

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «РОДНИК»**

350065 г. Краснодар,
ул. им. Невкипелого, д.10 А
тел.: 8 (861) 237-28-82, 237-27-24
Директор И.Н. Манасихина
e-mail: rodnik41@bk.ru
адрес сайта: <http://www.rodnik.centerstart.ru>

Информационная карта педагогического исследования

по теме

**«Технологии анализа художественных текстов культуры как фактор
развития познавательной деятельности детей младшего школьного
возраста»**

Краснодар, 2021

Материалы педагогического исследования, прошедшие апробацию в ДШИ «Родник»:

- Авторский учебно-методический комплекс (УМК) «Сказочные образы в искусстве» состоящий из:

1) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (авторская программа «Сказочные образы в искусстве», предназначена для расширения сферы познавательных интересов учащихся в области искусства, формирования художественной и эстетической культуры ребенка. Программа разработана в соответствии с требованиями, изложенными в законодательных документах РФ в области дополнительного образования. Адресована учителям, которым предстоит работать по данному УМК);

2) иллюстрированной книги: дидактическое пособие (дидактическое пособие направлено на расширение сферы познавательных интересов учащихся в области искусства, формирование художественной и эстетической культуры ребенка, развитие их творческих способностей. В основе пособия - синтез музыки, живописи, литературы, декоративно-прикладного искусства в лучших его образцах. Данное пособие позволяет развивать метапредметные навыки и гибкость мышления у детей, повысить их общую культурную грамотность. Разработано в соответствии с требованиями, изложенными в законодательных документах РФ в области дополнительного образования);

3) иллюстрированных рабочих тетрадей: практическое пособие (содержит задания разных типов: работу с текстом и иллюстрациями, предполагающие сравнение и сопоставление, установление причинно-следственных связей, поиск информации, решение тестов, кроссвордов. Предназначено для расширения сферы познавательных интересов, обобщения и закрепления изученного материала, а также для проверки знаний учащихся и записи творческих работ);

4) электронного дидактического пособия (ЭДП) «Сказочные образы в искусстве», предназначенного для проверки качества усвоения программы.

Также прилагается:

- Материалы инновационного педагогического опыта (описание работы);
- Справка о публикациях;
- Справка об участии в педагогических конференциях и профессиональных конкурсах;
- Справка уровня обученности;
- Рецензия на УМК «Сказочные образы в искусстве»/Краснодарский педагогический колледж;
- Экспертное заключение;
- Список преподавателей, работающих с 2018-2020 уч.гг. с использованием материалов исследования.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
результативного инновационного педагогического опыта

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА РИПО	
I. Общие сведения	
Ф. И. О. автора	<i>Рыбалко Екатерина Евгеньевна, автор программы</i>
Дата рождения	<i>30.06.1982</i>
Образование	<i>высшее, музыковед, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, кандидат культурологии</i>
Телефон автора	<i>89604895008</i>
Адрес электронной почты автора	<i>Ekaterina300682@mail.ru</i>
Образовательная организация	<i>Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар "Детская школа искусств "Родник"</i>
Адрес ОО	<i>350065, Краснодарский край г. Краснодар, Карасунский округ, ул. Невкипелого, 10А</i>
Должность	<i>Методист, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, руководитель инновационной площадки</i>
Педагогический стаж, квалификационная категория	<i>Педагогический стаж на 01.09.2020 — 17 лет; квалификационная категория – первая; 38 лет</i>
Размещение РИПО на сайте ОО	<i>http://rodrnik.centerstart.ru/node/5170</i>
II. Сущностные характеристики опыта	
1. Тема РИПО	<i>«Технологии анализа художественных текстов культуры как фактор развития познавательной деятельности детей младшего школьного возраста»</i>
2. Предметная область	<i>художественная</i>
3. Идея изменений	<i>Идея изменений – в развитии интеллекта, коммуникативных и творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами художественной педагогики, развитие мотивации учащихся к познанию окружающего мира, раскрытие собственной индивидуальности (внутреннего мира). Реализуется через изменение содержания образования: авторская образовательная программа основана на синтезе разных видов искусства; для ее освоения не требуется определенных (музыкальных, хореографических и пр.) навыков. В основе практической образовательной деятельности - личностно-ориентированные технологии.</i>
4. Концепция изменений	<i>В основе образовательной деятельности - анализ художественных текстов культуры. Подача материала и задания направлены не столько на запоминание фактов и сведений, сколько на понимание, постижение внутренних, глубинных закономерностей, лежащих в основе различных художественных образов. Именно понимание позволяет учащемуся не только быть латентным «носителем» возвышенных понятий и идей, но и</i>

	<p><i>видеть в них лично-значимые, индивидуально-окрашенные смыслы. В этом случае, процесс постижения культурных ценностей позволяет на основе идеи «прекрасного» эффективно формировать внутреннюю культуру школьника и его убеждения. Преимущество данного подхода в том, что он активно влияет на мышление ребенка, усиливает его внимание и концентрацию в процессе образовательной деятельности. А сам процесс работы с произведениями искусства позволяет раскрыть креативные способности учеников.</i></p> <p><i>Ограничения: ОВЗ.</i></p> <p><i>Риски: временные (сроки реализации)</i></p> <p><i>Недостаток квалификации у персонала</i></p>
<p>5. Результат изменений</p>	<p><i>Показателем успешной реализации выступили следующие аспекты личностного развития ребенка: умение производить грамотную оценку художественного текста культуры, эмоционально откликаться на исследуемый образ; проявлять и отстаивать индивидуальную точку зрения; способность к анализу и коррекции собственной деятельности; самостоятельно выполнять работу без непосредственного участия педагога.</i></p> <p><i>Проведенная педагогическая деятельность способствовала развитию умения у учащихся ориентироваться в окружающем мире, развитию способности выделять существенные связи и отношения между объектами, что привело к общему росту интеллектуальных и коммуникативных возможностей детей.</i></p> <p><i>Творческие задания позволили проявиться созидательным способностям ребенка, а так же опираться на творческий подход при решении задач в любой из сфер деятельности.</i></p> <p><i>Проведенная итоговая диагностика учащихся детской школы искусств «Родник» показала высокие данные их развития по указанным критериям.</i></p>
<p>6. Участие в педагогических конференциях, профессиональных конкурсах</p>	<p><u>Конкурсы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Всероссийский конкурс научно-образовательных проектов «Великим педагогам посвящается». 17 февраля 2018 г. Уровень: федеральный; результат: призёр 1 степени. • IX Открытый Краснодарский фестиваль педагогических инициатив «Новые идеи-новой школе». 26-27 февраля 2019г. Уровень: муниципальный; результат: лауреат • Всероссийский фестиваль педагогического мастерства «Профессиональный рост педагога». 8 декабря 2019 г. Уровень: федеральный; результат: победитель. • Ежегодная Невская Образовательная Ассамблея Всероссийский конкурс «Образовательная организация XXI века. Лига лидеров - 2019» тема: «Инновационный проект муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар "Детской школы искусств "Родник" 2017-2019» - Школа стала лауреатом в номинации «Лидер в разработке и внедрении инновационного проекта». • VIII Всероссийский конкурс «Инновационная школа-2019». 30 декабря 2019г. Уровень: федеральный; результат: диплом III степени.

	<ul style="list-style-type: none"> • X Открытый Краснодарский фестиваль педагогических инициатив «Новые идеи - новой школе». 26-27 февраля 2020 г. Уровень: муниципальный; результат: лауреат • III Международный конкурс профессионального мастерства «Педагог по призванию». 20 апреля 2020г. Уровень: международный; результат: диплом победителя. • II Всероссийский конкурс педагогического мастерства «Профессионалы в образовании». 17 мая 2020г. Уровень: федеральный; результат: диплом 1 степени. <p><u>Выступления:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Искусство, как средство развития ребенка: мышление, память, речь, креативность» / Семинар для слушателей курсов повышения квалификации ИРО «От эффективного управления – к эффективным результатам» - инновационные приемы и методы в управлении образовательной организацией, 2018 г. ▪ «Сказочные образы в искусстве» как этап реализации инновационной деятельности в МАОУ ДО ДШИ «Родник»/ IX Открытый Краснодарский фестиваль педагогических инициатив «Новые идеи - новой школе». 26-27 февраля 2019г. ▪ Разработка новых образовательных продуктов в МАОУ ДО МО г. Краснодар «ДШИ «Родник» / X Открытый Краснодарский фестиваль педагогических инициатив «Новые идеи - новой школе» 27.02.2020 г. ▪ «Технологии анализа художественных текстов культуры как фактор развития познавательной деятельности детей младшего школьного возраста»/ Практический семинар для педагогов дополнительного образования в рамках городского МО. 12 марта 2020
<p>7. Публикации по теме педагогического опыта</p>	<p><u>Статьи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ «Синтез искусств в художественном развитии детей младшего школьного возраста»/материалы VIII Республиканской открытой методической конференции педагогических работников сферы искусства «Гармония будущего».- Майкоп, Адыгейский республиканский колледж искусств им. У.Х. Тхабисимова, 2019.-стр 101-106. ➤ «Сказочные образы в искусстве» как этап реализации инновационной деятельности в МАОУ ДО ДШИ «Родник»/ Электронный журнал «Наша новая школа», №3, 2019.- стр 76-86. ➤ «Постижение текста»/ Информационно-методический журнал «Педагогический вестник Кубани» (№4/2019. Стр. 54-56). ➤ «Художественное мышление как основа творческого процесса»/ Материалы IX зональной научно-практической конференции «Детское творчество в школе искусств и

	<p>эстетических центрах».-Краснодар, КГИК, ДШИ «Овация», декабрь, 2018 г.-электронный ресурс.</p> <p>➤ «Разработка новых образовательных продуктов в МАОУ ДО МО г. Краснодар «ДШИ «Родник»/ Электронный журнал «Наша новая школа», №4, 2020.- стр 73-82.</p> <p><u>Программно-методический материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Сказочные образы в искусстве: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа /Сост. Е.Е. Рыбалко.-Краснодар: Перспективы образования, 2019.- 16 с. ❖ Сказочные образы в искусстве: дидактическое пособие для учащихся 9-11 лет /Сост. Е.Е. Рыбалко.-Краснодар: Перспективы образования, 2019.- 68 с.: ил. ❖ Сказочные образы в искусстве: в вопросах и заданиях-1/авт.-сост. Е.Е. Рыбалко.-Краснодар: Просвещение -Юг, 2019.- 43с.: ил. ❖ Сказочные образы в искусстве: в вопросах и заданиях-2/авт.-сост. Е.Е. Рыбалко.-Краснодар: Просвещение -Юг, 2019.- 35с.: ил.
--	---

III. Педагогическое эссе. Описание инновационного опыта

«Образование посредством искусства» (А. Маслоу) - один из самых эффективных способов обучения, так как он открывает человеку путь к самому себе, к своему духовному миру. Важным звеном в системе художественного воспитания и образования подрастающего поколения являются детские школы искусств. Использование разных видов художественного творчества (далее «художественные тексты культуры » (А.А. Брудный)) в образовательном пространстве школы открывает большие возможности для развития познавательных интересов учащихся, формирования их художественной и эстетической культуры, развития творческих способностей. Идея образовательного продукта, разработанного в МАОУ ДО «ДШИ «Родник» - формировать универсальные, доступные любому ребенку компетенции, позволяющие разбираться и понимать искусство.

Целью деятельности МАОУ ДО МО г. Краснодар «ДШИ «Родник» является: разработка и внедрение синтетического универсального образовательного продукта, направленного на формирование ключевых метапредметных компетенций учащихся посредством приобщения их к художественной и творческой деятельности. А так же расширение сферы познавательных интересов учащихся в области искусства, формирование художественной и эстетической культуры, развитие интеллектуальных, коммуникативных и творческих способностей.

Для практической реализации проекта был разработан авторский учебно-методический комплекс (УМК) «Сказочные образы в искусстве» состоящий из:

1) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (авторская программа «Сказочные образы в искусстве», 2) иллюстрированной книги: дидактическое пособие; 3) иллюстрированных рабочих тетрадей: практические пособия.

УМК базируется на следующих ключевых элементах: восприятие произведений искусства детьми, их анализ и самостоятельное создание выразительного образа, Творческие задания (самостоятельное создание выразительного образа) нацелены на то, чтобы ребенок мог поставить себя на место автора, осознать его роль и значимость.

В основе педагогической деятельности - мыслительные операции, выполняемые учащимися: задания на сравнение, обобщение, анализ в работе с художественным текстом культуры, проблемная ситуация. Учебный материал включает произведения разных видов искусства (литература, живопись, музыка, хореография), разнообразен по тематике стилям

и жанрам, ярок и эмоционально насыщен по содержанию, а также содержит постановку творческой задачи перед учеником.

Начиная работу с детьми младшего школьного возраста, мы подбирали простой, близкий, понятный и хорошо знакомый им материал, но с обязательным элементом новизны. К таким образам относятся сказочные персонажи. Исследуя сказочные образы, знакомясь с культурой и традициями народов, дети узнавали интересные исторические факты и версии о происхождении определенного сказочного образа. УМК предусматривается работа с такими сказочными персонажами, как Баба Яга, Змей Горыныч, Жар-птица, Снегурочка, Кикимора, Русалка и т.д. Учащиеся анализировали произведения художников: В.А. Гартмана, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова, Н. К. Рериха, М. Врубеля, И.Я. Репина и др.; композиторов: М. Мусоргского, А. Лядова, П. Чайковского, Н.Римского-Корсакова, И.Стравинского и др; литературные и поэтические произведения К.Д. Бальмонта, М.А. Лермонтова, В. Даля, Н. Островского, сопряженные с конкретным сказочным персонажем. Так же осуществляется анализ народных пословиц и поговорок, сказок и былин; образцы прикладного и церковного искусств (иконы, хохломская роспись, лаковая миниатюра и пр). Завершалась работа над сказочным персонажем обязательным творческим заданием для учащихся: сделать поделку, придумать рассказ или сказку, нарисовать рисунок, сочинить стих или музыкальную пьесу/песенку о сказочном персонаже.

Формы подведения результатов различны: устные ответы, беседы, музыкальные викторины, тесты, письменные работы, игры, творческие задания (написание сказок, стихов, рисунков, загадок и т.п), конкурсы мастерства, выставки, решение художественных задач и т.п. Так же в качестве альтернативной формы закрепления изученного материала, детьми создаются разнообразные видеоролики, в которых отражен пройденный материал по изученной теме.

Показателем успешной реализации выступили следующие аспекты личностного развития ребенка: умение производить грамотную оценку художественного текста культуры, эмоционально откликаться на исследуемый образ; проявлять и отстаивать индивидуальную точку зрения; способность к анализу и коррекции собственной деятельности; самостоятельно выполнять работу без непосредственного участия педагога. Поэтапное освоение образовательной программы способствовало развитию умения ориентироваться в окружающем мире, развитию способности выделять существенные связи и отношения между объектами, что привело к общему росту интеллектуальных и коммуникативных возможностей детей. Творческие задания позволили проявиться созидательным способностям ребенка, а так же опираться на творческий подход при решении задач в других сферах деятельности.

Практическая педагогическая деятельность проводилась на музыкальном, хореографическом и художественном отделениях школы. Возраст детей: 8-10 лет. Данные итогового диагностического мониторинга показали, что уровень сформированности метапредметных компетенций и познавательной деятельности детей в процессе обучения по УМК весьма высокий. С низким уровнем развития учащихся нет.

Таким образом, апробированная система деятельности учреждения дополнительного образования по организации развития познавательной деятельности младших школьников в области искусства, реализуемая в практике через авторский УМК «Сказочные образы в искусстве» дала положительные результаты и может представлять интерес не только для дополнительного образования, но и общего, поскольку рассчитана на среднестатистического ребенка, не обладающего какими-либо определенными специфическими навыками (музыкальными, художественными, хореографическими). Перспективой развития продукта является его дальнейшее применение и распространение в педагогическую деятельность в других образовательных организациях.

IV. Экспертное заключение

<p>ВОЛКОВА Полина Станиславовна (E-mail: polina7-7@yandex.ru), кандидат филологических наук, доктор философских наук, доктор искусствоведения, профессор кафедры русского языка Краснодарского Высшего Военного Училища им. генерала армии С.М. Штеменко (Адрес: 350063, г. Краснодар, ул. Красина, д.4)</p>	<p>Характерная для современной социокультурной ситуации увлеченность учащимися всевозможными девайсами, к которым относятся такие электронные устройства, как смартфон, ноутбук, гаджет и т.п. привела к острому дефициту живого слова. Имеется в виду сформированная по законам риторики речь учителя, насыщенная богатством интонации, красочностью тембра, своеобразием ритмики. Как правило, такая речь может быть востребована исключительно в рамках эмоциональной драматургии урока, когда на смену педагогической рутине приходит творческое освоение учебного материала, пробуждающее ребенка к диалогу с искусством. С этой точки зрения разработанный преподавателем ДШИ «Родник» Е.Е. Рыбалко учебно-методический комплекс «Сказочные образы в искусстве», увидевший свет в 2019 г., представляет простор для творчества, как педагогам, так и его подопечным, будучи отмечен одновременно и традиционным подходом, и инновационным опытом. Последний определяется интеграцией разных видов искусства (музыка, литература, живопись) и фольклора, в том числе интерактивным методом, обуславливающим детское творчество.</p> <p>УМК состоит из следующих частей.</p> <p>I. Программа «Сказочные образы в искусстве», включающая в себя два раздела.</p> <p>Раздел 1. <i>Комплекс основных характеристик программы</i> включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Пояснительную записку; 1.2. Цели и задачи программы; 1.3. Содержание программы, куда вошли Учебно-тематический план (1.3.1.) и Содержание учебно-тематического плана (1.3.2.); 1.4. Планируемые результаты обучения. <p>Раздел 2. <i>Комплекс организационно-педагогических условий</i> включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Календарный учебный график; 2.2. Условия реализации программы; 2.3. Формы контроля; 2.4. Оценочные материалы; 2.5. Методическое обеспечение программы, в котором затрагиваются вопросы восприятия, предлагаются примерный базовый алгоритм занятия и примерный алгоритм работы с учебным материалом, раскрываются применяемые в процессе обучения технологии и методы, в том числе такие, как: <ul style="list-style-type: none"> • мультимедиа технологии, • модульные технологии, • технологии развивающего и личностно-ориентированного обучения, • эвристический метод обучения, • метод case-stady, • игровые методы обучения; 2.6. Рекомендуемую литературу, адресованную как учащимся, так и преподавателям [8]. <p>II. Помимо самой программы учебно-методический комплекс вбирает в себя дидактическое пособие для младших</p>
---	--

школьников, содержание которого выстраивается в опоре на следующие тематические блоки:

I. Творцы – об искусстве.

II. Баба Яга.

III. Змей Горыныч.

IV. Жар-птица.

V. Снегурочка.

VI. Кикимора.

VII. Волшебная вода.

VIII. Русалки.

IX. Золушка.

X. Шехерезада.

XI. Творческие работы учащихся.

XII. Портретная галерея [9].

III. Следующие части учебно-методического пособия «Сказочные образы в искусстве» содержат в себе вопросы и задания, посредством которых происходит закрепление пройденного учащимися материала. Имеются в виду:

- кроссворды;
- предложение описать свои впечатления от прослушанной музыки;
- анализ репродукций картин, изображающих сказочных персонажей;
- работа над созданием героя сказки, оперы или балета в звуках, красках, словах;
- искусствоведческая аналитика, основанная на сравнительной характеристике картины и музыкального произведения либо первоисточника и оперного либретто.

Вот, например, результаты творчества Вольвич Полины и Трашковой Екатерины – девятилетних школьниц, обучающихся на музыкальном отделении по классу фортепиано у преподавателя Светланы Вячеславовны Алексеенко.

У Снегурочки-малышки

Есть друзья: ежи, зайчишки

Белки, мишки и лисички,

Желтогрудые синички.

П. Вольвич [11, с. 33].

«Жила-была одна старушка

В лесу дремучем, на опушке,

Ягой ее дразнили все,

Летала в ступе, на метле.

Был кот у нашей у бабули,

Он на печи крутил ей дули.

Чернее ночи был тот кот,

Он кильку ей бросал в компот.

Избушка к лесу повернется,

А кот быстрее домой несется.

На курьих ножках та избушка,

А дома ждет его старушка»

Е. Трашкова [10, с. 37].

Солидаризируясь с одним из наших современников – специализирующимся на жанре фэнтези российским писателем Андреем Беляниным, Екатерина Евгеньевна организует свои занятия в унисон с миром ребенка. Их специфика определяется следующей установкой: «сказка никогда не должна заканчиваться, даже если детство ушло, а мы все взрослые, и мир другой, и небо иное, и ничего нельзя вернуть...» [1]. Проникая в душу своих

подопечных, отдавая себе отчет в том, что мир детей отличается от мира взрослых неустанным ожиданием чуда, способностью удивляться, непосредственно откликаясь на все многообразие окружающей нас жизни, педагог каждое из представленных в дидактических пособиях занятий выстраивает в опоре на метод эмоциональной драматургии. В согласии с одной из двенадцати заповедей, адресованных К.И. Чуковским своим братьям по цеху – детским поэтам, Е.Е. Рыбалко убеждена в следующем. Детей необходимо приобщать к искусству точно так же, как и взрослых, «только еще лучше, чтобы достучаться до их сердец, потому что дети живут в другом, волшебном мире, со своими образами и логикой» [13].

В полном соответствии с интонационной формой музыки, в «числе ассимилированных жизненных и художественных источников выразительности <которой> – речь в разнообразии ее жанров, манера двигаться., танец, кинематограф...» [3, с. 17; 23], преподаватель раскрывает музыкальное содержание изучаемых произведений через слово и живопись, иницируя диалог композитора и слушателя. Именно в рамках диалогической ситуации ребенок одновременно выступает и ценителем, и со-творцом художественного образа. Знаменательно, что помимо музыкальных произведений, представленных именами таких композиторов, как Модест Мусоргский (пьеса «Баба Яга» из фортепианной сюиты «Картинки с выставки»), Анатолий Лядов (симфонические картины «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»), Игорь Стравинский (балет «Жар-птица»), Николай Римский-Корсаков (опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехерезада»), Петр Чайковский (музыка к пьесе Александра Островского «Снегурочка»), Александр Даргомыжский (опера «Русалка»), Антон Дворжак (опера «Русалка»), Морис Равель (фортепианная пьеса «Ундина»), Сергей Прокофьев (балет «Золушка»), младшие школьники параллельно знакомятся и с образцами изобразительного творчества. Имеются в виду следующие работы художников:

- «Шехерезада» Эдуарда Рихтера;
- «Арабский город» Василия Кандинского;
- Часы в виде избушки на курьих ножках Виктора Гартмана;
- «Шехерезада» Фредерика Артура Бриджмена;
- «Шехерезада» Теодороса Ралли;
- «И вошел я в море» (иллюстрация к книге «1001 ночь»)

Марка Шагала;

- «Победа» («Змей Горыныч») Николая Рериха;
- «Русалки» Константина Маковского;
- «Золушка на кухне у очага» Томаса Салли;
- «Золушка» Эварда Берн-Джонса;
- «Портрет Н.А. Римского-Корсакова», «Портрет А. К. Лядова», «Садко в подводном царстве» Ильи Репина;
- «Снегурочка», иллюстрация к стихотворению М. Ю. Лермонтова «Русалка» Михаила Врубеля;
- «Русалки» Ивана Крамского;

• «Избушка на курьих ножках», «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем», «Ковер-самолет», «Снегурочка», «Аленушка», «Автопортрет» Виктора Васнецова;

• «Баба Яга в ступе», иллюстрация к «Сказке об Иване-царевиче, Жар-птице и Сером Волке», «Кикимора», «Русалочка» Ивана Билибина;

• «Портрет К.Д. Бальмонта» Валентина Серова;

• «Садко и морской царь» Валерия Фокеева;

• «Портрет М.Ю. Лермонтова» Александра Клюндера;

• «Портрет С. Прокофьева» Петра Кончаловского;

• эскизы костюмов к балету «Шехерезада», «Автопортрет» Леона Бакста;

• «Портрет Н.К. Рериха в тибетском одеянии» Святослава Рериха;

• «Портрет композитора Петра Ильича Чайковского» Николая Кузнецова.

Не менее впечатляющим оказывается и список персоналий – писателей, поэтов, мыслителей и художников, прославившихся сказками, философскими размышлениями, достижениями в науке, но при этом всегда остававшимися людьми, понимающими искусство и осознающими его роль в жизни человечества. В их числе Шарль Перро, Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Константин Бальмонт, Ганс-Христиан Андерсен, Федор Достоевский, Герберт Спенсер, Ромен Роллан, Микеланджело Буонарроти, Демокрит Абдерский, Оскар Уайльд, Алексей Толстой, Альберт Эйнштейн.

Все это свидетельствует о глубинном вхождении в пространство мировой художественной культуры. При этом обращение к разным музыкальным жанрам, историческим эпохам, именам композиторов, художников, поэтов (писателей) осуществляется на фоне личностного смысла, рождающегося в недрах души ребенка. Думается, что исключительно благодаря его – личностного смысла – пробуждению у каждого из обучающихся у Екатерины Евгеньевны есть и будет свой Пушкин, свой Шагал, свой Прокофьев и т. д. и т. п.

Знаменательно, что предваряя Первый и Второй тома вопросов и заданий словами Василия Александровича Сухомлинского, которые выступают в качестве эпиграфа школьных занятий: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества» [12, с. 27], преподаватель умело синтезирует в своей работе все обозначенные своим великим предшественником направления, иницилируя в ребятах живой отклик на искусство. Не в этом ли причина того, что эти занятия, по словам учеников Екатерины Евгеньевны, – самое интересное время, когда забываешь обо всем тревожном и плохом, встречаясь с искусством? Что ж, возможно, так оно и есть, ибо «устаи младенца глаголет истина».

Однако удивительно то, что даже взрослый, умудренный опытом наставник, найдет в разработанном Екатериной Евгеньевной УМК нечто новое, прежде неведомое, что непременно заставит его пережить радость открытия. Так, благодаря знакомству с тематическим блоком, посвященным Змею Горынычу, мы узнали

о том, что в Липецкой области есть парк развлечений, который носит название «Кудыкина гора». Именно в этом парке в 2016 году была установлена главная достопримечательность этого сказочного места – 15-ти метровая скульптура Змея Горыныча. Примечательно, что с некоторой периодичностью персонаж русских народных сказок «оживает», вследствие чего все три головы Змея изрыгают из пасти устрашающее пламя!

Не менее интересной стала информация о Юкки-онна – Снежной Женщине, которая, будучи связана с японской мифологией, может рассматриваться в качестве существа, близкого нашей Снегурочке.

Однако самое главное, что возникает в процессе освоения уникального опыта работы с детьми на музыкальных занятиях, проводимых Екатериной Евгеньевной Рыбалко – автора-составителя УМК «Сказочные образы в искусстве» – это чувство гордости за свое Отечество, отмеченное славным прошлым, которое представлено богатейшим культурным наследием. Запечатленное в музыкальных, литературных и живописных художественных произведениях, опознаваемое в душевной щедрости хохломской росписи, проглядываемое сквозь утонченность палехской миниатюры и угадываемое в пронзительности русской иконописи, это наследие закладывает фундамент, обеспечивающий духовное самостояние будущим поколениям Россиян. При этом сакральность этического знания, которое мы постигаем, соприкасаясь с миром сказки, позволяет признать безоговорочную правоту нашего соотечественника Владимира Семеновича Высоцкого, чьи слова прописаны в разделе «Творцы – об искусстве», открывающим дидактическое пособие для учащихся 9-11 лет:

«Чистоту, простоту мы у древних берем,
саги, сказки из прошлого тащим,
потому что добро остается добром
в прошлом, будущем и настоящем» [11, с. 3].

Директор МАОУ ДО ДШИ «Родник»

И.Н. Манасихина



И.Н. Манасихина