

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств «Алмаз» города Горно-Алтайска»

**Методическая разработка учебного  
занятия по теме:  
«Плоские фигуры в технике сухого  
валяния. Яблочко»**



Князева Светлана Финогеновна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Горно-Алтайск, 2019

**Тема: Сухое валяние плоских изделий. «Наливное яблочко».**

**Дата проведения:** 28.01.2019г.

**Возраст детей:** 9-10 лет.

**Продолжительность занятия:** 45 минут.

**Количество обучающихся:** 15 человек.

**Форма занятия:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Тип занятия:** изучение нового материала.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический.

**Цель занятия:** создание условий для формирования интереса к декоративно-прикладному творчеству через знакомство с техникой фильцевания и изготовление поделки –«Наливное яблочко».

**Задачи:**

Предметные:

-познакомить детей с историей возникновения войлоковаляния и понятием «фильцевания»;

-познакомить с техникой сухого валяния.

Метапредметные:

-активизировать познавательную деятельность обучающихся;

- формировать интерес обучающихся к декоративному творчеству.

Личностные:

- развивать коммуникативные умения через групповую деятельность;

-воспитывать аккуратность, художественно- эстетический вкус.

**Планируемые результаты:**

-возникновение желания у обучающихся больше узнать о технике валяния.

-самостоятельное изготовление поделки «Наливное яблочко»

**В процессе занятия у детей формируются следующие УУД:**

Познавательные:

Коммуникативные:

Личностные:

Регулятивные:

**Оборудование для педагога:**

-компьютер, проектор;

- мультфильм, презентация.

**Материалы инструменты и приспособления:**

Цветная непряденая шерсть, иглы для валяния №36, губка, формочка.

**План занятия:**

1. Организационный момент, знакомство-3 мин.

- целеполагание 2 мин

-мотивация обучающихся на занятие 1 мин.

2. Основная часть. – 15 мин.

2.1. История войлоковаляния.

2.2. Техника фильцевания.

2.3. Техника безопасности.

3. Практическая часть. – 20 мин.  
 3.1. Работа с технологической картой. -3мин.  
 3.2 Практическая работа.-17 мин.  
 4. Заключительная часть. – 5 мин.  
 4.1 Анализ занятия-3 мин.  
 4.2. Рефлексия- 2 мин

**Ход занятия.**

Этапы занятия	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
<p>1. <b><u>Организационный момент, знакомство</u></b>            Целеполагание            Мотивация обучающихся на занятие</p>	словесный	<p>Здравствуйте ребята! Здравствуйте гости!            Я педагог дополнительного образования, Центра Детского Творчества, руководитель Творческого объединения «Удивительный мир войлока» Князева Светлана Финогеновна.            Слова о яблоке или загадка            Слова из сказки:</p> <p>Ребята, у нас есть яблоня, а яблок мало. Давайте поможем яблоньке, изготовим наливные яблочки.</p>	слушают
<p>2. <b><u>Основная часть.</u></b>            История войлоковаления</p>	словесный	<p>Ребята, вы знаете, что такое войлок?            войлоковаление?</p> <p>- Шерсть – уникальный натуральный материал, единственный, обладающий валкоспособностью, что позволяет ее волокнам переплетаться между собой, а затем соединяться и сокращаться при механическом воздействии в условиях определенной температуры и влажности.            - А как же возникло валяние из шерсти?            Слайд 1,2            - <b>История валяния</b> связана с легендой о Великом потопе. В ней рассказывается о том, как в Ноев ковчег были согнаны разные звери, в числе которых были и овцы. Им приходилось находиться в маленьких помещениях, их шерсть падала прямо на пол, по которому они ходили. Куски шерсти то и дело попадали под копыта животным, а когда Потопу</p>	<p>Беседа</p> <p>Презентация</p>

		<p>пришёл конец, и овцы были выпущены, поверхность пола оказалась покрытой первым валяным ковром.</p> <p>Слайд 3</p> <p>Валяние из шерсти в первую очередь, связано с кочевниками, которые одомашнили овец. У натуральной шерсти есть способность сваливаться, т.е. образовывать войлок. Валяние самая древняя техника изготовления текстиля на Земле. Археологи датируют возникновение первых валяных изделий 8000 летним возрастом. Древние люди начинали валять из найденной шерсти диких животных. И только потом они научились прясть, вязать и изготавливать ткани.</p> <p>Слайд 4</p> <p>Они делали из шерсти дома, одежду (стельки, бурки и мужские головные уборы), предметы интерьера (ковры, дорожки, подушки), скотоводческое снаряжение (детали седла, чепраки ( меховая подстилка под конское седло), и попоны для коня, большие войлочные сумки для перевозки грузов и др.), утварь (мешки для хранения чая, мелкой посуды и прочих мелких предметов), подстилки для новорожденных телят.</p> <p>Все это делается мокрым способом валяния, то есть с применением воды, но существует ещё сухая техника валяния.</p> <p>Слайд 6 Сухой способ валяния, по другому называется фильцевание, это происходит от иностранных слов (англ. felting, нем. Filzen- игла)—</p> <p>В XIX веке изобрели валяльные прессы и валяльные машины. Валка происходила посредством сдавливания и прокатывания шерсти при механическом воздействии специальных иглолок, которые спутывали шерстяные волокна.</p> <p>Сегодня для домашнего валяния созданы специальные иглопробивные машины. А также можно работать одной иглой.</p>	
--	--	---	--

<p>Техника фильцевания</p>	<p>Сухое валяние применяется для создания объемных изделий — игрушек, бижутерии, фигурок, авторских кукол, и нанесения рисунка или узора на войлок, фетр и предварительно сваленные поделки. Для сухого валяния необходимы специальные иглы с засечками. При втыкании такой иглы в шерсть, волокна зацепляются за засечки и спутываются друг с другом</p> <p>Слайд 6. Мастерство валяния из шерсти передавалось из поколения в поколение. Сегодня войлоковаляние превратилось в интересную форму художественного самовыражения. Уже давно в моде войлочные аксессуары и украшения из войлока, одежда, войлочные картины и игрушки.</p> <p>Слайд 7</p> <p>В технике валяния по прошествии многих лет практически ничего не изменилось. Однако в наше время выводят новые породы овец - мериносовые. Они славятся более тонкой и мягкой шерстью, из которой можно получить исключительно нежные изделия.</p> <p>Валяние шерсти (фелтинг, фильцевание, фильц, набивание), это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти создается рисунки, игрушки, объемные изделия, одежда и украшения.</p> <p>Для сухого валяния нам нужно: непряденая шерсть специальные иглы формочка губка.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Иглу держим двумя пальцами большим и средним, а указательным одновременно направляем иглу вниз.</li> <li>2. Производим «обратно-поступательное» движение рукой. Очень важно приучить рабочую руку производить четкие одинаковые движения при втыкании иглы.</li> <li>3. Протыкаем шерсть только кончиком иглы. Глубоко протыкать не нужно.</li> <li>4. Иголочка должна входить перпендикулярно поверхности, на которой происходит работа. Не стоит</li> </ol>	
----------------------------	---	--

<p>Техника безопасности.</p>		<p>работать иглой под наклоном может сразу же сломаться.</p> <p>5.Клочок шерсти перед работой необходимо хорошо распушить превратив его в облачко. Когда волокна шерсти перемешаны в разных направлениях они быстрее уваливаются.</p> <p>6.Плотно уложить шерсть в формочку и начинать протыкать иглой до уплотнения. Время от времени нужно переворачивать работу и валять до полного уплотнения.</p> <p>Перед тем, как мы начнем работать с иглой, необходимо пройти технику безопасности.</p> <p>Иглы нужно хранить и приносить в коробочках.</p> <p>Перед началом работы и в перерывах иглу ставим в губку.</p> <p>На стол иглу класть нельзя.</p> <p>Категорически запрещается брать иглу в рот, закалывать в одежду, класть в карман, размахивать иглами.</p> <p>Работать нужно только сидя.</p> <p>Сидим за столом ровно держа спину, не наклоняемся над работой.</p> <p>Расстояние от глаз до стола должно равняться 25-30 см.</p> <p>Не рекомендуется работать ржавыми и погнутыми иглами.</p> <p>Если игла сломалась, необходимо найти кончик, завернуть в бумажку и утилизировать.</p> <p>Необходимо помнить, что игла очень острая работать нужно аккуратно. При уколе пальца выдавить каплю крови. Обработать перекисью водорода до полной остановки кровотечения. Облизывать место укола нельзя!</p>	
<p><b>3. <u>Практическая часть</u></b> Работа с технологической картой.</p>		<p>Давайте рассмотрим, технологическую карту по выполнению работы.</p> <p>-Какая последовательность выполнения?</p> <p>-Какое количество материала нам необходимо?</p> <p>-Какую шерсть вы выбрали?</p> <p>-Ещё какие материалы нам необходимы?</p> <p>-Какие инструменты и</p>	<p>Работа с технологической картой</p>

<p>физкультминутка</p> <p>Практическая работа</p>		<p>приспособления возьмем?          -С чего мы начинаем?          -Первый этап работы?          - Второй этап работы?          - Окончательная обработка.          Ребята, вы устали, давайте проведем физкульт минутку\ разомнем руки перед практической работой.          Про яблоню</p> <p>Ребята работают</p>	
<p><b>4. <u>Заключительная часть</u></b>          Анализ занятия          Рефлексия</p>		<p>Итак, что мы сегодня делали на занятии?          Узнали что-то новое?          У всех ли, получилось?          Какие испытывали трудности?          Какой цвет выбрали и почему?          Понравилось занятие?</p> <p>Мы изготовили наливные яблочки, и конечно - же будем гордиться своим умением и творчеством</p>	<p>Беседа          Рефлексия</p>
		<p>Спасибо за занятие.</p>	