольный), прямоугольник с равными сторонами.

**Кисть -**  основной инструмент в живописи и многих видах графики. Изготовляются из обезжиренного волоса или шерсти; Кисти бывают жесткие (щетинные) и мягкие (колонковые, беличьи). В гравюре употребляют стеклянные и проволочные кисти.

**Композиция** (сочинение, составление, расположение) — целенаправленное построение художественного произведения, де­лающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим.

Основные принципы построения К.— это подчеркивание, выделе­ние основного через связь с второстепенным и изъятие незначи­тельного. Основной

закономерностью построения К. является борь­ба противоположностей: большого — малого, светлого — темно­го, холодного — теплого, статичного — динамичного.

**Контраст –** распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

**Контур –** изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

**Набросок –** быстрый рисунок. Трактовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

**Натура** (в изобразительном искусстве) – объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто – портрет, пейзаж, натюрморт.

**Натюрморт –** жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

**Овал** (от лат. ovum — яйцо) - выпуклая замкнутая плоская кривая без угловых точек. При этом под выпуклостью понимают свойство кривой иметь с любой прямой не более двух (действительных) общих точек. Примером овала может служить эллипс.

**Окружность** - замкнутая плоская кривая, все точки которой одинаково удалены от ее центра

**Основные цвета** — три цвета, смешением которых в разных пропорциях можно получить любой цвет. Набор основных цветов образует трехмерную колориметрическую систему. Число возможных систем основных цветов бесконечно, хотя не любые три произвольно выбранных различных цвета могут служить основными цветами — ограничением является условие, чтобы ни один из них не мог быть представлен в виде суммы оттенков двух других. На практике основными цветами являются красный, зеленый и синий; в многоцветной печати и в цветной фотографии, где для воспроизведения цветов используется более сложный процесс субтрактивного их синтеза — пурпурный (синевато-красный), голубой (зеленовато-синий) и желтый. Понятие «основные цвета» и основанные на нем соотношения используются в теоретической и практической колориметрии. Однако аппарат трехмерных систем недостаточен для решения ряда тонких и сложных проблем, связанных с измерением и количественным выражением цвета.

**Пейзаж –** вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

**Портрет –** жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

**Рисунок –** какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

**Светотень –** градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности натуры. В натуре характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

**Симметрия –** такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

**Треугольник** - часть плоскости, ограниченная тремя отрезками прямых (сторонами треугольника)

**Фломастеры** заправлены специальными чернилами. Фломастер дает равномерный цвет без оттенков. Детям легче рисовать фломастерами, чем карандашами, потому что они легко оставляют след на бумаге. Следует напоминать детям закрывать фломастеры колпачками, иначе они быстро засохнут. Желательно использовать фломастеры для рисования на гладкой бумаге. Если цветом требуется залить большую поверхность, используется штриховка. Фломастеры подходят для рисования мелких ярких деталей и контурной обводки предметов. Один из главных плюсов фломастеров по сравнению с карандашами состоит в том, что ребенок не может стереть линию и нарисовать другую, ему приходиться сразу продумывать свой рисунок.

**Фон** (в натуре и в произведениях искусства) – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

**Штрих –** одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии или сливаться в сплошное пятно.

*Приложение 2*

***Технологическая карта занятия***

**Коллектив:**

**Педагог:**

**Тема:**

**Цель:**

**Методы**:

**Педагогическая технология:**

**Содержание:**

**Планируемые результаты:**

**Предметные**:

*Знать:*

*Уметь:*

**Метапредметные**:

**Познавательные:**

**Коммуникативные:**

**Регулятивные:**

**Личностные:**

**Формы работы учащихся**:

**Для реализации поставленной цели педагог должен решить следующие задачи:**

**План занятия:**

1. Организационный этап.
2. Актуализация знаний.
3. Формирование и закрепление знаний и умений.
4. Подведение итогов занятия.

| **Этапы**  **занятия** | **Деятельность педагога** | **Деятельность**  **учащихся** | **Универсальные учебные действия** |
| --- | --- | --- | --- |
| Организа-  ционный | *Приветствие, проверка готовности к занятию, сообщение плана занятия.* | *Формулируют ответы на вопросы педагога.* | ***Коммуникативные:****уметь строить свое речевое высказывание в соответствии с заданной целью* |
| Актуализа-ция |  |  | ***Познавательные:***  ***Личностные:*** |
| Мотивационно-целевой  этап |  | *Слушают и отвечают на вопросы педагога*  *Формулируют цель занятия* | ***Познавательные:*** *устанавливать причинно-следственные связи*  ***Регулятивные:*** *умение выявление цели*  ***Коммуникативные:*** *слушать и понимать речь других, выражать свои мысли*  ***Личностные:*** *развивать любознательность, интерес* |
| Основная часть.  Изучение нового материала | *Организует изучение нового материала* |  | ***Познавательные:***  ***Регулятивные***:  ***Коммуникативные:***  ***Личностные:*** |
| Ввод новых понятий (возможностей) |  |  | ***Познавательные:***  ***Регулятивные:***  ***Коммуникативные:***  ***Личностные:*** |
| Выполнение практического задания  (если есть по плану) | ***Организует выполнение задания***  *Проверяет ход выполнения* | *Выполняют задание*  *Делают выводы* | ***Познавательные:*** *сопоставление результатов; установление причинно-следственных связей, умение обобщать.*  ***Регулятивные:*** *анализ учебной ситуации*  ***Коммуникативные****: умение слушать и вступать в диалог*  ***Личностные:*** *понимать границы собственного знания и «незнания», готовность к самообучению.* |
| Физкульт  минутка | ***Организует физкультминутку*** | *Выполняют упражнение, гимнастику и т.д.* |  |
| Обобщение и закрепление | ***Организует закрепление нового материала***  *Организует проверку выполненной работы.* |  | ***Познавательные:***  ***Регулятивные:***  ***Коммуникативные:***  ***Личностные:*** |
|  | ***Организует контроль*** |  | ***Познавательные:***  ***Регулятивные:***  ***Личностные:*** |
| Рефлексивно-оценочный этап |  |  | ***Коммуникативные:***  ***Личностные:*** |

***Таблица предметных показателей***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели/  критерии  ФИО | **Предметные** | | | | | Итоги |
| Владение композицией | Владение цветом | Владеет навыками пропорционального построения | Владение техниками | Умелое владение материалами |
|  |  |  |  |  |  |  |

2 б– качество проявляется всегда, 1 б– качество слабо проявляются, 0б – качество не проявляется.

***Мониторинг результативности участия обучающихся в мероприятиях различного уровня***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | ФИО обучающегося | 1 Полугодие | | Итоги года | |
| Мероприятие | Результативность | Мероприятие | Результативность |
|  |  |  |  |  |  |

***Диагностическая карта мониторинга***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/**  **п** | **Фамилия,**  **имя** | **Интегрированные результаты освоения программы** | | | | | | | Результат освоения ДОП | Результаты  конкурсов,  кол-во | | |
| **Личностные** | | | | **Метопредметные** | | посещение |
| Эмоциональ  но-волевая | | Потребно  стно-  мотиваци  онная | Интелле  ктуальна  я | Информ  ационна  я  культура | Самоконтроль и взаимоконтроль |
| Активность,  Организаторские  способности | Коммуникативные навыки, умение общаться | Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность | Креативность, склонность к исследовательской-проектной деятельности | Умение учиться , находить и использовать информацию | Способность организовать свою деятельность и оценить результат | Муниципальные | Областные | Всероссийские/  международные |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |

2б– качество проявляется всегда, 1 б– качество слабо проявляются, 0б – качество не проявляется.

***Анкета удовлетворенности родителей***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ФИО | |
| 1 | ВЫБОР ОУ |  |
|  | • близко живем |  |
|  | • посоветовали |  |
|  | • интересная информация на сайте ОУ |  |
| 2 | ИНФОРМАЦИЯ О МЕРОПРИЯТИЯХ ОУ |  |
|  | • от педагога |  |
|  | • от ребенка |  |
|  | • на стенде |  |
|  | • на сайте ОУ |  |
| 3 | ЗНАКОМЫ ИЛИ ИМЕЮТ ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ПРОГРАММЕ Т. О. |  |
| 4 | СЧИТАЮТ ЗАНЯТИЯ СОВРЕМЕННЫМИ |  |
| 5 | ЗНАЮТ О РЕЗУЛЬТАТАХ РЕБЕНКА ПОСЛЕ КАЖДОГО ЗАНЯТИЯ |  |
| 6 | ВАЖНЫ РЕЗУЛЬТЫ РЕБЕНКА |  |
| 7 | ЗАНАТИЯ В ФАКЕЛЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНО ВЛИЯЮТ НА РЕБЕНКА |  |
| 8 | ПОСЕЩАЮТ МЕРОПРИЯТИЯ ВСЕ ИЛИ ЧАСТО |  |
| 9 | РЕБЕНКУ С ПЕДАГОГОМ ДОЛЖНО БЫТЬ КОМФОРТНО (ЭТО ГЛАВНОЕ) |  |
| 10 | УДОВЛЕТВОРЕНЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ УСЛУГАМИ |  |

***Анкета удовлетворенности учащихся***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ФИ | |
| 1 | *ВЫБОР ОУ* |  |
| • близко живем |  |
| • посоветовали |  |
| **• другое** (увидел объявление на двери, дома скучно, так решила мама, от завуча в школе, знаю педагога, после участия в мастер-классе, пришел за компанию) |  |
| • интересная информация на сайте ОУ |  |
| 2 | *ИНФОРМАЦИЯ О МЕРОПРИЯТИЯХ ОУ* |  |
| • от педагога |  |
| • на сайте ОУ |  |
| 3 | *УЧАСТИЕ В МЕРОПРИТИЯХ ОУ(* праздники, открытые уроки ...) |  |
| • иногда |  |
| • участвую часто |  |
| • участвую всегда |  |
| • считаю, что это не обязательно |  |
| 4 | *СЧИТАЮТ ЗАНЯТИЯ ПОЗНАВА ТЕЛЬНЫМИ И ИНТЕРЕСНЫМИ* |  |
| 5 | *ИНФОРМИРУЮТРОДИТЕЛЕИ О СВОИХ РЕЗУЛЬТАТАХ ПОСЛЕ КАЖДОГО ЗАНЯТИЯ* |  |
| 6 | *ЗАНЯТИЯ В ДОПОМОГАЮТ МНЕ* | |
| • узнавать много нового |  |
| • быть интересным друзьям |  |
| • свободно общаться со сверстниками |  |
| • планировать свой день |  |
| 7 | *ОБРАЗ ПЕДАГОГА* | |
| • много знать и уметь |  |
| • выслушать и помочь |  |
| • хвалить и подбадривать |  |
| • интересоваться моими делами |  |
| • быть строгим |  |
| • модным, красиво одеваться |  |
| • обязательно молодом |  |
| • *главное, чтобы с ним было комфортно* |  |
| 8 | *ДОВОЛЬНЫСВОИМИ ДОСТИЖЕНИЯМИ И РЕЗУЛЬТАТАМИ (интересно и время не зря проходит, люблю сюда ходить, просто классно)* |  |